

书

法

叶培贵 著

米颠痴顽

上海书画出版社

星

座

丛

书

书法星座丛书

米颠痴顽

——米芾与他的书法艺术

叶培贵 著

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

米颠痴顽/叶培贵著. —上海:上海书画出版社,
2004.6

(书法星座丛书)

ISBN 7-80672-902-X

I. 米... II. 叶... III. ①米芾(1051~1107) -
书法-研究②米芾(1051~1107)-生平事迹
IV. ①J292.112.5 ②K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第047051号

责任编辑	胡传海
封面设计	王 峥
技术编辑	朱伟南

中国书法星座丛书

米 颠 痴 顽 叶培贵 著

● 上海书画出版社 出版发行

地址:上海市延安西路593号

邮编:200050

网址:www.shshuhua.com

E-mail: shcph@online.sh.cn

杭州临安康达印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本:889×1194 1/24

印张:4 印数:1-3,000 字数:60千字

2004年6月第1版 2004年6月第1次印刷

ISBN 7-80672-902-X/J 817

定价:21.00元

目 录

1	引言
3	第一章 江山赵宋重斯文 ——米芾所处的时代
7	第二章 竟无事业奏肤公 ——米芾的政治生涯
19	第三章 一代清狂海岳老 ——米芾的精神世界
35	第四章 蜀笺游戏到乌丝 ——米芾书法的审美特征
61	第五章 投毫势尽管城子 ——米芾的艺术技巧举要
79	第六章 素风传世莫非书 ——米芾的历史影响

引言



米芾像

米芾（1051-1108），字元章，本是襄阳人，后来定居润州（今江苏镇江），所以《宋史》本传说他是“吴人”。四十一岁前曾用名黻，自号有“襄阳漫士”、“海岳外史”、“鹿门居士”等，因为曾任礼部员外郎，史上也称他“米南宫”。人们还常常称他“米颠”，更有称之“老米”或“米老”的，看

似不甚尊重，却很亲切，犹如人们也常常愿意称呼苏轼为“苏髯”一样，体现的是一种贴心会意的仰慕之情。

米芾是宋代杰出的艺术家。书法最出名，《宋史》说他“特妙于翰墨”，既能沉着、又有飞动之势，得王献之的笔意。所以



楚国米芾



米芾署款



襄阳米公祠

历史上把他列在苏轼和黄庭坚之后、蔡襄之前,合称“宋四家”,作为宋代书法的代表。他还善画山水人物,独创一种山水画法,称“米家云山”。

他的诗文也不错,好出新奇,不愿随人脚踵,曾有妙句被王安石摘录抄写在扇面上。

他在宋四家中排名第三,但是实际的历史影响,却不逊色于排名前两位的苏轼和黄庭坚,当然更不输于排名他后面的蔡襄了。更令人感兴趣的是,他在这四家之中,是个性极为独特、为后人所津津乐道的一位,既痴且顽,甚至颇有传奇色彩,使他成为从艺术到人格都十分引人注目的一位大师。

米芾之子米友仁 《云山墨戏图》局部



第一章 江山赵宋重斯文

——米芾所处的时代



米芾像

米芾出生于1051年,那时距北宋王朝的建立(960),已过了将近百年;而距宋王朝被赶往江南(1127),还有七十余年。为他提供生活土壤、使他成长为杰出艺术家的时期,是北宋王朝相对繁荣,同时潜流涌动的中后期。

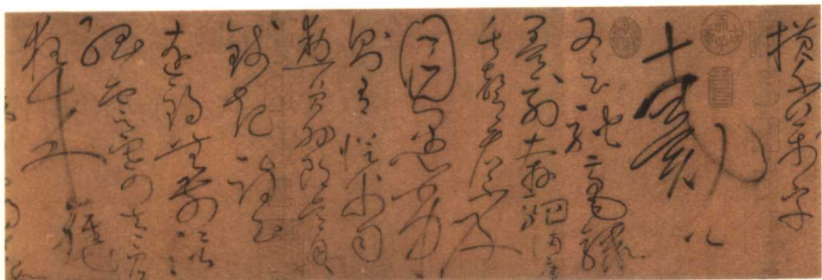
邓广铭先生分析宋代学术思想时指出,由于唐代释道两家的教义学说盛行于世,声势凌驾于儒家之上,这使晚唐以后的知识分子萌生了恢复儒家独尊地位的意识。而在付诸实践时,却产生了排抵、交斗和融会,从而形成了宋学。从中央的文化政策上,没有重复秦皇汉武的文化专制主义,对儒道释三家无所轻重于其间,对思想、学术、艺术领域的各个

