

考级 中央音乐学院

海内外考级曲目



曲目

7-9级·演奏级



主编：林石城



中央音乐学院考级委员会编

中央音乐学院出版社

责任编辑：邢媛媛

封面设计：小 鱼

中央音乐学院



ISBN 7-81096-023-7



9 787810 960236 >

ISBN 7-81096-023-7

定价：35.00元

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会：

主 任：王次炤

副 主 任：刘康华 郭淑兰 李 续 赵惟俭（常务）

秘 书 长：逢焕磊

副秘书长：方季年（常务） 赵丽杰 张文海

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会民乐专家委员会：

主 任：林石城

副 主 任：刘长福

主任委员：赵寒阳

副主任委员：杨守成

总责任编辑：逢焕磊

序

自古以来音乐一直是教育的重要手段，古希腊哲学家柏拉图把音乐列为学校教育的必修课，中国先秦圣人孔子则把音乐看作治理国家的重要手段。所谓“移风易俗莫善于乐”，表明了音乐对调理社会风尚、安顺民心的作用。随着社会经济的发展，人们对审美的要求变得越来越强烈，艺术也逐渐从伦理道德的束缚中走了出来，成为独立的审美对象；音乐也摆脱了综合艺术的限制成为一种独立的艺术形式。由此，千百年来，在漫长的人类历史上，音乐一直作为人类精神生活的伴侣，也作为一种艺术手段，广泛地用于社会生活的各个领域。改革开放以来，随着物质生活的提高，中国人越来越重视文化和教育，音乐作为一种心灵的艺术，走进了千家万户，并成为少年儿童早期教育的重要方式。少年儿童学习音乐似乎成了一种时尚，如何引导他们学习音乐并对他们进行鉴定也自然成为一种社会需求。

面对这样的社会需求，中央音乐学院于1993年成立了校外音乐水平考级委员会，开始在北京等地区对校外学习音乐的少年儿童进行分级考试。一年以后开始在全国各地设点，推行中央音乐学院的考级制度。中央音乐学院的考级工作发展得非常迅速，除了在中国大陆以外，已经扩散到海外。新加坡、马来西亚由中央音乐学院主持的考级活动，在上世纪80年代末期试行的基础上越来越完善；2000年台湾文化大学首次在台湾引进中央音乐学院的考级制度；2002年香港考试局与中央音乐学院签订在香港联合进行中乐分级考试的协议。中央音乐学院的校外音乐考级工作之所以能够得到稳步发展并扩展到海外，其最根本的原因是，有一个规范的考级制度和系统的考级教材。同时，在整个考级机制中始终坚持以追求社会效益为主要目标，这是中央音乐学院考级委员会从一开始就确定的原则，也是学院推行国民音乐教育的基本方针。我们出版这套教材，一方面是为了给学生提供一个循序渐进的范本，另一方面则为了使学生能用最短的时间去涉猎不同时期、不同风格的音乐作品。这套教材是经各个专业的专家精心研究和编创而形成的，可以说具有一定的示范性和权威性；同时它还将随着考级工作的进展，不断地修订完善和编写新版。我们期待着这套教材能在海内外的音乐考级中发挥作用并产生广泛的影响，也希望所有使用这套教材的教师和学生对教材中存在的问题和不足提出宝贵的意见。

中央音乐学院院长

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会主任

教育部艺术类专业教学指导委员会主任

王次炤

2002年12月

前 言

中国的民族音乐有着悠久的历史,是我国传统文化的重要组成部分。早在新石器时代,就有陶鼓、磬、陶钟、埙等乐器问世。到了春秋战国时期(公元前1066年至前221年),秦国已经流行箏的演奏了,这在李斯的《谏逐客书》中就有记载。到了汉代,在相和歌(汉代的一种民间歌曲)中已普遍使用笙、笛、琵琶、箏、古琴等乐器来伴奏了。二胡形成的年代稍晚,至今也有一千多年的历史。中国民族乐器历史之久远,由此可见一斑。我国地域辽阔,一件乐器在传承发展过程中往往形成具有各种不同风格的流派。如:箏有山东箏派、潮州箏派、河南箏派等;琵琶有平湖派、浦东派、崇明派等;扬琴也有广东扬琴、江南扬琴、四川扬琴等,不一而足。这些流派的形成与各地区的文化背景、风土人情、语言、戏曲等因素有很大关系,而且这些流派大多以“代代传人”的形式在演奏家之间传承着。每一代传人都对本流派的演奏艺术有所发展,一直流传至今,这也是中国民族器乐发展的一大特点。

