

黄网难点

课课练

高一语文 上册

周本权 主编

- ◆ 名师精心打造
- ◆ 同步随堂练习
- ◆ 难点全部囊括

 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



黄

网

难点

课课练

高

一

语文

上册

班 级: _____

姓 名: _____



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

主
参

编
编

周本权
田大足
房居安

马一奋 莱长青

《黄冈难点课课练丛书》编委会

陈明星 湖北省黄冈中学英语特级教师
张 凡 湖北省黄冈中学语文高级教师 语文教研组组长
王先生 湖北省黄冈中学数学特级教师
刘 详 湖北省黄冈中学物理特级教师
刘道芬 湖北省黄冈中学化学特级教师

图书在版编目(CIP)数据

黄冈难点课课练. 高一语文. 上册 / 周本权主编.
—北京: 机械工业出版社, 2004. 5
ISBN 7-111-01879-6

I. 黄… II. 周… III. 语文课—高中—习题
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 041287 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 徐曙宁 封面设计: 饶 薇

责任印制: 闫 焱

北京瑞德印刷有限公司印刷·新华书店北京发行所发行

2004 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

850mm×1168mm/16·5.25 印张·117 千字

定价: 8.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

本社购书热线电话 (010) 68993821、88379646

封面无防伪标均为盗版

前言

本套丛书全部是由湖北黄冈中学的一线教师来编写的,同时它也是一套中高定位的教学辅导及课后作业用书,适用于成绩中等及以上的学生。它有以下几个特点:

一、教改和考试“双吃透”

所谓的这两个“吃透”是指:一要“吃透”当前新课标改革的进展情况;二要“吃透”高考的新动向和新要求。本套丛书在编排上不仅精选了历年高考的优秀题目,同时还将所有的题目均贴近应试真题,能给学生以更有效的指导。另外,本套丛书在初中部分还配备了相应的新课标版本,可以满足不同学校和教师的各种要求。

二、突出重点,强调难点

本套丛书没有强行和刻意地去全面反映考纲和教材的内容要求,也就是说,一些简单的、学生应知应会的内容,本套丛书很少涉及。中等及中等以上难度题目的内容占全书90%左右。基础(重点):中等(巩固):难题(提高)=1:3:6——这是本套丛书在习题难度设定上依照的原则,这一点是本书习题编排区别于一般的同步辅导用书、课后练习、作业本等的关键之处。

三、知识的灵活应用

为了适应新课标培养学生灵活运用知识的教学目标,本套丛书在强调难点的同时,也引入了很多综合类的题目,帮助读者在同步学习的过程中就能养成综合考虑问题和解决问题的习惯,完全适用于教改在素质提高方面的要求。

四、面向日常,注重提高

这套丛书中的习题均有“期中测试题”、“期末测试题”,绝大多数还有“单元测试题”,考虑到部分学科和年级的特殊性,还有新颖题赏析、课外创新题、点击中高考题目等相关的内容,学生可以在课上或课后在老师的辅导下进行练习,也可以单独进行测试。参考我们精心设计的题目,相信同学们能在平时的作业练习中逐步地提高自己的能力。

总的来说,这套丛书是从中高定位出发,为各省市重点中学中等程度以上的学生精心策划和编写的,完全能够满足广大学生和中学教师教与学的需求。

由于时间仓促,书中难免有所疏漏,诚请广大教师和学生批评指正。

丛书编委会

2004年2月

目 录

前言

第一单元	1
1. 毛泽东词二首	1
2. 中国现代诗三首	4
3. 中国当代诗三首	6
4. 外国诗三首	8
第二单元	11
5. 荷塘月色	11
6. 我的空中楼阁	14
7. 我与地坛（节选）	17
8. 花未眠	19
第三单元	21
9. 在马克思墓前的讲话	21
10. 我有一个梦想	24
11. 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	26
12. 我的呼吁	28
第四单元	31
13. 《呐喊》自序	31
14. 胡同文化	34
15. 《宽容》序言	37
16. 《名人传》序	40
第五单元	43
17. 烛之武退秦师	43
18. 勾践灭吴（节选）	46
19. 邹忌讽齐王纳谏	49
20. 触龙说赵太后	51
第六单元	54
21. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	54
22. 寡人之于国也	57
23. 劝学	60
24. 秋水（节选）	62
期中测试题	65
期末测试题	71
参考答案	77

