

世界

文学大师

鲁李主
越洁编

与

5

中国华侨出版社

世界
文学名著

出版说明

《世界文学大师与世界文学名著》——不可抗拒的诱惑！

浩浩荡荡的人类文明史，造就出浩浩荡荡的文学大军，也造就了浩浩荡荡的文学作品。在这浩浩荡荡的文学大军和文学作品中，能称为世界文学名著的却不多。大师与名著虽然不多，却是人类文化历史长河中的瑰宝，是文学星空中的璀璨明星。

人类要健康发展，则须不断地继承与发扬人类文明长河中最精华的部分。

然而人生有限，求知无涯。人的一生，需要学习的知识很多，由于种种原因和限制，用来求知的的时间却很少。用智慧武装起来的人，比用华丽衣裳装饰的人亮丽百倍。而智慧又是由素质决定的。而素质决非一朝一夕修养好的。一个素质高的人，肯定也是充满智慧的人。一个充满智慧的人，他的各方面素质都要高，各方面素质都要修养。就文学素质修养而言，凭一个人的时间和精力，一生中也难把世界文学大师的名著读完读透（虽然名著不是很多），因此，想一览大师名著风范，就得寻求一条通往文学圣殿的捷径。基于此，我们组织了当今在文学界、文学评论界比较活跃的部分学者、教授、专家编写了这套《世界文学大师与世界文学名著》，为那些孜孜以求的学子以及渴望提高自身素质的人们铺一条红地毯，从而使他们轻松自如地步入文学的殿堂。

《世界文学大师与世界文学名著》，既有别于泛泛介绍世界文学大师的著作，又有别于改写、编写世界文学名著的著作。它是把介绍世界文学大师及其名著巧妙地结合在一起，然后对大师及其名著进行评介、赏析，一举三得，三位一体，三管齐下，使人们在了解文学大师之后，欣赏到大师的名著。由于文学大师的局限（历史的、环境的），大师的名著在艺术上也定有不同。即使同出于一位大师之手，有的作品是千古绝唱，有的则是昙花一现。因此，在编纂这套丛书的时候，我们经过再三甄选、反复斟酌才取舍的。人选的大师，未必十全十美；未选入的大师，也不一定没份量——这多少于编者的情慷有关。有些入选的名著，由于精华和糟粕共存（如薄迦丘的《十日谈》），我们只入选了精华部分。我们的宗旨只有一条：忠于艺术，忠于历史，实事求是，尽量完美。我们的原则也只有一条：不以编者好恶入选大师及大师们的名著。

赏析方面的著述，是仁者见仁，智者见智，有偏颇和缺点在所难免。加之今日之学者，大多采用当今文学评论最新观点和方法，争议和不成熟也是有的，请读者匡正、赐教——权且把名著的赏析当作一块砖吧。

在编写此书过程中，得到了国内文学艺术界、文学评论界、出版界、在京各大院校师长们的指导，并参照了一些师长们的著述和观点，在此深表敬意和谢忱，并恳请广大读者特别是有识之士提出宝贵意见。

编者

1995. 3 于北京

目 录

四 莎士比亚

- 1.1 莎士比亚 (1)
- 1.2 罗密欧与朱丽叶 (2)
- 1.3 《罗密欧与朱丽叶》赏析 (10)
- 1.4 威尼斯商人 (14)
- 1.5 《威尼斯商人》赏析 (25)
- 1.6 哈姆莱特 (33)
- 1.7 《哈姆莱特》赏析 (41)
- 1.8 奥赛罗 (46)
- 1.9 《奥赛罗》赏析 (56)

四 普希金

- 1.1 普希金 (62)
- 1.2 驿站长 (63)
- 1.3 《驿站长》赏析 (67)
- 1.4 茨冈 (72)
- 1.5 《茨冈》赏析 (79)
- 1.6 叶甫盖尼·奥涅金 (84)

1.7 《叶甫盖尼·奥涅金》赏析	(106)
1.8 黑桃皇后	(126)
1.9 《黑桃皇后》赏析	(134)

11 莎士比亚

1.1 莎士比亚

莎士比亚是文艺复兴时期英国伟大的戏剧家和诗人，欧洲人文主义文学最杰出的代表。恩格斯指出，文艺复兴运动“是一次人类从来没有经历过的最伟大、进步的变革，是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代。”莎士比亚正是这个时代里出现的这样一位“巨人”。他的两部叙事长诗、154首十四行诗，特别是37部戏剧将欧洲文艺复兴时期的文学推向了高峰。

