

ZHONGGUO GUDIAN
SANWEN MINGJU
CHUI LIANKOUCAI SHIYONG FA
YUJULI

中国古典散文**名句** **锤炼口才**



实用法与举例

中国古典散文是中华文化的瑰宝
其中许多名句达到了极高的意境
口才好的人能在说话中将需要的名句
脱口而出 出口成章
显示出极高的说话水平
达到这种程度才算得上真正的好口才

卢孟来 编著

口才：如何从|中国古典散文|中
真正|吸收营养|

中国古典散文名句 锤炼口才



实用法与举例

卢孟来 编著

这是一本让你口才上档次的书

口才：如何从|中国古典散文|中
真正|吸收营养|

广东省出版集团
广东经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古典散文名句锤炼口才/卢孟来编著. —广州: 广东
经济出版社, 2004.10

ISBN 7-80677-841-1

I.中… II.卢… III.汉语—口才学 IV.H119

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 096175 号

出版 发行	广东经济出版社(广州市环市东路水荫路 11 号 5 楼)
经销	广东新华发行集团
印刷	广东科普印刷厂 (广州市广花四路棠新西街 69 号)
开本	850 毫米×1168 毫米 1/32
印张	14 2 插页
字数	250 000
版次	2004 年 10 月第 1 版
印次	2004 年 10 月第 1 次
印数	1~10 000 册
书号	ISBN 7-80677-841-1/H·37
定价	24.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

发行部地址:广州市合群一马路 111 号省图批 107 号

电话: (020)83780718 83790316 邮政编码: 510100

邮购地址: 广州市东湖西路水胜中沙 4-5 号 6 楼 邮政编码: 510100

(广东经世图书发行中心)电话: (020)83781210

图书网址: <http://www.gebook.com>

·版权所有 翻版必究·



前言

名句是极品中的极品——现代口才特别需要

中国古典散文是中华文化的瑰宝之所在，它的生命力、表现力以及对后世文化发展的绝妙影响，都是无法用语言形容的。中国古典散文因为语言高度简洁、洗练，要表达的情感和思想又博大精深——哪怕是深邃的意境，它往往能做到“一言以蔽之”。正因为如此，中国古典散文中的绝句精华，与现代口才的完美结合，正是各路口才修炼者的孜孜追求。因为这些绝句精华如果引用得好，常常能起到一句顶万句的作用。换言之，现代口才需要中国古典散文中的绝句精华的点缀、衬托和拔高。在口才中如果能恰到好处地引经据典，一定会为你的表现力起到画龙点睛的作用。反之，如果在讲话里通篇都是俗话、套话，那你的口才就显得苍白无力，甚至是俗不可耐。还有一好处是，口才在适当的时候有绝句精华出现，你的听众往往以为你喝的墨水多，知识渊博，一下就把对方镇住了，令他对你肃然起敬。你演说的效果会更好。





会引经据典的人——是懂得四两拨千斤的人

我们静下来想一想，在日常生活中，谁要是能脱口而出几句散文名句，那该有多潇洒，多有气质，多有档次呀！那肯定是我们所追求的理想口才，因为在这个世界上谁不羡慕有才华的人呢？既然我国博大精深的古典散文中蕴藏着丰富的宝藏，我们就应该汲取古典散文中的精华，化之为自己的真正的会说话的本事。能够熟练地、灵活地把散文名句运用到我们的口才中来，让它为自己的口才添彩，在口才方面，你就是懂得四两拨千斤的人。

作者

2004年10月于广州



目 录

故天将降大任于斯人也,必先苦其心志	1
安慰他人要得体	
生于忧患,死于安乐	7
潜移默化的故事说服法	
尺有所短,寸有所长	11
挣扎时别忘了鼓励自己	
东家之子,增之一分则太长,减之一分则太短	15
掌握说话的“度”	
青,取之于蓝,而胜于蓝	18
批评也要悦耳动听	
不登高山,不知天之高也	21
如何巧妙地说服别人	
积土成山,而风雨兴焉	25
锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂	28
制造悬念 激发兴趣	



鉴前世之兴衰,考当今之得失	31
如何安慰朋友	
蓬生麻中,不扶而直;白沙在涅,与之俱黑	34
登高而招,臂非加长也,而见者远	36
妙用比喻	
天行有常,不为尧存,不为桀亡	40
给人“下台阶”的技巧	
医之好治不病以为功	42
乖巧话有回天之力	
故审堂下之阴,而知日月之行,阴阳之变	47
善于厚积而薄发	
泰山不让土壤,故能成其大	50
做个让人一见难忘的人	
夫战,勇气也。一鼓作气,再而衰,三而竭	58
“惊艳”的说话技巧	
防民之口,甚于防川	62
用讽刺艺术替百姓说话	
众口铄金,积毁销骨	66
消气五法	
项庄舞剑,其意常在沛公也	69
高明的广告语	
竖子不足与谋	71
桃李不言,下自成蹊	72
其身正,不令而行;其身不正,虽令不行	75
打铁先得本身硬	
困穷而匕首见	78

