

蘇雪林



散文选集

荣获国家首届图书奖

百花散文书系·现代部分

主 编 林 呐 徐柏容 郑法清



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



百花散文书系·现代部分

主 编 林 呐 徐柏容 郑法清

苏雪林散文选集

蔡清富 编



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

苏雪林散文选集 / 苏雪林著; 蔡清富编. —2 版.
天津: 百花文艺出版社, 2004
(百花散文书系. 现代散文丛书)
ISBN 7-5306-0172-5

I. 苏… II. ①苏…②蔡… III. 散文—作品集—
中国—现代 IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 066245 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 13.625 插页 2 字数 192 千字

2004 年 8 月第 2 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1 — 1500 册

定价: 23.00 元



百花散文书系

现代部分

古往今来，有多少精美的散文象珍珠般在熠熠生辉！

《百花散文书系》不敢说已将它们串成珠联，但它们在这里总已不再是散珠而更便于阅读、欣赏了吧。

所选篇章侧重于抒情、叙事性散文；题材大至社会、人生，小至离情、花草；风格既有雄浑、酣畅，亦有委婉、含蓄；广采博取、兼容并包，《百花散文书系》不说是“聚珍”本，但所收作品总还不乏光彩可供借鉴吧。

百花散文书系包括《古代散文丛书》、《现代散文丛书》和《当代散文丛书》，都按不同作者选集分册出版。

封面题字 / 宁书纶
终 审 / 董延梅
责任编辑 / 李 申
装帧设计 / 魏钧泉



再版助理 / 高艳华

编辑例言

一、本套《现代散文丛书》是《百花散文书系》的一个组成部分。选收一九一七至一九四九年间散文家的名篇佳作，按人专集分册。

二、入选的作者均是这一时期的散文名家，所选作品尽可能照顾到作者散文创作的发展脉络。

三、每集作品前均冠以万字以上的评论性序言，简单介绍作者生平，并结合本书所选散文，分析评介其艺术特色及创作发展的道路和影响。

四、所选作品，尽量注明原书发表的出处和时间；对于个别难理解的地方亦加以必要的注释。

序 言

蔡清富

苏雪林(绿漪)是一位著名的作家、教授、学者,于大量的学术著述之外,她还创作了不少散文、小说、戏剧等。仅就散文而论,她就出版了十来本:《绿天》,一九二八年北新书局初版,一九五九年台湾光启出版社又出过增订本。《青鸟集》,一九三八年商务印书馆出版。《屠龙集》,一九四一年商务印书馆出版;一九六七年,台湾文星书店曾改名《人生三部曲》再版。《归鸿集》,一九五五年台湾畅流出版社出版。《欧游揽胜》,一九五八年台湾光启出版社印行。一九六七年,台湾传记文学出版社还出版过《闲话战争》、《我的生活》、《文坛旧话》;同年,文星出版社还印行过她

的《眼泪的海》、《我论鲁迅》。除上述散文集单行本外，一九三六年上海新兴书店发行的《苏绿漪创作选》，一九五六年台湾神州书局出版的《雪林自选集》，一九七五年台湾黎明文化事业股份有限公司出版的《苏雪林自选集》等，都收录了作者的部分散文。另外，北新书局一九二九年出版的《棘心》，虽是作者的自传体小说，但该书作为小说看并不十分成功，因其缺乏典型的人物和严谨的结构，而其中的某些章节当作散文来读，却是相当精彩的。

综观苏雪林的散文创作，我认为大致可分为这样三类：亲情散文，写景散文，议理散文。毋庸讳言，苏雪林在散文中表现的某些思想，如对共产党的污蔑，对鲁迅的攻击等，是我们所不能同意的，但她对中华民族的赤诚之心、对一些问题的精当看法、以及艺术上的独特风格，又使我们能从中获得许多启示和教益。事物往往是复杂的，看问题切不可简单化。

苏雪林二十年代的散文，多是抒情之作。一

位台湾读者说她的《绿天》“充满了人情的温暖以及人性的芬芳”。苏雪林早期散文所抒写的情感，主要是男女之情和母女之爱。这种感情属于至亲亲情，非同一般。作者在《绿天》的扉页上写着：“给建中——我们结婚的纪念。”她在《棘心》的扉页写道：“我以我的血和泪，刻骨的疚心，永久的哀慕，写成这本书，纪念我最爱的母亲。”读《绿天》、《棘心》你会发现，作者的性爱与母爱又是交织在一起的，她在抒发自己对亲人的挚爱之情时，也表现了一颗背负旧传统去追求个性解放的灵魂。苏雪林的婚事是家庭包办的，婚前双方谈不上有什么爱情，虽有书信来往，但由于彼此志趣、性格的差异，使她的思想十分矛盾和痛苦。苏雪林渴望理想的爱情，但她因为热爱自己的母亲，在婚姻问题上不忍心伤害母亲，终以牺牲自己的追求服从了母亲的意愿。《小小银翅蝴蝶的故事》，将昆虫加以人格化，正象征了她自己的恋爱故事：

