

写作技巧入门

闻石 著

希望出版社

写作技巧入门

闻白 著



希望出版社

320678

24A67/06

写作技巧入门

闻石 著

*

希望出版社出版（太原并州北路十一号）

山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：4.375 字数：90千字

1986年11月第1版 1986年11月太原第1次印刷

印数：1—15,820 册

*

书号：10398·38 定价：0.65 元

目 录

一 记 叙 文

- 观察、思考、记叙····· (1)
- 记叙文的分类····· (4)
- 叙事的基本要求····· (5)
- 谈记叙文人物性格描写····· (9)
- 记叙文的景物描写····· (11)
- 谈记叙文的结构····· (15)
- 范文简析：《**一点不能忘却的记忆**》····· (19)

二 说 明 文

- 说明文辨析····· (26)
- 说明文常用方法····· (29)
- 说明文的结构特征····· (34)
- 说明文的语言风格····· (36)
- 应用性说明文的格式····· (38)
- 范文简析：《**大自然的语音**》····· (45)

三 议 论 文

- 议论文三要素····· (50)
- 怎样确定中心论点····· (52)
- 理论根据与事实根据····· (55)
- 论证逻辑····· (57)
- 议论文常用方法····· (59)
- 范文简析：《谈骨气》····· (63)

四 抒 情 散 文

- 谈抒情散文中的联想····· (68)
- 漫谈抒情散文的结构····· (70)
- 谈抒情散文的语言····· (73)
- 抒情散文的重要表现手法之一——借景抒情····· (75)
- 范文简析：《绿的歌》····· (78)

五 杂 文

- 杂文的议论与形象的双重性特征····· (81)
- 范文简析：《拿来主义》····· (85)

六 诗 歌

- 诗歌的特色····· (89)
- 抒情诗的意境结构····· (92)
- 范文简析：《手推车》····· (96)

七 短篇小说

- 短篇小说的典型化技巧……………(98)
- 小说人物塑造的多面性……………(101)
- 范文简析：《离婚》……………(105)

八 戏剧

- 谈谈戏剧冲突……………(117)
- 范文简析：《三块钱国币》……………(121)

一 记 叙 文

观察、思考、记叙

写文章，无非是摆事实，讲道理。脱离事实去发表意见，谓之空谈。空谈是作文的大敌。摆事实要靠记叙，讲道理要靠议论，而在摆事实、讲道理的过程中，又往往免不了抒发自己的感情。所以，记叙、议论、抒情，自然而然地形成文章的三种最基本的表现手法。一般的文章，都是这三种手法的综合运用。纯粹的记叙，纯粹的抒情或纯粹的议论，是不容易写成好文章的。然而，在不同的文章里，由于内容的不同需要，三种手法的运用总是有主有次，因而造成不同文体的区别。记叙文的特征是“以事显理”，侧重于摆事实，通过对具体的人和事的真实记叙来反映现实和表达思想；议论文的特征是“以理服人”，侧重于讲道理，通过逻辑论证的手段对具体事实进行具体分析以求得正确的结论；抒情文的特征是“以情感人”，侧重于抒发情感，通过抒情和想象对客观事实里蕴含的真理进行渲染来打动读者的心弦。摆事实是讲道理的前提，记叙是议论、抒情的基础。不管什么文章，都必须从事实出发，以事实为根据。所以，写好记叙文是写好一切文章的关键。

初学写作者写记叙文时最容易犯两个毛病：一是空对空，不会具体记叙，不善于对具体事物的具体特征进行具体细致的描写，而是空空洞洞地进行概括叙述，满足于一般化的空谈；二是摆山药蛋，不分主次轻重地罗列一大堆事实，拖泥带水，漫无中心。产生这些毛病的根子在于：对周围的生活事实缺乏深入的观察和缜密的思考。

