

國學述要

九墨君編

中華民國二十二年十月出版

國學述要全一冊

定價大洋四角（郵費酌加）

編述者 尤 墨 君

發行者 尤 墨 君

浙江杭州省立
杭州師範學校

印刷者

杭州新民路
新新文記印刷公司
電話 三三〇〇

版權所有
翻印必究

編輯大意

一書輯竟，編者例得把他的編輯大意略說一說。

近年以來，高中及大學招考新生或招收插班生時，國文科目中必有所謂國學常識題若干則。這，應考者都感到頭痛的。便是二十年浙江舉行高等普通檢定考試時，國文試題中亦有常識測驗題多則，見二十一年浙江教育行政週刊第一六三期。照此看來，所謂國學常識，似乎是很重要的了。

編者編這書的動機，還起自二十年秋。那時他在上海浦東中學任國文教席。授課後數天，即有高一同學們要求他授些國學常識。據他們說，他們也曾到各處去應過升學考試，而最感困難的，即爲

什麼國學測驗。且據他們說，某校國文給分標準，作文祇占百分之四十。編者爲供應他們的需求，曾輯得經學、史學、子學三章。後逢國難，接著又受了「一二八滬戰」的影響，這書遂不幸中止了。

翌年秋，編者改應浙江杭州省立杭州師範學校聘。查高級中學師範科國文國語課程暫行標準畢業最低限度項下之（二）有這樣的一條：

「能於中國學術思想，文學流變，文字構造，文法，修辭等有簡括的常識。」

按所謂中國學術思想、文學流變、文字構造三種常識，不就是所謂國學常識麼？談起「簡括」，實在國學這樣東西，太浩如烟海了，自然不能不簡。不過我國的圖書分類法，向祇有「七分」「四

分「二種」。「四分」固太籠統，卽「七分」亦未能精密。因此，編者遂將這國學常識，分十三章述之。這是本書實現的經過。至於文法修辭，自有專書，故不述。

這書輯於二十一年秋，成於二十二年春。編者學識譾陋，本配不上編什麼書；故書中所述，純主客觀，不敢妄參己意。他不過開一家雜貨舖，稗販一些國貨，供給中學生而已。這應當向讀者聲明的。

本書可供初中三年級及高中二年級教授之用。書中材料，教者可自由分別去取。語句力求簡括，教者亦儘可加以闡發。又本書供中學生自修或參考，亦還有益。

參考各書，不勝枚舉，祇好從略。編者還直接和間接引用一二

國學述要編輯大意

四

中學的零碎國文講義及入學試題，例得附書。

二十二年四月 於浙江杭州省立杭州師範學校

國學述要目次

一、經學	一	六一節
二、史學	六二	八五節
三、子學	八六	一一五節
四、集之類別	一一六	一一九節
五、經籍部別（圖書分類法）	一二〇	一二六節
六、文字學	一二七	一六〇節
七、音韻學	一六一	一七九節
八、韻文	一八〇	一二七節
九、散文	二二八	二九九節

一〇、詩	三〇〇	三六二節
一一、詞	三六三	四一九節
一二、曲	四二〇	四四三節
一三、小說	四四四	四六九節

國學述要

尤墨君編

一 以下經學

1 詩、書、禮、樂、謂之「四經」，皆周代大學課程。

2 詩、書、禮、樂、易、春秋、謂之「六經」，皆孔子所刪、訂贊、修、者。樂經、據梁沈約云，已亡於秦。

3 詩、書、禮、易、春秋、謂之「五經」，其名至漢後始有。

4 漢時所謂禮，即今世所傳之儀禮，所謂禮經，或指儀禮，或指周禮。

5 「七經」有四說，茲列舉如下：

五 詩、書、禮、樂、易、春秋、論語：見後漢書注。

b 詩、書、周禮、儀禮、禮記、公羊傳、論語，見宋劉敞七經小傳。

c 清聖祖—康熙—御纂七經定易、詩、書、春秋、三禮（周禮、儀禮、禮記）爲「七經」。

d 日人山井鼎以易、詩、書、左傳、禮記、論語、孝經爲「七經」。

6 「九經」之名，始於唐代。其目爲詩、書、三禮、易、三傳（左氏傳、公羊傳、穀梁傳）。又，唐陸德明所定「九經」，則爲詩、書、三禮、易、春秋、論語、孝經：見經典釋文。

7 「十三經」乃宋人所定，卽於「唐代九經」外，增入論語，孝經、爾雅、孟子、四經也。

8 大學、中庸、論語、孟子，合稱「四書」；前二者本列入禮記中，至南宋孝宗——淳熙——之世，始離禮記，獨立成書。自元仁宗——延祐——復科舉後，直至明清，國家都以「四書」取士。

