

New Concept
实战入门 新概念丛书

Premiere 6.0

New Concept

实战入门

新概念

万博 芦阳 等编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

实战入门新概念丛书

Premiere 6.0

实战入门新概念

万 博 芦 阳 等编著

 中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

Premiere 软件是 Adobe 公司最新推出的视频、音频非线性编辑软件,在影视制作领域有着十分广泛的应用。

本书结合大量实例,介绍了 Premiere 6.0 的基本功能和操作步骤,以及作者在实践中总结的一些经验和技巧。全书共分两部分,第一部分讲述了基础操作(第 1~3 章是 Premiere 6.0 的概述、安装和基本操作以及窗口简介,第 4~5 章讲述了影片的装配、编辑和预览,第 6~9 章分别讲解了视频滤镜、场景切换、重叠效果和运动效果;第 10~13 章介绍了影片片名和字幕、音频滤镜、合成录制和捕获视频的内容)。第二部分通过 6 个综合实例介绍了 Premiere 的高级使用技巧。

本书内容全面,深入浅出,可操作性强,既可以作为各类影视制作人员的入门教程,也可以作为具有中级水平读者的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

Premiere 6.0 实战入门新概念 / 万博等编著. —北京:中国水利水电出版社, 2001.10

(实战入门新概念丛书)

ISBN 7-5084-0865-9

I. P… II. 万… III. 图形软件, Premiere 6.0 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 075895 号

书 名	Premiere 6.0 实战入门新概念
作 者	万博 芦阳等编著
出版、发行	中国水利水电出版社(北京市三里河路 6 号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: mchannel@public3.bta.net.cn (万水) sale@waterpub.com.cn
经 售	电话: (010) 68359286 (万水), 63202266 (总机)、68331835 (发行部) 全国各地新华书店
排 版	北京万水电子信息有限公司
印 刷	北京市天竺颖华印刷厂
规 格	787×1092 毫米 16 开本 22.5 印张 483 千字
版 次	2001 年 10 月第一版 2001 年 10 月北京第一次印刷
印 数	0001—5000 册
定 价	30.00 元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

《实战入门新概念丛书》

编 委 会

主 编 万 博 王 龙 苏 瑞

编 委 过钰梁 陈江龙 胡晓彬 何 强 彭久云 张 建

杭大明 杨少华 颜 力 孟 虎 姜仁武 贾庆延

张 冲 袁 博 王沛瑜 朱卫华 钟 振 陈惊鸿

彭礼君 宋 鑫 周 静 邹 璐



序

学习电脑软件应该怎么入门？入门后又怎样才能熟练掌握呢？随着计算机的普及和其涉及领域的不断扩大，越来越多的人面对这样的问题。

答案很简单：理论+实践=掌握。

不要认为初学者只能单纯地学习理论，老老实实在地死记硬背那些枯燥的菜单或者命令；也不要认为初学者只能学习完了软件的各种基本操作之后，才可以真正地去实践和工作。传统的学习方式在现在这个讲究效率的时代已经过时了。我们需要的是更灵活的学习方法、跳跃性的阅读方式和动手操作的能力。

为了把理论和实践很好地结合起来，我们策划了“实战入门新概念丛书”。之所以叫“新概念”，是因为本套书提出了与其他入门书所不同的新的“理论+实践”的学习方式。

本丛书由知识篇和实例篇两大部分组成，每部分的内容都是由浅入深、逐层深入的。知识篇是丛书的理论部分，讲述基本操作和基础知识。实例篇中每个“实战演练”的例子都与前面的知识篇内容相对应。

您可以先读知识篇，了解软件的基本操作。如果觉得太枯燥了或是不想学得那么详细，就到与知识篇相对应的实例篇去演练一番吧！也可以先从“实战演练”开始，直接动手做实例。觉得实例过于难懂时，再回到知识篇去浏览一下。这样，在来回跳跃式阅读的过程中，您可以在最短的时间里学到最多的知识。

“实战入门新概念丛书”对您的惟一要求是您对计算机知识的渴求，相信您在阅读的过程中会有更多的收益。

编者

2001年4月



前 言

随着计算机事业的蓬勃发展,在 21 世纪的门槛上,我们已经处于多媒体的大环境中了。多媒体集成了图形、图像、声音、音效、动画,并配以良好的用户界面,使得个人电脑成为更为友善可亲的应用工具。

多媒体创作工具是开发多媒体电子出版物、多媒体影视节目、多媒体电子邮件、视频会议文件以及多媒体应用系统的基础工具。使用多媒体创作工具的目的在于简化多媒体作品的创作过程,使创作者可以轻易地产生和改变多媒体作品的内容,而不必花费很多的精力去编写程序,从而专心编排多媒体素材,快速地完成高质量的作品。简单、实用以及直观是现代多媒体制作的风格。

