

中学语文教学备课丛书

李行健 宋玉岫 主编

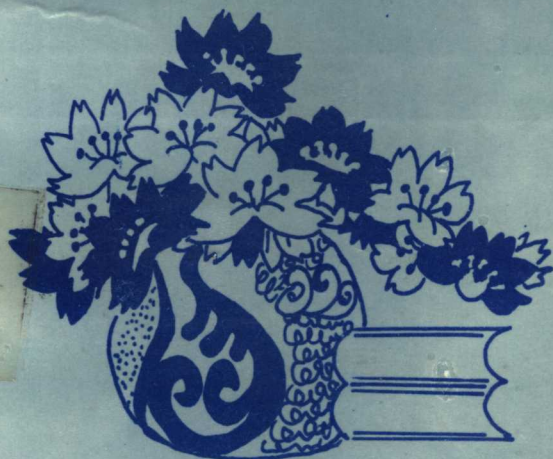
新 编 中学语文教案

(九年制义务教育新教材)

(初中第三册)

主编 黄岳洲

顾问 张志公 刘国正



语文出版社

中学语文教学备课丛书

李行健 宋玉岫 主编

XINBIAN

新 编

ZHONGXUE YUWEN JIAO'AN

中 学 语 文 教 案

(九年制义务教育新教材)

(初中第三册)

主 编 黄岳洲

副主编 翟登元

编 委 陈震生

顾 问 张志公

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

(京)新登字 074 号

XINBIAN ZHONGXUE YUWEN JIAO'AN

新 编 中 学 语 文 教 案

(初中第三册)

主编 黄岳洲

*

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门南小街 51 号 邮政编码: 100010

新华书店经销 北京联华印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 1/32 10.875 印张 235 千字

1994 年 7 月第 2 版 1994 年 7 月第 2 次印刷

印数: 10,001—20,000 定价: 9.50 元

ISBN7-80006-693-2/G·549

编写《中学语文教案》的参考意见 (代序)

黄岳洲

关于使用《中学语文教案》，有奉为楷模和一味否定的两种绝对化的看法。我认为，教学是一种科学，它有严格的规律。孟轲说：“离娄之明，公输子之巧，不以规矩，不能成方圆。”（《孟子·离娄上》）赵歧注：“虽天下至巧，亦犹须规矩也。”完全不能轻视或者忽视规矩的作用，尤其是初学者更加要十分重视规矩。一个优化设计的教案，常常能给人以启迪，就像城濮之战、赤壁之战、淝水之战是优秀战例一样，也像张仲景的许多优秀医案一样，我们不能也完全不应该认为教条，而要积极运用它，发展它。但是，孟轲又说：“尽信书则不如无书。”（《孟子·尽心下》）教学又是一门艺术，任何一个好的或比较好的教案，都不可能而且也不应该适用于各个有关班级。其中有教学能力不同，态度不同，目的不同，学生水平不同，社会动态不同，学校环境不同，设备不同，等等，这就要求教师审时度势精心揣摩巧为应变。不妨认为：应变是教学艺术的重要一环，应变是教学艺术的最高境界。应变体现了教师的个性，高明的教师就在于有个性，有独特风格。

新教案可以作为教学入门的向导，可以作为教学方法探索的参考，可以作为教学理论研究的资料，也可以作为教学

历史编撰的实证。

新教案以《中学语文教学大纲》为依据，紧扣单元教学要求编写，把培养阅读、写作和听说能力作为教学的基本目标，同时完成知识教育、思想教育和发展智力的任务；把在教师启发引导下学生主动学习作为组织教学过程的指导思想，使教案成为“教是为了不需要教”的施教方案。

