

Prosith

陈玉堂

中國文學史
陳玉堂



上海社会科学院文学研究所

序 言

友人书石为探索中国文学史著述源流，网罗海内外文献，搜求旧作，钩微稽隐，积十余年之心力，前已积稿盈尺。来上海文学研究所古代室工作后，以专业所需，乃重为补苴，广征博考，不辞辛劳。以事关学术，颇得各方支持。历时两载，卒能辑成全帙，且将以问世，以提供文学史工作者之借鉴。余少涉文史，夙为同好。虽三十年来学植荒芜，然每见新旧中国文学史著作，亦未尝不三致意焉。于书石此举，深以得效绵薄为幸。今且付梓，更引以为快。书石嘱为引言，自揣所知甚少，力不能任，又不欲重违书石之意，乃本其旨之所在，略陈鄙见。

中国文学史之作，或云肇始于清末宣统二年林传甲之《中国文学史》，盖为京师大学堂所编讲义之定本也。当时日本早稻田大学已设有“支那文学史”课程，且日本学者之著述亦多，林氏有感而发，乃自创体例，略沿前人治史之轨迹，编纂成书，而于文体演变之概述，尤见其所长。据书目所列，或先或后，尚有数种。其中尤以黄人（梦庵）所著为巨帙。虽内容庞杂，而史料之多，实集中国文化之大成。以上可视为中国文学史草创时期之作。“五四”前后，文运刷新，谢无量《中国文学史》、胡适《国语文学史》（后另撰《白话文学史》）先后问世。胡适此著，原为推进白话而作。而鲁迅之《中国小说史略》，尤负文坛盛誉。三十年

代，郑振铎《中国文学史》中世卷及继起之《插图本中国文学史》，成为一时宏编，而胡云翼之《新著中国文学史》与赵景深之《中国文学史新编》，亦各具灼见。四十年代后，著述繁兴，刘大杰《中国文学发展史》、刘永济《十四朝文学要略》、钱基博《现代中国文学史长编》、林庚《中国文学史》等相继出版，而刘大杰之作尤为时所重。且至今不衰。

自一九一〇年林传甲之《中国文学史》起，至一九四九年刘大杰之《中国文学发展史》止。五十年间，作者如林。通史之外，尚有断代史、分类史；专史之外，并有史论、史评。可谓洋洋大观。而解放后之新著且不与焉。旧之史作，固不乏一家之言，而其阙失，尤在于对文学史之概念初无定见，因而未能从探索文学规律着眼。内容或者太偏，或者过泛；体例亦各异，各从其便而已。而其中大部又系为讲课所编，原非学术研究之专著，实为作家作品之汇集。书目所列著述已达三百二十余种，虽或网罗未遍，缺漏难免；而名世之作，似已毕集。其有不足，亦可概其余矣。

历史经验值得重视，倘能就数十年来之“中国文学史”著述，综其成就，汲取教训，则对今后新作之编撰，当不无裨益，最近，多卷本《中国文学史》正在分工属稿之中，“他山之石，可以攻玉”，或亦有取于此乎！总之，此书之编辑、印行，将不仅为目录学研究者所取，亦必然为文学史研究者所重。刍蕘之见，或无当于大雅，聊以志先睹者感受于耳！

一九八五年一月江东尊隐序于海上秋欣楼

编写略例

一、本书目是为研究过去的中国文学史著作之发展，和今后撰写中国文学史之借鉴而编；也是为有关研究人员、大专院校师生提供资料，以及为文学爱好的读者加深对中国文学史的了解而编。入编年限，截至中华人民共和国成立前，故定名为《中国文学史旧版书目提要》。

本书目所收范围以中国文学史书、史论、史评著作为主，其它与史有关的著作也酌量编入。本书目分为“通史”、“断代史”和“分类史”三个部分。“分类史”中包括韵文、美文、诗、赋、曲、散文、骈文、小说、民间文学、戏剧、音乐、民族文学、抗战文学、妇女文学及宗教文学等。据此，本书又能使读者从中获得各类文学的概念及有关史料。