具体的记叙来源于具体的观察。只有依赖周密的观察，我们才能熟悉并掌握客观事实的全部细节。无论记人、叙事、状物、写景，都离不开具体的观察。著名作家叶圣陶先生所写的《苏州园林》为我们如何观察指明了途径。作者把观察的着眼点放在个别事物的个别特征上。他先概括地记叙苏州园林的整体的美：“苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。”然后以主要篇幅分别从“亭台轩榭的布局”、“假山池沼的配合”，“花草树木的映衬”，“近景远景的层次”诸方面一一进行具体记叙，从各个角度展示出苏州园林的特殊的美。作者的观察是这样的细致入微，他甚至看出门窗栏杆，墙壁砖瓦的颜色“苏州园林与北京的园林不同，极少使用彩绘。梁和柱子以及门窗栏杆大多漆广漆，那是不刺眼的颜色。墙壁白色。有些宫内墙壁下半截铺水磨方砖，淡灰色和白色对衬。屋瓦和檐漏一律淡灰色。这些颜色与草木的绿色配合，引起人们安静闲适的感觉。而到各种花开时节，却更显得各种花明艳照眼。”我们要向叶圣陶先生学习具体观察的方法。不会观察，就不会记叙。

记叙文的特征是以事显理，让事实本身显示一定的道

理。事实好比它的躯干，道理好比它的灵魂。无灵魂的躯干是空虚的躯干，无躯干的灵魂是僵死的灵魂。在成功的记叙文中，材料和观点是结合的。一定的材料只能提炼出与其相适应的一定的观点；一定的观点也只有凭借一定的材料才能充分显示出来。所以，精选事实，深入发掘事实本身包含的思想，是写好记叙文的要领。为了做到这点，我们必须对观察所得到的具体事实进行通盘思考。写人，应着重于对人物的精神境界的刻画；记事，应致力于对事件本身的内在意义的阐发；至于状物，写景，也应注意寓理于物，寓情于景，具有新意。吴伯箫的《记一辆纺车》所记叙的不过是一辆普通的农村用的手摇纺车，但从中提炼出来的思想却极深刻、极丰富。这思想是从具体事实的内部引申出来的，那就是继承和发扬延安的自力更生、艰苦奋斗的光荣传统。而这一闪光的思想，就使事实凝为整体并焕发出动人的光辉。

《松树的风格》的作者陶铸同志说：“只要你是有心人，对社会主义的事物有高度的热情，对事物经常接触，时刻注意，那你就有可能发现萌芽状态的新生事物。相反的，如果你是个无心人，对社会主义的态度是平平淡淡的、冷冷冰冰的，那你尽管有多好的天赋聪明，对萌芽状态的新生事物也只会视而不见，甚至等到它已经成长了，烂熟了，你仍然是会听之任之，对它不发生任何兴趣的。”让我们都来做社会主义事业的有心人，对周围的沸腾生活永远保持新鲜感觉，勤于观察，勇于思考，多读多写，逐步掌握熟练的文字技巧，我们就能够写出言之有物、事明理切的记叙文。

记叙文的分类

一般情况下，我们把记叙文分为叙事、记人、状物写景三类。这三类记叙文都以叙述手法为反映生活的主要手段，但各有侧重。叙事文章侧重于记叙事情的经过，如《老山界》，作者如实地记叙红军越过长征中所遇到的第一座险峰“老山界”的事迹，反映了红军战士的革命英雄主义和革命乐观主义精神。以叙事为主的记叙文把叙述的重点放在事情的起因、经过和结果上，强调叙事的条理性、生动性和完整性。作者抓住红军翻越“老山界”的主要线索，精选瑶家唱歌、星夜上山、夜宿绝壁、朝攀雷公岩等几个典型事例按时间顺序加以详写，而到达山顶和下山则加以略写，通过详略得当的叙述把红军征服“老山界”的来龙去脉及内在联系交代得一清二楚，不但丝丝入扣，而且跌宕起伏，使读者对全部事件得到完整而深刻的印象。记人文章则侧重于记叙人的言行，如《藤野先生》。记人，当然也离不开叙事，但在这里，叙事是为了表现人物的内在思想和个性特征。鲁迅写藤野先生如何用红笔帮他仔细批改课堂笔记，如何一丝不苟地指出他画的解剖图的错误，如何为他学习的每一点进步而高兴，一切记事都围绕记人而进行，都是为了着力表现藤野先生的严谨作风和崇高品格。以记人为主的记叙文把记叙的重点放在人物内在思想的发掘上。记人文章一般比叙事文章难写。因为记人文章除了叙述，还必须学会综合运用多种多样的表现手法，从各个方面去展示人物的全貌。人物的肖像、

