

历史留下的回忆

历史永远有一扇敞开的小窗，就像一个简朴的画框，嵌着昨日的天地，昨日的阳光。尽管这绵绵的眷恋被不尽的岁月渐渐地冲淡了，但它留下的却值得我们回想。

何辛年

直到本世纪 50 年代后期，中华人民共和国的版图上才有了这座城市的名字。

但是，无论是这沉沉泥土中裹挟的几多秦砖汉瓦，抑或是萋萋荒草间掩映的几段城墙古垣，几通碑石，几片朱檐，甚至连这车水马龙似的街道，如梦如诗般的田园，一切又都告诉你：这是一个历史悠久的地方。



公元前 11 世纪，这个城市的西部是西周时期诸侯国应国的王畿之地，古时应、鹰通假，因此后人又称这里为鹰城。

河南人民出版社

目 录

在这一片天地 1

再回首，走进昨天的世界——一幅可与印第安人的图腾柱相媲美的鸛鱼石斧图——青铜艺术的足音回响在汝水沙河岸边——碑帖、汉画和冶铁作坊，勾勒出平顶山地区文化遗存的另一个轮廓——汝官窑的发现，使中国陶瓷史上的一大悬案得以了结——历史的回音壁

鹰城看大戏 86

地方戏曲与平顶山人有着深厚的缘份与情结——悠久的历史，辉煌的文明，在伟大中原文化的摇篮中，成长起平顶山地区丰富多彩的戏曲艺术——心之所向，魂之所系，透过舞台的窗口，戏曲家们成功地表达了独特的人生感悟——进入“不惑之年”的平顶山，同样进入了戏曲艺术事业的成熟

迷人的曲艺 127

历史的积淀孕育了曲艺这门古老的艺术，新的时代褪去岁月所有的黯淡又赋予她新的生命——延绵 600 余年的马街书会，堪称我国文化史上的一大奇观——1995 年 10 月，第二届中国曲艺节在平顶山举行，规模空前的曲坛盛会“醉”了鹰城

耀眼的风景线 197

汝河岸边有个“魔术之乡”，这一个乡的魔术杂技表演团体竟占去了河南全省的三分之一——古老的习俗经久而不衰，独具特色的庙会文化引人入胜——形式多样的民间音乐始终与平顶山人为伴，似平常却蕴藏着深邃——富于想象力的人们以不同的舞姿创造了仪态万千的世界，从此鹰城多了欢笑，少了寂寞——在新的时代面前，平顶山的艺术家们以精深的理解表达了对民间音乐舞蹈的领悟

后 记 264

在这一片天地

历史永远有一扇敞开着的小窗，就像一个简朴的画框，嵌着昨日的天地，昨日的阳光。尽管这绵绵的眷念被不尽的岁月渐渐地冲淡了，但它留下的却值得我们回想。

—— 题记

再回首，走进昨天的世界

1

直到本世纪 50 年代后期，中华人民共和国的版图上才有了这座城市的名字。

但是，无论是这沉沉泥土中裹挟的几多秦砖汉瓦，抑或是萋萋荒草间掩映的几段城墙古垣，几通碑石，几片朱檐，甚至连这车水马龙似的街道，如梦如诗般的田园，一切又在告诉你：这是一个历史悠久的地方。

2

公元前 11 世纪，这个城市的西部是西周时期诸侯国应国的王畿之地，古时应、鹰通假，因此后人又称这里为鹰城。

西汉末年，刘秀在这里的叶县南部大败王莽主力，是为“昆阳之战”，至今的军事教科书上仍把它作为我国历史上以少胜多、以弱胜强的著名战例。

宋朝 300 余年，这里烧制的汝瓷与“钧、官、哥、定”并称为宋代五大名瓷。当今世界上收藏有汝瓷的博物馆屈指可数，且哪一件汝瓷都称得上价值连城。

还是同一个时期，这里的宝丰境内万户立灶，千村飘香，烟囱如林，酒旗似蓑，造酒业在方圆几百里最为兴盛，“春风着人不觉醉，快卷更须三百杯”。1973 年 10 月 14 日，周恩来总理在古都洛阳招待来访的加拿大总理特鲁多，留下一句话让酒乡人至今难忘：“喝河南的名酒宝丰大曲嘛！”今天，宝丰酒名冠国优，其独特的清香品味有口皆碑。