人问她和蜜蜂的爱情如何？蝴蝶说还没有同他会过面呢。

“那么，你为什么要对她这样忠实？”别的虫们很奇讶的问。

“我们的婚约，是母亲代定的，我爱我的母亲，所以也爱他。”蝴蝶微笑着回答。

此处的蝴蝶和蜜蜂，分别比拟着作者和她的未婚夫。他们的婚姻不是以爱情为基础，而是受母爱制约的。

苏雪林经过“五四”新文化运动的洗礼，又到法国留学数年，她一方面接受了现代意识的影响；另一方面，头脑中又保留着某些传统观念、道德。这使她处于新与旧、理性与感性的矛盾冲突之中。她想尝试新式恋爱的甜蜜，又受旧礼教的束缚，不能自我做主。“女子天性的慈悲，她的丰富的同情心，诗的微妙情趣，浪漫的梦想，象一迭迭的狂涛怒浪要将这小舟卷向情海的深处，然而她的一点‘孝心’却象一只铁锚般极力将船抓住。不然，早已随波逐流去了。”（《棘心·光荣的胜仗》）以母爱制约性爱，以“孝心”支配婚事，这种婚姻观念诚然是保守的、落后的，但它却如实地反映出了新旧交替时期相当普遍的婚姻现象。君不见

鲁迅接纳了母亲送给自己的“一件礼物”，胡适为尽孝而与江冬秀结了婚，陈独秀为遂母意而娶了高大众……。苏雪林真实而细致地描写了她在恋爱问题上的经历，反映了这一时期人们在婚姻问题上的心态，具有一定的审美价值。

与她用“孝心”战胜个性的追求相似，苏雪林在爱情生活上，提倡中国传统道德的精神贞操。她说：“恋爱，无论肉体和精神，都应当有一种贞操，而精神贞操之重要，更在肉体之上。”（《棘心·光荣的胜仗》）。

适应上述的精神内涵，苏雪林早期的抒情散文，具有浓而不烈、含而不露的中国传统的抒情特色。散文集《绿天》是作者的“结婚的纪念”，这种题材如果让某些作家来写，一定少不了卿卿我我的亲热场面或任情恣意的情感喷发；但在苏雪林的笔下，虽有新婚夫妇的热恋，却并不淋漓尽致地描写之，它恰似含苞待放的荷花，在微风吹拂下所发出的缕缕清香。且看作者笔下她新婚后思念丈夫的梦幻：晚饭后她到凉台乘凉，躺在藤椅上展读爱人的来信，恍惚间进入梦境——自己同爱人在一条石路上散步，走入一片树林，于是

同坐在云母石断阶上休息。这时，“眼前一排排的大树慢慢倒了下去，慢慢平铺了开来，化作一片绿茫茫的大海。风起处波涛动荡，树梢瑟瑟的秋声，变为沙沙的浪响”。“这时候，我们坐着的不是石阶，却躺在波面上了，我们浮拍着，随着海波上下，浑如一对野兔，我们的笑声，掩过了浪花的笑声。”绿树变为大海，风声变为浪响，夫妇同游碧波，笑声掩过涛声。作者把这个梦境比做“一朵睡莲”。因爱人来信说他要到北戴河练习游泳，苏雪林读信招来了这个“睡莲”梦。没有一句直抒爱情，但夫妻间的爱慕之情，却洋溢在整个画面之中。

又如用小鸽儿比喻的一段：

你在家时曾将白鸪当了你的象征，把小乔比做我，因为白鸪是只很大的白鸽，而小乔却是带着粉红色的一只小鸽，他们的身量，这样的大小悬殊，配成一对，这是有些奇怪的。我还记得当你发现它们匹配成功时，曾异常欣喜的跑来对我说：——鸽儿也学起主人来了；一个大的和一个小的结了婚！

从此许多鸽儿之中，这一对特别为我们注意，后来白鹄和小乔孵了一对小鸽，你便常常向我讨小鸽儿。

借着说鸽儿的生活，逼真地道出了新婚夫妇爱情的欢乐与幸福。笔者认为，作者的这种含蓄的抒情方式，更符合中华民族的传统审美习惯，因而具有历久不衰的艺术魅力。

苏雪林的古典文学修养深厚，在古代作家中，她相当崇拜袁枚。她晚年作的《我所爱读的书》中说：“清代诗家，我顶欢喜袁子才，这位负佻达文人之名的随园老人，生前挨过许多骂，身后也负谤无穷，但我对于他的小仓山房全集，自幼至今，爱诵不衰。他的诗固有不少油腔，但长篇五七古，融才学识于一炉，爽快磊落，极见才气。他偶一发言均带幽默意味，更见其天分之高。再在他笔下，任何话都可说明，任何意均可曲达，所谓‘使笔如舌’并非虚誉。”苏雪林的整个散文创作都有浓厚的袁枚影响的印记。她初涉文坛抒写亲情散文，也正与袁枚的创作主张相投。袁枚提倡诗文写个人的“性情遭际”，写个人的灵感：“但肯