9 詩爲孔子所刪。古有采詩之官，王者巡狩，則陳詩以觀民風。孔子去其重，得三百五篇，皆商周時人之作品也。

10 詩之內容，有風、雅、頌、三者。雅又分爲大雅，小雅。是謂詩之「四體」。風爲民歌，雅乃朝廷樂章，頌爲宗廟樂歌。

11 詩有「四始」：關雎爲「風始」，鹿鳴爲「小雅始」，文王爲「大雅始」，清廟爲「頌始」。關雎、鹿鳴、文王、清廟，皆詩篇名。

12 詩有十五國風，以周南、召南爲「正風」，自邶、鄘、衛以下

，爲「變風」。

13 詩有「六義」：一曰「風」，二曰「賦」，三曰「比」，四曰「興」，五曰「雅」，六曰「頌」。風、雅、頌乃詩之體裁，「賦」、「比」、「興」乃詩之作法。

14 詩序作者，頗多異說。據鄭玄詩譜意，以爲大序是卜商（子夏）作，小序乃子夏毛公合作。蓋子夏意有未盡，毛更足成之。

15 書爲上古之「史」。孔子刪訂，斷自唐、虞，下訖秦穆。其內容有典、謨、訓、誥、誓、命、之別。

16 禮爲周公所制，皆當時所通行之大小禮節，而爲孔子所訂定者。然自戰國交爭，秦氏坑焚二大厄後，禮經已崩壞。今所存者，惟儀禮至爲可信。至周禮，禮記則已皆漢人掇拾而成，非當時之完

17 周禮亦名周官，以其晚出，故漢時已疑信參半；尊之者謂係周公手訂，抑之者謂係劉歆僞作；而清毛奇齡則謂周禮不但非周公作，且非孔孟以前之書，蓋與儀禮、禮記同雜出於周秦之間。

18 樂經已亡於秦，不可考。然證以「孔子自衛反魯，然後樂正」之說，則樂經亦出孔子訂定。蓋「安上治民，莫善於禮；移風易俗，莫善於樂」，孔子主張禮樂二者並行也。

19 易「道陰陽」（莊子），「長於變」（史記）。伏羲畫「卦」，文王演「卦」爲「爻」，孔子又作之「翼」。

20 「十翼」傳爲孔子作，皆贊易之辭。所謂「十翼」，乃「上彖」，「下彖」，「上象」，「下象」，「上繫」，「下繫」，「文言」，「說卦」，「

序卦」，「雜卦」。

21 連山、歸藏、周易，謂之「三易」。連山乃夏易，歸藏爲商易，今俱不存。今所存者僅周易，卽易經。

22 易有「三義」：一、「簡易」，二、「變易」，三、「不易」：鄭玄之說也。

23 春秋爲魯之「史記」，孔子所修，上述周公遺制，下明將來之法，勒成十二公之經。魯太史左邱明述孔子之志而作「傳」，是爲左氏春秋。

24 論語爲「孔子言行錄」。漢書藝文志云：「論語者，孔子應答弟子時人及弟子相與言而接聞於夫子之語也。當時弟子各有所記。夫子既卒，門人相與輯而論纂，故謂之論語。」

25 孝經乃孔子爲曾參陳孝道而作。其內容分天子之孝，諸侯之孝，卿大夫之孝，士之孝，庶人之孝；又有三才、孝治、諫諍、事君、喪親等章，所論均不出「孝」之範圍。

26 爾雅訓詁名物，通古今之異言，爲吾國最古之字書。其編制采取分類之法；天、地、山、川、宮室，器具、草木、鳥獸、蟲魚等，俱有詳釋，取材大概不出五經。至爾雅爲何人所作，則先儒亦無定論。經典釋文，以釋詁一篇爲周公所作，釋言以下，或言孔子所增，子夏所足，叔孫通所益，梁文所補。

27 爾雅本在禮記中，故漢人引爾雅之文，多稱禮記。

28 孟子乃「孟子言行錄」。孟子嘗游齊、梁、宋、滕諸國，勸說仁義。時列國不以其言爲重。孟子見其道不行，乃退而與萬章之

徒記其游諸侯應答時人之言而成此書。

29 大學，曾參所述。其內容有「經」一章，乃孔子之意，曾參述之；又有「傳」十章，乃曾參之意，門人記之。是書要旨爲「明德」，「新民」，「止至善」。

30 中庸，孔伋（子思）所作，以昭明聖祖之道。其要旨爲「中」、「和」。

31 經有今古文之別。所謂今古文者，均指文字而言。今文者，書之用漢代通行文字者也；古文者，書之用蝌蚪文或古篆者也。

32 今文經盛行於西漢時，古文經盛行於東漢時。

33 漢興，傳詩者有四家：魯人申培傳魯詩，齊人轅固傳齊詩，燕人韓嬰傳韓詩，皆今文詩也。毛詩出自毛亨，古文詩也。

34 「三家詩」——魯故、齊故、韓故，今皆不存。今所存者，惟韓詩外傳。

35 傳詩者除毛亨外，尚有毛萇。亨爲大毛公。萇爲小毛公。

36 經分今古文，以尙書——書經——爲最先。今文始自伏生，古文始自孔安國。

37 漢代傳書者有：歐陽生、夏侯勝、夏侯建、皆今文尙書也。
勝曰大夏侯，建曰小夏侯。

38 古文尙書，孔安國得自孔壁。

39 孔安國既得古文尙書，武帝乃詔之爲古文尙書傳，值「巫蠱」事興，書不及獻而亡；至東晉，其書忽出，是謂僞古文尙書。

40 唐以後，始有人疑僞古文尙書者；在宋有吳棫，朱熹，在元