元代延祐三年，这里一个叫马街村的地方兴起书会，自此每年农历正月十三，成百上千的曲艺艺人到这里亮书会友，一时间吹拉弹唱，热闹非凡。书会 600 多年相沿从无间断，成为中州曲坛一大盛事。

18 世纪中叶，这里的里川烟、“山儿西烟”便已驰名中外。1958 年 8 月 7 日，毛泽东主席视察这里的襄城，面对绿油油一望无际的烟田，说出了一句令周襄王故里的烟农在全国都大出风头的话：“你们这里成了烟叶王国了！”

本世纪初，这里的鲁山丝绸走出了山门，跨出了国门。当

年参加美国旧金山“万国商品展赛会”，竟被洋商们誉为“仙人织”。

本世纪 40 年代，刘邓大军逐鹿中原，这里的宝丰成为中共中央中原局和中原军区、中原野战军领导机关所在地。刘伯承、邓小平、陈毅、邓子恢、李先念等在这里指挥了宛西、宛东、江汉、开封、睢杞、襄樊、郑州等战役，取得了一个又一个重大胜利；江淮河汉之间的中原各解放区连成了一片，从而为震惊中外的大决战——淮海战役的发起奠定了基础。也是在宝丰，中原大学创建^①，中州农民银行成立并发行了具有历史意义的中州币^②，而这里的大韩庄又是中原新华书店总店的诞生地^③……

也是在这一个时期，豫、陕、鄂军政大学在鲁山创建^④，后改名为中原军政大学，再后来成为中国人民解放军的军事工程学院。而在 1949 年 2 月 13 日的这一天，中共河南省委、河南省人民政府在鲁山正式宣布成立^⑤。

① 1948 年 8 月 1 日，中原军区在宝丰北张庄召开大会，刘伯承在会上宣布成立中原大学，陈毅担任筹委主任，后调范文澜任校长，学员编 17 个大队，共 2194 人，校址设在城北大白庄，9 月 5 日迁至城内文庙，12 月 10 日迁往开封。

② 中州币是中州农民银行发行的货币，中州农民银行于 1948 年 5 月成立，总行设在宝丰县商酒务村。

③ 1948 年 8 月，中原局决定以中原支队新闻大队为基础，筹建中原新华书店总店，9 月 1 日，中原新华书店总店在宝丰县大韩庄宣布成立，会上同时宣布中原新华印刷厂成立，隶属中原新华书店总店。

④ 1948 年 3 月，豫陕鄂军政大学在鲁山成立，后升格改名为中原军政大学，校址由鲁山城内文庙搬迁到临汝汝阳中学。中原军政大学是中国人民解放军军事工程学院的前身。

⑤ 1949 年 2 月 13 日，中共豫西区首次党代会在鲁山县城召开，16 日，区党委书记张玺宣布：为适应胜利形势和革命建设的需要，中共中央决定撤销豫西区党委，成立中共河南省委，隶属中原局领导；撤销豫西行署，成立河南省人民政府。21 日，中共河南省委和河南省人民政府从鲁山县迁往开封。

还是同一个世纪，当源源不断的“乌金”走出这片百里煤海而将光和热给予新中国的时候，这座城市便有了“平顶山”^①的名字。带着昔日的风采和未来的希望，岁月的步履走进了历史的新时期。

3

平顶山一方水土，千百年来为民族、为社会的融合与发展哺育了众多的杰出人物，他们同样在历史的舞台上各领风骚：

春秋战国创立墨家学派，主张“兼爱非攻、尚贤尚同”，著《墨子》53篇，在古代逻辑学和认识论上有很高成就的思想家墨翟；有被世人尊奉为中国土木工程祖师的鲁班；有海内外的叶姓华人始祖，史称叶公的政治家沈诸梁。

西汉有辅佐汉高祖刘邦灭楚兴汉、运筹帷幄之中决胜千里之外而名列“汉初三杰”^②之首的张良；有为汉武帝治内安边立下大功的重臣韩安国和武将韩千秋。东汉有跟随刘秀安邦定国，史称“云台二十八将”^③中的傅隰、坚鐔、冯异、王霸、祭遵、铄期和臧宫；有学识渊深、执纪严明而位至“三公”^④的