随着中华人民共和国的建立,中国民族音乐有了前所未有的发展。不论在创作和演奏技法方面,还是在理论研究方面,都取得了令世人瞩目的成绩。二胡、琵琶、古筝、扬琴、笛子等民族乐器,再不是艺人们赖以谋生的工具,而已成为代表我国传统文化的艺术专业了。各地艺术院校都设立了民乐专业,为国家培养了数以万计的专门人才。他们用手中的乐器抒发情感,讴歌时代生活,为民族音乐的传播和发展做出了杰出的贡献。尤其在在我国实行教育体制改革,强调学生的素质教育后,学习民族乐器的青少年人数年年激增,各地的青少年宫、工人文化宫、群众艺术馆等大都有专业教师进行辅导,这对我国民族器乐的发展起了重要的促进作用,也对弘扬中华民族的优秀文化有着十分积极的意义。

随着时代的发展,民族器乐在教学、演奏和科研方面也越来越需要科学化、规范化、系统化。而正是为了这个目的,中央音乐学院校外音乐水平考级委员会才组织了海内外的民乐考级活动。多年来,这项活动以其规范的操作、高水平的评审,得到了广大考生及音乐爱好者们的好评。为了使民乐的考级活动更加规范,曲目的编排更趋合理,我们约请了院内外专家学者,对以往的考级曲目重新进行了修订,对考级的要求也做了进一步的规定,从而出版了二胡、琵琶、扬琴、古筝、笛子等五个民族器乐专业的考级教程。随着民族器乐社会音乐教学的发展需要,我们将陆续编写出版诸如板胡、中胡、阮、柳琴等专业的考级教程,供广大民乐爱好者选用。

我们衷心希望广大考生及音乐爱好者喜欢这套教程,并提出宝贵的意见,以便在修订时更好地弥补其不足,使考级活动越来越完善。

中央音乐学院校外音乐水平考级

民族器乐专家委员会

2003年10月

编 者 的 话

二胡是我国最为普及的民族乐器之一，它有着千余年的历史沿革，在民间广为流传。千百年来，二胡一直是做为伴奏乐器为诗歌、戏曲、歌舞和说唱等舞台表演艺术托腔送韵。上个世纪20年代，伟大的民族音乐先驱者刘天华先生的“让国乐与西洋音乐并驾齐驱”、“让我们的民族音乐自立于世界音乐之林”的伟大思想，以及他所创作的十首著名的二胡曲（“十大名曲”）和四十七首练习曲，将这件“地本庸微”的民族拉弦乐器纳入了高等音乐院校的音乐课堂，并作为独立的器乐专业而存在。几十年来，无论在演奏技巧、乐曲创作及乐器改革诸方面，二胡都有了长足的发展。以刘天华的学生和传人为代表的“学院派”和以阿炳、孙文明等为代表的民间音乐家的演奏流派水乳交融地在二胡的发展史上写下了浓重的一笔。各艺术院校的二胡专业不但把“规范化”和“科学化”的教学方式纳入了教学程序，而且“学习民间”和“继承传统”也成为了重要的教学内容。这对于推动二胡事业的蓬勃发展，对于我国的民族音乐走向世界起到了不可低估的积极作用。

在经过了十年的考级活动之后，为了更好地配合和贴近蓬勃发展的群众性音乐考级活动，我们在原教材的基础上做了较大幅度的修订和增补。在经过了认真的筛选之后，编辑出版了这套新的二胡考级教材。新的教材扩大了每一级练习曲和乐曲的数量，给予了演奏者更大的选择余地；在技术的难易程度、乐曲的篇幅以及风格的多样性和音乐内容的涵盖面等方面，也都做了更为细致合理的编排。

修订后的二胡考级教材除保留了九个级别（一、二、三级为初级；四、五、六级为中级；七、八、九级为高级）之外，在最高级九级之上再另设的“演奏文凭级”高于国内所有考级机构的最高级，其标准大致具备了向职业方向发展的演奏水平。本教材在技术和艺术两个方面的规格与要求也较过去更为明确，基本上体现了专业二胡教学和演奏的思路。我们认为：业余的二胡演奏者往往较难具备进行系统学习的条件，而这套技术规格较为全面、音乐的风格也较为多样的考级曲谱正是帮助他们重点学习和全面掌握二胡演奏技巧的极好教材。根据多年教学、演奏和考级活动的经验，有两点特别提请二胡教师和学习者注意：（1）在一至三级的练习曲中，第一条均为音阶和稳定指距的练习，希望初学者能够在应用和练习中打好音准的基础。（2）每一级都精选了含演奏中必备技巧的练习曲和经典曲目，学习者应通过认真的练习，由浅入深、循序渐进地掌握好二胡演奏的各种技巧。同时，要避免不重视基本功的学习和盲目跳级报考的现象。

我们希望这套教材在二胡教学和考级活动中发挥积极的作用，对不断推动二胡艺术的发展做出应有的贡献。同时，随着业余二胡演奏者演奏技艺的不断提高，也为我们招收优秀的二胡演奏人才提供更加充实的后备力量。