在影视制作领域,计算机技术的使用更是取得了令人惊叹的效果。在影视制作步入数字化的进程中,最引人注目的就是非线性编辑。而实现非线性编辑的代表性软件就是 Adobe 公司的 Premiere。

Premiere 是大名鼎鼎的图像、多媒体、电子出版领域的巨头,Adobe 公司出品的非线性编辑软件,它融视音频处理于一体,其核心技术是将视频文件逐帧展开,以帧为精度进行编辑,并与音频文件精确同步。在设计思想上,Premiere 注重普及、通用,基本上是以一个纯软件的面目出现,它的某些功能如果脱离了非线性编辑系统是无法实现的。Premiere 作为非线性编辑的拳头产品,具有以下几点特点:①广泛的兼容性,②视音频实时采集,③非线性编辑及后期处理,④叠加和字幕创作。

Premiere 软件的出现,不仅使专业影视工作者可以利用它制作精彩的影视节目,而且业余的多媒体爱好者也可利用它制作出精彩的多媒体作品。每个人都可以利用 Premiere 软件来构建自己的影视工作室,来体会一下“电影大师”的感觉。

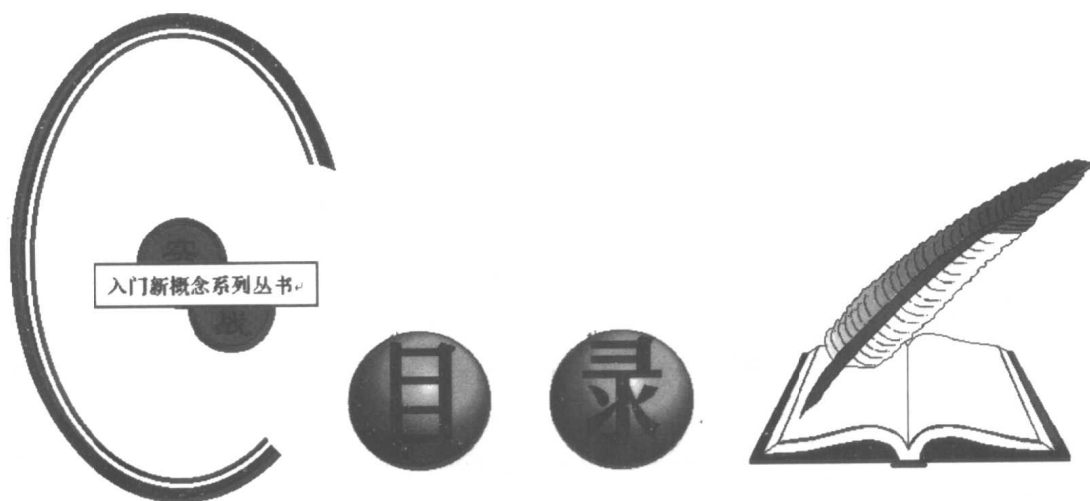
本书作者从事影视制作多年,对传统影视制作和计算机影视制作有着深刻的理解,特别是对众多的计算机影视制作软件有着广泛的了解和应用经验。本书力求在作者自己理解和总结的基础上进行讲解,避免说明书式的结构形式,强调学以致用,从而使内容有较强的针对性和可操作性。

学习电脑软件有一定的方法,除了掌握一些理论知识,在实践中逐渐积累经验是非常重要的途径。因此本书除了强调理论的知识篇之外,还有强调实践的实例篇。希望读者在学习完本书之后,除了具有一定的理论水平之外,还能够真正掌握 Premiere 6.0 的使用,并能在以后的工作学习生活中得益于此。

由于作者水平有限,疏漏之处在所难免,敬请读者批评指正。

编者

2001 年 9 月



知识篇

第一章 Premiere 6.0 简介

一、Premiere 6.0 的功能.....	2
1. Premiere 6.0 的功能	2
2. Premiere 6.0 的新增功能	3
3. 新的项目管理和媒体管理功能	4
4. 关键帧技术	5
5. 增强的标题片段创建功能	5
6. 改进的制图工具功能	5
7. 强大的音频处理功能	5
8. 改进的视频处理功能	5
二、非线性编辑的概念及 Premiere 6.0 的用途.....	6
1. 影视制作中的计算机使用	6
2. 非线性编辑的概念	6
3. Premiere 6.0 的用途	7
三、Premiere 6.0 常用的文件格式	7
四、与 Premiere 有关的视频模型	8
1. 视频和电视的结合	8
2. 计算机的视频输入	9