① 1957年3月26日，国务院第43次会议决定设立平顶山市，由河南省直接领导。

② 指张良、萧何、韩信。《三国志·吴书》载：“近汉高祖揽三杰以兴帝业，西楚失雄俊以丧成功。”

③ “云台二十八将”指为建立东汉王朝立下赫赫功勋的28人。东汉永平三年（60年），明帝刘庄思念中兴功臣，命人为28将画像于南宫云台，他们是：邓禹、马成、吴汉、王梁、贾复、陈俊、耿种、杜茂、寇恂、傅俊、岑彭、坚鐔、冯异、王霸、朱祐、任光、祭遵、李忠、景丹、万修、盖延、邳彤、铄期、刘植、耿种、臧宫、马武、刘隆。

④ 东汉时，朝廷中负责军政的最高长官称为三公，即：太尉、司徒、司空。

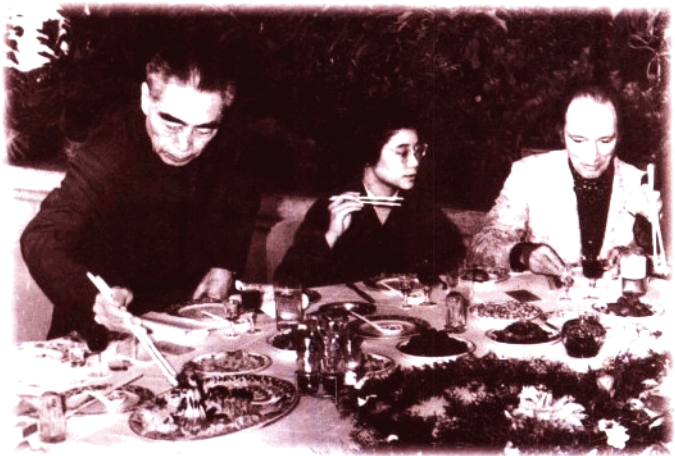


昆阳之战遗址——烧车河

公元 9 年，王莽废西汉刘氏皇朝建立新朝。由于滥施苛政民不聊生，终于爆发了汉末农民大起义。公元 22 年，汉宗室刘缤、刘秀起兵反莽，他们与其它两支绿林军联合，连败莽军，队伍迅速发展到了 10 多万人。公元 23 年，绿林军立刘玄为帝，年号更始。刘玄即位后，派刘缤带主力攻南阳，又派王凤、王常、刘秀攻下昆阳（今叶县）。王莽急调大将王寻、王邑集中 42 万大军南下，围攻只有八九千守军的昆阳。惊慌中，刘秀建议死守待援，并自告奋勇带 12 轻骑冲出重围，调集援军。他又亲自率领 3000 精兵反攻敌军营，直扑莽中坚，杀死王寻。城内守军乘势杀出，内外夹击，莽军大溃。时值天降大雨，河水暴涨，莽军“溺死者以万数”，大将王邑只带几千残兵逃回洛阳。昆阳之战使刘秀声威大震，王莽新朝跟着这次战败很快就崩溃了。两年后，刘秀称帝，定都洛阳，开始建立东汉朝。



1958年8月7日，毛泽东主席在河南省委负责同志的陪同下，来到襄城县的郝庄、小张庄、后梁庄视察。毛主席看到无边无际，丰收在望的烟田，高兴地说：“你们这里成了烟叶王国了”。



1973年10月14日，周恩来总理在洛阳用“宝丰大曲”酒宴请来访的加拿大总理特鲁多。



1948年5月9日，中原局和中原军区领导机关移驻宝丰，刘伯承、邓小平、陈毅等在这里成功地指挥了一系列战役，召开了具有历史意义的“宝丰会议”，筹划了淮海大战，在中共党史和中国革命史上写下了光辉的一页。

政治家韩棱；有扶助汉和帝解危诛异而开宦官执掌朝权先例，同时也是中国历史上第一个宦官封侯的郑众；有熟读儒家典籍和诸子百家著作、名震朝野的著名学者延笃和张楷；有反对奸佞专权，被时人誉为“天下楷模”的大臣李膺。

三国时期有秉公选贤的曹魏良臣毛玠；有建树良多、仕魏三朝的老臣杜袭；有改进冶铁技术的韩暨；有以“出奇兵灭蜀汉”而在中国古代军事史上占有突出位置的曹魏名将邓艾；有博学多才，精通《仓颉篇》、《尔雅》、《说文解字》等字书和鸟虫书、篆书等，为曹操所倾慕的大书法家邯郸淳。