目 录

士为知己者死,女为悦己者容.....	80
口才交际 成功阶梯	
盖文王拘而演《周易》;仲尼厄而作《春秋》	84
将心比心、设身处地地交谈	
水至清则无鱼,人至察则无徒.....	90
假话比真话让人更爱听	
富贵不归故乡,如衣绣夜行	93
会拍马好办事	
道不同,不相为谋	97
文籍虽满腹,不如一囊钱	99
如何把话说得清楚又深刻	
盛名之下,其实难副	104
待于君子有三愆:言未及之而言谓之躁	105
把握好说话的时机	
往者不可谏,来者犹可追.....	107
云无心以出岫,鸟倦飞而知还	110
有情无缘妙回绝	
高山仰止,景行行止	114
演讲观点的共鸣性	
不入虎穴,焉得虎子	116
爱情勇往直前法	
识迷途其未远,觉今是而昨非	123
橘生淮南则为橘,生于淮北则为枳	124
反唇相讥的反驳术	
关山难越,谁悲失路之人? 萍水相逢,尽是他乡之客	128
打动你的听众靠什么	



- 冯唐易老,李广难封 132
- 诙谐幽默的说话艺术
- 老当益壮,宁知白首之心? 穷且益坚,不坠青云之志 136
- 赞美别人有技巧
- 东隅已逝,桑榆非晚 138
- 哲理性语言的灵活运用
- 生不用封万户侯,但愿一识韩荆州 143
- 幽默与心境
- 浮生若梦,为欢几何 147
- 古之君子,其责己也重以周,其待人也轻以约 150
- 把你的心灵投入你的演讲中
- 大凡物不得其平则鸣 153
- 引人产生共鸣的诀窍
- 业精于勤,荒于嬉;行成于思,毁于随 158
- 赞美别人有高招
- 山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵 162
- 变批评为提醒
- 谈笑有鸿儒,往来无白丁 164
- 劝别人,也是劝自己
- 不以物喜,不以己悲 167
- 你说话具有说服力的十项提示
- 君子与君子,以同道为朋;小人与小人,以同利为朋 170
- 在谈话中学会活用典故
- 忧劳可以兴国,逸豫可以亡身 173
- 怎样说话才不失“分寸”
- 祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺 175
- 学会讲故事加速你成功

目 录

醉翁之意不在酒,在乎山水之间也	178
爱,要大胆地表白	
莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖	180
不伤和气的争辩妙招	
寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟	186
有逻辑性地组合话题	
吾善养吾浩然之气	188
说话与明晰	
透得名利关,方是小歇处;透得生死关,方是大休歇	192
管中窥豹,略见一斑	194
交谈中巧用俗语	
古之学者必有师。师者,所以传道受业解惑也	198
如何感谢他人的帮助	
茕茕子立,形影相吊	203
倾听也是在说话	
言者无罪,闻者足戒	208
批评是金	
他山之石,可以攻玉	211
适当地发言,凸现你的口才	
人非圣贤,孰能无过? 过而能改,善莫大焉	213
如果你错了	
前事不忘,后事之师	219
双方的立场要辨析清楚	
亡羊补牢,犹未迟也	224
千里之行,始于足下	226
祸兮福之所倚,福兮祸之所伏	228



形象幽默的语言艺术

天网恢恢,疏而不漏.....233

结尾留人回味的艺术

知人者智,自知者明.....239

你对部属知多少

物以类聚,人以群分.....242

人有千种,话有百变

工欲善其事,必先利其器.....245

先讲故事后说理

己所不欲,勿施于人.....247

说话时多考虑对方

三军可夺帅也,匹夫不可夺志也.....254

骂人术

学而不思则罔,思而不学则殆.....258

说话要把握中心

学而不厌,诲人不倦.....260

言必信,行必果.....262

让恋人满意地接受你的不满

敏而好学,不耻下问.....267

面试场上的语言表达艺术

吾生也有涯,而知也无涯.....270

让名言激励学生成长

其曲弥高,其和弥寡.....275

说话时注意语言的通俗性

十年树木,百年树人.....277

鼓励别人

目 录

穷则独善其身,达则兼济天下	279
天时不如地利,地利不如人和	282
随机应变信如神	
得道者多助,失道者寡助	285
对比批评法	
富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈	287
千里之堤,溃于蚁穴	288
忠言顺耳有良方	
流水不腐,户枢不蠹	292
幽默调侃式的阐明事理技巧	
独学而无友,则孤陋而寡闻	294
让你的交往突出重围	
一张一弛,文武之道	297
职场人士说话技巧	
临渊羡鱼,不如退而结网	301
余音绕梁的结尾艺术	
塞翁失马,焉知非福	310
宠辱不惊乃见大	
失之毫厘,谬以千里	315
智者千虑,必有一失;愚者千虑,必有一得	317
解惑幽默的语言艺术	
忠言逆耳利于行,良药苦口利于病	322
揶揄幽默的语言艺术	
先天下之忧而忧,后天下之乐而乐	327
如何巧妙地使别人做决定	
为政以德,譬如北辰,居其所而众星共之	330
适当鞭策的力量	