刘长福

2004年1月于中央音乐学院

考生注意事项

一、考生应听取指导老师的意见，对照曲目要求，根据自己的实际水平选择考试级别。建议考生在学习过程中要重视演奏的基本方法，紧紧抓牢技术上的基础训练，不断追求艺术上的精益求精。要尽量避免人为拔高和随意跳级，应循序渐进地学好各级内容，真正掌握报考级别所应具有演奏技术及表达音乐的能力。

二、除视奏曲目外，一律要背谱演奏(25周岁以上考生可例外)。

三、考级时评委可要求考生演奏全部或部分曲目，也可要求考生在曲目的任何段落开始或结束演奏。

四、报考四级以上(含四级)必须持有我院前一级的考级证书。如果是第一次考级或确有能力强要求跳级者，须加试前一级的一首带*记号的曲目。

五、考级时考生按选定的级别演奏本级中的以下内容：1. 练习曲两首(其中至少有一首带*标记的);2. 乐曲两首(其中至少有一首带*标记的);3. 视奏：从第七级起，由评委选定比考试级别低二至三级程度的乐段(8-12小节)由考生现场视奏。

六、考生应按照乐谱上标明的速度、力度、表情记号演奏，并注意乐曲的演奏风格。

七、以上要求如有变动，以报名当次的考级简章为准。

目 录

第 七 级

练习曲

- * 1. 琶音综合练习 赵砚臣编曲(1)
- * 2. 恰尔达什(片段) [匈]蒙 蒂曲(2)
- * 3. 小二度音程模进练习 赵寒阳曲(3)
- 4. 五声音阶模进与转调练习 刘长福曲(4)
- 5. 快速分弓练习 金 伟曲(6)
- 6. 五声音阶快速换把练习 王国潼曲(7)
- 7. 快速换把与跳把练习 赵寒阳曲(8)
- 8. 八度练习 果俊明曲(9)

乐 曲

- * 1. 春 诗 钟义良曲(10)
- * 2. 豫北叙事曲 刘文金曲(11)
- * 3. 草原新牧民 刘长福曲(16)
- 4. 洪湖人民的心愿 张敬安、欧阳谦叔原曲 闵惠芬编曲(19)
- 5. 姑苏春晓 邓建栋曲(22)
- 6. 山村小景 陈耀星曲(26)
- 7. 豫乡行 宋国生曲(28)

- 乐曲分析 (32)

第 八 级

练习曲

- * 1. 快速大跳练习 刘长福曲(35)
- * 2. 固定唱名记谱转调练习 周耀锬曲(36)
- * 3. 五声音阶练习 赵砚臣曲(37)

- 4. 纯八度练习 赵寒阳曲(39)
- 5. 非传统指距及八度音程练习 张尊连曲(41)
- 6. 大跳与变化音练习 金伟曲(42)
- 7. 综合练习 孙奉中曲(43)
- 8. 综合练习 薛克曲(45)

乐 曲

- * 1. 秦腔主题随想曲 赵震霄、鲁日融编曲 张韶修订弓指法(46)
- * 2. 三门峡畅想曲 刘文金曲(50)
- * 3. 二泉映月 华彦钧演奏谱 杨荫浏记谱 储师竹、黎松寿订弓指法(55)
- 4. 病中吟(一名《安适》,亦名《胡适》) 刘天华曲(58)
- 5. 寒春风曲 华彦钧传谱 曹安和记谱 储师竹订指法(60)
- 6. 椰岛风情 陈军曲(62)
- 7. 秋 韵 刘文金曲(65)

乐曲分析 (71)

第 九 级

练习曲

- * 1. 综合练习 刘长福曲(74)
- * 2. 自然音程大跳练习 赵寒阳曲(76)
- * 3. 霍拉舞曲 [罗]迪尼库编曲(78)
- 4. 增二度音程练习 赵寒阳曲(79)
- 5. 切分弓练习 苏汉兴曲(81)

乐 曲

- * 1. 一枝花 民间乐曲 张式业改编 苏安国订弓指法(82)
- * 2. 蓝花花叙事曲 关铭曲(86)
- * 3. 新婚别(叙事曲) 张晓峰、朱晓谷曲 闵惠芬订弓指法(91)
- 4. 长城随想(二胡协奏曲主旋律谱) 刘文金曲(103)
- 5. 天山风情 王建民曲(115)
- 6. 汉宫秋月 古曲 刘天华传谱 蒋风之演奏谱(120)

乐曲分析 (123)

演奏文凭级

练习曲

- * 1. 转调与综合练习 刘长福曲(127)
- * 2. 音乐会练习曲 周耀锶曲(130)
- * 3. 无穷动(D调片段) [意]帕格尼尼曲 严洁敏移植(132)
- 4. 八度音程练习 赵寒阳曲(134)
- 5. 野蜂飞舞 [俄]里姆斯基-科萨科夫曲 佚名移植(136)