服饰、言谈、神情、心理活动，单靠记叙是写不好的，还要会描写，会抒情，才能刻画得生趣盎然。状物写景文章较少见，它侧重于记叙和描摹自然（或社会）景物，如《记金华的两个岩洞》。在这篇游记里，叶圣陶先生对金华的双龙洞和冰壶洞的位置、气势、物象、意境、构造等等方面，按参观的前后顺序，从不同的观察角度一一做了翔实的介绍。以状物写景为主的记叙文把叙述的重点放在自然（或社会）景物的特征的显示上。自然（或社会）景物的特征就是文章记叙的中心。叶老记双龙洞，突现它外洞和内洞联接之险；写冰壶洞，披露它地下飞瀑意境之奇。由于观察得细致，体会得深刻和描述得逼真，确实使人产生了身临其境的感觉。

记叙文的分类不是绝对的。叙事、记人、状物写景无法截然分开。鲁迅的《一件小事》叙事中有记人，记人中有叙事。就标题看，以叙事为主；而就内容看，是以记人为主。茅盾的《第比利斯的地下印刷所》，状物写景和叙述革命史迹巧妙地揉合在一起，我们很难判断它属于状物写景文章还是属于叙事文章。不过，无论叙事、记人或状物写景，都要求作者对具体的人和事物的具体状况进行客观的具体叙述。寓理于事，以事显理，让事实本身说话，这是一切记叙文的共同特征。因此，具体的人、事、时间、地点、场景以及事情的起因、经过、结果，被称为记叙的诸要素。

叙事的基本要求

如果说写人在记叙文中占有重要地位的话，那么，叙事

更是记叙文写作的基础。不管是写人为主的记叙文，还是叙事为主的记叙文，都离不开叙事。因此，写好记叙文，除学会写人外，还应该学会叙事。

叙事首先要做到清楚明白，这是最起码的要求；只有在清楚明白的基础上，才能进一步要求具体生动，引人入胜。叙事要做到清楚明白，其中很重要的一点是，要把所叙述的事情发生的时间、地点，前因后果说清楚。例如《大渡河畔英雄多》，记的是红军长征途中强渡大渡河的英雄事迹。文章中交代了强渡大渡河的是红军先遣团的十八勇士，时间是1935年5月，地点在四川南部大渡河安顺场渡口。文中写出了强渡原因：为了粉碎敌人妄想消灭红军的阴谋，实现北上抗日计划；强渡结果：扼守渡口的敌人被杀得溃不成军，渡河勇士完全控制了大渡河北岸，我军安全渡过大渡河。上述几个方面，交代了人物、事件、时间、地点、原因和结果，使读者对十八勇士强渡大渡河这件事有了清晰完整的认识。这就是所谓记叙文的六个必要因素。叙事时，这六个要素交代不清，会影响到文章的完整性和真实性。这六个要素在记叙文中占有重要地位。在具体写作时，这些并不都要直接表达出来，有时可以间接表现；但是，不管直接写或间接写，这六个要素是必须说清楚的。

叙事要做到清楚明白，还应该把事情的发展过程有条不紊地表达出来。在叙事时，事情发展过程是很重要的，也是最难写好的。学生习作中最容易犯的毛病，往往是条理不清，跳跃过多过大。在写到事情发展过程时，应该有层次地一环紧扣一环，不要作过多过大的跳跃。还举《大渡河畔英雄多》为例。文章叙述渡河的经过是这样的：先写渡河前的周密准备，其中，包括了解情况，分析敌情，选取渡口，袭击安顺场守敌，