寻诗就是诗，灵犀一点是吾师；夕阳芳草寻常物，解用都为绝妙词。”这就是他所谓的“性灵说”。苏雪林的亲情散文以个人“性情遭际”为题材，抒写动人的真实情感，她的笔仿佛也在“灵犀”的指点下，写出了清丽精致、奇妙的词章。在她的这类散文中，无论山水花鸟、昆虫芳草，小小的“寻常物”都透着“性灵”之气，透着她本人的真情实感。当然，也和袁子才相似，她的感情虽然真挚，但境地毕竟太狭小，叙事也未免琐碎，这是她早期抒情散文的缺憾。

二

从二十年代到五十年代，苏雪林创作了许多写景的优美散文。如二十年代的《绿天》，三十年代的《青岛游记》，五十年代的《欧游揽胜》等。这类散文，标志苏雪林创作达到炉火纯青境地。作者为什么这样热衷于自然景色的描绘呢？从她的作品出发，我分析有这样三个原因：第一是为了借以抒发对祖国的热爱；第二是为了用世外桃源与黑暗现实对峙；第三是为了寻求自然美与艺术

美的契合点，陶冶自己的性情。

先看作者是如何通过山川草木的描写，抒发她的爱国主义思想吧。二十年代，苏雪林在《绿天·鸽儿的通信(十一)》中写道：

可怜中国还说是四千余年的文明老国呢。孟子说：“所谓故国者，非谓有乔木之谓也……”。可见必有乔木，才称得起故国。然而我们在这故国，所看见的只是一片荒凉芜秽的平地，没有光，没有香，没有和平，没有爱……就因为少了树——即说有几株，不到成阴时，便被人砍去用了，烧了，那里还有什么乔木？

我们所爱的祖国呵，你种种都叫人烦闷，不必说了，而到处的童山，到处的荒原，更是烦闷中之烦闷。

乔木旺盛，则祖国兴旺；秃山荒原，则国家衰败。自然景色的好坏，与祖国兴衰休戚相关。

三十年代，作者在《青岛的树》中写道：“青岛是个美丽的仙岛，也是我国黄海上一座雄关。百

余年前被德国人借口一件教案强行割据，十余年前第一次世界大战，德国行将失去之际，又被日本人趁机攫作囊中物，现在才归入我国版图。只愿这颗莹洁的明珠，永久镶嵌在我们可爱的中华民国冠冕上，放着万道光芒，照射着永不扬波的东海，辉映着五千年文明文物的光华！”这里，作者对青岛这颗明珠的热爱，是同维护祖国版图完整、反对外国帝国主义侵略，密切联系在一起的。

五十年代中期，身居台湾的苏雪林在《黄海游踪》的开篇写道：

黄山是我们安徽省的大山，也可说是全中国罕有的一处风景幽胜之境。据所有黄山图志都说此山有高峰与水源各三十六，溪二十四，洞十八，岩八，高一千一百七十丈。所占地连太平、宣城、歙三县之境，盘亘三百余里。相传我们的民族始祖黄帝轩辕氏与容成子、浮丘公曾在此山修真养性并炼制仙丹，这座山名为黄山，是纪念黄帝的缘故。

民国廿五年夏，我约中学时代同学周莲

溪、陈默君共作黄山消夏之举，遂得畅游此山，并在山中住了半个月光景。于今事隔廿余年，我也曾饱览瑞士湖山之胜，意大利阿尔卑斯峰峦林壑之奇，法班两境庇伦牛司（Pyrenees Mts，今译比利牛斯，是位于西班牙、法国两国间的山脉——编者）之险，黄山的云烟却时时飘入我的梦境。我觉得黄山确太美了，前人曾说黄山的一峰便足抵五岳中之一岳，这话或稍失之夸诞，但它却把天下名山胜境浓缩为一，五步一楼，十步一阁，盘旋曲折，愈入愈奇，好像造物主匠心独运结构出来的文章，不由你不拍案叫绝。

这里，作者借名胜黄山所抒发出来的爱国思想，是非常深广的：第一，从纵向上看，黄山的名称是与中华民族的始祖黄帝轩辕联系在一起的，思念黄山就意味着永远不忘记自己是炎黄子孙。第二，从横向上看，黄山与外国的、中国的其他名山胜境相比，黄山是首屈一指的。造物主把“天下名山胜境浓缩为一”，苏雪林也似乎把自己爱国的情思浓缩到黄山佳境去了。第三，黄山又是作