

窗外

那片小草

苏俊明
著

华文出版社



窗外那片小草

苏俊明 著

华文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

窗外那片小草/苏俊明著. - 北京: 华文出版社, 2000.2

ISBN 7-5075-1002-6

I. 窗… II. 苏… III. 纪实文学 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. 125

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 12606 号

华文出版社出版

(邮编 100800 北京西城区府右街 135 号)

网址: <http://www.hwbs.com>

电子信箱: webmaster@hwbs.com

电话 (010) 83086853 (010) 83086663

新华书店经销

人民文学印刷厂印刷

850×1168 32 开本 10 印张 200 千字

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

*

印数 0001—2000 册

定价: 22.80 元

序 言

笔者离开特区已经有好长一段时间了，偶尔翻开以前的日记，字里行间的故事，瞬间触动了我的人心弦，骤然涌起许多思忆。展现在眼前的依然是窗外那片小草——来自四面八方的打工者。

小草虽不名贵，却占据着广大的土地；小草虽不芬芳，却生命力极强。也正是这一株株不起眼的小草，连成一片，便构成了美丽的草坪。

株株生长在贫困山区的小草，对外面的世界有着花坛般的梦想，对大海有着神奇般的想象。听说外面世界很精彩，五光十色。大海很奇妙，变幻无穷。海的美四时不定，静若处子，动如脱兔，若能在海边赤足，在沙滩上听潮，看海鸥轻吻着绿波，或在大海里畅游，或在海滩上漫步……于是他们梦想着有一天去赶潮。

一阵春风吹来，他们终于来到了海边。大海确实很美，他们享受着怡人的海风，投入到海的怀抱，但他们同时感受到海的可怕和无奈。我见过他们流泪，当他们拿到第一个月的出粮钱（工资）时，激动得腮边挂满了泪水，这是喜泪，这泪带着真诚和喜悦。生活的意外，

内心深处充满了哀伤，处在无奈时涕泪滂沱，这泪水冲刷着所有的不快。

窗外下着沥沥的细雨，小草摇曳在迷茫的细雨里，微风吹拂，小草起舞，展示着它的柔美。夜幕降临，小草和晚风幽幽切切，悄悄细语。他们以真为生命，以善为灵魂，以美为本质，小草属于大自然，大地因它才有生机，大地因它而多彩。

本书述说的事正是小草的故事。把《窗外那片小草》奉献给读者，让读者品味它的韵，欣赏它的美。

作 者

1999年7月25日

目 录

燕子	(1)
姐妹俩	(15)
开处	(23)
林老板	(38)
周末	(92)
拜天	(100)
历险	(129)
酒楼	(135)
远洋归来	(135)
偶然相逢	(138)
情海漫漫	(144)
苦涩恋情	(146)
寻觅奇药	(164)
欲海茫茫	(172)
阴差阳错	(179)
深圳圆梦	(183)
酒楼开业	(190)
特区巧遇	(201)
暗斗明争	(206)

商海无情.....	(225)
讨债	(235)
离走	(252)
高薪利诱.....	(252)
躲避追杀.....	(257)
移情别恋.....	(270)
逃避情结.....	(280)
回家探亲.....	(292)
寻求发展.....	(301)
后记	(312)

燕子

花自飘零水自流，
一种相思，
两处闲愁。

宋 李清照《一剪梅》

燕子走了，燕子飞走了，飞到了一个属于她自己，能够发展她自己的地方去了。这是我回到雁园的第二天，燕子的老乡告诉我的。怡丰园酒楼的领班阿倩也告诉我说，“田老师，在您走后的第十天，您的学生找过您，可什么也没说就走了。”后来证实就是燕子要走的那件事了。

燕子的走对我来说既感到欣慰又感到遗憾，我欣慰的是燕子跟我学画半年来，医治好了她心灵的创伤，调整好了她的心态，同时她的绘画技艺进步很快，按她现在的水平找一份相关的工作，逐步发展自己是没什么问题的。她是迎着朝霞走的，我能不能欣慰吗？此时此刻我想起了初识不久送给她的小诗：

樊篱小雀离家园，
来鹏闯荡有一年。

五彩世界双目睹，
体悟人生常感叹。
金子终究会闪光，
美玉成器莫沉眠，
待等来日羽丰满，
翱翔天下不淡然。

令我遗憾的是燕子走得那样突然，那样匆忙，却没有留下只言片语。这可谓：“无言胜有言，无声胜有声吧！”我在自慰着自己，同时又想起我认识小燕子之后的那一幕幕难以忘却的回忆。