三、本书目的编排，以所见著作的出版年月先后为序，个别出版年月不详者，则斟酌有关情况暂先编入某一时期，待查明年月后于再版时予以调整。“断代史”则按时代先后排列。所有译著也按类附于后。编列分两个部分：其一是介绍原著的版本和成书简况，并稍加评述；其次是详录原著的章节，重要处并摘录其内容要点，或另加简注，使读者能了解各书的基本面貌。

四、本书目大都为历年涉猎中所见，少量据有关资料著录存目，并分别注明出处。存目内容未详者，也待访得后于

再版时补入。全书共著录了建国前出版的各类文学史专著三百二十余种，出版日期自清代末年起。这些著作因出版年代久远，不少早已绝版，仅存的又散藏于各图书馆。现集其目录于一处，将有助于检阅。

五、本书目原为历年经眼的随笔摘录，这次整理时，大多又据原书校核，但仍难免有笔误和错漏，请识者指正。又因本书自仅系个人所见，管窥蠡测，究属有限。估计散处各地而未被发见者，可能为数尚不少，如各大学或专科学校所编的讲义，以及各地方所印专著，因流传未广，不易寓目。为使此项工作更臻完善，虔诚希望读者及有关单位能帮助提供材料，以便再版时补充。

各文学史的著译者，其生卒和籍贯，凡属已知的，均予以著录。如有不当，请读者不吝赐教，以竟其功。

本书是在我所古代室的创议和所领导的支持下，并在我院图书馆的大力协助下就编的。在校核原书过程中，上海书店、上海图书馆、华东师大、南京大学、苏州大学图书馆，以及南京图书馆等单位的同志，都曾给予热情帮助，谨此致谢。我所编辑室的吴慧、徐霖恩和贾小群同志为本书稿的审订、编辑和出版出力更多，书中字里行间，浸透了他们辛勤的汗水，在此深致感谢。

陈玉堂 于上海社科学院文学所

一九八五年一月

中国文学史

旧版书目提要

总目

通史编	1
(附) 翻译外国人文学著作	128
断代史编	137
(附) 翻译外国人文学著作	186
分类史编	189
韵文、美文史	189
诗、赋、词(词曲)史	195
散文(附八股文)、韵文史	
小说史	238
民间文学史	254
戏曲(词曲)、戏剧史	263
音乐史	285
民族、抗战文学史	297
妇女文学史	304
宗教、僧侣文学史	316
(附) 翻译外国人文学著作	319

中国文学史旧版书目提要

通 史 编

中国文学史

黄人著（黄号慕庵，1857—1914〔13〕，江苏常熟人）。国学扶轮社印行，无出版年月，有光纸铅印，线装本二十九册，共2378页（张），约一百七十余万字，起上古，迄明代。

本书系作者任教苏州东吴大学时（1900—1914），为该校所编之教材，坊间未曾流行。出版年月，估计在林传甲《中国文学史》（见下目）同时期。

本书虽为一部多达一百七十万言的巨帙，但作者本人的论述却无几，大都为所引录之原文。全书无一完整目次，其体裁是在论述某一时期或某一方面的文体时，大量引钞原著，或摘录，或全钞，视需要而行。所收范围，颇为庞杂。凡制、诏、策、谕、诗词赋曲，以及小说、传奇和骈散、制艺，乃至金石碑帖，音韵文字，无所不包，实在是一部洋洋大观，集中国文化之大成的书。其内容虽不免过杂，可也不乏真正的文学佳作。如收有明一代曲本、传奇的若干原文，且称为明之新文学。此外，还收入了一些“闺秀”作品。总之，这部文学史著，在当年我国自撰文学史的创始时期，无论从作者的论述方面，或从他所收的史料角度而论，都不失为一部巨著。就作者而言，也许还是我国自撰中国文学史的