文艺批评有一条重要的、你不承认也得承认的原则，即好的文艺作品应当是现实主义的，应当服务社会、服务人生，鼓舞社会、鼓舞人生。刘熙载《艺概》的《词曲概》说：“苏、辛皆至情至性人，故其词潇洒卓犖。”从教学看，方孝孺应当是最好的老师之一。我一直笃信“文以载道”的古训。文艺富有思想性。因此，语文教学也应当很重视政治思想教育。我们热切地希望语文老师一定要使自己并培养学生有严肃的政治责任感和紧迫的历史使命感，一定要充分认识到“只有在中国共产党领导下走改革开放的社会主义道路，国家才能强盛，民族才能振兴，人民才能富裕”，一定要充分认识到“科学技术是第一生产力”，等等。我们热切地希望语文老师自己并培养学生具有外患敌国思想，具有大无畏的爱国主义精神，具有才智盈溢、神采飞扬的创造力，在改革开放时代使中华民族腾飞，使世界繁荣进步，并共同着眼于开拓21世纪。我们要使学生在伦理道德、人生哲理（或人生价值）、科学思维、审美情操、治学精神、行为品格以及人际关系等方面，有素养，有能力，为社会主义祖国尽瘁。中国教育重演绎，美国教育重归纳。教学无疑要讲演绎，没有演绎就无从推理，但更多的是讲归纳，勤于归纳善于归纳的人，其创造力必然旺盛。我们反对把语文课只看成单纯的工具课。

新教案以单元为整体进行设计。课本中的单元，除重点单元外，有的是巩固性的，有的是扩展性的，有的是预备性的；单元中的讲读课文和自读课文，从训练能力的角度看，一般是举一反三的关系。从知识点的角度看，大都是互为补充的关系。设计或使用教案时得注意这些关系，做到讲读与自读课文各有所专，又相互联系，成为一个整体。

编写教案的注意点：

1. 在充分调查学生调查课文的基础上，有明确的教学目标；明确的思想教育的要求，突出教学重点，着力解决课文中的疑点和难点；注意字、词、句、段、句群等语言形式的教学，扎实地进行语文基础知识教学、思维基础知识教学和基本技能训练。在教学过程中注意发展学生的智力，使之成为掌握知识和能力的武器。

2. 设计一个目标集中、思路清晰、环节简明、方法对头的教学程序，尽可能在教学目的、教学内容、教学方法、教学环节诸方面进行最优化设计。

3. 处理好讲和练的关系，使训练贯串于语文教学的全过程；着重进行怎样教、怎样学的设计，使教案既有科学性，又有实用性，又有灵活性、艺术性。

教案的体例：

关于讲读课文的教案

(一) 教学目的

1. 思想教育方面，包括思想、道德、情操及审美教育等要求。

2. 语文训练方面，包括语文基础知识、读写听说能力和思维训练等要求。

（二）教学设想

提示教学重点和难点，所采用的主要教学方法、现代化教学手段或教具的运用等。

（三）教学时数

（四）教学过程

教学过程包含教学内容、教学方法和师生的活动诸因素，讲读课文的教学一般有预习（自学）、提问、讨论、总结、练习和评改等环节，在教学过程中要体现教师“启迪引导”，学生“自奋其力，自致其知”的精神。教案的这一部分主要有以下内容：

1. 导入新课

导入新课的目的是使学生明确学习新课的目的要求，激发起学习的动机和兴趣，把注意力集中到所学的课文中来。导入新课的方法很多，要根据课文特点注意联系学生实际（已有的知识和经验），以激发学生求知的欲望。

2. 指导预习

预习是学生自求了解的重要步骤，一般在课内进行。编写教案要把指导预习放在重要地位。指导预习，一要注意常规的阅读方法与阅读习惯的训练与培养，如查阅参考书、使用工具书、圈画批注、审题、分段等，使学生通过初读了解全文内容；二是设计好预习思考题，使学生在了解全文大意的基础上研究课文的重点，启发学生进行比较深入的思考；三要鼓励学生质疑，培养善于思考、善于发现问题的能力。文言文的预习要着重解决字词方面的问题，培养学生运用课文注释和查阅工具书来理解课文内容的能力，培养历史唯物和辩证唯物的观点。为适应广大教师紧迫要求，本书有部分