夺取渡船，布置火力，挑选渡河人员，一步步按时间先后的顺序写来，简要明白；然后写渡河时情况：渡船在我军火力掩护下颠簸前进，十八勇士占领了渡口工事击退了敌人，全团安全渡过大渡河。一个环节紧扣一个环节，似乎是一气呵成的，可是层次又十分鲜明。整个渡河过程写得脉络清楚，有条不紊。这篇文章叙述的事情还是比较简单的，只有一条线索，有些记叙文叙事要写两个或两个以上线索。《第比利斯的地下印刷所》线索就比较复杂。它记的是十月革命前格鲁吉亚地下印刷所这个秘密的革命机关。这所革命机关有地上地下两部分，地下的秘密要依靠地上公开的机关打掩护。这样一来，在叙事时，既要写地下秘密的一面，又要写地上公开的一面。文章把这两方面都写到了，而且写得很好，处理得十分巧妙。前一部分写地面上小院子的结构，这是公开的，是为后面写地下秘密印刷所作准备。后一部分就写地下印刷所的建筑结构，和前一部分相照应，紧紧扣着写，点出了地上小院子掩护的正是地下这些秘密。另外，在写建筑结构的同时，又适当介绍了革命史迹，斯大林和他的同志们在沙皇统治下是如何进行斗争的。文章写得清晰明白，完全可以根据所写内容，绘出一幅地下秘密印刷所的建筑结构蓝图。

叙事在清楚明白基础上，进一步就要求具体生动了。叙事要具体，空洞的大道理，只会惹人厌烦；而叙事具体能增强文章的真实性和说服力。魏巍在写《谁是最可爱的人》时，为了表现志愿军战士深厚的爱国主义和国际主义的思想感情，找了二十多个生动的事例。在写作时，经过精心选择，才写了书堂站战斗、马玉峰烈火中抢救朝鲜儿童等几个最典型的事例，从而有力地表现了志愿军战士是我们最可爱

的人这一主题。试想，如果没有这些具体的事例，只是用一些空洞的词语，说志愿军如何英勇，舍己救人等，文章会那样感人吗？不会的。

叙事生动，应该明确的一点是，生动不是目的，不是为生动而生动，是为了更好地表现主题，引起读者的兴趣。叙事生动，就是说在写一件事的发展过程时，要有曲折有波澜，避免平铺直叙。初中教材里有不少课文在叙事方面是十分生动的，如《一件小事》、《大渡河畔英雄多》、《老山界》、《清贫》、《挺进报》等。试举《挺进报》为例。文章是围绕重庆地下党出版的刊物《挺进报》来写的。开始，写《挺进报》特支书记陈然接到市委命令他第二天转移的通知，因为党内出现了叛徒，他被出卖了。接着又收到一封没有署名的信，告他形势危急，赶快转移。但是陈然没有走，他要印好最后一期《挺进报》，于是陈然被捕了。这里，是一个波澜，《挺进报》已被敌人破坏，似乎不能再出了。然而，被囚禁在白公馆的陈然，在狱中党组织帮助下，又出版了《挺进报》。可是不久，又被敌人发现，难友遭到严刑拷打。文章到此，又生波澜。在危急时刻，狱中党组织负责人许晓轩挺身而出，机智地保全了同志，战胜了敌人。全文不到三千字，写得起伏曲折，取得了引人入胜的效果，是叙事生动的范例。

