

清代民间实用绣花纹样

刘钢编著

清代

民间实用绣花纹样



QINGDAIMINJIANSHIYONGXIUHUA WENYANG

辽宁美术出版社



J523
17

清代民间实用绣花纹样

刘钢 编著



辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

清代民间实用绣花纹样 / 刘钢编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2001.6

ISBN 7-5314-2742-7

I. 清… II. 刘… III. 刺绣: 纹样 — 中国 — 清代 — 图集 IV. J523.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 030882 号

辽宁美术出版社出版发行

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/16 字数: 35 千字 印张: 16

印数: 1-3000 册

2001 年 6 月 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 冯少瑜

责任校对: 谢茉莉

封面设计: 栾良才

版式设计: 刘志刚

定价: 36.00 元

序

刺绣工艺是人类社会从很久远的年代由多民族不约而同创造出来的实用工艺。它与人类缝纫技艺的发展有密切关系。在中国,早在6000多年前,就有了用钻孔骨针缝纫的技艺,以后过了大约2000多年,便开始了用兽毛线、鸟羽毛、葛麻绳、皮条绳等在皮衣上进行简易刺绣的符号纹饰。大约距今3000年左右,随着多种纤维织物的出现,黄河、长江流域的生产发达地区便产生了与帛画相伴而起的刺绣工艺。从随意性刺绣发展到使用描绘纹样的摹仿刺绣,使各民族民间刺绣技艺走上了与纹样描绘技艺同步发展的道路。此后,随着手绘纹样设计水平的提高与创新,随着绣工多种技法的发展,在历史上形成了不同的刺绣风格和流派。特别是随着棉线、蚕丝工艺的发展,创立了江南四大名绣:苏州的苏绣、湖南的湘绣、四川的蜀绣和广东的粤绣;同时发展了独具特色的地方刺绣,如上海的顾绣和温州的瓯绣等等。这些刺绣工艺都逐渐从民间选入宫廷及富豪人家,成为华贵的精品艺术。

早在公元前11世纪的西周时期,北方各民族民间就已经流行刺绣工艺了。由于北方四季分明的气候条件而发展了完备的四季着装和寝屋用具,如单、夹、棉、皮的衣、帽、鞋、袜和各种枕、垫、被、褥、帘、帐等物,样样都与刺绣结合。历经辽、金、元、明、清各朝贵族的倡导,北方刺绣更加风行,甚至创立了京绣。于是,数百年来在北方城乡,民间广为流传刺绣工艺和绣品纹样的描绘本,为保持民间刺绣艺术的健康朴素的传统做出了不朽贡献。

《清代民间实用绣花纹样》正是清代以来近百年北方民间刺绣纹样描绘本的代表作,它出自1889年诞生的白文志老奶奶之手。她本人既是民间刺绣艺术的代表人物,又是绣花纹样的手绘高手。正是这样一些擅长绣花描样的民间巧女,一代代以毕生心灵手巧的技艺把北方民间刺绣艺术传播下来,她们是真正的民间工艺美术家,理应为她们树碑立传。

这部刺绣纹样集,以其贴近生活的质朴特点,反映了百多年来普通民众的艺术情趣和向往吉祥幸福的生活理想,展示了我国各族民众健康的审美品位和文化追求。他们以大自然的日月、山川、鸟兽、虫鱼、花草、树木和人间的亭、台、楼、阁;桥、栏、车、船;琴、棋、书、画等物以及传说、故事、戏曲为素材,编织成极富想象力的多种象征吉祥的符号纹饰图像,传达出民众企盼幸福美满生活的心理愿望。从这点认识出发,可以说这部纹样集不仅具有艺术价值,而且更具有文化史的意义。

本书编著者刘钢从外祖母手中接过来这部手绘纹样,正是接过了一宗民俗文化的宝贵遗产。他对于祖辈传留下来的文化遗产保持了高度尊重的态度和深切热爱的感情,十分难得,很值得人们学习和思考。一个优秀民族的先进文化构成和精神文明建设,离不开优秀传统文化的继承。否则,现代生活就会由于失去文化底蕴和根基而走向空虚和没落。

辽宁美术出版社出版这部传统的民间刺绣纹样,在当代城乡依然有它的实用价值。因为现代化生活的目标是最大限度地满足人们的多样化需求。中国清代民间传统刺绣艺术也是现代生活中多样化选择的一个实用工艺门类,它照例是博得国人和外国人喜爱和感兴趣的一种民间艺术。

乌丙安

2001·5·1 于沈阳

目 录

第一篇 文字诠释

一画：	1
一甲一名；一品当朝；一品清廉；一名如意；一路连科；	
二画：	1
二龙戏珠；八吉拱寿；九重春色；	
三画：	1
大富贵；万代长春；万代长寿；万代平安；卍字纹；小放牛；子孙万代；子孙满堂；	
四画：	2
天官赐福；夫妻同心；夫妻同福；夫荣妻贵；太师少师；牛耕图；	
长年如春；长寿如意； 长寿多子；化生儿；水仙花；丹凤朝阳；凤戏牡丹；为母卖儿；为亲负米；双喜报春；双福；双福如意；双蝶；	
双蝶迎春；	
五画：	4
玉树临风；玉珠满堂；玉堂春色；功名如意；功名富贵；本固枝荣；	
龙腾云海；平安长寿；平安如意；仙鹤献寿；白头长春；瓜瓞绵绵；	
兰桂齐芳；必得其寿；	
六画：	5
吉庆有余；吉祥万代；吉祥长寿；吉祥平安；吉祥有福；吉祥如意；	
吉祥双蝶；芍药花；西厢记；同心之言；同心如意；同福如意；因何得偶；回纹；如意；如意有福；当朝吉祥；当朝富贵；岁寒三友；	
竹报平安；竹梅双喜；华封三祝；多福；庆寿图；刘海戏金蟾；许仙借伞；戏彩娱亲；欢天喜地；	
七画：	8
弄玉吹箫；寿山福海；寿居耄耋；杏林春燕；杞菊延年；抖空竹；	
连年有余；弃官寻母；君子之交；	
八画：	9
武松打虎；拐子龙；国色天香；牧童遥指杏花村；金玉满堂；金银万代；宜男多子；宜男忘忧；官上加官；官居一品；单衣顺母；	