疑难解析和文言难句解析。

3. 研习新课

教师指导学生研究新课文，这是教案的重要内容。在这个环节里，教师“启迪引导”，主要运用提问、点拨和讲解的方法；学生“主动练习”，认真阅读、思考和讨论。“研习新课”这一步，主要是设计一系列富有启发性的问题（与学生的质疑相结合），组织学生讨论，培养他们分析问题和解决问题的能力。设计问题要注意准确性和启发性，要大小相宜，深浅适度，防止过大过深或空泛或死板，有的问题最好能引导学生争论。各个问题之间要有严密的逻辑性。

研习新课要处理好讲与练的关系，教师通过提问和指点引起学生思考和讨论，在学生“思之而不得”或“得之而谬误”时，教师就讲解。因此，对所设计的问题要有或简或详的答案。对估计学生疑而难解的或足以启发其才智的内容，教师的讲解要透辟一些。

讨论只是一种形式，但不是唯一的形式。如果千篇一律运用这一形式，势必流于表面热闹而失之浮光掠影，鸡零狗碎。这些逻辑性严密的说明文或议论文，有些寓意较深的文言文，有些意境独具、节律谐和的韵文，教师要花较多的时间讲析，或者再加范读，使学生领会事理，明白题旨。有些韵味甚浓的抒情文（如《荷塘月色》），或旨深意远的杂文，或结构严谨气势畅达的散文等，教师竟可以采取讲读加诵读，以使學生心领神会，悟出其中精妙。高二、高三学生更需要运用这一方法，从而充分发挥教师的优势。但是，尤其重要的是留出尽可能多的时间让学生自读自写自说自体会，自己研究学习方法。

研习教材的内容通常有时代背景（或环境）和作家介绍、作品讲析。作品讲析有语言解释、分段和逐段讲析、揭示主题或中心思想、写作特色等。以上内容可以视教材和教学要求灵活处理：内容可以先后调动，也可以只讲某个或某几个部分。当然，这仅是初步地讲了一个“事”，是平面的分析。根据我的理解，高级的、立体的作品分析或鉴赏，应当从事、理、情、势、风五个方面去挖掘。诸葛亮《出师表》之所以忠义凛然，脍炙人口，特别由于“臣本布衣”一段写得情明了理，李密《陈情表》之所以能够受宽宥于晋朝，也是由于写得情明了理。说明文、议论文更是需要揭示逻辑推理。“势”者，力也，教师难在通过事、理、情的剖析揭示作品的高力度。“风”者，内蕴气质形之于外者也，应当咏而诵之，使学生受到熏陶。（参阅拙编《中华文学鉴赏宝库》导论第四部分）

4. 练习

练习是知识转化为能力的重要环节，教案要重视练习的设计。练习通常在课内进行并完成，尽可能当堂评改，以减轻师生的课外负担。对课文的“思考和练习”要作整体安排、还可以根据教学实际增补或改换一些练习题。设计练习要照顾到不同层次学生的情况，以适应水平较高或基础较差的学生。练习应讲求实效。力避繁琐和形式主义。九年制义务教育新教材的练习，一般采取“理解·分析”、“揣摩·运用”和“积累·联想”的三段式，是科学认知途径的体现。

5. 板书

板书是教学活动的重要手段，它对发展学生的逻辑思维能力、记忆力和想象力，以及培养他们良好的书写习惯都有

好处。教案应设计精当的板书，或整体，或局部，或列表，或图示，要文字简洁，条理清楚，形式灵活多样。

关于课内自读课文的教案

1. 叶圣陶先生说：“就教学而言，精读是主体，略读只是补充；但就效果而言，精读是准备，略读才是应用。”设计自读课文的教案，要摆正它的位置，着眼于知识和技能的应用，提高学生的自学能力。