1.2 罗密欧与朱丽叶

在意大利的维洛那城里，有两家有钱的贵族，一个叫蒙太古，另一个叫凯普莱特。这两个家族结下了宿仇，两家的主人，亲戚直至仆人，随时随地只要一见面，因为一件小事、一两句话，甚至他们自己也不知道什么原因，就会发生争吵、斗殴和械斗，他们闹得维洛那城日夜不得安宁，以致市民们见到他们斗殴就会呼喊：“把他们都打下来！打倒凯普莱特！打倒蒙太古！”

在两大家族中没有卷入这种斗争的，除了无力使弄刀枪的妇女们外，恐怕就只有蒙太古的儿子罗密欧了。他正爱上美丽的姑娘罗瑟琳，恋爱把他的心全占去了。但遗憾的是这只是他一个人单相思，罗瑟琳对他异常冷淡。他失魂落魄，感叹外表那样温柔的爱神实际上却是那样的粗暴、残酷，象荆棘一样刺伤了他的心。

这一天，凯普莱特家举行盛大的晚宴，邀请了除蒙太古家族以外的全城几乎所有的贵人名流和美丽的女人。罗密欧的朋友班伏里奥劝他一起去参加这次盛会，对他说，在那里只要他不带成见地把罗瑟琳跟那些绝色美人作番比较，他就知道他热恋的天鹅其实不过是一只乌鸦罢了。罗密欧同意去了，但他只是为了在那里看到自己热爱的美人罗瑟琳。

罗密欧跟他的朋友班伏里奥、茂丘西奥一起带着假面具混进了凯普莱特家的厅堂，两个朋友立即跟姑娘们欢乐地跳

起舞来，罗密欧却无心舞蹈。但他突然被正在跳舞的一位小姐强烈吸引，感到好象是天上灿烂的明珠降落人间。当她随着女伴进退跳舞时，就好比鸦群中一只白鸽在盘旋。他感到从前对罗瑟琳的恋爱好象不是真心，今晚才真正遇见可爱的美人！

罗密欧的失声赞叹被凯普莱特的侄儿提伯特听见了。他发现这是罗密欧的声音。性急火暴的提伯特立即动起怒来，威胁要把混进来的罗密欧杀死。还是老凯普莱特出面劝住侄儿说：罗密欧是全城闻名的规规矩矩、品行很好的青年，何况他今晚是来作客的，无论如何不能在这里跟他闹事。提伯特怒不可遏地冲出了客厅，一面气愤地说今后一定要找罗密欧算这笔帐。

罗密欧走近那位小姐，跟她谈起话来。两人谈得十分亲密，罗密欧鼓起勇气握了一下她的手，并在她羞答答的允许下吻了她一下。原来她对罗密欧也一见钟情了。正这时，这位小姐被她的母亲派来的奶妈喊走了。罗密欧一问奶妈，才知他倾心爱上的这位小姐，竟是他家的世仇凯普莱特的女儿朱丽叶。而差两个礼拜才满十四岁的朱丽叶，也问明了她爱上的这个青年，是仇家蒙太古的独生子罗密欧。她惊叹：“恨灰中燃起了爱火融融，如不该相识，又何必相逢？昨天的仇敌，今日的情人，这场恋爱怕要种下祸根。”

夜深舞会散后，罗密欧仍一心思念着朱丽叶。爱情使他翻越高墙，跳入朱丽叶家的后花园。他掩身在花木丛里，只为了能望望朱丽叶卧室的那个窗口。不料朱丽叶也被爱情撩拨得没有睡意，她来到窗口，用纤手托着脸，向着夜空呐呐地泄露自己的心意。她说：“罗密欧啊，只有你的姓才是我的

仇敌，那你就换一个姓吧。你不姓蒙太古，你同样是你，好象玫瑰花不叫玫瑰花，它还是一样的芳香。你换个别的姓氏，你的可爱和完美也决不会有丝毫改变。罗密欧，抛弃你的姓氏吧，为了补报你失去那无关紧要的姓，把整个儿的我都全拿去吧！或者，你就起誓说你爱我，我就可以再也不姓凯普莱特。”