清代民间实用绣花纹样

清代民间实用绣花纹样

九画：	10
春光长寿；封侯挂印；卧冰求鲤；南极仙翁；拾葚供亲；指日高升；狮子滚绣球；亲尝汤药；姜太公钓鱼；送子观音；举家长寿；举家欢乐；举家富贵；室上大吉；神仙长寿；神仙富贵；神虎避邪；神鹊赐福；祝寿图；	
十画：	12
莲花慈姑；荷花鸳鸯；桂花；套钱图；哭竹生笋；乘龙快婿；鸳鸯戏水；高升一品；高屋建瓴；海棠花；祥云；祥云五福；	
十一画：	13
菊花；梅花；麻姑献寿；鸾凤和鸣；	
十二画：	13
博古图；喜上眉梢；喜报三元；喜报春先；喜相逢；耄运；蛟龙得水；富贵万代；富贵长寿；富贵长春；富贵双蝶；富贵兰荪；富贵吉祥；富贵多子；	
十三画：	14
暗八仙；魁星点斗；满堂吉祥；满堂同心；满堂欢乐；福在眼前；福寿双全；福寿如意；福寿吉祥；福运吉祥；福宜子孙；福荫万代；福祿寿；群仙祝寿；群鹤祝寿；	
十四画以上：	16
榴开百子；蝶恋花；鲤鱼穿莲；鹤寿松龄；蟠桃献寿；麒麟送子；夔龙拱壁；鹤鹊衔鱼	

第二篇 绣花纹样

一、适于用作鞋帮或衣物绣品的条形纹样·····	17
二、适于用作枕顶、手帕、钱搭或衣物绣品的方形纹样·····	98
三、适于用作鞋面、香袋、烟袋等饰物绣品的特形纹样·····	219

第一篇 文字诠释

一甲一名：绘以一只螃蟹配以芦苇的纹样。

科举考试成绩列榜公布时分甲、乙、次、第等诸个级别。一甲为考试成绩最优的等级，一甲等级中第一名就是状元。

蟹有甲壳，一只螃蟹寓意一甲。芦音同“胪”，古时称上方传语意告知下方为胪，即宣布的意思。“一甲一名”寓意考中状元。此纹样多用于对年轻人应试前的祝福。

一品当朝：绘以一只仙鹤站在被浪潮拍击的岩石上的纹样。

仙鹤的雅名为一品鸟。潮音同“朝”。古时称宰相为一品当朝。“一品当朝”寓意仕途顺畅，官位显赫。此纹样多用于对友人仕途通达的祝贺。

一品清廉：绘以一枝莲花盛开的纹样。

宋代周敦颐在《爱莲说》中盛赞莲花：“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”出淤泥而不染，可谓之清廉。一品为旧时官阶的最高等级。

“一品清廉”寓意官居高位，廉洁奉公。此纹样多用于对为人清廉的正人君子的赞誉。

一名如意：绘以一只蝉和如意状祥云的纹样。

一只蝉鸣叫寓意一名，即考试第一名的意思。如意状祥云寓意事随人愿。“一名如意”表达了对男儿学业有成的预祝。

一路连科：绘以一只鹭鸶配以莲花组成的纹样。

一只鹭鸶寓意一路；莲音同“连”。古时科考制中，考取进士为登科。“一路连科”寓意此行赶考每试必连续登科，直至金榜题名。

二龙戏珠：绘以两条龙戏耍一宝珠的纹样。

传说古时有一孝子与老母相伴度日。一天上山割草时，拾得一宝珠，放入米缸后，缸内便盛满了粟米。在恶霸欲抢走宝珠时，情急之下将宝珠吞入口中，遂体生鳞、头生角，化为龙，入海远去。

“二龙戏珠”从汉代开始便成为民间吉祥喜庆的装饰纹样。在传统习俗中，每逢喜庆节日舞龙灯就是由一人持彩球戏耍两条翻飞的巨龙作舞。

八吉拱寿：绘以盘长和菊花的纹样。

盘长通常代表八吉。八吉又称八宝，泛指佛教中的八种法物，寓意吉祥连绵不断。菊花因开花时间长，称为长寿花，寓意长寿。“八吉拱寿”寓意吉祥长寿。此纹样表达了对长辈人长寿的祝福。

九重春色：绘以碧桃花盛开的纹样。

“九重春色”来自杜甫诗句：“五夜漏声催晓箭，九重春色醉仙桃。”九重泛指古时帝王的居所，即宫殿。碧桃花盛开于帝王的居所，可见其高雅不凡。

“九重春色”寓意天下太平，吉祥昌盛。此纹样表达了世人对太平幸福生活的祈望。

大富贵：绘以牡丹花的纹样。

参见“国色天香”。

万代长春：绘以长春花枝叶蔓延的纹样。

长春花是月季花、金盏花的别称。其花开四季，常年如春。枝叶蔓延，形状如带，蔓带音同“万代”。“万代长春”寓意吉祥美好连绵不断。此纹样表达了世人对美好幸福生活的祝福。