第一单元

1. 毛泽东词二首

【新颖题赏析】

下列各组词语中，没有错别字的一组是

- A. 戳穿 力挽狂澜 暧昧 食不果腹
- B. 震撼 融汇贯通 喧嚣 响彻云霄
- C. 深奥 死不瞑目 气慨 雍容华贵
- D. 凋蔽 哗众取宠 辍学 愤世嫉俗

答案：A

赏析：本题重点考查对现代汉语字形的正确认识。B中“融汇贯通”应为“融会贯通”，“汇”和“会”都有“聚合”的意思，但“汇”指水的汇合，“会”是“理解”的意思；C项中“气慨”应为“气概”；D项中“凋蔽”应为“凋敝”，“敝”本指破旧，引申为衰败。故选A项。

【能力测试题】

1. 对“看万山红遍……万类霜天竞自由”的分析不正确的一项是（ ）

- A. “看”到的景物有山、林、江、舸、鹰、鱼，从观察的角度看，山和林是远眺，江和舸是近看；鹰是仰望，鱼是俯瞰。
- B. 描写景物有动景，有静景。其顺序是由远及近，由上而下。
- C. 这几句用词精当。“万”字写出山之多，“遍”字写出“红”之广，“层”字写出林之密，“透”字写出水之清。
- D. 上阕主要是运用赋的手法来反复铺陈描绘的，“比”、“兴”手法用的较少。

2. 对诗句解说正确的一项是（ ）

- A. “看万山红遍，层林尽染”象征革命形势已如星火燎原。
- B. “漫江碧透，百舸争流”象征着波澜起伏的革命潮流。
- C. “鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”象征饥寒交迫的奴隶终将挣脱枷锁，成为天下的主人。
- D. “问苍茫大地，谁主沉浮？”这样美丽富饶的大好河山，该由谁来主宰呢？

3. 对结尾一句“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”分析正确的一项是（ ）

- A. 采用设问句式结尾，表现了革命青年不怕困难的斗争精神。
- B. 采用反问句式，表现革命青年在大风大浪中的战斗精神和毫不动摇的坚强意志。
- C. 采用设问句式，是对“谁主沉浮”的巧妙回答：要像当年中流击水那样，勇敢地投身于革命风浪中，激流勇进，担负起主宰国家命运前途的重任。
- D. 采用反问句式，表现革命青年勇于掀巨浪、阻飞舟的英勇无畏的气概，决心担负起主宰国家命运前途的重任。

4. 对“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”的分析不正确的一项是（ ）

- A. 触景生情，见物起兴，诗人面对生机勃勃的大千世界，浮想联翩，感慨万千，才发出气壮山河的一问。
- B. “怅”紧承“看”而来，“问”由“怅”而发。



- C. 这句话主要是询问大自然的盛衰荣枯应由谁来主宰的问题，表现出诗人对大自然的热爱和人定胜天的思想。
- D. “大地”和“沉浮”一语双关，它包含着自然界、民族、国家等丰富的内涵，实质上诗人已提出革命的领导权应该掌握在谁的手里的问题。
5. 下面的分析有错误的一项是（ ）
- A. “人生易老天难老，岁岁重阳”揭示了一条自然法则：人生和社会变化快，自然界的变化慢。其间，也透露出作者把有限的生命投入革命斗争的渴望。
- B. “今又重阳，战地黄花分外香”抒发了作者斗争胜利的喜悦之情，一个“又”字把前后几句联系在一起，紧扣题目，在继承传统的节日习俗中注进了崭新的内容。
- C. “一年一度秋风劲，不似春光”与上阕反复出现的“岁岁重阳”相应，表现出秋风摧枯拉朽的力量，为下句“胜似春光”作了有力的铺垫。
- D. “胜似春光，寥廓江天万里霜。”“胜似”纠正了“不似”的判断，一扫传统文人悲愁的凄凉，礼赞灿烂壮丽的秋景，艺术地表现了作者革命的人生观和世界观。

阅读下面两首词，完成后面的题目。

甲词：

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红妆素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

（《沁园春·雪》）

乙词：

大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边？往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。

