

新圖案與美術字

鄒邦彥編 陳之佛校

一九五二年
胡岩題



上海新亞書店印行

新圖案与美術字

今
生
圖



有著作權

不得翻印

新圖案與美術字

(全一冊)

人民幣 7,000 元

一九五二年四月初版

1—5000

編繪者 鄒邦彥

發行者 新亞書店

代表人 陳邦楨

上海：河南中路159號

序

友人鄒邦彥兄，多年從事於美術工作，憑他的豐富經驗，製成了這一冊「新圖案與美術字」。這裏面包括欄楣、題飾、徽章、小裝飾、廣告畫以及美術字等等，門類繁多，資料新穎，既切於實用，也很美觀，尤其美術字一部份的編成，作者是煞費苦心的。據說他在前幾年曾經製成過一集，不幸遺失了，現在又重新蒐羅新材料來描繪，就在這點上，他的毅力也是足以欽佩的。

解放後的新中國，由於文娛活動的開展，書刊報紙的發達，需要圖案與美術字之處當然更多。同時各種刊物，除了要求內容充實之外，更要求達到美觀的目的，已成爲新書刊的重要條件。爲着適應這樣的要求，圖案技術練習的迫切，也是必然的趨勢。只是現在我們所需要的關於圖案與美術字的參考資料還很有限。不論實際從事於美術工作的朋友們，或學校中的學生們，在創作時都感覺缺少參考資料是一種困難。所以邦彥兄這一冊書的刊出，雖然不能說由此可以解決問題，但至少是可以得到幫助的。

陳序

青年們很需用圖畫來表達思想。可是由於技術過差，經驗短少，往往筆不達意，阻礙了他底思想表現。這本冊子，內容豐富，足供青年們學習參考之用。謹爲介紹。

陳鶴琴 一九五·一·六·

自序

我開始從事美術工作以來，就一直感到社會上對於圖案畫和美術字的需要，因此常常有心編繪一冊較有系統的關於圖案畫和美術字的小冊子，分門別類的介紹一些圖案畫和美術字的範例，藉供一般美術工作同志們的應用。抗戰期間曾編成一冊交由吉安東南書局出版，後來不幸東南書局將原稿遺失，十多年來的心血，一朝毀棄，非常痛心。但是我編繪這本小冊子的志趣，卻始終不渝。自抗戰後期一直到南京解放，好幾年來又重新繪成了這本冊子，承新亞書店陳欽先生與陳總經理邦楨協助出版，是非常感謝的。

本書圖案部分，包括宣傳畫、招貼畫、報頭、漫畫、廣告畫、裝飾畫等，多半是解放以後的作品，內容也偏重於表現解放後新事物的形態。美術字部分則是我自己二十多年來從事美術工作的一點心得，字體多從中國六書，特別是象形文字變化而來。當然這本冊子的缺點一定很多，不過當目前社會上很迫切需要這一類東西的時候，將牠出版，或者也不無裨益。

最後本書承陳之佛先生校閱並序言，胡小石呂鳳子兩位先生題簽，陳鶴琴先生在百忙中代為作序，蔣志超兄代畫封面，特在這裏表示衷心感謝。

凡例

一 本書包括圖案與美術字兩部份。圖案部份，分宣傳畫、漫畫、招貼畫、報頭，及其他裝飾模樣，包裝模樣，廣告畫等。均採取新內容，及新形式作成。

一 本書美術字部份，作者係參酌六書正草隸篆，加以變化創造而成，趣味豐富，又極美觀。

一 本書各種美術字的作法，僅舉一例，作者尚可根據這等作法，再作多種的變化。

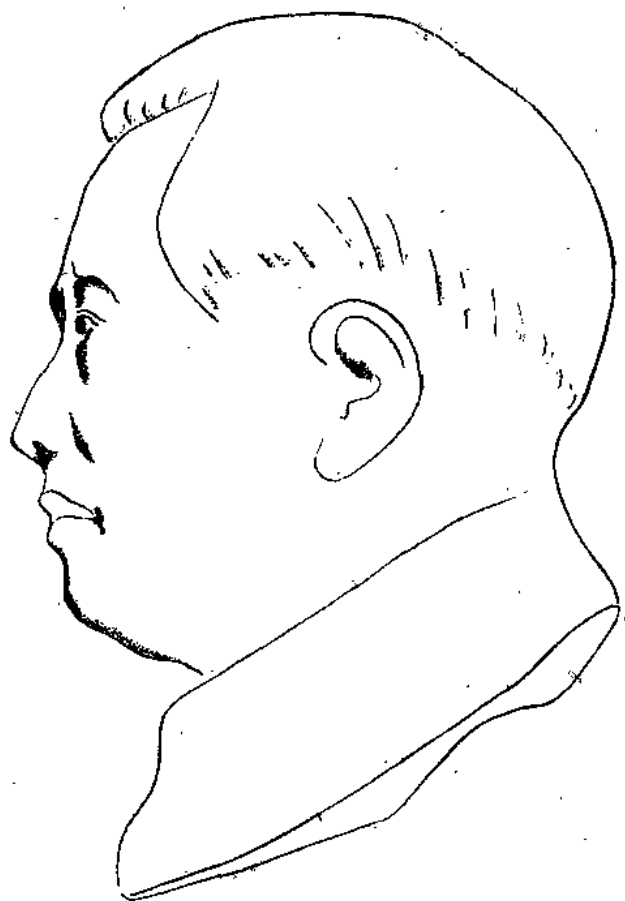
一 本書各圖雖係黑白畫，但欲繪製有色圖表時，儘可就原圖，隨意設色。

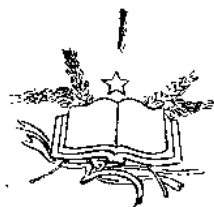
一 本書可供美術工作者的參考，學校美術課的學習課本，以及公司廠商繪製廣告畫之用。

目次

一	工農兵人物篇	一
二	欄楣篇	二四
三	婦女篇	二九
四	兒童篇	三二
五	廣告畫篇	三七
六	裝飾畫篇	五〇
七	動物篇	五六
八	戰爭販子篇	六一
九	美術字類別與作法	六四
一〇	中文美術字變化例	六六
一一	俄文字變化例	九九
一二	西文字變化例	一〇一





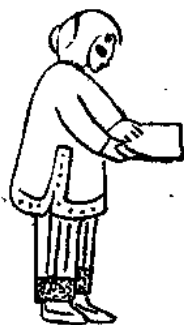












黑板報