万代长寿：绘以菊花枝叶蔓延的纹样。

菊花因开花时间长，有长寿花之称。其枝叶蔓延如带，蔓带音同“万代”。“万代长寿”寓意代代长寿，辈辈相传。

万代平安：绘以竹子叶蔓缠绕的纹样。

竹子寓意平安；参见“竹报平安”。叶蔓缠绕如带，蔓带音同“万代”。

卍字纹：卍字读作“万”，是古代的符咒、护符或宗教标志。佛教中记载卍是佛主释迦牟尼胸部所现的瑞相，用作“万德”吉祥的标志。

“卍字纹”寓意吉祥富贵；长脚卍字寓意吉祥富贵不断。

小放牛：绘以牧童在牛背上吹横笛的纹样。

“小放牛”是中国民间传统剧目。描写牧童在乡间放牛，村姑向牧童问路，两人对歌对舞，表现了青年男女之间的爱慕之情。

子孙万代：绘以葫芦攀藤爬蔓的纹样。

葫芦里面的种子很多，寓意多子多孙。其藤蔓如带，蔓带音同“万代”。“子孙万代”寓意子孙昌盛，繁衍兴旺。

子孙满堂：绘以海棠花和石榴花的纹样。

盛开的海棠花寓意满堂，参见“满堂同心”。石榴花寓意多子，参见“榴开百子”。

天官赐福：绘以儿童放风筝，风筝上为天官双手展示“天官赐福”条幅的纹样。

据传，玉皇大帝手下天、地、水三官为主宰人间祸福的大神。上、中、下三元(正月十五、七月十五、十月十五)为三官施展道法的时辰。上元为天官(紫微大帝)赐福之辰；中元为地官赦罪之辰；下元为水官解厄之辰。“天官赐福”寓意天降吉祥，人间得福。

夫妻同心：绘以竹、梅和兰花的纹样。

竹梅寓意夫妻，参见“竹梅双喜”。兰花寓意同心，参见“同心之言”。

夫妻同福：绘以竹、梅和佛手的纹样。

竹梅寓意夫妻，参见“竹梅双喜”。佛音似“福”，佛手寓福。

夫荣妻贵：绘以芙蓉花和桂花的纹样。

芙蓉音同“夫荣”；桂音同“贵”。“夫荣妻贵”寓意夫妻生活幸福，荣华富贵。

太师少师：绘以大狮子和小狮子相戏的纹样。

据《尚书·周官》记载，周朝的官制设太师、太傅、太保，谓之三公。其中太师是协助周王掌握军政大权的最高官员。少师、少傅、少保是三公的副职，谓之三少。纹样中大狮子寓意太师，小狮子寓意少师。“太师少师”寓意官禄世袭，代代相传。

牛耕图：绘以农夫扶犁驱牛耕作的纹样。

“牛耕图”反映了旧时春耕的劳作场面，体现了浓厚的乡土气息。

长年如春：绘以长春花的纹样。

长春花乃月季花、金盏花的别称，其花开四季，常年如春。“长年如春”寓意长生不

老，永远年轻。

长寿如意：

绘以长脚寿字和如意的纹样。长脚寿字寓意长寿。如意寓意事随人愿，参见“如意”。

绘以菊花和如意的纹样。菊花寓意长寿，参见“菊花”。如意寓意事随人愿，参见“如意”。

绘以蝴蝶和如意状祥云的纹样。蝴蝶寓意长寿，参见“耄运”。如意状祥云寓意吉祥如意。

长寿多子：绘以蝴蝶和萱草的纹样。

蝴蝶寓意长寿，参见“耄运”。萱草寓意多子，参见“宜男忘忧”。

化生儿：绘以小儿在莲花上甩袖起舞的纹样。

佛教中认为众生有四种出生的形态：一曰卵生，二曰胎生，三曰湿生，四曰化生。所谓化生，即“无所依托，无而忽起”。据说，在莲花中化生的人可超凡脱俗，游居于阿弥陀佛所在的极乐世界。旧时，视“化生儿”为“妇人宜子”之祥。

水仙花：绘以水仙花的纹样。

水仙花淡雅清香，姿态飘逸，为世人所喜爱。又因水仙花的仙字与神仙的仙字相同，故“水仙花”又寓神仙祥瑞之意。

丹凤朝阳：绘以凤凰立于山石之上，面向朝阳鸣叫的纹样。

据传凤凰生于南极之丹山(向阳之谷)，素有丹凤之美称。也有传说凤凰首、翼均有红色羽毛，故称丹凤。《诗经》里记载：“凤凰鸣矣，于彼高冈；梧桐生矣，于彼朝阳。”即凤凰在生有梧桐树的向阳的山冈上鸣叫、生息。

据朱熹《诗经解颐》中载：“凤凰者，贤才之喻；朝阳者，明时之喻。”“丹凤朝阳”寓意贤德的人才遇到政治圣明的时代，大可施展才华。

凤戏牡丹：绘以凤凰嬉戏于牡丹花间的纹样。

凤凰为百鸟之王，牡丹为百花之王。源于唐代的“凤戏牡丹图”为历代帝王视为宫廷吉祥富贵的象征。民间流传的“凤戏牡丹”纹样寓意夫妻和睦，吉祥幸福。

为母卖儿：二十四孝故事之一。

相传晋朝郭巨，字文举，家境贫寒。郭巨有一个三岁的儿子，其母特别疼爱孙子，自己省吃俭用，好吃的均留给孙子。郭巨对妻子说：“家贫不能奉养老母，子又分母之食，实难两全。不如卖子得钱奉母。子可再有，而母不可复得。”妻不敢违夫命，卖儿求全。有一天郭巨挖地三尺余，见有一金釜，釜上刻有铭文：“天赐黄金，郭巨孝子，官不得夺，民不得取。”