2. 课内自读课文的教学大体有以下内容：教师提示自读要点；学生自读，完成一定作业，讨论重点内容或报告自读心得；师生总结，做适量的语言和思维方面的练习。

设计这类课文的教案，要体现学生“自得”的精神，教学目的要集中，教师的提示、点拨和讲解要少而精，把重点放在设计可以及时完成并及时检查的练习上，指导学生阅读，独立完成练习。

注意指导学生运用旧知（主要讲读课文所学的）学习新知，使学生通过初读、细读的不同要求，在了解全文内容的基础上突破重点和难点，使学生收到实效。

这类课文，除编写符合课内自读要求的教案外，还可以设计一个讲读教案的提纲或简案，供教师教学时参考，提纲不宜过简，要切合实用。

课外自读课文，一般不写教案，着重设计紧扣单元教学要求和课文特点、重点的自读作业。作业不能跟本单元其他课文脱节，要注意新旧知识之间的联系；还应当少而精，便于检查。为了便于教师指导，除设计作业外，还设有：(1)“课文分析”的内容，课文分析注意跟设计的作业相照应，以利于掌握重点；(2)课文内容或语言方面的疑难问题解答；(3)必

要的教学参考资料。

这类课文还可以另编一个指导课内自读的简案，供教师参考。

教知识短文要体现精要、好懂、有用的原则。编这类教案，首先要指导学生自己读懂，通过阅读和讨论使学生既增长读写知识，又训练阅读能力。可以补充一些具体生动的材料，使学生易于理解，易于牢固掌握系统的知识。要注意适应初中高中不同年级学生的特点。本丛书知识短文和训练，教案或编或不编，因为这部分贯串着“练”。

作文训练、听说训练、应用文训练以及阅读训练，不进行专门设计，但可以补充一些例文，包括学生的优秀作文、习作评改和学生的体会。

为便于教学，可以摘录一些参考资料。资料要翔实、精当、有用。本丛书有些附录的参考资料仅供教师进修。

每个单元设计一套检测题，供组织复习或测验命题的参考。检测题的题型要多样，但力避繁琐。标准化试题在前苏联和美国都曾经使用过，经过实践后来人家不用或少用了。但我国有些同志却仍在倡导标准化试题，而且愈演愈烈。标准化试题只有求同思维没有求异思维，只有符号不同或极少用文字，只有结论没有演算过程，扼杀了学生的创造力，忽视或抹煞了语文课的特点，把丰富复杂的内容或涵义简单化了。例如，即使在特定的语言环境下，我们也难以认定有些文言句子只有一种现代译文或者释义，等等。本丛书组稿时曾经通知少用或不用标准化试题。但一些作者来信说是现在考试都在用我们也用吧。“滔滔者，天下皆是也，而谁以易之！”（《论语·微子》）我们也只好暂且用上。希望老师们多出

一些切合语文特点的能鼓励学生的积极性和创造性的试题来。

正由于教有定式，又没有定式，本丛书从北京师范大学出版社出版时有固定模式发展到今天的既有固定形式又不拘于一格。例如有的单元、有的课文、有的课型就有几种教案，有些单元有检测题和答案，有的则寓于课堂教学之中。这不是一刀切所能济事的，请别用一般书籍的严格的体例、体系来要求本丛书。

最后，我们希望老师、学生不以本丛书所说所做有限，而是把它作为教与学的一种参考。

请根据教和学的普遍规律和特殊情况，根据智力因素和非智力因素，根据生理和心理条件，充分发挥主动性、创造性，摸索出行之有效的教案与学案来。

1994年2月于苏州市

立体化·多功能

——语文教学效率论

于漪

现代社会从事各项工作都必须讲究效率，语文教学也不例外。课堂教学是语文教学的基本形式，在特定的空间和规定的时间内，教师如何发挥能动作用，千方百计让学生学得主动，学得积极，使教学效率明显提高，是值得探讨的课题。