西晋有以诗赋出众的文学家杜育。

唐代有融会汉魏歌行、南朝近体及梁陈宫体而作《代悲白头翁》等诗，尤以“今年花落颜色改，明年花开复谁在？”“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”而传为千古绝唱的诗豪刘希夷；有作《终南望余雪》而脍炙人口的“山水诗人”祖咏；有诗品人品俱佳的沈千运；有写《春陵行》、《贼退示官吏》而博杜甫赞赏，被誉为“两章对秋月，一字偕华星”的诗人元结；有淡于名利，不以仕进为念的“田园诗人”元季川；有写出世界上最早的食疗专著《食疗本草》的医学家孟诜；有为太宗慧眼所识、高宗擢升重用的宰相孙处约；有与李晟、浑瑊同为德宗时的著名将领马燧；有道声洋溢的佛学大师释崇珪。

五代十国时期有前蜀的建立者王建；有能诗善词的君主王衍。

北宋有鞠躬尽瘁的贤官吴几复；有德高行端的社会贤达孔叵；有“遣词琢句、工绝警绝、最令人爱”的著名词人孔夷；有妙手回春名重天下的医学家初虞世。

南宋有辅助岳飞精忠报国的民族英雄牛皋。

元代有世祖忽必烈的佐治功臣王磐与郝经；有十年如一潜心研究唐诗，编成《唐音》15卷的杨士弘。

明朝有儒学大师李希颜；有著《读素问抄》、《十四经发挥》，对针灸脉学有重大发展的医学家滑寿；有备倭抗倭名将焦宏；有掌管全国财赋首创税制改革“一条鞭法”的当朝重臣李敏；有“文追秦汉、诗逼苏李”的著名学者、政治家王尚炯；有辅佐李自成发起明末农民大起义，并成为起义军主要领袖之一的牛金星。

清代有著述40多种、以“慎独、致用”为治学主导的教育家李来章；有步唐宋余韵作诗千首的“中州才士”刘青黎；有参修国史、校录御著、入备顾问、出典乡试的盛世翰林吴垣；有参修《明史》13年，文才过人的诗人、史学家万邦荣；有名噪京华的诗学巨擘全轨；有主讲春风书院近20载的中州著名学者李宏志；有历时30年写出长篇古典小说《歧路灯》的文学家李绿园；有著诗集5卷、赋诗200余首，尤以名句“白鸟随帆尽，长天入水宽”，“沧江一夜雨，万绿入春烟”而为世人赞誉的中州浪漫主义诗人李于潢。

近代以来有官至民国第三任国务总理的赵秉钧；有纵横豫、鄂、皖、陕、甘“打富济贫”的农民起义领袖白朗；有追随孙中山致力于国民革命的建国豫军总司令、著名爱国将领樊钟秀；有国内外知名的地质学家李善堂和李殿臣；有“开创河南学术界讲学之风”的著名教育家田培林；有专治蒙古史而享誉史坛的历史学家姚从吾；有开创新文学的著名诗人和小说家徐玉诺。

还有许许多多①……

这些生于斯长于斯的前人，不知为平顶山历史上留下了多少值得骄傲的记录，我们至今仍在感受着他们编织的梦想，创造的辉煌……

或许，这些事实已被我们重复过很多次。但每一次的回忆与审视，都会给我们一个新的感觉，都会有一个新的发现。倘若我们让记忆的闸门再一次打开，沿着一个古老的文化座标溯源而上的话，将会惊讶地进入一个充满千种生灵万般神韵的艺术殿堂——

沐浴在黄河摇篮这颗明珠的灵光之中，凝睇这层层叠叠不同时代的文化遗存，如同目耕岁月深处写就的一部卷帙浩繁的历史大书。那是古代文明史的一个浓缩，她凝结着追求与失落，交织着欢乐与痛苦，连结着过去与未来；它为我们开拓了一个无限的视野，它也给了我们一个多彩的世界……

一幅可与印第安人的 图腾柱相媲美的鹤鱼石斧图

1

这是一个包括几十万年以至几百万年缓慢发展而又惊心动

① 关于平顶山地区历史上的名人，详见：《平顶山历史名人传》，潘民中、杨晓宇、李瑞编著，中州古籍出版社1995年9月出版；《中国历代名人辞典》，南京大学历史系编，江西人民出版社1982年9月出版；《河南大辞典》，邵文杰主编，新华出版社1991年10月出版；《平顶山市志》，平顶山市地方史志编纂委员会编，河南人民出版社1994年10月出版。