唐代瓦形罐



宋代洮河石砚





怀素 《自叙帖》

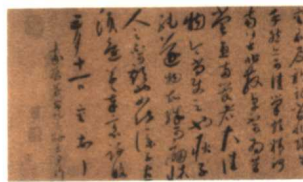
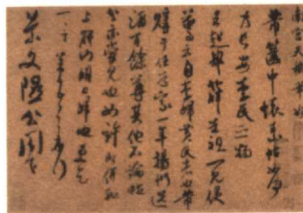
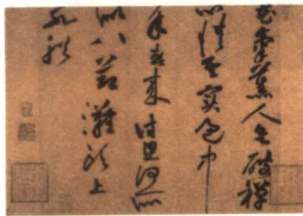
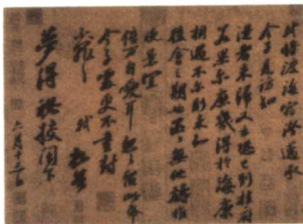
流派，也一概采取兼容并包的态度。这一政策，对当时士大夫们的思想的相对解放起了很好的作用。因而，在他看来，宋代文化不仅超越了前代，而且为元明所不及。然则从学术文化的氛围来说，唐、宋两朝都有比较宽松的环境，这使得宋代文化得以在唐代文化的基础上继续繁荣。

但唐、宋的文化特点是不同的。唐代在儒学大受冲击的魏晋南北朝的基础上建立起来，立国后又一度重老轻儒，加上胡文化在整个文化结构中占有比较突出的地位，造成正统儒家观念在社会心理上相对淡漠；科举兴盛，却又重视武功，文人并未获得真正主持国事的核心地位。这是唐代文化相对多元、相对开放的背景。国势鼎盛、武功发达、胡文化的进入等因素，使唐代(盛唐)社会心理充溢着弘伟雄强、高昂激越的气魄，表现为比较外向的性格，重开拓而轻内省。而宋代虽同样在中晚唐胡文化对中国文化的大冲击、儒学大崩溃之后建立起来，但在立国之后，却比较提倡儒学，同时大力提高文人的政治地位，彻底打破门阀制度，优待文士，从而使中晚唐开始的复兴儒学的意识得到一片温厚土壤，

出现了一大批忠义愤发、谨守儒家道德的节义之士,使儒家伦理道德观念迅速成为社会主流意识。

文人政治地位的提高,给予知识分子一种强烈的使命感。即范仲淹所说的“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,自觉地将自己的人生、命运、思想与社会政治紧紧地勾连在一起。在从事文艺活动时,总是强调“文以载道”,要求文艺能够成教化、助人伦。在书法领域,还自觉不自觉地发起了一场树立颜真卿为楷模的行动,最终使颜真卿成为几乎所有宋代书家的共同导师。

一方面,文教政策比较开明,导致宋人在文化方面富于怀疑、创新、开拓精神;另一方面,国势不振却使整个社会心理缺乏唐代向外开拓的气度,而倾向于向内退避,寻求心灵的自适。文人的大量出现,禅、道的行时,更助长了这种精神。诚如缪钺先生分析的一样:“宋代国势之盛,远不及唐,外患频仍,仅谋自守,而因重用文人之故,国内清晏,鲜有悍将骄兵跋扈之祸,是以其时人心,静弱而不雄强,向内收敛而不向外



宋四家墨迹



颜真卿 《祭侄文稿》

扩发，喜深微而不广阔。”

他进而比较唐宋审美趣味的区别，说：

唐代之美如春华，宋代之美如秋叶；

唐代之美在声容，宋代之美在意态；

唐代之美在繁丽丰腴，宋代之美为精细澄澈。

文艺是和心情有关的。在现实政治生活中已经劳心费力的心灵，总需要一方净土来栖息悠游，所以真正从事书法艺术活动时，那些政治、道德说教，就成了九霄云外的缥缈之物了，大家游戏笔墨，不问工拙，但求适意，其乐融融，营造了中国书法史上一段颇为轻松而讲究味道的时期。米芾是其中极为“艺术化”的一位。由于处在官僚集团的边缘，他没有那么重大的政治道德的责任意识，也就不必满口仁义道德、经国治世，因而能够以相当纯粹的一种游艺态度从事书法艺术，从而集中地展现了宋人意态纷呈、精微澄澈、优游自适的风貌。