燕子的母亲是个医生，当初是知青，从成都插队到安阳，后来嫁给了一个老实巴交的农民为妻，生下她们姐妹俩。姐姐初中毕业后不愿继续读书，也不愿在家务农，与人一起合伙做起了服装生意，全家人都把希望寄托在了燕子的身上。燕子高中毕业，在应届高考中仅差十分落榜，这仅仅的十分，破碎了全家的希望，也破碎了燕子的梦想。接下来是全家人对她的冷嘲热讽。从小就娇惯了的她，自幼就养成了一种孤傲不驯的性格。一天她又无端地遭受到其母的训斥。她并不十分理解父母望子成龙、望女成凤的心情，和家人大吵了一场，一气之下便和同村一个姐妹一起来到深圳闯天下，就这样出走了，就这样连和家人、亲戚朋友没有打声招呼就走了。

她们先来到广州，不慎走散（同她一起出走的另一个女孩子阿梅在我的另一篇文稿《开处》中作介绍）。燕子在广州待了十几天没有找到同村姐妹的下落。她在一家酒店，是四川老乡代别人管理的酒店做服务员。有一次老板用酒把她灌醉，她被破了身。这个倔犟的女孩，痛不欲生，几次想到了死，痴呆呆的一个人沿着深圳罗湖水库走，一直走到了水库的上游雁园的水渠旁。她在寻找一种了却年轻生命的方式。雁园这个地方依山傍水，植

被茂盛，确倒也有几分诱人的景色。这天我出来采风老早来到渠边，想寻觅一处好的景色，选择好的角度，却发现一个二十岁左右的女孩在渠边踱来踱去，突然在一处停下，然后向水渠迈出一条腿，在这千钧一发之际，我赶快跑过去，一看女孩的衣服头发全被露水打湿，且脸色苍白，精神恍惚。我判断她将要迈出可怕的一步。我拉住她的衣服搭讪问道：“小姐，你知道要过河的桥在哪儿吗？”她先是一惊，尔后又是一愣，没有回答我。我说：“天这么冷，你可别游过去呀！我是画画的，你知道这儿哪有好风景吗？”姑娘看看我的画夹，好像没有听见我的问话。我从她那死神笼罩的脸上，从几乎一念之差的神态上，已经发现了什么，她将要做出一种选择，在选择背后肯定隐藏着不被人知或不愿被人知的人生经历。我和姑娘攀谈起来。我说：“你听说过没有，一般画画的都会看手相面相？你在想什么，你要做什么我都知道，同时我还知道你今后的人生呢！”

姑娘紧张的神态松弛了，她没有表情地问：“那你知道我要做什么？”

听她的口音带着四川味儿，我说：“你是四川人，我在四川成都读过书，说不定我们还是半个老乡呢！”一听到老乡两个字，姑娘不寒而栗，我赶紧收口，改话题，“你将要做的举动和这自然景色有多么不和谐，你看东方的天际染上了一片暖色的霞光，温暖的桔色象征着生命中流淌着的勃勃之气，你再看这景色有多神妙、多迷人！”

“那你知道我今后会怎么样？”姑娘反问我。

“你再看这冉冉升起的太阳，光芒四射，这霞光，这勃勃之气不就象征着你的将来吗！这将是你要开始的人生。”我斩钉截铁地说。

姑娘似信非信，“你们画画的会画也会说，果真像你说得这样就好了。”姑娘喃喃地说。

“我看你的印堂带着昏暗，这是不好的兆头，不过你会逢凶化吉。”听了我这半侃、半带算命先生术语的话，天真无邪的姑娘看得出似乎深信不疑。略思片刻，我见她抖抖精神，对我说：“先生，我改变了我原来的想法，我要开始我的新生活。”

她说得是那样坚定、那样有力。我在高兴中带有苦涩地说：“我姓田，画画的，你就叫我田老师吧！你看怎么样？”

“田老师，好！我好喜欢画画，那你教我画画，当我的老师好不好？”

姑娘刚说出口，似乎又觉得不妥，赶紧说：“对不起。”我听得出她这是在恳求。从她憔悴的脸上、眼神里，我看出她终于有了希望之光。我不能把这希望之光扑灭。我爽快地答应了这个从死神那里求生的求学者。