为亲负米：二十四孝故事之一。

仲由，字子路，是鲁国汴梁(今山东省境内)人，从师于孔子。传说其从小家贫，以糠菜充饥，从一百里以外背一些米来供养父母。父母死后，他在鲁国任季孙氏的家臣、卫大夫孔悝的家臣。他叹息说：“现在虽有车百乘，粟万钟，再想为父母负米百里外已不可能了。”

双喜报春：绘以两只喜鹊站在柳枝上对鸣的纹样。

两只喜鹊寓意双喜，柳枝新绿寓意春天来临。“双喜报春”寓意祥瑞将至，喜事临门。

双福：绘以两只蝙蝠(或两个佛手)的纹样。

蝠音同“福”，蝙蝠寓福。(佛音似“福”，佛手寓福。)双福中一福指长寿，二福指富裕。“双福”寓意富裕长寿。

双福如意：绘以两只蝙蝠和如意祥云的纹样。

两只蝙蝠寓意双福，参见“双福”。如意祥云寓吉祥如意。“双福如意”寓意富裕长寿，吉祥如意。

双蝶：绘以两只蝴蝶的纹样。

蝶音同“耄”。古时称八十岁为耄。两只蝴蝶寓意夫妻长寿，白头偕老。

双蝶迎春：绘以两只蝴蝶和迎春花卉的纹样。

双蝶寓意夫妻长寿，参见“双蝶”。迎春花卉开放预示春天来临，寓意吉祥。“双蝶迎春”寓意夫妻长寿，吉祥如意。

玉树临风：绘以玉兰花的纹样。

玉兰花洁白如玉，淡雅清香。“玉树临风”出自杜甫《饮中八仙歌》：“宗之潇洒美少年，举觞白眼望青天，皎如玉树临风前。”诗中赞风流倜傥的崔宗之，比喻其俊美丰姿宛如玉树临风摇曳。“玉树临风”体现了对风流英俊、才华出众少年的赞誉。

玉珠满堂：绘以银星海棠的纹样。

银星海棠是叶面生有银白色斑点的秋海棠科植物。银白色斑点如玉珠般晶莹剔透，布满叶面谓之满棠。满棠音同“满堂”。

“玉珠满堂”寓意家居富贵，金玉满堂。

玉堂春色：绘以玉兰花和海棠花的纹样。

玉棠音同“玉堂”。玉堂乃翰林院的雅称，泛指书香门第。“玉堂春色”寓意书香门第后继有人。

功名如意：绘以公鸡和灵芝的纹样。

公鸡鸣叫亦作公鸣，音同“功名”。灵芝形同如意，参见“如意”。“功名如意”寓意应试顺利、金榜题名。

功名富贵：绘以公鸡和牡丹花的纹样。

公鸡鸣叫亦作公鸣，音同“功名”。牡丹花寓意富贵，参见“国色天香”。

本固枝荣：绘以莲花丛生出水绽放的纹样。

莲花藉盘根错节深扎淤泥之中，多方吸收养分，使水面的花叶繁茂。“本固枝荣”寓意家业根基牢固，事业繁荣昌盛。

龙腾云海：绘以龙和祥云的纹样。

龙是古代传说中可呼风唤雨、翻云吐雾的神灵动物。龙首天庭饱满表示聪明智慧；角似鹿表示长寿；耳似牛表示名列魁首；眼似虎表示威严；爪似鹰表示勇猛；鼻如狮表示富贵；尾如鱼表示灵活；腿上神火可避邪。龙的形象威猛，又寓意吉祥美好，成为中华民族精神的象征。

“龙腾云海”寓意旺运吉祥。

平安长寿：

绘以竹子和寿石的纹样。竹子寓意平安，参见“竹报平安”。寿石寓意长寿，参见“寿

居耄耄”。

绘以竹子和菊花的纹样。竹子寓意平安，参见“竹报平安”。菊花寓意长寿，参见“菊花”。

平安如意：

绘以花瓶和如意组成的纹样。瓶安音同“平安”。如意寓事随人愿，参见“如意”。

绘以竹子和如意组成的纹样。竹子寓意平安，参见“竹报平安”。如意寓事随人愿，参见“如意”。

仙鹤献寿：绘以仙鹤和桃枝的纹样。

鹤为鸟类的宗长，寿命长，是长寿祥瑞的象征。桃子寓意长寿，参见“蟠桃献寿”。

白头长春：绘以白头鸟站在长春花枝上的纹样。

白头鸟头顶毛色洁白，又名白头翁，寓意长寿。长春花寓意吉祥美好连绵不断，参见“万代长春”。“白头长春”寓意吉祥长寿。

瓜瓞绵绵：绘以瓜藤蔓延的纹样。

瓜开花结果之初，个儿小叫作瓞，音同“蝶”，长大后称之为瓜。大瓜小瓞藤缠蔓绕的纹样寓意子孙昌盛，后继有人。

也有把画有瓜和蝴蝶的纹样题作“瓜瓞绵绵”。

兰桂齐芳：绘以兰花和桂花的纹样。

兰花是多年生草本植物，花开淡黄绿色，清香飘逸，又称香草。古人常用兰花比喻有出息的后人。桂花为常绿灌木，花开黄白色，浓郁芳香。据史料记载，晋武帝要百官荐举天下贤才良士。武帝问雍州刺史郤诜说：“卿自以为如何？”郤诜答道：“臣举贤良对策，为天下第一，正好比桂林一枝，昆山之片玉。”后人遂以折桂来比喻考试名列榜首。