一位先行者呢！

本书没有标明卷册，亦无目录，每册大多按年代或类别独立成册。前三册为绪论，四、五、六三册为上世，主要是叙述文学的胚胎到全盛期，第七册至第二十二册为中世，从三国起，经南北朝、隋唐、两宋及辽，其中唐代分骈文、散文、诗及闺秀诗等凡六册。第二十三册至终册为近世，所述全系明代。

除上述二十九册外，尚有一册被标为《中世文学史》，主要叙述“文学华离期”情况，似为续补中世期部份而另外印行者。

目次：

第一册分两编。第一编总论：文学之目的、历史文学与文学史、文学史之效用。第二编略论：文学之起源、文学之种类、文学全盛期、文学华离期、暧昧期、第二暧昧期、文学之反动力。

第二册衔接前编为第三编，曰文学之种类，分四章。第一章：命、令、制、诏、敕、策、书、谕，附谕告、玺书、敕文。第二章：诗。第三章：诗余。第四章：词余。

第三册为第四编，系分论：略论文学之起源和定义。

第四册不分编，书口为上世文学史。

第五册书口为中国文学史，不分编。

第六册同上。四、五、六、三册统为上世，主要叙述文学之胚胎及全盛期等情况。

第七至第十册书口均为中国文学史，统为中世，主要叙述三国至南北朝时期。

第十一至二十二册书口同上，亦为中世，分作陈朝、隋代、唐代骈文、唐代散文、唐诗、闺秀诗、两宋文学绪

论、两宋诗、南宋文学家代表、辽诗。

第二十三至二十九册书口也同上，系近世，分作文学暧昧期、明前期文学、明次期诗录附诗余、明之新文学、明人制艺。

此外，另有一册《中世文学史》，也不分编目，主要叙论文学华离期，似为增补中世期所印。据说共印有四册，另三册未见。

中国文学史

林传甲著（林字归云，福建闽县人，1877—1921），武林谋新室出版，日本宏文堂印刷，宣统二年（1910）六月初版，上海科学书局和广东科学分局发行。24开本，正文210页，序目24页，约七万七千字。又有广东育群书局石印线装两册。

本书为京师大学堂讲义。原是作者在光绪三十年（1904），仿照日本早稻田大学的中国文学史讲义而编就（原讲义本，在郑振铎《插图本中国文学史》、容肇祖《中国文学史大纲》等著作中曾提及，且都云是中国人自著的最早文学史）。本书出版前曾在《广益丛电》连载（自宣统二年三月初十，即1910年4月19日起）。1925年汪剑余又就本书略加增删，改书名为《本国文学史》再行出版（见该目）。

本书系用纪事本末体裁，以文体为主编著而成。自古文、籀文、小篆……唐以后正书的第一篇起，以下则分音韵、训诂、群经、诸子、史传，以至骈散等类，分篇叙述，凡十六篇。（按：讲义本署名林归云，1904年印）。

目次：

第一篇：古文、籀文、小篆、八分、草书、隶书、北朝书、唐以后正书之变迁。

第二篇：古今音韵之变迁。

第三篇：古今名义训诂之变迁。

第四篇：古以治化为文、今以词章为文、关于世运之升降。

第五篇：修辞立诚、辞达而已二语为文章之本。

第六篇：古经言有物、言有序、言有章为作文之法。

第七篇：群经文体。

第八篇：周秦传记杂史文体。

第九篇：周秦诸子文体。

第十篇：史汉三国四史文体。

第十一篇：诸史文体。

第十二篇：汉魏文体。

第十三篇：南北朝至隋文体。

第十四篇：唐宋至今文体。

第十五篇：骈散古合今分之渐。

第十六篇：骈文分汉魏、六朝、唐、宋四体。

历朝文学史

窦警凡著，光绪三十二年（1906）出版，有光纸铅印，一薄本。其它不详。

原书尚未发见，此据刘厚滋《中国文学史钞》（上）一书所述著录。据说有张祖翼题签，可能是当年南洋师范课本。又谓，此书脱稿于光绪二十三年（1897），可算国人自撰的第一部文学史。但是，实系国学概论，而非文学史。