第二章 竟无事业奏肤公

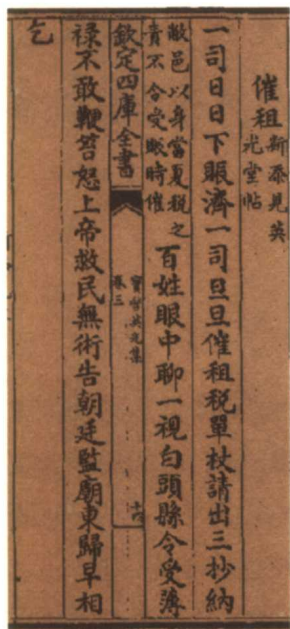
——米芾的政治生涯



米芾塑像

在宋四家中，米芾的身世是比较特殊的。他的先世是武将，并且可能还是少数民族，而非以诗书传家的汉族高门。他的父亲米佐一生的业绩也不显著。但是，“幸运”的是，他的母亲曾经侍奉过英宗的高皇后。米芾无须通过科举考试获得进士出身，就得以凭借皇室的照顾而有资格出仕，时间是公元1071年（宋神宗熙宁四年），担任的官职是秘书省校书郎。但这种“幸运”，实际蕴含着很大的后患——在以文人集团为主体的北宋官场中，这样的出身，是被视为“冗浊”的，不仅可能耽误许多升迁机会，更重要的是，强烈的异类感会深深地刺痛米芾敏感的神经！可以说，这决定了他的仕途，并进一步影响了他的人生态度和精神生活。

自二十一岁出仕以后，他几乎是每两年换一个地方，担任辅

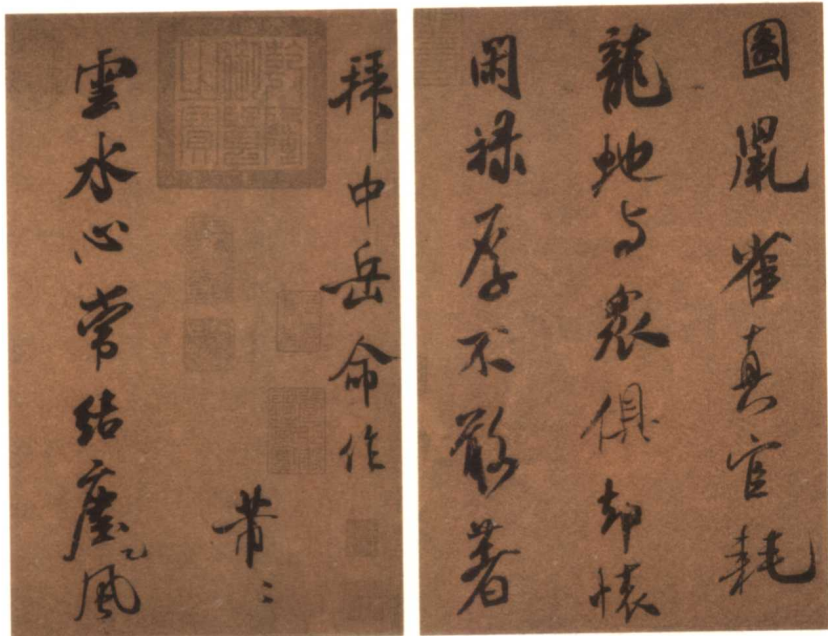


米芾《催租》诗

佐官职。从1071年至1085年这十五年间，到过的地方有浚洸县（今广东英德，任县尉，1071—1074）、临桂县（今广西桂林，任县尉，1074—1075）、长沙（任长沙掾，1075—1080）、杭州（任推官，1083—1085）。1085年因为母亲去世，丁忧扶柩归丹阳居住了两年。1087年开始给人做幕僚，1089年担任润州州学教授，这时他已近四十岁。将近二十年的宦海生涯，岁月蹉跎，几乎谈不上有什么值得夸耀的成就，这或许正是“出身冗浊”的副作用吧。所以他在《东坡〈木石图〉题跋》

里说：“贫知世路险，老觉道心微。已是致身晚，何妨知我稀。”颇多感叹。

自1092年他四十二岁开始，仕途似乎有所好转，他终于有机会独立治理一方土地了——这一年，他担任雍丘（今河南杞县）县令。但是现实是令人无奈的，大概在第二年，他就辞职了。收录在《宝晋英光集》（米芾诗文集，岳飞后人岳珂编）卷三的《催租》，记述了辞职的原因。诗里讲述在天时不利、各地有机会得到赈济的情况下，自己的辖区不仅没有机会得到救助，相反还必须完成足够的租税，而他这个“白头县令”，却“救民无术”，这使