罗密欧听见朱丽叶的这些自白，喜不自胜，禁不住接起话来，说他愿意永远抛弃姓氏，只要朱丽叶称他为“爱”。他的应答起初使朱丽叶大吃一惊，但她立即听出这正是罗密欧的声音。她想到心底的秘密被罗密欧听了去，一阵羞愧的红晕飞上了脸颊，好在黑夜替她作了掩护。她要他别笑她轻佻无耻，她对他是一片痴心，才对一切虚文俗礼和娇揉做作都置之不顾。两人情意绵绵地互相表爱。奶妈在内房叫朱丽叶睡觉，她多次去了又复出来。最后她对罗密欧说：“要是你的爱情确是光明正大，你的目的是在于婚姻，那么明天我会派一个人来找你，请你叫他转告我，你愿意在何时何地同我举行婚礼。”罗密欧满口答应。这时天已快亮了，这对情人难舍难分地告别。

罗密欧顾不得回家，一大清早就到修道院里去找劳伦斯神父，把昨夜爱上仇家的女儿朱丽叶的艳遇告诉他，并求他一定帮助他们在今天成婚。好心的神父起初责怪罗密欧那么快地忘掉了罗瑟琳，见异思迁，爱得不真。但继而想到本来罗瑟琳对罗密欧就冷淡无情，他自己也劝过罗密欧不要痴情。后来他更想到罗密欧与朱丽叶结合也许会使结有世仇的这两家人释嫌修好，那该是维洛那城天大的幸事，于是就替他们主持婚礼。

九点钟时，受朱丽叶之命的奶妈在街上找到罗密欧，罗密欧把今天就在劳伦斯神父的寺院举行婚礼的决定告诉了她。下午，朱丽叶借口到寺院忏悔，在劳伦斯主持下同罗密欧秘密结成了夫妻。

举行婚礼后，朱丽叶回家去了，罗密欧心花怒放。他来到广场上，正碰到茂丘西奥和班伏里奥。朋友们正在谈天说地，这时凯普莱特的侄儿提伯特带着伙人来了。他一见罗密欧，就重提昨晚宴会上的事，并骂罗密欧是“奴才”，要同他拼命。这时的罗密欧，对凯普莱特这个姓的人早已不怀敌意，甚至还感到亲切，何况面前的这个提伯特还是朱丽叶的亲爱的表哥呢。于是他对提伯特轻言细语地劝让以求和解，要他相信他尊重凯普莱特并爱提伯特本人。罗密欧的朋友茂丘西奥以为这是罗密欧在仇人面前丢脸的屈服，便拔剑迎战提伯特。在两人决斗中，罗密欧上前劝阻并设法把两人隔开，但提伯特却乘机一剑刺中茂丘西奥的要害，使罗密欧的朋友、亲王的亲戚顿时丧命。而提伯特至此仍不罢休。罗密欧见朋友死于非命，提伯特耀武扬威，心中爆发出火焰般的愤怒，就拔剑与提伯特决斗。提伯特不是罗密欧的对手，立即倒在结婚刚一小时的朱丽叶的秘密丈夫的刀下。

这事引来了无数市民，惊动了凯普莱特夫妇和蒙太古夫妇，惊动了亲王。亲王经调查审讯，最后宣布把罗密欧放逐出境，要他立即离开维洛那，去到曼多亚。如在维洛那境内发现他，立即处以死刑。

正陶醉在新婚的欢乐和对黑夜的柔情期待和甜蜜渴望中的朱丽叶，听到表哥提伯特被刺死和罗密欧被放逐的消息，

哭得死去活来。起初，她骂杀死表哥的罗密欧是“美丽的暴君！天使般的魔鬼！花一样的脸庞里藏着蛇一样的心！”但一当听到奶妈也跟着她骂起罗密欧来时，她就立即回骂奶妈“舌头要长疮”，责备自己“真是个畜生”了。她想：要是连自己这个妻子也这样来侮辱罗密欧，这世上准还能理解罗密欧，会对他说一句温情的慰藉的话呢？这时她又想：要不是罗密欧杀死表哥提伯尔特，岂不是提伯尔特会把罗密欧杀死？现在罗密欧竟然没有被提伯尔特杀死而还活着，而想要杀死我丈夫罗密欧的提伯尔特却被杀死了，这岂不应该看成天大幸事和喜讯吗？但现在最使她痛心的莫过于“放逐”这两个字了。她感到，放逐一个罗密欧，比杀死一万个提伯尔特更可恨！“罗密欧被放逐了！”这句话简直比父亲、母亲、提伯尔特、朱丽叶一起被杀了更可怕！