3. 计算机输出到视频.....	10
------------------	----

第二章 初识 Premiere 6.0

一、安装 Premiere 6.0 的系统要求.....	13
1. 要求配置.....	13
2. 推荐配置.....	13
3. 具体要求.....	14
二、Premiere 6.0 套装软件的组成.....	15
三、Premiere 6.0 的安装准备.....	15
四、Premiere 6.0 的安装步骤.....	16
五、Premiere 6.0 的启动.....	19
六、Premiere 6.0 的界面介绍.....	21
1. Project (项目) 窗口.....	21
2. Timeline (时间线) 窗口.....	22
3. Monitor (监视) 窗口.....	23
4. Transitions/Navigator/Info (切换滤镜/导航/信息) 窗口.....	24
七、Premiere 6.0 的菜单.....	24
1. File (文件) 菜单.....	25
2. Edit (编辑) 菜单.....	25
3. Project (项目) 菜单.....	25
4. Clip (素材) 菜单.....	25
5. Timeline (时间线) 菜单.....	25
6. Window (窗口) 菜单.....	25
7. Help (帮助) 菜单.....	25

第三章 快速制作自己的影片

一、准备影片素材.....	28
二、设计影片脚本.....	28
三、创建新项目.....	29
四、引入原始素材.....	29
五、重新命名素材片段.....	30
六、查看片段.....	31
1. 观看片段内容.....	32
2. 查看片段属性.....	33

七、剪辑素材片段	34
八、对影片的基本编辑操作	36
1. 组装片段	36
2. 调整片段的持续时间	38
九、加入切换效果	39
十、改变片段的播放速度	40
十一、加入视频滤镜	41
十二、使用运动	43
十三、同步配音	45
十四、保存项目	46
十五、预览影片	47
十六、输出影片	48

第四章 管理片段

一、建立、保存和打开一个项目	52
1. 新建一个项目	52
2. 保存项目	57
3. 打开已有的项目	57
二、片段的各种形式	58
1. 原始素材的来源	59
2. 建立和使用片段夹 (Bin)	59
3. 建立片段库	60
三、引入原始素材	61
1. 引入文件	61
2. 引入文件夹	62
四、Project (项目) 类窗口的设置	63
五、对片段和片段夹的管理	65
1. 重命名片段或片段夹	65
2. 查找和定位片段	66
3. 拷贝和删除片段	67
六、进一步操作片段	67
1. 分析片段属性及数据速率	68
2. 裁剪项目	69
3. 创建和替换离线文件	71

七、创建文件列表及打印窗口内容	72
1. 创建文件列表	72
2. 打印窗口内容	73

第五章 编辑操作片段

一、设置和使用 Monitor 窗口	75
1. 设置 Monitor 窗口	76
2. 使用 Monitor 窗口	79
二、设置和使用 Timeline 窗口	80
1. 设置 Timeline 窗口	80
2. Timeline 轨道的显示设置	82
3. 将片段放入 Timeline 窗口	82
4. 添加和删除轨道	83
5. 隐藏和锁定轨道	84
6. 向轨道上的片段中插入片段	84
7. 设置关联片段	87
8. 移动片段	89
9. 设置对齐标记	91
三、修整片段	94
1. 改变视频画面的长宽比	94
2. 片段的剪辑	96
3. 快速改变片段的编辑属性	100
4. 禁止和锁定片段	102
5. 使用虚拟片段	103

第六章 切换效果

一、切换效果的加入	107
二、改变切换效果的设置	108
1. 改变切换设置的步骤	108
2. 设置和使用默认的场景切换效果	110
3. 使用场景切换选择框	111
4. 转换切换	111
三、各个切换效果的介绍	112
1. Dissolve (淡化) 过渡效果	112

