

香
艷
叢
書



第五冊

第九集一至四卷・第十集一至四卷

香艷叢書

上海書店

364587

第九集至第十集

香豔叢書

上海中國圖書公司
和記印行

香艷叢書九集目錄

卷一

五代花月 7

喬復生王再來二姬合傳 13

儂母傳 21

十八娘傳 25

真真曲 27

至正妓人行 29

圓圓傳 35

溫柔鄉記 39

金漳蘭譜 49

王氏蘭譜 61

卷二

斷袖篇 73

鬱輪袍傳 117

杜秋傳 119

妙女傳 123

烈女李三行 127

蘇小小 133

甲癸議 135

悼亡詞 137

夏閨晚景瑣記 139

卷三

茯苓仙傳奇 141

卷四

香咳集選存 207

香艷叢書十集目錄

卷一

玉臺畫史 291

卷二

古鏡記 387

太恨生傳 397

春人賦 405

廣東火劫記 409

姍姍傳 413

虞美人傳 417

黃竹子傳 419

春娘傳 421

金華神記 427

貞烈婢黃翠花傳 431

花仙傳

薄命曲

437 433

猗鬻寮雜記

441

徐娘自述詩記

451

卷三

物妖志

453

卷四

梅譜

535

洛陽牡丹記

545

陳州牡丹記

555

天彭牡丹譜

557

海棠譜

565

香艷叢書

九集卷一

五代花月

蜀人李調元雨村著

龔讀漁洋五代詩話。博採史乘。旁搜百家。一時妙緒微詞。珠聯玉貫。五十五年。花鳥風雲。不爲枯寂矣。長夜酷暑。無以排遣。爰採南唐前蜀後漢後蜀風流餘韻。各系之以宮詞六絕。聊以消夏日之如年。抑以佐清樽之談噱云爾。後主稱周后。豐于才。富于藝。宮中每至夜。懸大寶珠。光照一室如晝。詞云。豐才富藝。譜霓裳。手撥檀槽。最擅長。四照寶珠光不夜。底須銀燭照紅粧。周后寢疾。小周后已入宮中。后偶褰幔見之。悲甚。詞云。于飛似燕猶憐妹。冠玉如環亦進姨。褰幔含嗔緣底事。卻羞剗襪下階時。保儀黃氏容態冠絕一時。工書法。二周后相繼專房。雖見賞識。終少幸御。常侍後主作大字卷帛書。甚稱意。世謂撮襟書。詞云。保儀書法並鍾王。洗盡鉛華歷衆芳。爲寫撮襟頻入侍。肯將歌舞擅專房。妃嬪遊

後園欲折桃花。小黃門取綵梯未至。後主弟從謙年尙幼。封宜春王。乘駿馬至樹底。折花曰。我驤耳梯何如。詞云。髻鬟爭逐絳雲新。人面桃花一色勻。驤耳梯從花底轉。官衙端合署宜春。唐鑄詩蓮中花更好。雲裏月常新。爲官娘作也。詞云。簪髻香飛蛺蝶隨。官娘腰瘦費撐持。凌波舞罷蓮鉤窄。只有天南星月知。後主集艷體詩二百篇。名之曰烟花集。詞云。春苑宜華醉綺筵。宮娃狎客盡流連。中書漫詔唐人句。新集煙花二百篇。順聖太后與妹翊聖太妃遊丹景山。宿金華宮。侍女皆著雲霞之衣。碧衣紅霧撲人衣。后詩中佳句也。詞云。碧衣紅霧撲人衣。侍女雲裳片片飛。玉輦兩宮揮翰處。翠微高揖四山圍。後主北巡。披金甲戴珠冠。望之如灌口神。製流星輦爲二十輪。性好擊毬。每引金步障以翼之。詞云。珠冠金甲望如神。走馬流星二十輪。更定毬場開百步。官家白打鬥腰身。後主于七夕與宮人乞巧于丹霞樓。大內造市肆。令嬪妃著青衣。懸簾貿易爲樂。詞云。丹霞樓畔月如鉤。瓜果筵前露已秋。良夜風帘尙搖曳。十千沽酒不曾休。後主時有月華如水浸宮殿。有酒不醉眞癡人之句。宮人李舜絃有才藻。獻詩