这不正是活生生的题材画，活生生的写生、写真吗？

水渠里的水在静静地流淌着，无数条小鱼儿在我们眼前游去，好像在为我、为我们欢呼、庆贺。太阳也露出了笑脸。

一切都恢复了平静，姑娘不愿意回去，也不可能回去了。我通过朋友在一家工厂给她找了份工作，把她的生活安顿下来。我照样办我的事，画我的画，好像什么事也没有发生过一样。姑娘下工有空就到我这里来给我讲述她自己的故事，讲述她自己的遭遇。这是我生平第一次静静的坐下来听一位姑娘讲自己的身世。燕子讲到悲切时眼角充满泪水，我被故事里的内容和情节深深地感染着，我好像处在一幅悲凉泼辣、强悍奔放、重彩浓墨的意境画之中，我怜惜同情小燕子。我说：“一切都已经过去了，一切都将好起来。”我怕小燕子再度伤感，瞅着她那蜡黄且憔悴的脸对她说：“今天我们说点高兴的事吧！”

“我哪有高兴的事呀！”她充满忧郁的脸上始终没有笑容，她淡淡地说。

我一本正经地说：“你和我讲过你是喜欢画画的呀！”说到画画

两个字,燕子当真来了兴致。我接着说:“你随便画几笔,画什么都行,我主要是看看你的基础,好教你呀!”说到此,燕子眉间、眼角、嘴角果然有了悦意。她环顾了一下我的房间墙壁上挂着的几幅新作,指着一幅《兰花图》说:“我就画这张好吗?”我说:“好,兰花是花卉中的四君之一,四君子包括:梅、兰、竹、菊。兰花幽静,高雅而不俗。”我指着桌上摆着的一盆兰花继续说道:“你要多看看它的风姿神韵。在绘画技法当中有这么几个特点:一笔长,二笔短,三笔交凤眼……。”我边讲边观察她的表情,看得出她听得是那么认真,那样仔细,那样用心,不时用脑去体悟。

我接着说:“画家在生活中创作,在创作中感悟人生,在人生中寻找自己,就像这高雅的兰花。”她用眼睛告诉我,“老师,我懂了”。我说:“你可以动笔了”。

小燕子不忸怩,也不怯场,在铺好的宣纸上充满信心地大胆画起来。

这不正符合她刚毅倔犟的性格吗?我在低头冥想:“画家的创作过程是用无限的形式去创造一个无限的结果,继而唤醒了美的惊奇。”这不正是美的惊奇吗?

这个惊奇时隔半年多了,令我记忆犹新,当晚我抒发感慨,撰写小诗为证:

柔柔的晚风轻轻地拭去你几多忧伤,
绵绵的秋雨洗涤你过往的几许惆怅,
静静的夜晚呀!
星星与月亮在柔风细雨中述说着事业,
人生,向往……
你的聪明与才智透着灵气,
在你的纯真中显现出对艺术的感知与渴望。
在你初试的几笔中,

从你清雅，闲适的秀媚中见到你生命的底色。
在你行笔用墨的厚度中含蕴着性格的倔犟。
我默默地思索着你对绘画艺术的缘分，
幻想你定能开绽出一朵清郁夺目的莲香，
让画笔点碎你一片片空间的寂寞，
让画笔勾画出你融融复苏的春光，
让活泼可爱的小燕子冲出樊篱，
飞向仙境轻烟缕缕，
去追赶甜蜜的梦乡……

小燕子活泼多了，仅一个月的时间，和上个月前可怕的早晨遇到她相比判若两人。她时不时地来找我，除了我给她上课、画画，她还问这问那。有一次她带着疑惑问我：“为什么都是同样的人，可有的人活得很累、很苦，可有的人活得很潇洒、很安逸。”她见我T恤衫上印有“求人真难”的字，便对我说：“田老师，我想人活着更难。”我说：“你是高中毕业，在校时老师都给你们讲述了，这是社会的客观存在，也是人生观和价值观的问题。我的理解是，人活着要有质量，生活的意义就是要理想，生在现实里，活在理想中，有了理想，我们的社会、我们的人类才能进步和发展，我们活着才有动力、才有劲。人生乃不断追求理想的过程，尽管有些人浑浑噩噩地活着，过着只有今日没有明日的的生活，大凡成功者都在成功之前而努力经营自己，充实自己，铸造自己。”我看着这个曾经受过伤害，对未来已经绝望的她，接着说：“绝望让弱者却步、消沉、长吁短叹，甚至走上绝路，绝望对于强者，却是一种反弹力，明白没有退路，只有奋斗，才能创造璀璨的人生。我们务必建立起个人坚定的生命理念，才能冲出死的阴阳谷，踏过坎坷的荆棘道路，信心十足，勇往直前！你是强者。至于我T恤衫上印着的‘求人真难’字样，