本书分“文学原始”、“经”、“史”、“子”、“集”五章。

中国文学史讲义

许指严编（许名国英，字志毅，号指严，江苏武进人，？—1923），商务印书馆印行。据《鸳鸯蝴蝶派研究资料》：严芙孙《许指严》（467页）一文著录。据严文说，此书是许指严任商务印书馆编辑时所编。因此，估计出版时间当在清末。因民国成立后许即去金陵高师任教。

原书待访。

中国文学史附中国文学史参考书

王梦曾编纂，商务印书馆印行，1914年8月初版，1926年8月二十版。24开本，98页，约二万六千字。蒋维乔校订。

本书系民初中学四年级国文科的兼授课本，为“教育部审定”的“共和国教科书”之一种。全书分“孕育时代”、“词胜时代”、“理胜时代”、“词理两派并胜时代”四编。从“六经之递作”起，至“改进时期”止，分作十一章，七十二节，按章按节讲述，直迄清代。

本书出版时，编者又为教员编写了一本《中国文学史参考书》，1914年11月初版，1916年10月三版，24开本，198页，约十一万余字。蒋维乔、许国英校订。

参考书亦分四编，十一章，七十二节，悉照前式，不另加标题。凡前书讲述所列的诗词文篇，参考书皆援引。有全文，有片断，唯不引六经和唐宋八大家。诸史及小说南北曲之类，则取一、二段略予说明，其它亦不引援。

本书郑振铎在《小说月报》（16：1）上提到过，说“薄薄的一本”。

目次：

第一编，孕育时代。

第一章，六经之递作：文字之创制、记载文之滥觞、韵文之发轫、论理文之导源、典制文之椎轮、记载文之进步。

第二章，诸子百家之朋兴：儒家之文学、道家之文学、法家之文学、纵横家之文学、余子之文学、词赋家之文学、诗歌之体变、文学之统一。

第二编词胜时代。

第三章，词赋昌盛时期：汉初文学之概况、文景朝词赋之初兴、武帝朝词赋之全盛、词赋兴后论理文之状况、史家纪传体之成立、五言诗及乐府之倡始。

第四章，由词赋入骈骊之迴翔时期：迴翔之第一期、论理文之格变、断代为史之托始、迴翔之第二期、字体之变更、迴翔之第三期、古史学之发明、诗学之复振。

第五章，骈俪成立时期：成立之第一、第二期、记事文之体变、成立之第三期、诗格之变迁、北朝文学之大概。

第六章，由骈俪转古文之迴翔时期：迴翔之第一期、史学之复盛、古今体诗格之成立、迴翔之第二期、唐诗之极盛、迴翔之第三期，诗体之渐衰、词学之兴起。

第三编，理胜时代。

第七章，古文昌盛时期：宋初文学之状况、古文之兴盛、骈俪文之体变、记事文之体变、诗格之变迁、词之昌盛。

第八章，古文中衰时期：古文之式微、骈文之就衰、记事文之就衰、时文之兴起、小说文之体变、诗之就衰、词之就衰、曲之兴盛。

第九章，古文复盛时期：古文之复振、骈俪文之复兴、诗之复兴、词之复盛。

第四编，词理两派并胜时代。

第十章，驰鹜时期：古文家之驰鹜、骈文家之驰鹜、史学家之驰鹜、诗家之驰鹜、词家之驰鹜、曲之复盛。

第十一章，改进时期：古文家之改进、骈文家之改进、史学家之改进、诗家之改进、词家之改进、结论。

中国文学史附订正本

曾毅著（曾毅，字松甫，湖南汉寿人），上海泰东图书局出版，1915年9月初版，1922年3月三版，24开精装本，336页，约十四万余字。

作者撰写本书时正在日本，故采自日人所著颇多。1932年出版的胡云翼《新著中国文学史》曾说他完全抄自日人儿岛献吉郎的原作，未免过言。全书分五编，凡九十章，起上古，迄清代。