2. Band Slide (条形交织滑动) 场景切换	113
3. Barn Doors (横向门栅) 场景切换	113
4. Center Merge (中心淹没) 场景切换	113
5. Center Peel (中心翻页) 场景切换	114
6. Center Split (中心分裂) 场景切换	114
7. Checkerboard (块状检查) 场景切换	114
8. Clock Wipe (钟形擦除) 过渡效果	114
9. Cross Zoom (交替放大) 场景切换	114
10. Curtain (窗帘) 场景切换	115
11. Doors (关门) 场景切换	115
12. Flip Over (翻转) 场景切换	115
13. Fold Up (折叠) 场景切换	116
14. Gradient Wipe (梯度消融) 场景切换	116
15. Image Mask (影像遮幕式) 效果	116
16. Inset (进入) 场景切换	117
17. Iris Cross (正十字) 场景切换	118
18. Motion (运动) 场景切换	118
19. Multi-Spin (多重旋转) 场景切换	119
20. Non-Addictive Dissolve (未进入型消融) 场景切换	119
21. Page Peel (翻页) 场景切换	119
22. Page Turn (页码翻转) 场景切换	120
23. Paint Splatter (泼墨) 场景切换	120
24. Peel Back (翻页回转) 场景切换	120
25. Pinwheel (轮状旋转) 场景切换	120
26. Push (推动) 场景切换	120
27. Radial Wipe (半径擦除) 场景切换	120
28. Random Blocks (随机块状) 场景切换	121
29. Random Invert 场景切换	121
30. Random Wipe (随意擦除) 场景切换	122
31. Roll Away (卷页) 场景切换	122
32. Slash Slide (快速滑入) 场景切换	122
33. Slide (滑入) 场景切换	122
34. Sliding Boxes (滑动块状) 场景切换	122
35. Spin (轴状旋转) 场景切换	123
36. Spiral Boxes (旋转块状) 场景切换	123

37. Split (劈裂) 场景切换	124
38. Stretch In (拉伸进入) 场景切换	124
39. Stretch Over (拉伸覆盖) 场景切换	124
40. Swap (交换位置) 场景切换	124
41. Texturize (纹理映射) 场景切换	124
42. Swing In/Out (扇形进入/移出) 场景切换	124
43. Swirl (旋转而出) 场景切换	124
44. Tumble Away (翻筋斗式) 场景切换	125
45. Venetian Blinds (百叶窗式) 场景切换	125
46. Wedge Wipe (中心旋转) 场景切换	126
47. Zig-Zag Blocks (块状) 场景切换	126
48. Zoom (放大) 场景切换	126
49. Zoom Boxes (任意窗口) 场景切换	126
50. Zoom Trails (放大轨迹) 场景切换	127
四、切换效果使用实例——窗外风景	127

第七章 视频滤镜

一、使用滤镜	133
1. 加入滤镜	135
2. 同一片段加入多个滤镜效果	136
二、各种视频滤镜介绍	137
1. Bend (扭曲) 视频滤镜	137
2. Brightness&Contrast (亮度和对比度) 视频滤镜	138
3. Camera Blur (镜头模糊) 视频滤镜	138
4. Camera View (摄像机视图) 效果	138
5. Clip (修剪) 效果	139
6. Color Balance (颜色平衡) 视频滤镜	140
7. Color Offset (颜色偏移) 视频滤镜	141
8. Color Pass (单一颜色) 视频滤镜	141
9. Color Replace (颜色替换) 视频滤镜	142
10. Crop (裁剪) 视频滤镜	143
11. Crystallize (马赛克) 视频滤镜	143
12. Emboss (浮雕) 视频滤镜	143
13. Find Edges (勾边) 视频滤镜	144

14. Gaussian Blur (高级高斯虚化) 视频滤镜	144
15. Ghosting (鬼魅) 视频滤镜	145
16. Horizontal Flip (左右翻转) 视频滤镜	145
17. Invert (翻转) 视频滤镜	146
18. Lens Distortion (透镜扭曲) 视频滤镜	146
19. Lens Flare (强光入射) 视频滤镜	147
20. Levels (改变画面亮度对比度) 视频滤镜	147
21. Mirror (镜像) 视频滤镜	148
22. Pinch (挤压) 视频滤镜	148
23. Polar Coordinates (转换坐标) 视频滤镜	148
24. Posterize Time (慢动作效果) 视频滤镜	149
25. Radial Blur (半径模糊) 效果	149
26. Roll (滚动) 视频滤镜	149
27. Replicate (任意数目播放片段) 效果	150
28. Ripple (涟漪) 视频滤镜	150
29. Sharpen Edges (锐化边缘) 视频滤镜	151
30. Shear (倾斜) 视频滤镜	151
31. Solarize (曝光) 视频滤镜	152
32. Spherize (球化) 视频滤镜	152
33. Strobe Light (滤波) 视频滤镜	153
34. Tiles (瓷砖) 视频滤镜	153
35. Twirl (漩涡) 视频滤镜	154
36. Wave (波动) 效果	154
37. Wind (风) 视频滤镜	155
38. ZigZag (Z 字形) 视频滤镜	155
三、视频滤镜使用实例	156
1. 荡漾的画面	156
2. 同一电影的多画面播放	158
3. 浮雕效果	160

