

《人民广场》丛书之六

RENMIN GUANGCHANG CONGSHU

人生哲理 故事100则

罗汇等编译 ● 上海文化出版社

I287.5
2

《人民广场》丛书之六 ● 罗汇等编译

人生哲理 故事100则



00011755

51044

上海文化出版社

(沪)新登字 104 号

责任编辑：何国栋

封面设计：何智明

人生哲理故事100则

罗汇等 编译

上海文化出版社出版、发行 上海 绍兴路 74 号

总 经 销 上海翔文印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8 插页 2 字数 169,000

1993 年 1 月第 1 版 1993 年 1 月第 1 次印刷

印数：1—8,000 册

ISBN 7-80511-570-2/I·166 定价：3.10 元

前 言

在上海文化出版社的支持下,《人民广场丛书》已经出了三本,即《人际交往原则60例》、《生活真奇妙》、《人生难题百问》。这些小册子,有的被列为上海市振兴中华读书活动推荐书目,有的先后几次重印,有的在新华书店“十大畅销书”中榜上有名;看来,读者是欢迎的,社会效果也是好的。这次出版的《打开人生快乐之门》、《解开你心中的结》、《人生哲理故事100则》,是这套丛书的第四至第六本。这三本小册子,仍以“开拓视野、丰富知识、解答疑惑、陶冶情操”为己任。希望它们能像前三本小册子一样,继续成为读者生活中可亲可爱的朋友。

黄 京 尧

1992年5月

目 录

前言	黄京尧
1. 苦难不会持久 强者却可长存	1
2. 黑暗征服不了的光明	4
3. 最后一片叶子	7
4. 一往情深“问讯台”	10
5. 我眼中的爱因斯坦	12
6. 我看见了大海	15
7. 太阳永不落	18
8. “冬天,你不要砍树”	20
9. 好生意	22
10. 金子	24
11. 玫瑰花中的书简	26
12. 桃花潭水深千尺	29
13. 一纸祝福胜歧黄	31
14. 送人鲜花历久犹有余香	33
15. 把往事赠给未来	35
16. 通往广场的路不止一条	37
17. 我与百科全书	39
18. 问心无愧	42
19. 事情会顺当的	44
20. 生活中有些事情——值得等待	46

21. 离别·····	48
22. 这正是我所做的·····	51
23. 自得其乐·····	54
24. 林间小道·····	56
25. 真正的生活·····	59
26. 我觉得我赢了·····	61
27. 瞧,到现在还没事嘛·····	63
28. 师傅,您的鞋带松了·····	66
29. 她已经离去,我却迈步向前·····	68
30. 谢谢夫人·····	70
31. 世纪性离婚案·····	73
32. 我再也不会这样做了·····	76
33. 诚实·····	78
34. 没有人注意你·····	80
35. 真出乎意料·····	83
36. 我最好的老师·····	86
37. 迟到的感激·····	88
38. 比恩小姐,我的“神枪手”老师·····	91
39. 一件新衣的奇迹·····	93
40. 严师·····	96
41. 需要勇气的时刻·····	98
42. 人生的金果·····	100
43. 我也谢谢你·····	103
44. 信·····	105
45. 有情有感说出来·····	108
46. 十年后的礼物·····	111

47. 不期而遇	113
48. 割爱	116
49. 一位父亲的眼睛	119
50. “爸爸”终于脱口而出	122
51. 老师原先不识字	125
52. 第二次生命	127
53. 无言的父爱	130
54. 我父亲的儿子	133
55. 母亲的鞭策	136
56. 妈妈选择的生活	139
57. 那天,妈妈哭了	142
58. 我的傻瓜妈妈	145
59. 老师的体罚终生难忘	147
60. 悠悠三春晖	150
61. 心灵的圣地	153
62. 领悟	155
63. 纯真	158
64. 童爱重生我情趣	160
65. 童心可鉴	162
66. 又回到童年	164
67. 遥寄一片爱心	167
68. 一束鲜花	169
69. 今日无价	171
70. 爱是不应误解的	174
71. 爱的不是“红玫瑰”	176
72. 妈妈的护身符	179