藏在劳伦斯寺院里的罗密欧，听到自己被驱逐出境的宣判，倒在地上，变得疯疯颠颠。他认为放逐比死更可怕，因为对他来说，朱丽叶所在的地方就是天堂，只要离开朱丽叶，就是地狱。他感到狗、猪、小老鼠以至苍蝇都比他幸福，因为它们还可在屋子里观赏她的容貌，或者飞在她皎洁的玉手上，而他却不能。因此他又打滚又哭闹，说他要死！劳伦斯一面责备他不象个男子汉，堂堂须眉流着贱妇的泪水；一面开导他说：“你几乎要为朱丽叶面自杀，而朱丽叶好好地活着，这才是你第一件幸事。提伯尔特要把你杀死，结果你却把他杀死了，这是你第二件幸事。法律本来规定杀人要抵命，可是它对你特别留情，减为放逐，这该是第三件幸事吧！”劳伦斯叫他今晚快到朱丽叶的寝室，会见刚结婚的情人，然后及早离开，去到曼多亚暂住。神父将等待时机，公开宣布他们

的婚姻，并请求亲王特赦，那时就可用超过现在离别的悲痛三百万倍的欢乐把他叫回来跟朱丽叶相聚在一起了。

那天夜晚，罗密欧越过朱丽叶家后园的高墙，跳上窗台。他同朱丽叶情深意浓地度过了一宵，他们享受了青春的狂欢和新婚的甜蜜，但想到行将离开的不幸，这对情人又悲不堪言。他们沉醉在柔情和欢乐中，直到云雀高叫，天空露出鱼肚白，才无奈的愁肠寸断地别离。

就在罗密欧来到朱丽叶这里度过新婚之夜的这个晚上，年轻、英俊、富有，又受过高尚的教养，维洛那城里几乎所有姑娘都倾慕的帕里斯伯爵登门求婚。朱丽叶的父母满心喜欢他，并商定在三天后的星期四就让朱丽叶跟帕里斯在圣彼得教堂举行婚礼。第二天一大早，母亲和父亲相继来将此事告知朱丽叶。这对朱丽叶简直是个晴天霹雳，她说：“你们不能勉强我喜欢一个我对他没有好感的人。我现在不愿出嫁；就是要出嫁，我可以发誓，我宁愿嫁给我所痛恨的罗密欧，也不愿嫁给帕里斯。”她的父亲听了大发雷霆，骂她是“不要脸的丫头”，“该死的小贱人”，“不孝的畜生！”并对她说，星期四她要是愿到教堂去跟帕里斯结婚，就把她装在小笼子里拖了去，或者从此不再认她这女儿，任凭她去上吊也好，挨饿也好，当叫化子也好，死在街上也好。朱丽叶求母亲劝说父亲把亲事延期一月甚至一周，也被拒绝。更使她痛苦的是，曾千百次在她面前向她夸奖罗密欧的奶妈，这时也劝她背弃盟誓，委屈求全，去跟帕里斯结婚。

朱丽叶六神无主，伤心万份，就去向劳伦斯神父求救。她对神父说，如果神父也无法替她解决面临的难题，她只有死亡这一个出路，反正她是无论如何也不会背弃罗密欧而跟帕

里斯去缔结婚姻的。神父想了一下说：办法倒是有一个，但这个办法要求你要有视死如归的决心。朱丽叶回答说：“啊，只要不嫁给帕里斯，我宁可从那塔顶上跳下来，宁可在盗贼出没，毒蛇潜迹的路上爬行，宁可在夜间被关在尸骨如山的地窟里，用许多陈腐的白骨、霉臭的腿胴和腐烂的骷髅掩盖身体，宁可隐藏在死人的新坟里。无论怎样可怕和危险的事，只要可以让我活着在我爱人面前做一个纯洁无瑕的妻子，我都愿毫不迟疑地去做。”

于是，劳伦斯给了她一小瓶药汁，叫她高高兴兴地回家假意答应嫁给帕里斯。在他来迎娶的前一夜，她把这药汁喝下，她就会立即失去知觉，如死去一般。人们会把她当作死人放到她家族的坟墓中。但服药 42 小时后，她就会如梦苏醒。神父则派人飞快送信给罗密欧，把这一计划告诉他，叫他在朱丽叶醒来后的当夜就把她带到曼多亚去。