“兰桂齐芳”寓意子孙后代名扬天下，于世飘香。

必得其寿：绘以玉兰花和菊花的纹样。

玉兰花又称木笔花，笔音似“必”。菊花寓意长寿，参见“菊花”。“必得其寿”即好人长寿，可寿终正寝之意。

吉庆有余：绘以桔子、磬和金鱼的纹样。

桔音似“吉”；磬音同“庆”；鱼音同“余”。

传说古时黄河边上有一个以拉纤为生的贫苦孤儿名叫吉庆，练得一身好水性。但他从不捕鱼。他说：“我靠黄河水吃饭，鱼没有伤害我，我怎么能忍心去伤害鱼呢！”一天，他在河滩上收拾纤绳，忽见一条水蛇向浅水中的一条赤鲤窜过来，吉庆在蛇口前救下了赤鲤，将它放到自己居住的草棚的水罐里。傍晚，疲惫的吉庆回到草棚，水罐里的赤鲤不见了，罐里整齐地放着四个赤金元宝，每个金元宝都有四个字，合起来是：“九登禹门，三游洞庭，愧不成龙，来富吉庆。”从此吉庆有鱼变富的佳话就传开了。

现代“吉庆有余”依然是企盼富裕的祝颂之辞。

吉祥万代：绘以葫芦和祥云的纹样。

葫芦寓意子孙万代，参见“子孙万代”。祥云寓意吉祥，参见“祥云”。

吉祥长寿：

绘以拐子龙和蝴蝶的纹样。拐子龙寓意吉祥，参见“拐子龙”。蝴蝶寓意长寿，参见

“耄运”。

绘以象征吉祥的花卉和灵芝的纹样。象征吉祥的花卉寓意吉祥。灵芝寓意长寿，参见“祝寿图”。

绘以祥云和蝴蝶的纹样。祥云寓意吉祥，参见“祥云”。蝴蝶寓意长寿，参见“耄运”。

吉祥平安：绘以竹子和祥云的纹样。

祥云寓意吉祥，参见“祥云”。竹子寓意平安，参见“竹报平安”。

吉祥有福：此纹样也有题作“福运”。

绘以蝙蝠和祥云的纹样。蝙蝠寓福，参见“多福”。祥云寓意吉祥，参见“祥云”。

绘以佛手和祥云的纹样。佛手为芳香科木本植物，其果实酷似人手，因此而得名。佛音似“福”，故佛手寓福。祥云寓意吉祥，参见“祥云”。

吉祥如意：

绘以如意状祥云的纹样。如意状祥云寓吉祥如意。

绘以如意状祥云配以具有吉祥寓意的附缀的纹样也常题为“吉祥如意”。

吉祥双蝶：

绘以拐子龙和两只蝴蝶的纹样。拐子龙寓意吉祥，参见“拐子龙”。两只蝴蝶寓意夫妻长寿，参见“双蝶”。“吉祥双蝶”寓意夫妻吉祥、长寿。

绘以卍字、祥云和两只蝴蝶的纹样。卍字和祥云均有吉祥的寓意，参见“卍字纹”和“祥云”。两只蝴蝶寓意夫妻长寿，参见“双蝶”。

芍药花：芍药花与牡丹花姿色很相似，只是牡丹花为木本，而芍药花为宿根类草本植物。当牡丹花开至晚春时，芍药花开正艳。有诗赞曰：“日烧红艳排千朵，风递清香满四邻。”素有牡丹为王，芍药为相一说。

西厢记：描写书生张珙在蒲东普救寺遇见崔相国的女儿莺莺，两人产生爱情，通过侍女红娘的协助，终于冲破封建礼教的约束而结合。

同心之言：绘以兰花的纹样。

兰花为多年生草本植物。众苗拔出多杆箭开花，皆出自同根，喻作同心。“同心之言”寓意志趣相投，情同意合。

同心如意：

绘以兰花和如意的纹样。兰花寓意同心，参见“同心之言”。如意寓吉祥如意，参见“如意”。

绘以方胜和如意的纹样。方胜寓同心合意，参见“同福如意”。如意寓吉祥如意，参见“如意”。

同福如意：绘以方胜、套钱和如意的纹样。

方胜是由两个菱形相套组成的纹样。取同心合意、优胜吉祥之意。套钱寓意祈福驱魅。如意寓吉祥如意，参见“如意”。

“同福如意”多用于旧时少女送给意中人的定情饰物，借以表达自己的心意。

因何得偶：绘以莲花、莲子和藕的纹样。

一般来说，植物都是先开花后结果，而莲花是开花同时结莲子。莲花即荷花，荷音同“何”，藕音同“偶”。莲花同时开花结实，含有早生贵子的寓意。

“因何得偶”常用于新婚妇女的饰物，含有早生贵子的吉祥寓意。

回纹：绘以由横竖短线折绕而成的方形或圆形的回环状图样。其形似汉字的“回”字，因此而得名。回纹系由中国古代陶器和青铜器上的雷纹演变而来的抽象几何纹样。“回纹”寓意富贵不断头。