73. 系于一发·····	181
74. 婚姻中的动人之处·····	184
75. 圣诞礼物·····	186
76. 亲爱的我来了·····	188
77. 生日不快乐·····	190
78. 父亲回来了·····	192
79. 那个吻常在心头·····	195
80. 书趣报春晖·····	198
81. 曾祖母的书·····	201
82. 四十年后又相会·····	204
83. 自古谁人无老年·····	207
84. 开市大吉·····	209
85. 厉害女人·····	211
86. 面试·····	213
87. 一次特殊的体检·····	215
88. 第一位委托人·····	217
89. “每天一小时”的报答·····	219
90. 每天只读15分钟·····	221
91. 忙里偷闲·····	223
92. 变:机遇所在·····	225
93. 一张幸运彩票·····	227
94. 同是天涯沦落人·····	230
95. 八牛之妻·····	232
96. 送奶人和马·····	235
97. 帮了海龟的倒忙·····	237
98. 生死系于一犬间·····	239

99. 救象于一命.....	242
100. 半月熊向韶光走去	245

1. 苦难不会持久 强者却可长存

这天，我来到芝加哥，向一群中西部农民发表演说。我虽然满腔热诚，但很快便被他们凝重的面色泼了一盆冷水。他们强作热情地接待我，其中有位农民告诉我说，他们正过着艰苦的日子。他们需要帮助。他们最需要的是希望。给他们希望吧。

在我开始演讲前，主持人向这些听众作介绍，他把我形容为一个成功的人，但是听众不知道，我也曾走过他们现在所走的路。

“听说你们日子很不好过，”我开口说，“种庄稼一向是日子不好过的。我的童年是在中西部的一个小农场里度过的。我的父亲本来是一个雇农，后来积够了钱才买了一个 65 公顷的农场。经济大萧条时，我还只有 3 岁。那年冬天，我们有时连买煤也没钱。那时候我也要工作，我要爬进猪栏，捡拾猪吃剩后的玉米棒子，用来做燃料。那些日子真苦啊！”

“第二年春天，又遇到严重春旱。我父亲准备把辛辛苦苦留起来的几斗宝贵玉米用作种子。‘种子可能枯死，何必还要冒险去种呢？’我问。父亲却说：‘不冒险的人永无前途。’”

“于是，我父亲把他留起来的最后一些玉米粒和燕麦，全都拿出来种了。可是，第四个星期过去了，还不见有雨来临，父亲的脸绷得紧紧的。他和其他农民聚在一起祈祷，请求上帝拯救他们的田地和作物。”

“那年夏天，我看见弗洛德河逐渐干涸，小水坑变成泥坑，平时来去扭动的鱼都死了。我父亲的收成只有半车玉米，这个收成和他播种的种子数量刚好相等。父亲在晚餐祈祷时说：‘慈爱的主，谢谢你，我今年没有损失，你把我的种子都还给我了。’当时并不是所有的农民都像我父亲那么有信心，一家又一家农场挂起了‘出售’的牌子。我父亲当时请求银行给予帮助，银行信任他，而且帮助了他。我还记得童年时穿着补缴的大衣跟父亲去爱阿华银行，那银行的日历上有这样一句格言：‘伟人者具有无比决心之常人也。’我父亲就是这种积极态度的榜样。”

“若干年后六月里的一个寂静下午，我家受到龙卷风的侵袭。我们起初听到一阵可怕的怒吼声，慢慢的，风暴逐渐逼近了。忽然天上有一堆黑云凸了出来，像个灰色漏斗般伸向地面。它在半空中悬吊了一阵子，像一条蛇似的蓄势待攻。父亲对母亲喊道：‘是龙卷风，珍妮！我们得赶快离开这里！’转瞬之间，我们便已慌慌张张地开车上路。南行三公里之后，我们把车子停好，观看那凶暴的旋风在我们后面肆虐……到我们返回家后，发现一切都没有了，半小时前那里还有九幢刚刚刷过的房子，现在一幢也不存在，只留下地基。父亲坐在那里惊愕得哭了：‘一切都完了！珍妮！26年的心血在几分钟内全完了！’”