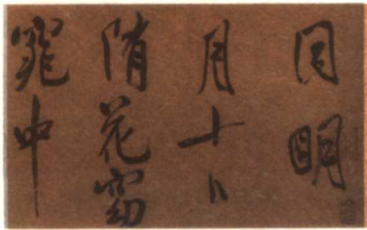
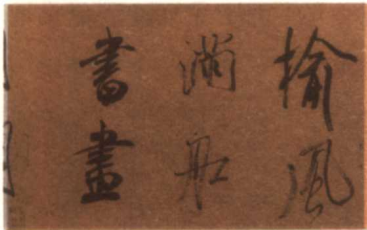
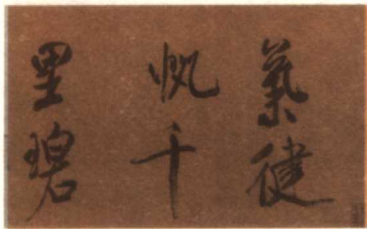


米芾《拜中岳命诗》

他简直有些愤怒了，于是决定放弃县令的现职，主动向朝廷求取了一个“嵩山崇福宫监庙”的闲职。米芾有一个别号“中岳外史”，就是由这个官职得来的。他获此任命后，还写了两首诗，其墨迹流传到现在，就是《拜中岳命诗帖》。应当说，从这个事件看，米芾对政治原本是存有相当期待的。

这个事件应当是有一些后遗症的，1097年米芾受命主持一个更大的行政区——涟水军（在今江苏），但他对政务的重视程度似乎降低了。他在寄薛绍彭诗中说：“淮风吹戟稀讼牒，典客闭阁闲壶浆。……部刺不纠翰墨病，圣恩养在林泉乡。”（《宝晋英光集》）

米芾《虹县诗》之一

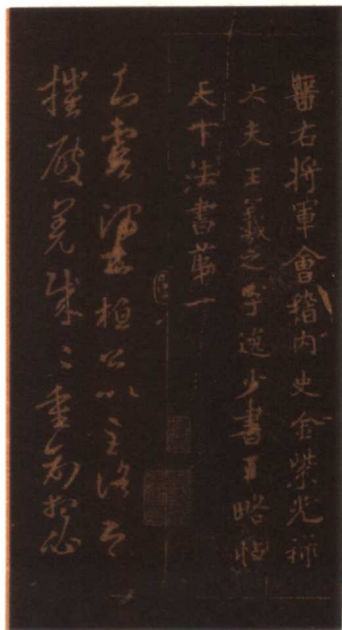


卷三《自涟漪寄薛绍彭》)把涟水当作了自己寄情翰墨、游戏艺术的宝地了。涟水多奇石,正投米芾所好。野史记载说,他一到任,即大量收集,一一加以赏鉴命名,有时整天藏在书房,足不出户,导致公务荒疏。这一情况很快被监察官员注意到了,于是前往纠察,并正言厉色警告米芾:朝廷将千里的郡邑交付给您,即便整天汲汲于公务,都还担心有所欠缺呢,怎么能够整天玩世不恭、不理政务呢?如果不能改正,那么将上奏朝廷,到时“悔亦何及”!不料米芾径直走到他的面前,从袖子中取出一块石头,嵌空玲珑,并且有峰峦、洞穴种种形状,颜色极为清润。米芾举着石头,宛转翻覆,展示把玩,并且问道:“像这样的石头,怎么能够不爱呢?”见对方不理,又拿

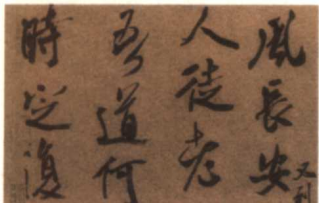
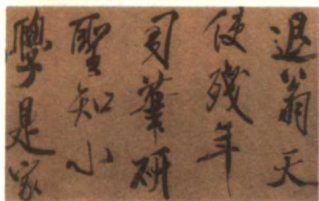
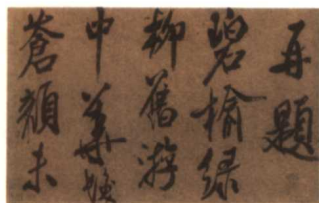
出另一块，叠嶂层峦，比前者更加奇特巧妙。看到对方仍未动心，不得已取出了最为珍爱的一块，可谓鬼斧神工、穷尽了天镌神镂的奇妙，再次询问对方：“像这样的石头，怎么能够不爱呢？”那位监察官员忽然说：“不止是你喜爱，我也喜爱。”于是从米芾手上夺过那块奇石，转身登上座车，启程回去，不再纠缠米芾的“失职”问题了（《宋稗类抄》卷之四《放诞》第14条）。