那是对当前社会中存在的不和睦、不和谐，人和人之间的不相亲、不互助的一种宣泄。我想随着社会的发展、社会的进步、物质文明和精神文明的提高，社会风气会好起来，我们大家应该以‘爱人为本，助人为善’。”

小燕子静静地听着，时不时摇摇头，又点点头。

对于小燕子的闯入自然给我的工作、写作、创作、写字、画画虽不单一、却也乏味的生活增添了几分生气。有时我做广告忙不过来时她主动做帮手。稍微简单的活儿我便交给她，我的工作效率亦有相当的提高。

我们的接触多起来了。星期日她工休，我出去写生、作画，她也跟着我。她有空儿来找我，我工余去约她，我的初衷是挽救一个弱女孩，还是想把她培养成一个大艺术家？我自己也说不清。这事我没有过多地去考虑，但小燕子学画确实有灵气，她的画技进步很快，她每每画到得意时表现得异常兴奋，像个小孩子一样撒个娇，或给我扮个鬼脸，那高兴劲儿简直就像拾到了金元宝。

有一次她在我面前画了一幅得意之作，高兴得简直发了狂，竟上来搂住我的脖子在我的脸上亲了一口。此时我的心脏咚咚地跳个不停。这时我注意看了小燕子的脸颊也是绯红的，她微微抬起头又垂下半闭着的一双动人的双眼，这是我自结识小燕子以来第一次这样仔细地端详她。眼前的她，面目清秀，身材匀称，皮肤白嫩，微闭着双眼却含情脉脉，她简直就是圣洁的维纳斯。在我画过的许多模特中，似乎哪一个都不能与她相比，她是最美的。我发现她的嘴唇美丽动人，嘴角微微颤抖却又没有说什么，她的头不由自主地垂在了我的胸前，手搭在我的肩上。我的手也不由自主地摸着她的头，就这样我们相拥着。这时我告诫自己，千万不要发生不该发生的事情，刚刚拯救了一个复苏的心灵，再不能把她毁灭呀！片刻我们都恢复了平静，彼此报以微笑，她笑

得是那样的甜，嘴角是那样的美，露出的几颗小虎牙那样诱人。

活泼的小燕子画画的兴致愈加浓烈了，她画的造型准确而又秀美，不知为什么我发现小燕子不仅活泼可爱且愈变得秀美动人了，小燕子对绘画的情感在升华，师生的情感也在升华着。

那是一个星期六的下午，燕子约我出来喝咖啡。她在电话里告诉我说，这是她第一个月出粮，老早就想好了，第一个要请的人就是我；还说，知道老师很忙，也该松弛一下了，她自己感觉也很累，听说咖啡能提神，能焕发人的精神。她说了一大堆理由。我是不喜欢喝咖啡的，但怕她扫兴，不等她说完，我就欣然答应了。

在佳佳咖啡屋的门口，浮现在我眼前的她，特意换了一套素白连衣裙，秀美的青丝，向后绾起，用个漂亮的饰卡别着。在没发现我之前，她还拿着小镜子对照，不知是自赏还是在修饰。我走近还发现，今天她特意抹了口红。待她发现我时，她是既心惊又欣喜。

咖啡屋里，灯光不是很亮，从音箱里传出的是西方古典乐曲，我们都有一种迷离的脱离现实的感觉。我无言地搅拌着杯中的咖啡，然后抬起头来看着她，我发现她也在看着我。还是我先开口：“还没有喝咖啡，你就焕发精神了，今天你好靓啊！”

燕子微微一笑，端起杯子抿了一口咖啡，又放在小桌子上，红着脸说道：“你喜欢吗？今天我是特意让你看的。”

说完她朗朗地笑了起来。我发现笑声突然间把压抑她内心许久的苦楚清扫得干干净净，她的心好像一下子舒展开来。

我说：“看到你这样笑，我真开心。”

燕子收住笑，朗朗说道：“你跟我说过，你是会看面相、手相的。”