“但是我父亲不肯服输。两星期后，我们在附近小镇上找到一幢正在拆卸的房子，我们花了50美元买下其中一截，然后一块块地把它拆下来。就是用这些零碎的东西，我们在旧地基上建了一幢很小的新房子。以后几年，又建筑了一幢幢房屋。结果，我父亲在有生之年，看到了他的农场经营得一片成功。”

我凝视着听众的眼睛，像要看透他们的心似的。突然间，我从嘴里吐出下面一句话，连我自己也大感惊奇：“苦难不会持久，强者却可长存！”听众顿时响起热烈掌声。那些已经失去希望以及曾与沮丧情绪搏斗的人，重新获得了希望。他们有了新的憧憬，再度开始梦想未来。

（〔美〕罗伯特·司屈勒）

2. 黑暗征服不了的光明

日军建立的集中营位于苏门答腊的东海岸，带钩的铁丝网包围着阴暗潮湿的牢棚。外面，白天有赤道炽烈阳光的照射；夜晚，浩月与繁星辉映。可集中营里，黑暗夜以继日。里面住人，但“住”是个错词。我们被填塞在牢房里。偶尔，可以见到一缕微光，那是尚未锈蚀的铁丝网在太阳或月亮下闪光。

已有几年，还是几十年了？疾病和衰弱使我们懒得去想。刚被关时，还惦念时辰，现在，时间仿佛凝固了。我们周围，有人死于饥饿，死于疾病，死于最后一线希望的破灭。对于战争结束，获得解放，我们早已不抱幻想。我们变得恍惚和麻木，只有喉咙里才窜出野兽般的生命欲望：饥饿。除非有人抓到一条蛇或一只老鼠，要不就得挨饿。

不过，集中营里有一个人仍有可吃的东西——一根蜡烛。他原没打算吃它，正常人是不能吃蜡烛的。可当你看见周围的人皮包骨头、气息奄奄时，你不会低估这支蜡烛的份量。他实在无法忍受饥饿折磨时，便小心翼翼地压皱了的箱子里找出蜡烛，细细咬下一口。他把它看作生命之源。如果有一天，当人们因饥饿发疯时，他便求助于这根蜡烛。作为朋友，他保证给我一小节。所以，我白天黑夜一直注视着他和那口箱子，这已成了我生死攸关的使命。别让他在最后关头一人吃了整根蜡烛。

一天晚上，他在梁柱上刻下又一个标记后，有位难友说今

天是圣诞节。我的朋友语气呆板地说：“明年圣诞节我们就会回家了。”几乎没人对他的话作出反应，谁还去想这事？可是，又有一个人说了句很奇特的话：“圣诞节的时候，有烛光和钟声。”他的声音虚无缥缈，似乎来自悠久的年代和遥远的地方。他的话与现实毫不相干，对我们没有意义。

天已很晚了，我们躺在木板上，每个人都在想心事，确切地说是什麼也不想。我的朋友忽然变得不安起来，他朝那只箱子爬去，拿出蜡烛。黑暗中，我清晰地看见它的白颜色。“他准备吃了，”我想道，“但愿他别忘记我。”他走出屋外，从看守那儿借火点燃了蜡烛，放在床头。

没有人说话。不久，黑影一个接一个溜到他的床边。这些半裸的难友们，双颊凹陷，目光饥渴，悄然无语地在蜡烛旁围成一圈。主教和牧师也围了过来，没法认出他们是神职人员，同样是两个虚弱的“囚犯”而已。牧师用沙哑的声音说：“圣诞节来了，光明在黑暗中闪耀。”“黑暗征服不了光明”，主教接口道。这是约翰福音的语句，但那天夜晚，围着蜡烛发出的不是几世纪前的书面言语，而是活生生现实给我们每个人的神圣启示。

我从没见过如此洁白和纤美的蜡烛。尽管我很难描述当时的情景，但我们肯定从这火焰中见到了不属于这个世界的东西。我们被关押在沼泽和丛林之中，但我们听到了成千上百鸣钟发出的声响和天使的合唱。烛光的火苗越蹿越高，像利剑般刺穿黑暗的牢棚。一切都沐浴在如同白昼的光明之中，从没有人见过这般明亮的光芒。我们自由了，意气昂扬，不再饥饿。