1100年，米芾谋得江淮荆浙等路制置发运司管勾文字的职务，任职地点在真州（今江苏仪征），这个职务与需要处理一郡事务的涟水军使相比，应当是轻松一些的，所以他有更多的时间来投入书法绘画。他把自己的斋号匾——“宝晋斋”悬挂在船上，并且将珍藏品全部装载到船上，只留下一张席子大小的空间供自己起居行动、休息坐卧，随时把玩，废寝忘食。他的举动是如此的出人意料，以致声名远扬，所到之处，人们把这艘座船称为“米家书画船”。他的得意，自然是难以抑制的，有一首诗，也许可以让我们约略窥见他当时的心情，这就是《虹县诗》之一：“快霁一天清淑气，健帆千里碧榆风。满舡书画同

王羲之《王略帖》



米芾《虹县诗》之二



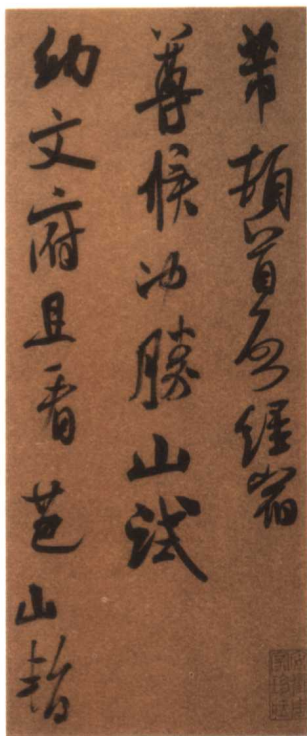
明月，十日隋花窈窕中。”

这种生活助长了他本来就有一些习气。据叶梦得《石林燕语》记载，他有一次与蔡攸相见于船上，蔡展示了所收藏的王羲之《王略帖》（也称《破羌帖》），米芾大为惊叹，提出用其他字画交换，蔡不肯，米芾即要挟说：“如果不能如愿，那么我只好投江而死了。”并且大声叫嚷，把住船舷作欲坠江状，蔡氏无奈，只好把作品给了他。这可以说是硬夺人之所爱了，即使对米芾来说，也已经是极端的作法了。可见，在真州期间，米芾对书画的酷爱，是大大加深了，同时“颠”的程度也加深了。

此后，米芾曾经短暂地在中央任过太常博士之职，但仅仅两个月，即被降职，回到润州。1104年，做了无为军（在今安徽）的代理长官。

1106年，米芾被任命为书画学博士。

这次任命，对米芾很有吸引力，因为他还没有真正地完全厌弃政治，并且书画是他的所爱，能够将所爱与政治前途相结合，使他感到非常兴奋。在赴任途中，他抄录了自己的两首诗，创作了《虹县诗帖》。第一首前面已经提到过。第二首是新作的，云：“碧榆绿柳旧游中，华发苍颜未退翁。天使残年司笔研，圣知小学是家风。长安又到人徒老，吾道何时定复东。题柱扁舟真老矣，竟无事业奏肤公。”应当是书画学博士的任命下来以后写的，虽然说到自己老了、没有贡献什么大功劳（奏肤公），但是前四句充溢的是兴奋、适意的情绪，全诗的格调仍然是明快的。显然，米芾对“天使残年司笔研”、“圣知小学是家风”，是满意的、甚至是稍稍有些得意的。从整件作品那飞扬跳掷、酣畅淋漓的笔墨中，读者也不难感受到他的这种心情。



米芾 《彦和帖》

到了京城以后，他又作了一首诗，是感谢举荐者的。有意思的是，从诗里对中央政治生活的描写中，我们看到的是一个显得颇为幼稚的米芾：

到了京城以后，他又作了一首诗，是感谢举荐者的。有意思的是，从诗里对中央政治生活的描写中，我们看到的是一个显得颇为幼稚的米芾：