朱丽叶按预定计划，在结婚前夜支开奶妈，服下药汁。第二天，当乘龙快婿帕里斯在吹吹打打的鼓乐声中来迎娶美丽的新娘时，首先听到的就是凯普莱特家的一片号哭声。于是婚礼变成了葬礼，喜酒变成了丧筵，赞歌变成了哀歌，准备撒在新娘脚下的鲜花只好铺在灵柩中了。假死的朱丽叶按惯例被放到凯普莱特家墓地的坟墓中。

好事不出门，恶事行千里。劳伦斯派出送信的约翰神父，由于城市里发生瘟疫，被巡邏人阻拦扣住因而未能把信送给罗密欧，而罗密欧留在维洛那的一个仆人却飞速到曼多亚把朱丽叶的死讯带给了他。罗密欧当夜就启程赶回维洛那，临行前在曼多亚一个卖药的穷光蛋那里用高价买得了“有二十条生命”的人吃了也会立即死去的毒药。

罗密欧星夜赶到朱丽叶所在的墓地，正好碰上了帕里斯带着鲜花来凭吊自己未及成婚的妻子。他以为被放逐的罗密欧是来继续作恶盗尸的，不由罗密欧分说，上前与他格斗，结果死于罗密欧刀下。罗密欧带着火炬，用铁锹打开坟墓，看见朱丽叶的容颜依旧那么红润艳丽，光彩照人，心想莫非死神也是多情的种子，想把这娇美的绝代佳人作为情妇？他悲痛欲绝地看了朱丽叶最后一眼，最后一次拥抱了她，给了她最后一吻，然后将毒药一饮而尽，死在朱丽叶身旁。

劳伦斯神父得悉送信人误了事，怕朱丽叶醒来后发生意外，便带着锄头铁锹匆匆赶到墓地，见坟墓已被打开，里面亮着火炬，进去一看，见横着帕里斯，罗密欧两具尸体，便知道他的计划已经遭到凄惨的挫折。此时朱丽叶苏醒过来了，她见了劳伦斯，第一句话就问：“我的罗密欧在哪儿？”这时外面响起了喧闹声，这是守在墓外的帕里斯的仆人见主人被杀跑去报讯而引起的。劳伦斯怕自己在这里被人发现有口难辩，便匆匆地告诉朱丽叶发生的惨事，要她赶快离开这里去找他，说他可帮助她出家为尼。然后就在喧声四起中跑走了。

朱丽叶见死在自己脚下的罗密欧，手中还紧握住一只杯子，知道心爱的丈夫是服毒自尽的。她拿起杯子，里面的毒药已一滴不剩。她吻着罗密欧仍是温暖的双唇，想从这里吮一点留下的毒液。但这时外而人声愈近，她便拔过罗密欧身上的匕首，刺进了自己的胸膛，然后扑在罗密欧身上死去。

奔跑的市民们在街道上有喊罗密欧，有的喊朱丽叶，有的喊帕里斯，沸沸扬扬地奔向墓地。凯普莱特夫妇、蒙太古（他的夫人已于前晚因罗密欧被逐而伤心死去）和亲王都赶到墓地。被押来的劳伦斯向大家讲述了这一对情人从恋爱、结

婚到目前发生的惨事的经过。罗密欧叫仆人捎给蒙太古的一封信证实了劳伦斯的叙述。

对着悲伤的凯普莱特和蒙太古，亲王说：“瞧你们的仇恨已受到了多么深重的惩罚，上天借手爱情，夺走了你们心爱的人的宝贵生命。”这时凯普莱特把手伸给蒙太古，请求和解，蒙太古说：“我可以给你比我的手更多，我要用纯金替朱丽叶铸一座像，只要维洛那存在一天，任何塑像都不会比忠贞的朱丽叶的金像更完美。”凯普莱特则决定要同样为罗密欧塑一座富丽的金像，让这两个在他们两家仇恨下惨遭牺牲的情人永远在一起。

1.3 《罗密欧与朱丽叶》赏析

“天下有情人终成眷属”——这是人们历来在爱情婚姻上的理想。但在事实上，世世代代，特别在封建的中世纪，经常是“有情人难成眷属”。早在莎士比亚写成这出悲剧之前七、八百年，我国唐代诗人白居易就写下了这样的名句：“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。”这同莎士比亚这悲剧的最后两句：“古往今来多少离合悲欢，谁曾见这样的哀怨辛酸”一样，表达了有情人无法结合而生离死别的无限惆怅和哀怨。