（《浪淘沙·北戴河》）

6. 甲、乙两词出于同一诗人笔下，虽题材不同但写法相近。从表现的内容上看，两词上阕都是____，下阕都是____，而重在____。另外，两词都采用了____的表达方式（表现方法）。
7. 两词都有点睛之笔，甲词表现主旨的句子是“____”；乙词表现主旨的句子是“____”。
8. 下面能准确表现两词景物特色的一项是（ ）
- A. 甲词描写妖娆的雪景，乙词描写滂沱的雨景。
- B. 甲词描写寒冷的冬景，乙词描写浩淼的水景。
- C. 甲词描写壮丽的雪景，乙词描写壮阔的海景。
- D. 甲词描写冬日的静景，乙词描写夏日的动景。

读下面南宋刘克庄的词，完成下面的题目。

沁园春

梦孚若^①

何处相逢？登宝钗楼^②，访铜雀台^③。唤厨人斫就，东溟鲸脍；圉^④人呈罢，西极龙媒^⑤。天下英雄，使君^⑥与操，余子谁堪共酒杯？车千乘，载燕南赵北，剑客奇才。

饮酣画鼓如雷。谁信被晨鸡轻唤回。叹年光过尽，功名未立；书生老去，机会方来。使李将军高皇帝，万户侯何足道哉？披衣起，但凄凉四顾，慷慨生哀。



[注]①孚若：指方信孺，字孚若，以使金不屈著名。②宝钗楼：汉武帝时建在咸阳市。③铜雀台：曹操建，在河北临漳县。④圉人：养马的官。⑤龙媒：骏马名。⑥使君：指刘备。

9. 对这首词中语句的解释不当的一项是（ ）

- A. 宝钗楼、铜雀台都是北方名胜，表达作者渴望恢复中原的情意。
- B. “天下”句：天下英雄就数刘备与曹操，我与你哪有资格与之共杯？
- C. “车千乘”句：自古燕赵多慷慨悲歌之士，作者希望以车载之，图谋大业。
- D. “李将军”句：如果李广是汉高祖的部下，做个万户侯又有什么困难呢？

10. 对这首词的赏析不当的一项是（ ）

- A. 上阕极力铺陈与友相逢的热闹场面，表达作者恢复中原的信心。
- B. 下阕表现怀才不遇的悲哀，表达对金人的仇恨，对朝廷的不满。
- C. 全词上阕写梦境，下阕写现实，虚实结合，互相对比。
- D. “饮酣画鼓如雷”情如陆游的“铁马冰河入梦来”，“轻唤回”的“轻”突出了现实的残酷。



2. 中国现代诗三首

【新颖题赏析】

下列词语中加点的字，读音有误的一组是（ ）

- A. 璀璨(càn) 憧憬(chōng) 憬 饮鸩(zhèn) 止渴
- B. 凝(níng) 固 分泌(bì) 孜(zī) 孜不倦
- C. 蹊(qī) 跷 省(xǐng) 悟 穷形尽相(xiàng)
- D. 端倪(ní) 宝藏(zàng) 未雨绸缪(móu)

答案：B

赏析：重点考查对现代汉语普通话字音的正确识记。一是由过去的选正确项改成选错误项，二是只考查声母的误读，不涉及因方言造成的声调问题。B项中“沁”不读bì，应该读mì。其余字的读音都正确。

【能力测试题】

1. 下面句子，节拍划分有误的一项是（ ）

- A. 软泥上的/青荇，油油的/在水底/招摇
- B. 满载/一船/星辉，在/星辉/斑斓里/放歌
- C. 数不尽的/密密的/村庄
- D. 这是/一沟/绝望的/死水，清风/吹/不起/半点/漪沦。

2. 对《死水》中下列诗句的理解，各自正确的一项是

①“不如多扔些破铜烂铁，爽性泼你的剩菜残羹。”（ ）

- A. 表现作者对这沟死水的绝望和厌弃，并希望它一直“烂”下去。
- B. 表现作者要用“破铜烂铁”、“剩菜残羹”填平这沟死水的决心。
- C. 表现作者的批判精神，要拆穿其伪装，让丑恶以其本来面目示人。
- D. 表现作者的反抗精神，要打破这沟死水，给它注入活力。