乐 曲

- * 1. 阳光照耀着塔什库尔干 陈 钢编曲 刘天华移植 刘长福改编(137)
- * 2. 第一二胡狂想曲 王建民曲 邓建栋订弓指法(142)
- * 3. 吉普赛之歌 [西]萨拉萨蒂曲 佚名移植(149)
- 4. 贵妃情(二胡协奏曲主旋律谱) 卢亮辉曲(152)
- 5. 薰风曲 民间乐曲 刘天华传谱(159)

乐曲分析 (162)

附 录

- 二胡常用演奏符号说明 (165)

第七级

练习曲

1. 琶音综合练习*

1=D (15弦)

赵砚臣编曲

快速

二 0 三 二 0 二 二 一 三 一 四 三 二 0 三 一

$\frac{4}{4}$ 35¹7 5376 4254 3142 | 35¹7 5376 4254 3142 | 35¹7 5376 4254 3542 |

3123 4234 2345 4654 | 7567 i67i 576i 7^四2i7 | 2i27 i7i6 7675 6564 |

i7i6 7675 6564 5453 | 7675 6564 5453 4342 | 6564 5453 4342 3231 |

1234 567i 6i5i 4i3i | 2i76 5432 1765 4321 | 3524 3524 3524 3543 |

4635 4635 4635 4654 | 5746 5746 5746 5765 | 6i57 6i57 6i57 6i76 |

726i 726i 726i 72i7 | i372 i372 i372 i32i | 3332 i2i7 222i 7i76 |

i1i7 6765 7i76 5432 | i17i 6i5i 4i3i 2i1i | 22i2 7262 5242 3222 |

3323 i373 6353 4333 | 4434 24i4 b7464 5444 | 5545 3525 i5b75 6555 |

5554 3432 4443 232i | 3332 i2i7 222i 7i76 | i1i7 6765 7i76 5432 |

1324 3546 576i 72i3 | 2435 4657 6i72 i324 | 3423 i27i 6756 4534 |

23i2 7i67 5645 3423 | 135i 35i3 5i35 i35i | i53i 53i5 3i53 i532 |

1 1 2 3 4 5 6 7 i 1 2 3 4 5 6 7 | i i 2 3 4 5 6 7 i 5 | i - - - ||

演奏提示：

演奏时注意换把动作自然协调，注意音准。

4. 五声音阶模进与转调练习

1 = D (15 弦)

刘长福曲

稍快

$\frac{4}{4}$ 1 2 3 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 2 3 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6 5 3 2 1 6 | 3 5 6 1 2 3 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 2 1 |

5 6 1̇ 2̇ 3 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 2 | 6 1̇ 2̇ 3̇ 5 6 1̇ 2̇ 3 5 3 2 1 6 5 3 | 1 2 3 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 5 3 2 1 6 5 3 2 |

6 1̇ 2̇ 3̇ 5 6 1̇ 2̇ 3 2 1 6 5 3 2 1 | 5 6 1̇ 2̇ 3 5 6 1̇ 2 1 6 5 3 2 1 6 | 3 5 6 1 2 3 5 6 1 6 5 3 2 1 6 5 |

[10]

转 1 = C (26 弦)

2 3 5 6 1 2 3 5 6 5 3 2 1 6 5 3 | 1 2 3 5 6 1 2 3 5 3 2 1 6 5 3 2 ||: 2 3 5 6 1 2 3 5 6 1 6 5 3 2 1 6 |

3 5 6 1 2 3 5 6 1 2 1 6 5 3 2 1 | 5 6 1 2 3 5 6 1 2 3 2 1 6 5 3 2 | 6 1 2 3 5 6 1 2 3 5 3 2 1 6 5 3 |

1 2 3 5 6 1 2 3 5 6 5 3 2 1 6 5 | 2 3 5 6 1 2 3 5 6 5 3 2 1 6 5 3 | 1 2 3 5 6 1 2 3 5 3 2 1 6 5 3 2 |

[20]

6 1 2 3 5 6 1 2 3 2 1 6 5 3 2 1 | 5 6 1 2 3 5 6 1 2 1 6 5 3 2 1 6 | 3 5 6 1 2 3 5 6 1 6 5 3 2 1 6 5 |

转 1 = \flat B (37 弦)

2 3 5 6 1 2 3 5 6 5 3 2 1 6 5 3 ||: 3 5 6 1 2 3 5 6 1 2 1 6 5 3 2 1 | 5 6 1 2 3 5 6 1 2 3 2 1 6 5 3 2 |

6 1 2 3 5 6 1 2 3 5 3 2 1 6 5 3 | 1 2 3 5 6 1 2 3 5 6 5 3 2 1 6 5 | 2 3 5 6 1 2 3 5 6 1 6 5 3 2 1 6 |