如意：如意泛指制成如意形状的玉石玩物，是古时人们用来挠痒的工具。由于其可挠到手够不到的痒处，真可人意，故称如意。绘以“如意”的纹样寓意吉祥如意。

如意有福：绘以蝙蝠和如意的纹样。

蝙蝠寓福，参见“多福”。如意寓吉祥如意，参见“如意”。

当朝吉祥：绘以盘长和江水浪头的纹样。

江水浪头寓意当朝，参见“当朝富贵”。盘长寓意吉祥连绵不断，参见“八吉拱寿”。

当朝富贵：绘以长脚卍字和江水浪头(称江芽)的纹样。

江水涨落称之为潮，音同“朝”。当朝即在朝廷作官。长脚卍字寓意富贵不断。“当朝富贵”寓意仕途腾达，荣华富贵。

岁寒三友：绘以松、竹、梅的纹样。

松耐寒挺拔；竹经冬不凋；梅迎寒开放，故有岁寒三友之称。“岁寒三友”寓意情操高尚，又含有吉祥之意。

竹报平安：绘以竹子的纹样。

古时没有纸张，书信均写在竹简或木简上。写在竹简上的平安书信称为竹报平安。宋代诗人黄庭坚的诗句：“欲问江南近消息，喜君贻我一枝春。”其中一枝春信报平安指的就是平安书信。

又传用火烧竹，竹爆响声可驱除山魃，使村人逃避灾难。民间渐渐形成了在喜庆的日子放爆竹，以取驱魅纳祥、除旧迎新之意。故又有竹爆平安一说。

又说竹子以虚受益、经冬不凋，有君子之道。故“竹报平安”常用于旧时男子穿戴的饰物。

竹梅双喜：绘以竹、梅和两只喜鹊的纹样。

世人常说青梅竹马，即“女孩折梅花饰床，男孩夹竹竿于跨下当马。”用此来比喻青年男女之间两小无猜相依为命的纯真爱情。故竹梅常喻作夫妻；两只喜鹊寓意双喜。也常把画有竹梅的纹样题作“竹梅双喜”。

华封三祝：绘以石竹和其它两种吉祥花卉的纹样。

据《庄子·天地》中记载，唐尧巡游到华地(今陕西华县)，华地封守者献上颂词：“使圣人富；使圣人寿；使圣人多男子。”竹音似“祝”，石竹与两种花卉合为三色，寓意三祝。“华封三祝”寓意福寿多子。

多福：绘以多个蝙蝠的纹样。

蝠音同“福”，多个蝙蝠寓意多福。

庆寿图：绘以磬和寿字的纹样。

磬为古时用金属制成的打击乐器。磬音同“庆”；寿字寓意长寿。

刘海戏金蟾：(又称“刘海撒钱”)

据传刘元英，号海蟾子，五代宋初人，在燕国官拜宰相。一天，有一道人来访，索

要鸡蛋十只，金钱十枚，遂将鸡蛋全叠于金钱之上。刘海蟾见状惊呼：“危险！”道人说：“人居于富贵利禄之中，比这还危险呢！”说完掷钱而去。刘海蟾终有所悟，入终南山炼丹修道，后化鹤成仙而去。

据此民间流传“刘海戏金蟾，步步钓金钱”的传说。金蟾为传说中三条腿的黄色蛙类动物。旧时年节贴挂此图，取招财纳祥之意。

许仙借伞：

传说由白、青二蛇所变的白娘子和小青，清明时节在杭州西湖游玩时遇雨，恰逢青年许仙同舟避雨。白蛇借伞、还伞，两相往来产生爱慕之情，结为夫妻。后历经磨难终得团聚。

“许仙借伞”反映了青年男女对自由爱情的追求。

戏彩娱亲：二十四孝故事之一。

老莱子，春秋末年楚国隐士。相传居于蒙山之阳，自耕而食，对父母极为孝顺。他年过七十，从不说老。为讨父母欢心，常穿五颜六色的衣服，像幼年时那样在父母面前玩耍。在取水时，他故意摔倒在地，以取得父母的欢喜。

欢天喜地：绘以獼猴和喜鹊的纹样。

獼猴仰望天空，喜鹊俯瞰大地。獼音同“欢”，谓之欢天喜地。

弄玉吹箫：据《东周列国志》记载，春秋时期秦穆公有一爱女，生来喜爱玩弄一块宝玉，遂起名为弄玉。弄玉长大后姿容绝世，聪明过人，善于吹箫，音调优美如凤鸣。秦穆公宠爱女儿，为其修筑仙凤楼，楼前建有“凤台”，供其吹箫。弄玉发誓要找一个通晓音律，与其唱和者为婿。一日弄玉在“凤台”听得远处传来悠扬的箫声，遂派人去请吹箫人。来者是一个英俊的青年男子，名叫萧史。弄玉已是几分欢喜，忙请他吹奏一曲。才奏一曲，便觉清风习习而来；奏第二支曲子，彩云自天边徐徐飘来；奏第三支曲子，见白鹤成对飞舞于空中，凤凰栖集于林际，百鸟和鸣，经时方散去。择吉日八月十五，萧史与弄玉结成百年之好。

一天，弄玉跨紫凤、萧史乘赤龙驾祥云而去。后人称萧史和弄玉为神仙佳偶。民间夸佳婿为“乘龙快婿”。

“弄玉吹箫”多用于对新婚夫妇的祝贺，寓意郎才女貌，天缘仙配。

寿山福海：绘以山石、桃枝、蝙蝠和大海的纹样。

桃子寓意长寿，参见“蟠桃献寿”。长有桃树的大山谓之寿山。蝙蝠寓福，参见“多福”。飞有蝙蝠的大海谓之福海。“寿山福海”寓意寿比南山，福如东海。

寿居耄耋：绘以寿石、猫和蝴蝶的纹样。

寿石为福建省福州市郊寿山所产的石料，其色彩绚丽，质地透明，其形嶙峋如矍铄老人，寓意长寿。古人称七十岁为耄，音同“猫”；八十岁为耋，音同“蝶”。或称七、八十岁老人为耄耋。“寿居耄耋”寓意健康长寿。