②“如果青蛙耐不住寂寞，又算死水叫出了歌声。”（ ）

- A. 以动衬静，这死水中的蛙鸣更让人感觉到这里可怕的死一般的沉寂。
- B. 几声蛙鸣打破了死一般的沉寂，让人感到了几许活力，几许希望。
- C. 此处的青蛙可以和鲁迅笔下被关在“铁屋子”里的少数清醒者相类比。
- D. 此处的歌声是丑恶者的喧嚣，它们在为就要到来的死亡唱挽歌。

3. 对《再别康桥》中诗句含义的分析不准确的一项是（ ）

- A. 轻轻的来和走，写出了诗人只身悄悄来到和离开康桥时的情景。
- B. 写柳树倒映在康河里的情景，浸透了诗人无限欢喜和眷恋的情感。
- C. 明明是一潭清泉，但诗人偏说不是，而是天上被揉碎了的彩虹和漂浮在潭水上的水藻相杂在一起，沉淀在潭水深处，如同彩虹似的梦一般。鲜明地表达了对母校的热爱之情。
- D. 第六诗节将“笙箫”和“悄悄”、“夏虫”和“沉默”这无法调和的事物连接起来，意在表明诗人离情的不可遏制。

4. 对《再别康桥》诗歌形式的分析不正确的一项是（ ）

- A. 每四行一节，每节诗行的排列两两错落于参差变化中见整齐。
- B. 每节押韵，逐节换韵，追求音节的波动和旋律感。
- C. “轻轻”、“悄悄”等叠字的反复运用，不仅增强了诗歌轻盈的节奏，而且鲜明地表达出一