新石器时代 汝洲阎村出土

魄的时代。

在这样一个特大的时间跨度内，远远消失的历史仅仅以极少的而且是偶然的考古发现给我们留下了一点点可追溯的踪迹。

在宝丰县西部山区的观音堂乡庄科村，我们找到了旧石器时代古人类生活的洞穴遗址。

在汝州市寄料乡的张湾村，我们采集到了人类最原始的生产工具，那是用石片修整成的尖状器、刮削器，还有用石核加工成的扇形砍砸器。据考古认定，这些出自红色细砂石沉积层的石器距今约 100 万年左右，要早于陕西的“蓝田人”。

当历史发展到距今 8000 年左右的时候，平顶山同黄河流域的其它地区一样，进入了以磨光石器和陶器烧制为标志的新石器时代。具有这一时代裴李岗文化^①特征的遗址有宝丰的窦庄，汝州的槐树尹和中山寨，叶县的文集，郏县的水泉等。在这些地方我们发现了圆柱形的石磨棒、方形的石磨盘、泥条盘筑的陶盆陶罐。而叶县的孙家岗，鲁山的邱公城，襄城的贾庄，舞钢的赵庄，平顶山市郊的蒲城店和寺岗，郏县的鲁庄和青龙庙，汝州的阎村、煤山和大张等处，则属于这一时代的仰韶文化和龙山文化遗址^②。在这些地方出土的石器有磨制或打

^① 裴李岗文化是 1977 年在河南省新郑县城西北约 8 公里的裴李岗村遗址发现而得名，距今约 8000 余年，是目前已知的我国最早的新石器时代文化。它的发现和确定，填补了新石器时代早期文化的空白，是我国考古学的重大突破。

^② 仰韶文化是 1921 年在豫西渑池县城北约 7.2 公里的仰韶村遗址发现而得名，距今约 7000~5000 年。仰韶文化的最大特点是分布广、绵延时间长、内涵丰富。龙山文化是 1928 年在山东章丘县龙山镇城子崖遗址发现而得名，距今约 4900~4200 年，主要分布在山东、河南、山西、陕西、河北、江苏等省，其文化类型又分山东龙山文化、河南龙山文化、陕西龙山文化等，其文化来源主要受大汶口文化、仰韶文化和屈家岭文化的影响。龙山文化遗址是我国考古学者发现和发掘的第一处新石器时代遗址。

制的石斧、石铤、石凿、石簇、石铲等；出土的陶器要比裴李岗文化丰富得多，有壶、瓮、罐、盆、碗、鼎、钵、纺轮、杯等。其中仰韶文化时期的以泥质红陶和夹砂红陶为大宗，器表多有彩绘，纹饰多为三角、圆点、弧线、月牙及花瓣网状等，分别排列组合成多种精美的几何图案，充满了动感和美的韵律；龙山文化时期的以灰陶和黑陶为主，纹饰以绳纹、篮纹和方格纹为多。此外，寺岗遗址还发现有大汶口文化时期的墓葬和屈家岭文化的遗存^①，在这里出土的长颈壶、粗柄杯、粗柄豆、圈足尊和觚形杯非常引人注目。煤山遗址位于汝州市区西北洗耳河西岸，在这一遗址出土的器物因独具龙山文化的晚期特点而引起中国科学院考古研究所的重视，被命名为“龙山文化煤山类型”。这些不同的发现，向我们展示了原始社会晚期的农业、畜牧业、手工业生产及日常生活的各个侧面；这些不同的发现，也使我们了解到由于地域的不同和时间的差异，平顶山新石器时代不仅包括多种不同的文化面貌，而且在同一种文化内又有多种不同的类型。

2

似乎意犹未尽。当我们为这个年轻的城市有了古老的发现而激动不已的时候，更为激动的发现接踵而至。

^① 大汶口文化是1959年在山东省大汶河两岸的宁阳县堡头村西和泰安县卫驾庄东大汶口遗址发现而得名，距今约7400~6400年。大汶口文化分早、中、晚期三个阶段，其前身是北辛文化，后续是山东龙山文化。这一文化与仰韶文化联系较多。屈家岭文化是1955年在湖北省江汉平原的京山屈家岭遗址发现而得名，距今约5300~4600年。屈家岭文化最具特色的是蛋壳彩陶、彩陶纺轮等。