坐在我对面的她，说着仰起了脸，还把她的右手伸过来。我没有动，她却抓住我握杯子的手，我的心瞬间怦怦乱跳，身体也

有一种微微的颤栗。我想抽回自己的手，可手怎么也不听使唤，好像这只被抓紧的手非常愿意让她这只柔柔的纤纤玉手永远这样紧握覆盖、温暖握抚。

我略略稳定了一下自己的情绪，说道：“面相、手相今天我是看不成了。”我努努嘴，示意让她看看灯的光线。

我接着说：“再说，面相、手相关键在于心相”。

燕子紧追不舍地问道：“老师你看我的心相如何？看你猜得准否？”

我摇摇头，被她摸着的手又让她柔柔捏了一把。

她似有扫兴地说：“你真的不知道？恐怕是你知道不愿说出来罢了，你要真的不愿意说，那我就替你说了。”

我怕她再造次，若不阻拦，不定她会胡乱说出些什么过分的话来。我赶紧把另一只手伸出摇动，示意她千万不要说出口，她的另一只手亦伸出想阻拦我，却把我的另一只手牢牢抓住，然后四只手紧紧地合在一起，两个人都不说什么。西洋古典乐曲还在咖啡屋里绵绵缭绕，杯子里的热咖啡缓缓飘溢出一缕薄薄的水烟。我的心已被湮没在这种温馨的水烟里。

自咖啡馆分别之后，小燕子依旧频繁地来找我上课、画画，有时帮我做这做那，画画画累了就随便往我的床上一躺，最令我难以忘却的是有一次因画画竟忘记了吃晚饭，她便拉我去吃宵夜。她时而牵着我的手，时而挽着我的胳膊，传送给我的超乎寻常的情感和涌动着的能动力，我几乎经不住这炽热、火辣的情感的诱惑，不觉中我的手亦拥着她的肩，就在这一刹那，她的头依向了我的肩，她秀美的长发飘散在我的胸前，顷刻，我心头涌现出一种不可名状的感觉和躁动。我安慰着自己，就算我拥有了一个女儿吧！但她毕竟不是我的女儿，而眼前的她送给我的这份情感远要比女儿丰富得多的多。

到了餐厅，小燕子照旧点了我最喜欢吃菜，她自己却点了

一盘“通心菜”，把我平时常喝的金威酒换成了“兰妹啤”。我不解其意，还是小燕子红着脸说出了谜底，指点迷津。

她满脸布着羞涩，意味深长地说：“‘通心菜’，让我们俩心心相通，心心相印，‘兰妹啤’让您千万要记住这个学画兰花的妹子，让我们共同把这杯兰妹啤喝下去”。

说完，她右手举起，一扬脖儿，一口气把一杯“兰妹”啤酒灌进肚里。燕子的酒杯没有立即放到餐桌上，而是用她那双水汪汪而又动情的大眼睛专注地看着我；我也注视着她，我没有说一句话，我觉得小燕子在期待着。我没有让她失望，举起酒杯一饮而尽。她笑了，笑得很开心，很甜，还微微露出了几颗小虎牙。

我见她笑，我也高兴，我知道这杯酒的分量，它装的是一片真情，是一片浓浓的真情。这片真情温暖了一颗需要爱抚的心灵。同时我也回味的着这杯酒的味道，与以往不同的是啤酒的苦涩味没有了，剩下的是甘甜，纯香而又甘甜。我奇怪兰妹啤的味道难道就是这样？我又反复品味着燕子刚才说过的那一番话，这也是我第一次听小燕子给我讲解，好像是在给我上课，我确实也在认真听。看看“通心菜”，又看看餐桌上的“兰妹啤”，再看看坐在我面前的学画兰花的小兰妹，我心潮起伏，思绪万千……

记得我们刚相识，她的脸色苍白无比，在请她吃宵夜时，在很久的一段时间，她的表情麻木，心灰意冷，冷得就像一座冰山。几次点的菜她要的都是“凉瓜、苦瓜”。我是个粗心的人，平时作画画得最多的是写意画，这粗犷豪放的大写意，竟忽略得没有细心观察到这凉瓜、苦瓜背后的弱女孩心迹的悲凉与痛苦。我自责自己太粗心了。想到这里，我的心觉得忽然被什么东西捅了一下，左手指捏着的那个空酒杯在微微地颤抖。我的心路在延伸，表现力与思想意味还在物化。这仅仅几个月，坐在我面前的她发生了多么深刻的变化，变得是那么可爱，有时还有些眷恋。