股热烈的情绪。

D. 首节和尾节句式相似，遥相呼应，给人一种梦幻般的感觉。

5. 对《赞美》有关内容的分析有误的一项是（ ）

A. 诗中的“我”面对着灾难深重的祖国，内心充满了忧郁、悲愤和失望。

B. 诗中的“我”代指千千万万忧国忧民的进步人士，对祖国的命运投以深情的关注。

C. 诗中的“农夫”是整个中华民族历史的象征，他忍辱负重，他坚定不屈，给人民以安慰和希望。

D. “一个民族已经起来”的反复运用，强化了全诗的主旨。

阅读臧克家的《老马》，完成下题。

老马

总得叫大车装个够，
它横竖不说一句话，
背上的压力往肉里扣，
它把头沉重地垂下！

这刻不知道下刻的命，
它有泪只往心里咽，
眼里飘来一道鞭影，
它抬起头望望前面。

1932年4月

6. 诗中第一节“它横竖不说一句话”、“把头沉重地垂下”两句诗，表现了老马的什么精神？抒发了作者的什么感情？

7. “眼里飘来一道鞭影，它抬起头望望前面”的含义是（ ）

A. 这两句形象地描写出压迫者的凶狠和残忍。

B. 这两句诗形象地描写出压迫者的凶狠，也表现了老马不知出路何在的悲哀。

C. 这两句诗既描写出压迫者的凶狠和残忍，也表现了老马看到光明前景和希望。

D. 这两句诗既描写出老马的悲惨处境，也表现了它对前途充满了信心。

8. 这两节诗中分别有一个字锤炼得极好，正确的一项是（ ）

A. 垂 咽

B. 扣 抬

C. 扣 咽

D. 垂 飘

9. 对《老马》一诗分析不恰当的一项是（ ）

A. “背上的压力往肉里扣，它把头沉重地垂下！”诗句着一“扣”字，描绘出老马精疲力竭、奋力挣扎的形象，展现了老马肉体和精神的重压，形神毕现，触目惊心。

B. “这刻不知道下刻的命，它有泪只往心里咽”，诗人将老马人格化，展现了无尽的悲哀和痛苦，描绘出老马的悲惨命运。

C. “眼里飘来一道鞭影，它抬起头望望前面”，老马虽遭鞭，但依然对未来充满向往和憧憬，相信苦难的一切终会过去，幸福的生活就在前方。

D. 诗人运用象征手法，通过“老马”这一意象表现了在重压下挣扎的被压迫者的悲愤。



3. 中国当代诗三首

【新颖题赏析】

依次填入下列各句横线处的词语最恰当的一组是（ ）

①这位发言人____指出，美方对这次撞机事件必须承担全部责任，向中国人民作出交代，并防止类似事件再次发生。

②尽管这只是一次____，但民警与保安的迅速出击，表明本市第一个进入校园的电子保安报警系统已经成功地开通了。

③用歪曲事实的历史教科书作为学校的教材，必然____日本年轻一代对本国历史的认识偏离事实。

A. 庄重 演练 引导

B. 郑重 演示 引导

C. 庄重 演示 导致

D. 郑重 演练 导致

答案：D

赏析：本题考查结合语境准确选用词语的能力。①句中事关国家主权和民族尊严，所以要用表“严肃认真”意思的“郑重”；②句中是实地练习有“民警与保安”“迅速出击”等信息就决定了只能用“演练”，而“演示”指利用实验或图表把事物的发展变化过程显示出来让人有所认识或理解。③句是日本的不合理行为必然使“对本国历史的认识偏离事实”这一后果，所以应用“导致”，故选D。

【能力测试题】

1. 下面的赏析，不正确的一项是（ ）

A. 《面朝大海，春暖花开》，诗篇形象地塑造了一个追求尘世幸福的人，且这个人有着“与民同乐”的意识，因而诗人笔下的这个人物，给人以审美愉悦。

B. “喂马，劈柴”、“关心粮食和蔬菜”，从对这些动作的正面描写及对心理活动的刻画中，我们不难看出，这个追求幸福的人是实干家，并非一个“说话的巨人，行动的侏儒”。

C. “给每一条河每一座山取一个温暖的名字”，诗句告诉我们：诗中主人公具有博大的胸怀。他不仅要将自己的幸福赠给亲人、陌生人乃至整个社会，还要分赠给大自然。

D. 诗篇充满了想像，诗人塑造的意象，令人热爱生活、热爱社会、热爱自然，临近结尾又运用一组排比，将感情推向了高潮。

2. 《致橡树》的作者追求的一种情感关系是（ ）

A. 彼此相爱

B. 相互信赖

C. 相互帮助

D. 平等尊重

3. 诗中的橡树、凌霄花、木棉各暗指什么？

4. 诗中在写到“凌霄花”、“痴情的鸟儿”时，用的是“绝不”，而写到“泉源”、“险峰”、“日光”、“春雨”时则用的是“不止”，试分析作者的感情变化。

阅读下面这首《采莲曲》，完成下列各题。

小船呀轻飘，杨柳呀风里颠摇；
荷叶呀翠盖，荷花呀人样娇娆。
日落，微波，金丝闪动过小河。
左行，右撑，莲舟上扬起歌声。



菡萏呀半开，蜂蝶呀不许轻来；
 绿水呀相伴，清静呀不染尘埃。
 溪间，采莲，水珠滑走过荷钱；
 拍紧，拍轻，桨声应答着歌声。
 藕心呀丝长，羞涩呀水底深藏；
 不是呀蚕丝，丝多呀蛹裹中间？
 溪头，采藕，女郎要采又夷犹。
 波沉，波升，波上抑扬着歌声。
 莲蓬呀子多，两岸呀柳树婆娑。
 喜鹊呀喧闹，榴树呀落上新箩。
 溪中，采莲，耳鬓边晕着微红。
 风定，风生，风飏荡漾着歌声。
 升了呀月钩，明了呀织女牵牛；
 薄雾呀拂水，凉风呀飘去莲舟。
 花芳，花香，消融入一片苍茫；
 时静，时闹，虚空里袅着歌声。

5. 你认为本诗是叙事诗还是抒情诗？为什么？

本诗属于_____。因为①_____； ②_____。

6. 请分别用两个字概括各节诗的内容：

①_____ ②_____ ③_____ ④_____ ⑤_____

7. “歌声”在每一节诗的最后都被写到，它们在本诗中所起的作用是多方面的：

①从结构上看，_____。

②从意境上看，_____。

③从画面上看，_____。

8. 对本诗主题概括正确的一项是（ ）

A. 歌颂愉快的劳动生活

B. 歌颂农家乐

C. 表现爱情生活

D. 歌颂莲藕丰收



- C. 第三节中，诗人将自己比作“废墟”，为了爱人能“攀援上升”，诗人愿意“静默地毁灭”——这是爱的升华。
- D. 第五节中，诗人将爱人比作“夕阳”，将自己比作“云朵”、“破旗”，愿意“飘来荡去”，因为爱人的光芒能使诗人那“苍白的脸”“显出鲜艳的辉煌”——这是爱的魅力。