1978年冬季的一天。汝州市纸坊乡的阎村，几位农民冒着刺骨的寒风在村外平整土地，无意中挖出几件陶器，其中一只大一点儿像陶瓮的，外面还隐隐约约露出有彩色的图案。他们怎么也想不到这个彩陶瓮竟会是一件“国宝”，而这个座落在黄润河西岸的一个极普通的村庄也会因此闻名遐迩。

这是一件 6000 年前新石器时代的陶瓮，上有一幅以鸛、鱼和石斧为主题的原始绘画。

陶瓮用夹砂红陶土制成，高 47 厘米，口径 32.7 厘米，底径 19.5 厘米。陶瓮敞口，深腹、平底，口沿下有鹰嘴型泥突。绘于瓮身腹部的鸛、鱼、石斧均用白色平涂，鸛的眼睛和鱼、石斧又用褐色勾出轮廓。画面约占瓮体的一半。画面的左边是衔鱼的白鸛，细颈长喙，短尾高足，其昂头扬颈的神态给人以一种胜利者的感觉；而所衔的鱼则显得苍白无力，奄奄一息。鸛、鱼的右侧立着一件带柄的石斧，石斧为弧形刃，中间有一圆孔，象是系绳带捆绑固定斧身用的。斧柄中间有一黑彩画的叉形符号，看来不象是一般的装饰。

这幅千年佳作为什么要把鸛鸟衔鱼与石斧这两种表面上毫不相关的东西画在一起呢？专家们似乎也颇费踌躇。

有的认为这是一幅远古时期的生活图：苍苍绿野，河水清澈，鱼儿在水中流动，鸛鸟在岸边嬉逐，突然一只白鸛叼住一条鱼儿……

也有的认为白鸛衔鱼是死者的氏族崇拜的图腾。那个时候人们对强大、无情的外部世界知之甚少，对自身的生老病死也感到神秘莫测，他们在大自然的挤压下产生了强烈的孤独、不安和浸透骨髓的恐惧感，因此急切地寻求某种精神保护或精神支柱，于是就产生了驱邪祈佑的需要——图腾。而他们认为，

自己的祖先是从动物、植物或一些生物进化而来，或者是人与自然物相交而来，从而把这些自然物拟人化，制成不同的图腾供奉朝拜。这幅画作把石斧与它放在一起，或许是表示死者的亡灵携带着自己的工具或武器回归本氏族图腾神的故地。

还有的认为彩陶瓮是当地一位部落酋长的瓮棺。画上那件制作考究的石斧是一件能代表身份和权威的东西；白鹳和鱼则是两个氏族的图腾，其中白鹳为死去的酋长本人所属氏族的图腾，鱼为其敌对氏族的图腾；白鹳氏族曾在这位酋长的领导下与鱼氏族进行过长期的斗争，最后取得了决定性的胜利，当这位酋长去世时，白鹳氏族的人为纪念他的功勋，便在瓮棺上绘出了这幅纪事画。画面明显地反映出胜者与败者的不同形象，表现了作者的匠心所在。

但是不管怎么说，大家都认为这幅《鹳鱼石斧图》的确不同凡响。

考古学家杨育彬在他所著的《河南考古》一书中不容置疑地称：“《鹳鱼石斧图》是我国新石器时代画面最大、内容最丰富、技法也最精湛的一幅彩陶画，是迄今发现同时代的其它绘画所不能比拟的。”

南京博物院院长梁白泉在他主编的《国宝大观》一书中高度评价：《鹳鱼石斧图》“可与印第安人的图腾柱相媲美”。

高大伦、蔡中民、李映福在其主编的《中国文物鉴赏辞典》中充分肯定：“整个瓮壁上的装饰图案充满神秘气氛，这在新石器时代的陶器中甚为罕见，是一件不可多得的珍贵文物。”

鹳鱼石斧彩陶瓮是我们远祖的智慧结晶和美感寄托，它展示了一种漫长悠久沧桑岁月的历史价值，它也表现出一种不可重复的永恒的艺术魅力。那神秘的图案犹如最古老的文字，把