本书出版后，作者又作了订正，分为两册，1929年9月出版上册（1932年四版），1930年出版下册（同年9月二版）。仍为24开本，改为平装，共406页，约十五万余字，分绪（总）论、上古、中古、近古、近世五编，但从原九十章删并为七十七章。其未删并的题目也有所改动，较有新意的有：旧本第一编的第三章，原为“文学与学校”，订正本改成“文学与科学”；第四章，原为“文学与科举”，订正本为“文学与学校”；第五章，原是“文学与儒释道三教”，则改作“文学与思想”等。

按：订正本版，另有上海教育书店出版的一种，篇目均相同。

目次：

第一编，绪论（订正本改为总论）：文学史上之特色、

文学与文字、文学与学校（订正本为文学与科学）、文学与科学（订正本为文学与学校）、文学与儒释道三教（订正本为文学与思想）、文学之分类（订正本为种类）、文学史上之时代区画（订正本无此第七章）。

第二编，上古文学：概论（订正本无此第一章，只有一至七章，即以下二至八章）、唐虞文学、三代文学（一、二）、春秋战国文学（一、二、三）、秦之文学。

第三编，中古文学（共二十八章，订正本为十九章）：两汉文学总论、汉初文学之状况与高祖之遗谟（订正本无）、文景时代之文学（订正本无。将此二三两章改作第二章：汉初之文学）、武帝时代之文学极盛（一、二）、司马相如与司马迁、郊祀歌十九首与古诗十九首、小说之发展、昭宣时代之文学（订正本无此三章，改为第六章：汉初之文学）、刘向父子与扬雄、光武之中兴与文学上之遗谟、班氏父子（订正本为第九章：班氏父子与张衡）、东汉之诸子者流（订正本为第十章：东汉之专门著述）、训诂学之风行、建安文学（订正本为第十一章：建安七子）、魏晋之非儒教主义（订正为第十二章：魏晋间文风之嬗变）、八代文章之始衰、正始文学、太康文学、东晋之诗杰、南北朝之佛教思潮、元嘉文学、永明文学、梁陈间作者、大邢小魏、六朝之乐府、文集与文史之盛兴（订正本为第十八章：文集与文史之递兴）、隋之统一与文运之更始。

第四编，近古文学（共四十七章，订正本为三十二章）：唐之文化及思潮（两章）、古今体诗格之成立（订正本为声律之完成）、十八学士与唐之经学、史学、初唐四杰与沈宋二家、陈子昂（以上四章订正本无，改为第四章：初唐之文学）、开元天宝间诗学之极盛（订正本为开元天宝之

极盛)、李白杜甫、大历十才子、元和长庆之中兴(上二章订正本为第七章:大历元和间之风气)、晚唐之诗学、韩柳以前文章三变(订正本为唐初文章三变)、韩愈柳宗元、韩柳以外之文家、佛教之势力与缁徒之文学、唐代小说之盛兴、词学之发展、宋之学术与文学之影响、宋之政治与文学之影响、西昆体、欧阳修与文运拓新、曾巩王安石、洛党与道学、川党与文学(上二章订正本改作第十七章:洛党与川党)、江西诗派、南渡后之文、南渡后之诗、鹅湖之会与朱陆异同、记事文之发达、词学之极盛(订正本为宋代词学之极盛)、文史与文料、辽金文学、元之建国与文学、元代之作者、小说戏曲之勃兴(订正本为小说戏曲之盛兴)、明之国势与文运、宋濂方孝孺、吴中四杰(上二章订正本为第二十七章:明初作者)、台阁体、八股文、弘治文学、王守仁(上四章订正本为第二十八章:台阁体与复古派)、嘉靖文学一、二、公安派与竟陵派,明末文学。