阅读《浮云》这首诗，完成以下题目。

浮云

[俄国]莱蒙托夫

天空的浮云哦，永恒的流浪汉！
恰似一串珍珠链在碧原上飘荡，
你们也和我一样，如同一群流放犯，
由可爱的北国匆匆地奔向南疆。
是谁把你们驱赶？难道是命运的决断？
是出于私下的忌妒？还是公开的怨望？
是因为你们蒙受触犯刑律的灾难？
还是因为朋友们用心狠毒的诽谤？
不，是荒芜的田地使你们感到厌烦……
你们不知道什么叫激情？什么叫忧伤？
你们永远冷漠无情，永远自由自在，
你们没有祖国，你们也不会有流放。

5. 这首诗的解说，不正确的一项是（ ）
- A. “珍珠项链”“碧原”形象地描写了在夕阳的金辉照射下碧空彩云的画而，美丽的景色排遣了诗人胸中的愁闷。
- B. 诗人在“北国”前加上“可爱的”修饰语，以表示对祖国和家乡的热爱，对亲人和朋友的怀念。
- C. “是谁把你们驱赶？”这种设问具有双关的含义，既指风儿把浮云驱赶，又指沙皇将诗人流放。
- D. 末段通过替云回答，使云回复到自然状态，刻画了云的冷漠无情，从而烘托出诗人热爱祖国，渴望自由的感情。
6. 对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）
- A. 诗人通过“浮云”这个形象，抓住浮云与诗人身世中某些共同的和不同的特征，用对比和反衬的手法，寄予了自己不幸的遭遇，抒发了自己爱祖国、爱自由的情怀。
- B. “浮云”本来是现实生活中经常见到的一种自然现象，诗人在这里用呼告的手法，把“云”人格化了。移动中的“浮云”尚有自己的自由，可“我”却是缺少自由的“流放犯”，通过对浮云的向往反衬出诗人对自由的渴望。
- C. 全诗没有正面抒发自己爱祖国、爱自由的感情，甚至不正面谈诗人自己，只是用大量笔墨来描绘浮云的冷漠，可字里行间却处处有诗人的存在，诗人忧国忧民之心跃然纸上。
- D. 全诗三节十二行，语言精练，内容丰富。既描绘了浮云的形象，又叙述了诗人的身世，两者结合得非常巧妙；加之使用多种修辞方法，使诗的主题十分鲜明，形象极为生动。

阅读李白诗作，回答问题。

山中问答^①

李白

问余何意栖碧山，笑而不答心自闲。

桃花流水窅然^②出，别有天地非人间。

[注] ①此诗题又作“山中答俗人”。②“窅(yǎo)然”：远去的样子。

7. 诗的首句以“问”起，二句应答却“笑而不答”，从中表现了诗人怎样的神态？造成了怎样的氛围？这样写的好处是什么？

8. 三、四句是写“碧山”美景，与第一句之间是什么关系？这样写有什么作用？

9. 这首诗在表现手法和语言方面有什么特点？

第二单元

5. 荷塘月色

【新颖题赏析】

下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是（ ）

- A. 绮(qǐ)丽 箴(jiān)言 乳臭(xiù)
- B. 擂(lèi)台 皎(jiǎo)洁 卷帙(zhì)浩繁
- C. 戕(qiāng)害 璞(pǔ)玉 塞(sài)翁失马
- D. 踪迹(jì) 姊(jiě)妹 载(zài)歌载舞

答案：B

赏析：本题考查的是平时容易读错的书面语。A项“箴言”中的“箴”应读“zhēn”；C项中的“璞”应读“pú”；D项“姊妹”中的“姊”应读“zǐ”。

【能力测试题】

1. 下面带点字的注音，没有错误的一项是（ ）

- A. 媛(yuán)女 鹳(yì)首 敛(lián)裙
- B. 蓊(wēng)郁 独处(chǔ) 弥(mí)望
- C. 袅娜(luó) 参(cēn)差 倩(qiàn)影
- D. 梵婀(ā)玲 乍(zhà)看 蝉(chān)声