这时，有人轻轻说：“明年圣诞节我们可以回家过了。”我

们都相信这是真的，因为光明本身给我们这样的启示，那是用火焰书写的文字，我亲眼所见。

蜡烛烧了一整夜，普通蜡烛是无法燃烧得这么久长、这么壮美的。我们齐声歌唱，迎来了曙光。我们确信无疑，一个温馨的家在等候我们。

事实也正是如此，我们中一些人在第二年圣诞节之前回到了家里，另一些人呢？是呵，他们也回到了“家”里。我帮着把他们掩埋在集中营后面的泥土里，可他们向世界告别时，眼睛不再像从前那样暗淡无光。他们的眼睛充满着光明，那根蜡烛发出的光明，黑暗征服不了的光明。

（〔荷兰〕威廉·布兰特，蒋成红 译）

3. 最后一片叶子

这是一幢普通的三层楼房子，位于纽约的华盛顿广场西侧。由于这幢房子所在的巷子，曲径通幽又首尾相接犹如迷宫，遂得到不少画家的青睐。

房子的顶楼住着两个女画家素伊和乔安娜。一个来自缅因州，一个则是加利福尼亚人。在纽约的一家饭店邂逅相遇后，两人因情趣相投，结成好友，于是在这里合租几间房间用作画室和卧室。

素伊和乔安娜是那年的5月搬来的，半年中一直生活得很好，可是到了11月，意外来了，乔安娜染上了肺炎，她本来身体就不好。医生为她诊治后，认为病情很重，不过机会还有，尽管只有十分之一。医生说，乔安娜的痊愈，除了用药外，她的自身意志和精神状态尤关重要，他加重语气对素伊说：“作为医生，我会尽力而为。但是，如果我的病人开始数自己殡仪队伍中的马车数目时，药效就会减半。相反，如果你能使她不断地憧憬什么，那么，她的机会就不是十分之一，而可能是五分之一甚至更多。”

医生走后，素伊独自伤心了一阵，终究还是振作了起来。她吹着口哨，昂首阔步走进乔安娜的房间，她希望用自己的情绪去感染乔安娜。

使素伊意外的是，乔安娜正在数数。“十二”、“十一”、“十”，一直数到“七”。原来，她正凝视着窗外一棵攀墙而上的

老常青藤。树的根部已扭曲腐烂，残叶在秋风中飘零，整棵树上还剩下七片叶子。

“六”，乔安娜又吐出一个数字，随眼望去，窗外又有一片叶子簌然而下。“前两天还有一百多片叶子，可今天只剩下六片了。等树叶全部落光时，我想我也该走了……”乔安娜绝望的声调，使素伊潸然泪下。尽管如此，素伊还是强作欢颜，劝慰乔安娜振作起来，并告诉她，医生说病会好的。

晚饭时分，素伊在楼梯口遇见了楼下的巴曼，他是一位年过半百的老画家，因生意不济，近年来除了画画，一直在给人当模特儿。素伊从他不断的咳嗽中，得知他也是个肺炎患者。

巴曼是素伊和乔安娜的好邻居。自从乔安娜病后，他几乎每天都来探望。乔安娜消沉的精神状态，使他很难过。他在病床边对乔安娜说，常青藤的叶子是不会丢光的，否则又怎么会叫常青藤呢？

第二天醒来，窗外的树叶只剩下两片了。乔安娜清瘦的脸上一片沮丧。她知道，这两片叶子很快也会掉下来。她对自己的身体也完全绝望了。

初冬的纽约有时也会降临暴雨。那天早晨的情况就是如此。由于一夜没有睡好，早晨醒后不久，乔安娜又昏昏睡去；这时，正是暴雨倾盆而下的时候。待乔安娜一觉醒来，屋檐还在滴着水，可是那最后一一片绿中带黄的叶子依然附在常青藤上，迎风而立。下午、晚上，这片生命力惊人的叶子依然如故，这给了乔安娜一线生存的希望。

奇迹继续出现。第二天、第三天，那片叶子依然立在那里。兴许巴曼画家的话是对的：常青藤的叶子不会落光！

乔安娜的精神渐渐有所好转，她开始询问素伊“今冬流行