叙事时，还应该注意下面两点：

第一，叙事时要注意人称一致。一篇文章，叙事时用第一人称就始终用第一人称，用第三人称就始终用第三人称。如果在叙事时，需要改变，就必须交代清楚。

第二，叙事要写好，还应该选择一个适当的角度。有的

文章从时间角度出发，按照事物发生发展过程的先后来叙事；有的从空间角度出发，根据观察所得，按照顺序写下来。究竟应该从什么角度叙事，写作时应根据内容来确定。

谈记叙文人物性格描写

写人，要写出人物的性格特征。如何写出呢？可从以下凡方面着手。

一、从写动作和语言着手

动作写好了，可以使人物栩栩如生，给人以立体感。《挥手之间》的动作就写得很精采。文中着重写了毛主席两次挥手的动作：当延安人民知道毛主席要赴重庆谈判的消息后，十分焦急不安，纷纷到机场送行，毛主席到了机场，“然后望着所有送行的人，举起右手，用力一挥，便朝着停在前面的飞机一直走去”；上了飞机，在机舱口，又一次向着送行的人群“举起他那顶深灰色的盔式帽，举得很慢很慢，象是举一件十分沉重的东西，一点一点的，等到举过头顶，忽然用力一挥，便停在空中，一动不动了。”这里，毛主席没有说话，然而，两次举起右手“用力一挥”的动作，却把他的心情充分表达出来了：他的无比的决心和无比的英勇，作为一个无产阶级领袖，他和同志、战友，和广大群众之间的亲密关系。这篇文章在用动作表现人物性格上是很成功的，而成功的原因就在于作者选择了关键性动作揭示了人物内心深处的思想感情。

人物的语言，即文章中的对话，要写得有个性，符合人

物的身份和性格。中学生作文一般很喜欢写人物对话，可是往往写不好，常犯的毛病有两种：一是不管什么人说话都是一个腔调，农民也好，工人也好，都是文绉绉的学生腔；二是把生活中的对话不加选择地都写上。这是因为他们不懂得写人物语言是为了揭示人物性格的道理。写好人物语言是要下一番功夫的。在这方面，鲁迅的作品是我们学习的范本。不管是孔乙己的“不多不多，多乎哉，不多也！”还是杨二嫂的“真是愈有钱，便愈是不肯放松，愈是不肯放松，便愈有钱”，这些人物的语言在揭示人物性格方面真是到了如闻其声，如见其人的地步。对话不在多，而在于精炼，概括性强。

二、从写人物的心理活动着手

写人的动作、对话是为了显示人物的思想感情，也可以直接深入到人物内心世界中去。鲁迅的《一件小事》里的心理刻画很著名。文章就是以“我”的感情的起伏波澜作为贯穿全文的线索的。从开始“我”看到车夫扶起跌倒的老女人，“很怪他多事，要自己惹出是非，也误了我的路，”到后来，“我”看到车夫毫不踌躇地扶起老女人去巡警分驻所，产生了异样的感觉，“觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见，而且他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压，甚而至于要榨出皮袍下面藏着的‘小’来。”这里，“我”的一连串的心理活动，深刻地揭示了一个小资产阶级知识分子的灵魂：他的自私而又勇于自我解剖等。从这里可以看到，深入内心剖析，也是表现人物性格重要的一环。

三、从写人物的外貌着手

写好人的外貌，对人物性格能起烘托作用。外貌包括人

的容貌、服装、表情与风度。试看鲁迅笔下藤野先生的外貌：“黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一迭大大小小的书。”几笔就勾勒出了一位正直严肃的日本学者，给人的印象很深刻。《挥手之间》对毛主席的外貌是这样写的：“永远穿着干净的旧灰布制服，布鞋，戴着灰色八角帽。他的魁梧的身形，温和的脸，明净的额，慈祥的目光，热情而有力的声音。”用不多的文字写出了珍藏在延安人民心里的毛主席的形象。这两处写人的外貌，笔墨都很经济，却勾勒出了人物的外貌特征，对表现人物性格起了很好的烘托作用。可见，写人的外貌，主要是抓住特征，不必用许多笔墨去细细描绘。鲁迅曾提倡“画眼睛”的手法，他说：“要极省俭的画出一个人的特征，最好是画他的眼睛。我以为这话是极对的，倘若画了全副的头发，即使画得逼真，也毫无意思。”在一篇记叙文中，外貌可以集中在一个地方写，也可以随着叙事的发展陆续写，这些可以由文章需要来决定。

不管是人物的动作和语言，还是外貌、心理，在写作时不能只单独使用一项，往往是综合运用。例如鲁迅写藤野先生，既写了他黑瘦的外貌，抑扬的声调，又写了“我就是叫藤野严九郎的……”简短而斩钉截铁的语言，以及穿衣服有时竟会忘记带领带等生活细节。这样从各方面写人，藤野先生的形象就栩栩如生地出现在读者的面前。

记叙文的景物描写

鲁迅的《从百草园到三味书屋》里有一段脍炙人口的景