此纹样多用于为老人贺寿的场合。

杏林春燕：绘以杏花和燕子的纹样。

古时科考殿试于每年农历二月举行。时值柳树抽芽、杏花盛开之际，殿试及第(考入前三名)者有皇帝赐宴的嘉例。杏花因此又有及第花的美称。燕音同“宴”。“杏林春燕”

寓意应试顺利，金榜题名。

在杏花与燕子的纹样上配以柳枝，又题为“杏柳赐宴”。

杞菊延年：绘以枸杞子和菊花的纹样。

据传枸杞子是返老还童灵药；菊花因开花时间长，又称长寿花。“杞菊延年”寓意延年益寿，长命百岁。

抖空竹：绘以儿童戏抖空竹的纹样。

空竹是一种竹制玩具，其在旋转时会发出嗡嗡声，又称“抖嗡子”。“抖空竹”是清代盛传于民间的一种喜闻乐见的游戏。

连年有余：绘以莲花和鲤鱼的纹样。

莲音同“连”；鱼音同“余”。“连年有余”多用于年终岁尾，对生活一年比一年更富裕的祝愿。

弃官寻母：二十四孝故事之一。

宋朝的朱寿昌，天长(今安徽省境内)人。七岁时，生母刘氏因嫡母嫉妒被迫另嫁，母子五十年未得相见。朱寿昌因思母心切辞去官职，决意回家寻母，发誓不见生母决不复还。行至同州，得见生母，已七十余岁矣。

君子之交：绘以灵芝和兰花的纹样。

灵芝食用可延年益寿，素有仙草之称。兰花幽香宜人，有花中君子之誉。常言道，君子之交淡如水，与善人交如入芝兰之室。“君子之交”寓意情谊真挚，格调高尚。

武松打虎：武松俗称武二郎，系《水浒传》中人物。武松性格勇猛刚烈，武艺高强。在探兄途经景阳冈时，赤手空拳打死猛虎，显示了大无畏的英雄气概。武松是深得人民喜爱的艺术形象。

拐子龙：由转折圆方的几何线条构成的龙的图形。

龙可腾云驾雾，可翻江倒海，姿态万千。古代艺人常用简洁的几何线条来表现龙的外形，称为拐子龙。“拐子龙”寓意吉祥，参见“龙腾云海”。

国色天香：绘以牡丹花枝繁叶茂的纹样。

相传武则天称帝时，曾于严冬之季诏令百花齐放，唯有牡丹花不从。武则天一怒之下将牡丹花贬至洛阳。然而牡丹花不畏权贵，坚贞不屈，仍坚持迎春开放，以其繁花似锦，色香俱佳而名扬天下。唐代诗人刘禹锡《赏牡丹》诗曰：“惟有牡丹真国色，花开时节动京城。”唐代诗人李白赞牡丹诗云：“国色朝酣酒，天香夜染衣。”由此，“国色天香”也就成了牡丹花的别称。

据宋代周敦颐在《爱莲说》中载：“牡丹，花之富贵者也。”故牡丹又有富贵之花的美称。画有牡丹花的纹样也常题为“大富贵”。

牧童遥指杏花村：绘以牧童骑在牛背上，遥指前方杏林卖酒的招牌的纹样。

唐朝诗人杜牧任池州(今安徽省境内)刺史时，有“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”的诗句。

杏花村，一在安徽省贵池县城西，一在山西省汾阳县东部。自南北朝以来，即以山西杏花村产“汾酒”名著一世。“牧童遥指杏花村”有国泰民安、天下清平快乐的寓意。

金玉满堂：绘以金鱼嬉游于池塘水草之间或金鱼配以吉祥花木的纹样。

金鱼音似“金玉”；满塘音同“满堂”。“金玉满堂”寓意家居吉祥富贵。

金银万代：绘以金银花枝缠蔓绕的纹样。

金银花为多年生缠绕灌木，忍冬科。花开之初为白色，后变成黄色，黄白相映，故名金银花。其枝缠蔓绕如带，蔓带音同“万代”。

宜男多子：绘以萱草和石榴花的纹样。

萱草又名宜男草，参见“宜男忘忧”。石榴寓意多子，参见“榴开百子”。

宜男忘忧：绘以萱草的纹样。

萱草开花为黄色喇叭花，俗名黄花菜。据传，食用萱草可使人欢乐，忘记忧愁，故称之为忘忧草。又传萱草为孕妇食用或佩之，宜生男孩，又称宜男草。萱草使人宜生男，忘忧愁，为世人所爱，奉之为吉祥的象征。

官上加官：绘以公鸡和鸡冠花的纹样。

冠音似“官”。公鸡有高耸的鸡冠，再配以鸡冠花寓意官上加官。

官居一品：绘以牡丹花的纹样。

牡丹花色彩绚丽、千姿百态、雍荣华贵。唐代诗人皮日休为牡丹花题诗作赞：“落尽残红始吐芳，佳名唤作百花王。竞夸天下无双艳，独占人间第一香。”故牡丹花又有百花之王的美称。一品是朝廷中官阶最高的等级，借牡丹为百花之王的美誉，将绘有牡丹花的纹样题为“官居一品”也就顺理成章了。

也有把菊花上站立蝓蝓儿的纹样题为“官居一品”。因为蝓儿音似“官儿”，菊音似“居”。“官居一品”的纹样多用于对仕途升迁者的贺庆场合。

单衣顺母：二十四孝故事之一。

闵损，字子骞，春秋时鲁国人，是孔子的学生。其从小丧母，父亲续后母，并生了两个儿子。后母偏爱亲生的儿子，给儿子做棉衣用棉絮，给闵子骞做棉衣用芦花。有一天父亲让闵子骞拉车，由于其棉衣单薄，不胜严寒，站立不稳，掌握不住拉车的绳子。父亲了解到内情后，要把后母赶出家门。闵子骞对父亲说：“母在一子单，母去三子寒。”后母听了很受感动，痛改前非。