爲時傳誦。詞云。六宮皆醉。舞斜欹。曲晏池亭月上。遍。誰倚闌干。偏獨醒。蛾眉雙
歎。自題詩。後主遊青城山。自製甘州曲。其意本謂神仙謫落風塵也。迨後宮人
多淪落民間。始應其讖。詞云。結束腰身試曉粧。柳眉桃臉自生香。羅裙一曲傷
淪落。半似伊州半似涼。南漢先王建。南薰殿柱皆鏤空。各置爐燃香。其中謂左
右曰。楊帝輪車燒沉水。却成粗疎。爭似我二十四具。藏用仙人。詞云。鏤柱香藏
廿四仙。南薰殿暖。爇爐煙。堯乾湯濕。渾閒事。贏得風流一。代傳。中宗時。周使至。
不識末麗。館伴給曰。小南強。其後降宋。諸臣不識牡丹。給曰。大北勝。詞云。蘭湯
浴罷。整釵梁。末麗香清。助晚妝。北使乍來。都不識。外庭給喚小南強。中宗以宮
人盧珍仙黃瓊芝爲女侍中。後主大寶元年。委政于黃。又女樊胡子冠遠遊冠。
衣紫霞裙。坐帳中。宣言禍福。瓊仙及龔澄樞皆附之。詞云。並帶朝冠。篋百司。瓊
仙端不讓瓊芝。樊姑更著霞裙紫。禍福先機未卜知。南漢亦有朝陽殿。內侍李
託進二美。長爲貴妃。次貴人。南海蘇氏園。漢主携李妃微行蕉林中。書蕉葉曰。
扇子仙。詞云。昭陽姊妹拜恩新。小比肩時兩玉人。底羨蘇園題扇子。蕉林早現。

美人身。南漢主命宮人鬥花內殿。晨敗苑採摘。令宦官置樓羅。歷驗宮人出。入號曰花禁。負者獻耍金。其詞云。萬紫千紅色並殊。樓羅鑰鑰啓摘花初。輸贏親向君王報。買宴金常獻御廚。漢文置媚川郡于合浦。定其課。令入海採珠。降宋後。尚有美珠四十六顆。曾以珠結勒。名曰珠龍九五鞍。見者驚駭。詞云。合浦含輝不起波。媚川日剖夜光多。龍鞍九百驚奇絕。其奈蛟人欲泣何。後蜀孟知祥初爲太原指揮使。晉王克用妻以姪女封瓊華主。稱帝後已逝。追冊爲后。晚年奢侈。寢室設畫屏七十張。闌百紐而合之。名曰幃宮帳。色淺紅。類絞綃。于縐紋中具十洲三島狀。詞云。十洲三島綺于霞。錦綉幃宮屬帝家。豔雨奢雲綃帳裏。可還同夢憶瓊華。廣政六年。大選良家女子入宮。年十三以上。後宮位號。自昭儀昭容下。凡十有四。詞云。十三嬈嬈解含羞。新賜雲鬟乍上頭。進冊呼名伴不應。昭儀第一擅風流。前蜀小徐妃號花藥夫人。即翊聖太后。嘗往青城山題詩云。後蜀花蕊夫人亦姓徐。青城人有詞百首。或云姓費者非也。並住青城證夙因。慣拈翠管蟲痕新。若教花蕊同時豔。月下題詩雙璧人。百寶燈見花蕊宮詞。

以芙蓉花染帛爲幔。名曰芙蓉帳。後主觀燈于露台。召舞媚李艷娘入宮。賜金錢十萬。詞云。百寶燈明掛月涼。露台風送舞衣香。芙蓉帳裡人應妬。十萬金錢賜艷娘。後主遊浣花溪。王廷珪賦詩曰。十字水中分島嶼。數重花外見樓台。又臘月內臣各獻金花樹。梁守珍採萱草鏤金其上。名獨立仙。詞云。花外樓台咽管絃。忘憂萱草門春妍。侍臣競進金花樹。不及梁家獨立仙。上柱國阮海寫御容稱旨。世所奉張仙。相傳爲後主像也。旁爲太子元喆。武士乃侍中趙廷隱。花藥夫人歸宋後。不忘舊主。嘗懸此像。宋太祖見而問之。詭云。張仙宜子之神。遂流傳于世。詞云。明裏開緘暗愴神。竹枝弓軟早離塵。無端繪出宜男相。愁絕冰肌玉骨人。