较长时间以来，语文课无论是哪种类型，往往以平堆的为多，以平面展开为最常见，以单打一的传授知识为最手熟。尽管这种种做法在培养学生理解和使用祖国语言文字方面也能收到一定的成效，但从时代的要求和今天学生学习的实际情况来考察，语文课的职能远没有发挥。语文学科是一门方面多、综合性强的学科。从知识来说，有字、词、句、篇、语法、修辞、逻辑、文学常识等；从能力来说，有读、写、听、说；就语文本身来说，要考虑语文各类知识、语文各类能力之间的关系；就语文与其他学科的关系来说，又要注意配合、依存、渗透与促进。再者，语文教学中还须十分注意智力的开发，尤其是思维力的开发。因此，从事语文课堂教育首先要充分认识这门课程的特点——综合性。

真正洞悉这个特点，教课才会树立起“整体”的观念。

组织教学内容，安排教学程序等等，从多方面思考问题，分析问题，充分发挥课堂教学的职能。影响课堂教学职能的因素很多，主要有：教师向学生传授知识的质——教学内容的精确与深入；教师向学生传授知识的量——教学内容的多少；学生接受知识的质——对教学内容理解的正误与深浅；学生接受知识的量——对教学内容领会与掌握的多少。这些是就知识而言。就能力而言，教师训练学生语文能力的质和量，如训练内容的难易、分量，训练层次的划分，训练角度的大小；学生语文能力训练的质和量，如准确度、速度、掌握的幅度与熟练的程度等等。就发展智力而言，与教学内容、训练内容又紧密联系，根据传授知识、培养能力的质和量，在观察力、思维力、想象力、记忆力等开发方面有所选择，有所侧重。语文是表情达意的工具，语文课堂教学中随着知识的传授、能力的训练必然有思想的交流，感情浪花的激荡。因此，组织课堂教学须综合思考以上众多的因素，使教与学有机结合，知识、能力、智力协调发展。

在同样的单位教学时间内，一种是单打一地进行教学，一种是熔思想、语言、能力、素质培养于一炉，二者相比较，教学效率的高低自不言而喻。不论是讲读课，阅语课，也不论是写作课、练习课，乃至复习课等等，都可在教学目的比较单一的情况下体现综合性的特点，发挥课堂教学多功能的作用。课由平面而立体，知识覆盖面就广，能力训练多角度多侧面，学生可获得多方面的培养，思想情操相应受到熏陶。这样，课的容量丰厚，效率会大大提高。

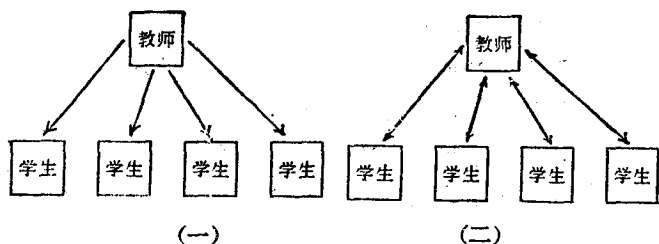
课要上得立体化，使思想、知识、能力、智力融为一体，发挥多功能的作用，课前须精心设计，须把教材的逻辑结构

和教学过程的程序结合起来，探索最佳结合点。课堂上讲和练既要重视眼前的课文，又要不为课文内容所限而不思考其他。要认真地审慎地选几个知识点或训练点纵横延伸。选的“点”要恰当：在课文中能起“点睛”作用或关键作用的；语言经得起推敲，内涵丰富而又咀嚼有味的；能在思想上给学生以启迪，能拨动情感的琴弦的；读、写、听、说能力某一方面或某几方面能切实获得训练的；能拉出联想或想象线索的，知识和能力训练扩散点显明的、丰富的。所选的知识点或训练点应是在培养学生语文能力、陶冶情操、提高文化素质方面闪光的，或辐射，或折射，使课堂教学充满亮色。