春光长寿：绘以迎春花卉和绶带鸟的纹样。

迎春花卉寓意春天来临，吉祥将至。因绶音同“寿”，绶带鸟寓意长寿。

封侯挂印：绘以猴子往枫树上挂官印的纹样。

枫猴音同“封侯”。侯是古时爵位名，为五等爵位的第二等，直至清代仍一直沿用。据《礼记·王制》中载：“王者之制禄爵，公、侯、伯、子、男凡五等。”封侯挂印是指皇帝把侯爵的官印及爵位赐给受封人。“封侯挂印”寓意仕途顺畅，官晋高位。

卧冰求鲤：二十四孝故事之一。

王祥，字休征，晋朝琅邪临沂(今山东境内)人。自幼丧母，后母朱氏对他虐待，常在其父面前说他坏话。但王祥对后母很孝顺。冬季冰雪封河，无法打鱼。王祥脱下衣服卧在冰上，冰层融化，有鲤鱼随水跃于冰上，王祥捉回，孝敬后母。

南极仙翁：相传北宋嘉祐八年的冬天，京都街头出现了一个脑门高耸，白发长须，手执拐杖的老道士，为人卜卦算命，丝毫不差。宋英宗闻之，差人将道人召进宫，为其卜算还有多少阳寿。老人含笑不语，向宋英宗讨酒吃。宋英宗命人抬来一石佳酿美酒，老

人只喝了七斗，便佛袖告醉辞去。第二天，司天台禀报：“昨观天象，见南极寿星飞临帝座，不知皇上察觉有什么征兆？”英宗顿悟，忙派人去寻那道人，却不见其踪影。此后，有人揣摩寿星饮酒剩下数斗，正是英宗只剩几年阳寿的暗示。

后人常把画有南极寿星的纹样题为“南极仙翁”，多用于为男子祝寿的场合。

拾葚供亲：二十四孝故事之一。

蔡顺，字君仲，东汉安城(今广西境内)人。自小没了父亲，由母亲抚养成人。蔡顺很孝敬母亲。一年，天逢大旱，又值王莽作乱，百姓民不聊生。蔡顺肩挑两篮，在野外采拾桑葚。恰遇赤眉军从此路过，问他为何将桑葚分两篮放。蔡顺答道，生的自己吃，熟的留给母亲享用。赤眉军很同情他，分发给他三升白米和一只牛蹄。

指日高升：绘以少年左手执书，右手指向太阳的纹样。

“指日高升”寓意刻苦读书、学业有成，将来很快就能升官，成就大事业。即“学而优则仕”。

狮子滚绣球：绘以狮子滚绣球的纹样。

该纹样中的狮子与现产于非洲的狮子有所区别。中国的狮子原名狻猊，威猛无比，誉为兽中之王。相传狻猊是龙生九子中的一个。狮子滚绣球通常是雌雄二狮相戏，其掉下的绒毛滚成一个球，球越滚越大，小狮就在里面出生了。所以绣球被视为是吉祥的象征。也有狮子滚绣球，好事在后头一说。又因太师是古代官居显位的朝廷要员，狮音同“师”，故狮子寓意仕途通达。又因狮子有威猛的外表，故具有避邪迎祥的寓意。

亲尝汤药：二十四孝故事之一。

据传汉文帝刘恒对生母薄太后很孝顺。薄太后生病卧床三年，刘恒不分昼夜侍候母亲，不离左右。茶饭汤药必亲自品尝后才送到母亲床前，三年如一日。汉文帝孝敬母亲的佳话为后人又传不衰。

姜太公钓鱼：姜太公的传说源于《封神榜》。相传姜太公名尚，字子牙，冀州人。曾在昆仑山元始天尊名下学道，学成后奉师命下山辅佐周王。其八十岁时直钩垂钓于渭水之滨，为周文王礼遇，官拜宰相。“姜太公钓鱼，愿者上钩”一语即出于此说。姜太公在辅佐周室伐纣灭商过程中，叱咤风云，法力无边。自封：“姜太公在此，诸神退位。”

据此，民间盛传姜太公神像可驱灾避邪，迎吉纳祥。

送子观音：观音亦称作观世音，是佛教中的一位菩萨。佛经说他可救苦救难，善男信女但念其名号，他即可“寻声”救难。世间流传的观音形象多为白衣慈善的女神。众多希求生子的世人都向观音菩萨烧香、礼拜，祈望如愿。

举家长寿：绘以菊花和寿石的纹样。菊音似“举”；寿石寓意长寿，参见“寿居耄耋”。

举家欢乐：绘以菊花和蝴蝶的纹样。菊音似“举”；蝴蝶欢乐飞舞寓意欢乐。

也有把菊花和黄雀的纹样题为“举家欢乐”。因菊音似“举”；黄音似“欢”。

举家富贵：绘以菊花和牡丹花的纹样。菊音似“举”；牡丹花寓意富贵，参见“国色天香”。

室上大吉：绘以雄鸡立于石上的纹样。石音似“室”；鸡音似“吉”。据清代周亮工《书影》中记载：“正月一日贴画鸡，今都门剪以插首，中州画以悬堂，中贵人尤好画大鸡于石，元日张之。盖北地类呼吉为鸡，俗云室上大吉也。”“室上大吉”寓意家门吉庆，