《罗密欧与朱丽叶》，是一对被活活拆散的苦命鸳鸯生死相恋的千古绝唱，是纯真、炽热、忠贞的爱情的颂歌和哀歌，同时又是爱战胜仇，战胜传统偏见，战胜禁锢和压抑的反封

建的战歌和凯歌。

从表面看，这个剧的基本冲突似乎是两大家族的仇恨，但实际上却是新的爱情婚姻要求同旧的爱情婚姻准则的冲突，人文主义爱情婚姻理想同封建的婚姻制度及道德观念的冲突。当罗密欧第一次见到朱丽叶时，他赞叹：“火炬远不及她的明亮；她皎然悬在暮天的颊上，……她是天上明珠降落人间！”他们的爱情世界，的确是灿烂夺目，一片光明，但包围着他们的，却是无边无际的黑夜，是专制野蛮、扼杀人性、摧残青春、禁锢爱情的封建专制势力和宗教禁欲主义的道德和习俗。正是在这漫漫黑夜的背景下，这一对男女的爱情才更显得光彩耀眼，正如朱丽叶所形容的是“黑夜中的白昼”。他们的爱是中世纪黑暗王国里划破夜空的启明星。阻碍和摧毁罗密欧朱丽叶相爱结合的根本原因，不是世仇而是封建的爱情婚姻道德和制度，即不准男女自由相爱结合，必须听命于父母和家庭利益的封建婚姻的野蛮准则。且看朱丽叶拒绝父母之命，不愿与她不喜欢的帕里斯成婚时，甚至她要求把婚期延期一个月或一个礼拜时，她父亲就扬言要用囚笼拖她去成婚，再不然就把她逐出家门，宁肯要她去上吊，要饭……这一切不仅是威胁，而是行动的宣言，是封建专制势力摧残男女爱情的惯用伎俩。正是这种封建专制的婚姻道德和制度，导致朱丽叶冒死另求他法和宁死也不屈从于封建专制的淫威。

在剧中，男女主人公热情奔放、一往无前的形象，特别是朱丽叶的形象十分感人。她跟罗密欧的爱情一开始就有着不可遏制的青春活力，有一股足以冲决一切的不可抗拒的力量。他们的爱首先战胜了家族种下的仇，接着战胜了时间、地

点的阻碍，然后又战胜了自身的偏见和顾虑。而当他们在劳伦斯神父（他们是实现人文主义爱情婚姻理想中的同盟军）的帮助下成婚后，特别是听到罗密欧被放逐的消息后，她简直一天之内成了成熟的小妇人，独立承担起了为维护神圣的爱的权利而受到的黑暗环境的种种重压。她是莎士比亚笔下第一个人文主义新女性的动人形象。

对于我们今天的读者，有两个问题是常常发生的：

一是一见钟情。罗密欧朱丽叶的确是一见钟情，而且是一旦钟情，永不变心。对此不能以今日的恋爱之道去苛求。须知那是根本不准男女自由恋爱、自由交往的封建时代。一见钟情多半是使男女难以相见交往的环境和习俗逼出来的。你不准我们爱，不准我们自由地接触、谈天、交流心灵和思想吗？好，我们一见就爱上了，看你怎么办？所以在封建的环境中，这本身就具有反封建反禁制的意义。在我们今天，当然不能抽象地肯定和提倡这种方式的定情。

二是以死殉情，恋爱至上。恋爱至上，今日我们都作为贬词，但在罗密欧朱丽叶的时代，当封建势力根本不准男女自由恋爱，甚至实行“让你爱，不如让你死”的时代，恋爱至上的法则和以死殉情的行为，则不能不说是一种宁死不屈、以死抗恶的反封建争自由的壮举了。朱丽叶刚迈过儿童时代，父母就要她嫁人，软硬皆施，诱逼交加，否则就死路一条。在这种情况下，我们能要求她去追求什么样的“伟大理想”，奔赴什么样的“崇高事业”呢？在当时的处境中，她宁死不从封建家长之命，宁死不与不爱者结合而坚持自己爱的追求，无保留地把自己献给所爱，这本身就有着大无畏的反教会反封建的进步意义。何况，他们的殉情换来了两个家族的醒悟，实