2. 下列词语中加点的字，读音全相同的一组是（ ）

- A. 缄默 信笺 悻吝 草菅人命
- B. 羁縻 糜烂 奢靡 望风披靡
- C. 畜牧 女婿 体恤衫 酗酒
- D. 崎岖 旖旎 菜畦 肚脐

3. 下列各句中没有错别字的一项是（ ）

- A. 改革开放的几十年是中国立法的春天，形成了涵盖刑事、民事、行政法律在内的基本法律框架。
- B. 这次成功是他事业辉煌的顶点，也是他由铺满鲜花的道路走向坠落深渊的歧路的转折。
- C. 学习是一个积累的过程，没有捷径，不可急工近利，只能循续渐进，积跬步已成千里。
- D. 这篇通讯刊出后在社会上引起了强列的反映，大家都为他的悲惨遭遇唏嘘不已。

4. 选出能依次恰当填入横线上的一组词语（ ）

____客观世界有无限多样的矛盾，人的认识则____一点一滴地，逐个逐部分地去把握，____通过有限去认识无限，____，以正确把握客观规律为宗旨的实事求是活动也只能是一个无限发展的过程。

- A. 尽管 不能 不能 所以 B. 哪怕 只能 不能 因此
- C. 即使 不能 只能 所以 D. 虽然 只能 只能 因此

5. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）



- A. 各级单位要积极创造条件，充分调动广大干部创建精神文明活动中的主导作用和积极性。
- B. 创造精神是各级领导干部能否做好工作，能否真正实践我们党全心全意为人民服务的宗旨的重要前提之一。
- C. 针对当前医疗卫生市场混乱，伪劣药品时常出现，江苏连水县人大常委会督促县政府和县卫生局狠抓医疗卫生市场整顿。
- D. 他们派出干部，带着资金和物资，不仅在物质上帮助暂时遇到困难的企业和贫困的职工渡过难关，而且带去了精神上的关怀和鼓励。

6. 下面这段文字具体描绘了荷花的_____。

“层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的，正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”

7. 本文的“文眼”是什么？为什么它是文眼？

8. 第四段在写月下荷塘时，作者写了哪些景物？是按怎样的顺序写的？

9. 文章在用词上有何突出的特点及作用？

阅读下文，完成文后题目。

感动是一种养分

何蔚

常常有一些无法言说的感动。

譬如看见果实坠地，从一棵树手腕上，一枚青涩的苹果或一只熟透的蜜桃，冷不丁地跳到地上，在尘土中灼下一道轻痕，打下一个水印，或者连一点儿蛛丝马迹也不曾留下，可就在这一瞬间，它已经常常地感动了我。

譬如看见一只杂鸟，在我的窗台上跳跃盼顾，抖动漂亮的羽毛冲着我叫了那么一声，甚至只有半声，尔后又匆匆飞走。譬如看见一个朋友久违的眼神和手势，看见一颗滚动在草叶上的露珠被风摔碎之前的最后一次闪耀，看见一群蚂蚁抬着一只蜜蜂在大地上缓缓行进时所表现的那种小心谨慎与肃穆庄严……总之，感动我的有时是一种声音，一种复杂的隐喻了生命幻象的声音；有时是一种色彩，一种沉重的、负载了诸多情感信息的色彩；有时是一种状态，一种含蓄的、超越了明示话语的状态。也有时候，感动我的竟是一种细微、寻常极容易被忽略的场景，正如一群蚂蚁抬着一只蜜蜂的残骸亦惨烈地向前移动，最终，它们几乎全部移进了我的内心，默化成一曲悲壮的挽歌和一场永久的仪式。

更有时候，感动我的仿佛什么也不是，也仅仅是事物的一粒元素而已。

不知道为什么要感动。

但有一点是可以肯定的：若是没有感动，我想我就会于不痛不痒中丢弃自己。因为我知道，这个世界上连一朵花一茎草一湖水和一尾鱼，都那么持久地拥有着令人感动的特质。所有的生命几乎都离不开感动。如果对美视而不见，对春天也无动于衷，那么还有什么理由在美和春天之间迈动双脚？

想一想，一朵花因为什么而鲜艳妩媚，一茎草因什么而摇曳多姿，一湖水因为什么而清波漾溢，一尾鱼因为什么而跃出河面？

许多时候，我就是这样不可抗拒地被一些极小的事物感动着，被极小的感动润泽着。只是，我好像从来没有留心将每一次感动的具体根由进行仔细的探究，一条一款地罗列起来，为诱发下一次感动埋好伏笔。我想，谁如果真这么愚蠢地对待感动的話，那他就不可能拥有更多的感动了。感动是不能