第八章 对音频的操作及音频滤镜

一、对音频的操作	164
1. 预览音频片段	165
2. 编辑音频片段	166

3. 摇摆音频片段	173
二、使用音频滤镜	174
三、各种音频滤镜介绍	175
1. Auto Pan (自动移动) 音频滤镜	176
2. Backwards (Audio) (反向播放) 音频滤镜	176
3. Bass & Tremble (低音和高音) 音频滤镜	176
4. Boost (推进) 音频滤镜	177
5. Chorus (合声) 音频滤镜	177
6. Compressor/Expander (压缩/增强) 音频滤镜	177
7. Echo (回声) 音频滤镜	178
8. Equalize (补偿) 音频滤镜	179
9. Fill Left Filter (左声道) 音频滤镜	179
10. Fill Right Filter (右声道) 音频滤镜	179
11. Flanger (扫雪器) 音频滤镜	179
12. Highpass Filter (高通滤波) 音频滤镜	180
13. Lowpass Filter (低通滤波) 音频滤镜	180
14. Multi-Effect (媒体效果) 音频滤镜	180
15. Multitap Delay (节拍延迟) 音频滤镜	181
16. Noise Gate (噪声阀门) 音频滤镜	182
17. Notch/Hum Filter (痕迹) 音频滤镜	182
18. Pan (移动) 音频滤镜	183
19. Parametric Equalization (平均化) 音频滤镜	183
20. Reverb (声效) 音频滤镜	184
21. Swap Left&Right (交换左右声道) 音频滤镜	184

第九章 片名和字幕的制作和使用

一、片名窗口的设置	187
1. 设置片名区域的大小	187
2. 设置片名的背景色	188
3. 设置片名显示安全区域	188
二、建立和设置文字和图形	188
1. 在 Title 窗口制作文字标题	189
2. 在 Title 窗口制作图形	191
三、制作滚动字幕	192

四、修饰片名	193
1. 移动图形和文本	194
2. 设置阴影效果	194
3. 设置片名颜色	194
4. 透明度的设置	196
5. 引入背景帧	197
五、片名字幕制作实例	198

第十章 重叠效果

一、重叠效果的设置	207
1. 创建垃圾 Matte	209
2. 创建分割的屏幕显示	209
二、各种重叠效果（Key 类型）的介绍	210
1. Chroma Key	210
2. RGB Difference Key	211
3. Blue Screen Key 和 Green Screen Key	212
4. Non-Red Key	212
5. Luminance Key	213
6. Multiply Key 和 Screen Key	213
7. Alpha Channel Key	213
8. Black Alpha Matte Key 和 White Alpha Matte Key	213
9. Image Matte Key	214
10. Difference Matte	215
11. Track Matte Key	218
12. 背景 Matte 的使用	219
三、对重叠效果的高级使用	221
1. 制作两段电影同时播放的效果	221
2. 变化的透明效果	223

第十一章 影片的预览

一、设定存储位置	228
二、设定预览范围	229
三、设置预览选项	230
四、编码/解码器	233

1. Video for Windows 编码/解码器	233
2. Quick Time 软件压缩器	234
五、使用合成预览和非合成预览	235
1. 合成预览和非合成预览	235
2. 预览输出到内存	236
3. 使用 Print to Video 在显示器上预览影片	237

第十二章 输出和生成影片

一、输出和生成影片的方式	240
二、选择输出类型	240
三、设置输出选项	242
四、使用压缩方式	245
1. 建立压缩选项	245
2. 设置压缩选项	246
五、输出 EDL 文件	246
1. 输出一个 EDL	247
2. EDL 的组成结构	248
3. 用 EDL 的注意事项	249
六、输出和其他软件的结合	251
1. 创建静止影像序列	251
2. 创建静止图像	253
3. 创建 Photoshop 中可编辑的幻灯片文件	254

第十三章 视音频采集

一、采集的硬件要求	257
1. 对于视频捕获卡的要求	257
2. 对于计算机硬件要求	258
二、采集的技巧	259
1. 减少采集视频所需的数据量	259
2. 如何采集高质量视频	260
三、采集的各种方法	261
1. 使用设备控制捕获素材	261
2. 使用 Stop Motion 捕获素材	263
3. 使用 Palette (调色板) 捕获素材	264

4. 设置捕获文字	264
5. 使用预先安排的捕获文件	264
四、采集视频和音频	265
1. 设置记录选项	265
2. 采集音频的具体方法	266
3. 批量采集	267

实例篇

实战演练一 倒计时效果	272
实战演练二 广告制作	279
实战演练三 制作公司动态报表	289
实战演练四 光盘片头制作	300
实战演练五 精美的 MTV 制作	310
实战演练六 婚纱精品展示	332