卷一

九

集

喬復生王再來二姬合傳

湖上李漁笠翁著

喬王二姬生前無名。皆呼曰姊。喬晉人。卽名晉姊。王蘭州人。卽名蘭姊。旣曰無名。則何以有復生再來之號。曰死後追憶。不忍吐其小字。故爲是稱。一則冀其復生。一則喜其再來。皆不忍死之之詞。猶宋玉之作招魂。明知魂不可招。招以自鳴其哀耳。歲內午。予自都門入秦。赴賈大中丞膠侯。劉大中丞耀薇。張大中丞飛熊。三君子之招。道經平陽。爲觀察范公字正者。少留以舒喘息。時止挾姬一人。姬患無侶。有二妁聞風而至。謂有喬姓女子。年甫十三。父母求售者素矣。盡往觀之。予曰。旅囊羞澀。焉得三斛圓珠。辭之弗獲。適太守程公質夫過。予見二妁在旁。訊曰。納如君乎。予曰否。具以實告。太守曰。無難。當爲致之。旋出金如干。授二妁少遲。則其人至矣。雖非殊色。亦覺稍異。凡姿蓋純任本質。而未事丹鉛者。此女出自貧家。不解聲律爲何事。以北方鮮音樂。優孟衣冠。卽富室大家。猶不數觀。况細民乎。是日有二三知己。携樽相過。命伶工奏予所撰新詞。名鳳

求鳳。此詞脫稿未數月。不知何以浪傳。遂至三千里外也。二姬垂簾竊聽。予以
聲瞽目之。非惟詞曲莫解。亦且竇自難辨。以吳越男子之言。投秦晉婦人之耳。
何異越裳之天中國。焉得譯者在旁。逐字爲之翻譯乎。次日詰之。曰昨夜之觀
樂乎。曰樂予謂能解其中情事乎。對曰解予莫之信。謂果能解。試以劇中情事。
一一爲我道之。渠卽自顧至末。詳述一過。纖毫不遺。且若有味乎言之。詞終而
無倦色。予始異焉。再詢詞義。則能明矣。曲中之味。亦能咀嚼否耶。對曰。有是音。
有是容。二者不可偏廢。容過目卽逝矣。曲之餘響。至今猶在耳中。是何以故。莫
能自解。予更異之。然信其初言。而終疑其後說。謂聲音道微。豈淺人能辨。必飾
詞耳。乃彼自觀場以後。歌興勃然。每至無人之地。輒作天籟自鳴。見人卽止。恐
貽笑也。未幾則情不自禁。人前亦難捫舌矣。謂予曰。歌非難事。但苦不得其傳。
使得一人指南。則場上之音。不足效也。予笑曰。難矣哉。未習詞曲。先正語言。汝
方音不改。其何能曲。對曰。是不難。請以半月爲期。盡改僉音。而合主人之口。如
其不然。請計字行罰。予大悅。隨行婢僕皆南人。衆音噪噪。我方病若楚祿。彼則

恃爲齊人之傳。果如期而盡改。儼然一吳儂矣。事之不期然而然者。往往不一而足。此時身已入秦。秦俗質樸。焉得授歌之人。適有一金閨老優。年七十許。舊肅王府供奉人也。主故無歸。流落此地。因招致焉。始授一曲。名一江風。師先自度使聽。復生低徊久之。謂予曰。此曲似經過耳。聽之如遇故人。可怪乎。予曰。汝未嘗多聽曲。焉得故人而遇之。復生追憶良久。悟曰。是己是己。前所觀風求鳳劇中。呂戡生初訪許姬。且行且唱者。卽是曲也。予不覺目瞠口吃。奇奇不已。謂師曰。此異人也。當善導之。于是師歌亦歌。師闕亦闕。如是者三。復生曰。此後不須善導矣。竟自歌之。師大駭。謂予曰。此天上人也。是曲授三十年。閱徒多矣。數十遍而微知一意者。上也。中人以下之資。數百遍尙難釋口。不待痛懲切責。未能合拍。乃今若此。果天授非人力也。斯言近實而未驗。乃不三日而愚智判然矣。因當日隨乘舊姬與之同學。人一能之。己百之。猶不免于痛懲切責。以是知師言不謬。而此女洵非人間物也。由是日就月將。無生不熟。數旬以後。師謂青出于藍。我當師汝矣。客有求聽者。以罽毼隔之。無不食肉忘味。復生曰。樂必埒箴。