第五编,近世文学(共十五章,订正本为十三章):前清文学之概观一、二、明季遗老一、二、清初之文学、王渔洋朱竹垞、方苞刘大櫟、神韵派之反抗者(订正本改为神韵派之反动者)、骈体文之兴盛、桐城派与阳湖派、折衷派与曾国藩、史学之昌盛、词学之复兴(订正本为复盛)、清之戏曲小说、结论。

中国文学史

张之纯(江苏江阴人)编纂,蒋维乔校订,商务印书馆印行,1915年12月初版,1924³年12月六版,24开本上下二册,合230页,约九万余字。

本书系当年遵照教育部部定师范学校课程而编,供三、

四年级师范生用，列为“师范学校新教科书”。

全书分“始伏羲讫秦代”、“始汉代讫隋朝”、“始唐代讫明朝”、“始清初讫清末”四编，都三十五章，凡一百六十四节。其中包括文字、诸子、诏敕、疏议、书牋、以及诗词、小说、戏曲等等，总之经史子集无所不包。

目次：

第一编，始伏羲讫秦代：第一章伏羲时代文学之权舆，其次是神农时代文学之征验、黄帝时代文学之进化、唐虞夏初文学之昌盛、夏启以后文学之式微、子商时代文学之复振（分四节）、姬周开创时代文学之光昌（分二节）、春秋时代文学之大成（分五节）、战国时代文学之分派（分七节）、嬴秦时代文学之厄运（分三节）。

第二编，始汉代讫隋朝：第一章，前汉时代文学之转变（分十一节），其次是新莽时代文学之仿古、后汉时代文学之嗣兴（分九节）、三国时代文学之区别（分三节）、两晋时代文学之歧异（分六节）、南北朝文学之盛衰（分十节）、隋代文体之统一（分二节）。

第三编，始唐代讫明朝：第一章，唐代文学之三变（分十节），其次是五季时代文学之仅存（分五节）、两宋文学之大纲（分十四节）、元初时代文学之起源（分十一节）、有明时代文学之要领（分十节）。

第四编，始清初讫清末：第一章，清代文学最盛之原因（分七节）其次是诸儒学派之总纲（分十八节）、群经精义之发明（分九节）、史臣文笔之详慎（分三节）、散体文家之派别（分三节）、骈体文家之正宗、诗学名家之类聚（分二节）、词学名家之类聚、曲家之著作、小说之盛行、制艺之兴废。

中国文学史要略

朱希祖著（朱希祖，字惕先，浙江海盐人，1879—1944），1916年出版，北京大学出版部出版。其它不详。郑振铎在《小说月报》（16：1）上提及此书，谓“薄薄的一本，叙述很简单”。

又，1920年铅印一册，线装本，为北京大学文科一年级参考书。南京大学图书馆藏有此书。

按：当年朱惕先曾任教北京大学。

中国文学史纲

钱基厚撰，（钱字孙卿，号孙庵，江苏无锡人，生于一八八七年，与兄基博是孪生。）1917年8月后出版，锡成公司代印，油光纸线装一册，仅九页，五千余字。王汝崇签，吉林杨梦龄题词。所见之一本，封面盖有“钟瑞图书馆移赠，泰伯文献馆珍藏”的长方楷印，以及篆印“无锡泰伯文献馆之章”。

本书原为作者在一九一四、一五年之间，为其学生讲学时所辑，名《中国文学史》，内分“正名”、“原始”、“考论”、“谭史”、“攻子”、“考文”六节。迨印本书时，其中“考论”一节改为“阐经”，末尾另增“完体”一节，成为七节。

目次如上。

中国大文学史

谢无量著（谢无量，原名蒙，四川乐至人，一说梓潼人，1884—1964），中华书局印行，1918年10月初版，1932