教师和学生课堂教学中的组合是否科学，直接影响教学效率。教育中有三个因素，这就是学生、学习过程和学习情境。最为重要的是学生，因为没有学生就没有学习。美国教育学家杜威曾这样说：“正像没有买主就没有销售一样，除非有人学习，不然就没有教学。”确实如此，学生是学习的主人，“教”是为“学”服务的，“教”不是统治“学”，也不是代替学生“学”，教师的“教”是启发学生“学”，引导学生“学”。教师组织课堂教学不应从“教”出发，而必须从学生的“学”出发，因为任何教学方案都是为学生而存在而起作用的。课堂应是学生的用武之地，而不是教师训练口才的场所。

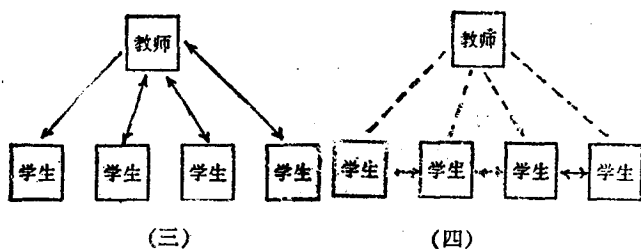
课堂上教师以教材为依据和学生进行思想、知识、能力的交往，交往的形式多种多样，语文教学中常用的有：

(一)图所表示的课堂上师生交往的联系图纯属以教师为中心，指挥学生听、读、写，学生好似被动接受的容器，“说”的锻炼往往被忽视，积极性受到压抑。(二)图所表示的交往有了改进，教师讲，学生听，学生质疑，教师解答，学生讲



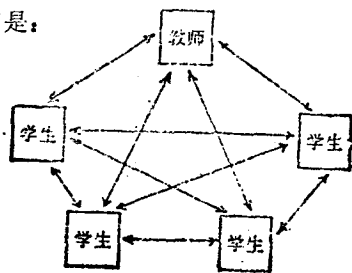
述，教师判断。然而，不管是图（一），还是图（二），所表示的内容都表明教师和学生之间的联系是单向型的。图（一）表示的只是教师作用于学生的“往”，图（二）表明了有学生的“复”，但也不过是直线往复而已。这样的师生交往充其量只能显示教师的学识水平，而学生的聪明才智很难得到展现与锻炼。学生的学习过程往往以“听”和“记”为核心，这样的教学情境难以激起学生智慧的火花，课的容量受到限制，班级教学的优点也难以有所发挥。

以上两种情况在语文课堂教学中也常见。图（三）表明教师积极调动学生学习语文的积极性，大部分学生确实也进



入学习语文的角色，与同学交往，与教师交往，但遗憾的是仍有部分学生处于被动承受的地位，和教师也只是单向交往。图（四）表明学生之间频繁交往，“相观而摩”，但教师的指导作用不曾有效地发挥，往往是“放羊式”的，像断了线的风筝，让学生自由飘荡。教学是有计划有目的的活动，怎样实现特定的教学目的，让全班学生明确，并确有收获，就发生问题了。课上热闹，但脑子里像马蹄杂沓过一般，结论含混或无结论，学习效果也不可能理想。

教学过程应是师生共同参与的一个脑力劳动过程。教师的脑力劳动应当跟学生的脑力劳动相结合，而最终目的是激励学生开展积极的脑力劳动。教师 and 全班学生在课堂教学中的合理构成应该是：



(五)

为什么说图（五）表示的是合理构成呢？(1)教学过程这个脑力劳动过程，师生共同参与，形成一个整体。(2)教师的“教”作用于全班所有的学生，学生积极性极大的调动，既向教师反馈，又与同窗交流。(3)形成了思想、知识、情感、能力交流的网络，信息量大大增加，传递的渠道通畅。(4)在特定的教学活动中，学生之间不仅可以切磋琢磨，而且能充