知屋漏者在宇下,知政失者在草野	331
为天地立心,为生民立命	332
乐民之乐,民亦乐其乐;忧民之忧,民亦忧其忧	334
贤路当广而不当狭,言路当开而不当塞	335
沟通有道	
知己知彼,百战不殆	338
面试的重点在于知己知彼	
招聘人员如何做到知己知彼	
知己知彼之笑话篇	
培养社会知觉能力	
老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼	344
随心所欲,信手拈来——找话题技巧	
绳锯木断,水滴石穿	349
学会鼓励,一种美好的境界	
精诚所至,金石为开	353
非淡泊无以明志,非宁静无以致远	355
勿以恶小而为之,勿以善小而不为	357
道理如果配以贴切的比喻	
士别三日,即更刮目相待	360
斗嘴——“碰碰车”式的恋爱语言	
机不可失,时不再来	368
如何巧妙地批评别人	
温故而知新,可以为师矣	370
适时地赞美对方	
三人行,必有我师焉	373
借助生活中的实例来影响他人	
只许州官放火,不许百姓点灯	375

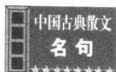


玉不琢,不成器;人不学,不知道	376
比赚钱更重要的事——真诚地关心他人	
黑发不知勤学早,白首方悔读书迟	382
巧用事例,显示出另一种道理	
以铜为镜,可以正衣冠;以史为镜,可以知兴替	385
学会“照镜子”	
宁可玉碎,不为瓦全	389
寻找同陌生人交谈的突破口	
君子喻于义,小人喻于利	395
燕雀安知鸿鹄之志	396
善用反问 说话有力	
大勇若怯,大智若愚	400
如何拒绝他人	
行合趋同,千里相从	402
充分考虑对方的要求	
路漫漫其修远兮,吾将上下而求索	405
如何巧妙地给别人留下良好印象	
人有不为也,而后可以有为	407
生动形象的说话技巧	
独乐乐,与人乐乐,孰乐	410
幽默幽默的语言艺术	
不以规矩,不成方圆	411
由此及彼渐渐推理的说服方法	
以其人之道,还治其人之身	414
司马昭之心,路人皆知	417
授人以鱼,不若授人以渔	418



失之东隅,收之桑榆·····	420
使你的说话更具形象性	
以小人之心,度君子之腹·····	424
自然而真诚地展示你的微笑	
覆巢之下,焉有完卵·····	429
最高的技巧是无技巧	

故天将降大任于斯人也，必先苦其心志



故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

[散文分析]

出自《孟子》。所以上天将要降落重大责任在这样的人身上，一定要先使他的内心痛苦，使他的筋骨劳累，使他经受饥饿，以致肌肤消瘦，使他受贫困之苦，使他做的事颠倒错乱，总不如意，通过那些来使他的内心警觉，使他的性格坚定，增加他不具备的才能。

[口才运用实用法]

安慰他人要得体

在生活中，我们时常得到别人的安慰；那么反过来，安慰别人也是我们应尽的义务。可是，应当怎样去安慰呢？

一个朋友生病了，你到医院或他家里看他。你也许会说：“安心地休养一些时候吧，你不久一定会康复的。”你大概以为这是最妥善的安慰话了吧！但照谈话的艺术看来，这两句话不过是一种善意的祝愿，却不能算是安慰。“你不久一定会康复的”，除了医生，病人不会从任何人口



里听到这话而感到宽心。

那么应说些什么呢？

如果你的朋友虽然不能走路，但却有谈话的精力，那么你去探问病者不一定要直接地说安慰话的。因为那些话他也许听得太厌烦了。病榻的生活是最无聊最枯燥的，给他说说外面有趣的新闻，一些幽默的生活描述吧，让他从你的探问中得到一点愉快，这就是给他的最大安慰。他将一再喜悦地回味啊。

不要絮叨地去直接问病人关于他详细的病状和调治方法，他也许已经对别人说过一百次了，为什么你还要麻烦他呢。关于这些事情，还是问他的家人为好，不要以为直接问病人是表示你的关心，其实这是骚扰。

假如你一定要说几句安慰的话，那么第一不要装成你怜悯他的样子，没有几个人受得起别人怜悯的。因为你越怜悯他，越使他觉得自己的疾病是一种痛苦。所以我们要用相反的方法。记得我有一次生了小小的毛病，卧在床上不能起来，一个朋友来看我，他一见我就说了这样的话：“你多么幸运啊，我情愿也生点小病，好让我也能安静地躺在床上休息几天。”听了这话，我想起每天繁忙的工作，不觉为自己的病能暂时摆脱一切而暗自庆幸起来。

另外有一次，这朋友一道和我去看一个伤寒病者。临走的时候，他对病人说：“你的危险时期已过，好了之后你将再不会害伤寒病了，你比我们多了一重保障。”我相信