

論 甫 杜

著 平 亞 王

行 印 館 書 印 務 商

中華民國三十三年九月初版

* 版 翻 *
* 權 印 *
* 所 必 *
* 有 究 *

杜 甫 論 一 冊

(•\$4501渝手)

渝版手工紙

定價國幣貳元伍角

印刷地點外另加郵費

著 作 者

王 亞 平

發 行 人

王 雲 五

印 刷 所

商 務 印 書 館

發 行 所

各 地 商 務 印 書 館

目次

上部 杜甫的創作思想及其生活

一、杜甫的創作生活

二、杜甫的創作淵源

三、關於杜甫創作研究的觀點

四、杜詩的現實性

五、杜甫的創作思想

中部

杜甫的創作藝術

一、杜甫的用字和造句

二、杜詩的創作形式

三、杜甫的百韻詩

四、杜甫的形象美

五、杜詩的學字語·····	九一
六、杜詩的情感·····	一〇一
七、杜甫的諷刺詩·····	一二八
下部 杜詩的評價及其流派·····	一四七
一、近體詩的完成者·····	一四五
二、杜詩的社會價值·····	一六五
三、杜詩的地方色彩·····	一八三
四、杜甫的戰爭詩·····	一九七
五、杜甫與李白·····	二二三
六、杜詩的流派·····	二二三

杜甫論

上部 杜甫的創作思想及其生活

一 杜甫的創作生活

杜甫是田野之子，他生在田野，長在田野，他有北方農民的忠實與懇真，他從生到死，思想到行動，都充滿了田野的氣息。他的作品，有農民的樸素，有草原的豐麗，有土地的濃厚的氣息。他一生的理想，也扎根在農民的希望裏，他爲了憂民，竟忘了自己的痛苦，他爲了國，竟使心力日漸衰弱。他活似一個頑悍的農民，忠實於自己，忠實於耕耘，也忠實於收穫，苦幹了一生。

上部 杜甫的創作思想及其生活

杜甫幼年的時候，生息在河南鞏縣，那是臨近黃河的一片沃美的平原。唐睿宗先天元年他才出世，那時大詩人李白已是十二歲了。在他四五歲的時候，就已能賞鑑公孫大娘的舞劍器了，這裏可以說明他雖生在貧苦之家，但他卻有過人的聰穎。唐書杜甫傳記載他幼年的故事並不詳細，只說「甫少貧，不自振」，這句話的含義是說杜甫在少年時一定不自振奮，不是多末循規蹈矩的。他整天蹦蹦跳跳地在家園，田畝，自然的懷抱中玩耍，就在這時，他或者就培養起他農民性格的基礎。

又因他祖先是世代書香，他是晉朝杜預之後，祖父審言，是唐初名詩人之一，官位終膳部員外郎的職分，老家原本襄陽，後來才移居鞏縣。杜甫的父親名閑，母親崔氏，父親是縣令，大概也是一位清官，所以家境苦寒。不過，他們對杜甫的教育一定是很好的，所以杜甫在「壯遊」一詩中自己寫道：「七齡思即壯，開口詠鳳凰。九齡書大字，有作成一囊。」足證他寫作生活開始的很早，給他未來的影響很大。

杜審言是唐初律詩之祖，與宋之間沈佺期陳子昂等齊名，性情十分曠達，饒傲，喜誇大，愛滑稽。這對於杜甫的性情，按遺傳上，恐怕多多少少有影響；對於杜甫的創作有很大的鼓勵，後來杜甫能成爲近體詩的完成者，能在各種詩體上都有着輝煌的成就，他的少年時代實已奠下了良好的根基。最主要的是從幼少的時候，使他接觸了生活，接觸了現實，使他以後的創作永遠與生活不脫節，與現實發生着緊密的聯繫。

「往年十四五，出入翰墨場。」由於他的家世，與自己的才華，十四五歲便已與當代時賢文士相酬應了。「斯文崔魏徒，以我似班揚，」在爲人，在創作上，友朋們都以班揚比擬他，可見他當時就才華出衆。

二十歲左右，杜甫遨遊於吳越之間，江南的山川文物，培養了他的性靈，啓發了他的詩思，這時期，他的創作并不少，可惜都已失傳。開元二十三年，他自吳越歸來，遊京兆，應試進士。落選，自然十分氣憤。自此，他便開始了流浪漢的生活，走遍了魯燕趙，深深地欣賞了草原的風光，受了北方人思想的薰染，使他作品中有了沉鬱悲壯的北方情調。

這時，李白正遭放逐，遨遊齊魯，無意中兩人結識了。兩位詩人的結識，成了終生親密的友誼，以後兩人互相答贈的詩，內中不少名作。杜甫稱李白爲「李白斗酒詩百篇」，李白的詩有縹緲空虛之趣，杜甫的詩有沉鬱頓挫之妙。兩人的性情生活不同，但在詩句的成就上都是非常可驚的。

另外，杜甫還同時結識了高適，他們幾位詩人，都被當時北海太守李邕所賞識，很優渥的禮遇他們。他們賦詩爲文，縱酒遨遊，倒也快活而自由。後來，李邕遭禍，他們也失了保護，杜甫於天寶五年，回到長安，過着潦倒失意的日子。卻也逼使他更深刻的認識了社會，瞭

解着人生的滋味，理解着現實的各方面，他的創作思想擴大了，創作的情感衝動了，創作的慾念提高了。

天寶六年，他寫成了「奉贈韋左丞二十二韻」，這是一篇吐訴胸中負遠志詠懷的贈體詩，他以賦比揚雄，以詩比子建，以「致君堯舜上」爲做官治世的願望。他更說明了他的「讀書破萬卷」的爲學態度與學習精神，他要求得淵博的知識，豐富的學問，他要從萬卷書史中選擇自己的學問。他也說明了他的寫作姿態，「下筆如有神」，唯有豐富的知識，深厚的思想，狂熱的情感，才能有雄厚的創作力，才能揮筆寫成藝術的詩篇。

三

杜甫儘管不得志，不遇知己，也不被用於朝廷，但他抱着一腔熱情，懷着崇高的理想，極願皇皇總企圖得到皇室的擢用。

天寶九年，杜甫寫成了一篇「鵬賦」，這是以鵬比英雄，並以鬱鬱不得志抒發胸懷的。「故其不見用也，則巖飛絕壑，暮起長汀，來雖自負，去若無形。」這是怎樣大的氣魄呀！末後又說，「此鳥已將老於巖扃了！」又覺得有悲鬱淒涼的味道。其實杜甫這時才三十九歲，就已感到「矢志以終」的苦味了。

次年，他又寫成三大禮賦。在字裏行間很看出杜甫瀟灑心思，述說自己的心志，貢獻自己

的忠諫，冀使皇帝能體念他，擢用他。結果，玄宗感動了，下一道御旨，命他「待制集賢院」。天寶十三年，他又上「封西嶽賦」，十四年，授他以河西尉，他不願做這五斗米的小官，皇帝又改授以右衛率府書曹參軍。但不久驚天動地的安祿山之亂便發生了。

這一年，杜甫因到奉先省家，就寫成著名的「自京赴奉先縣詠懷五百字」，這是杜甫詩中的大作，有內容，有氣魄，有聲韻的傑作。他一面在述說生活的痛苦，胸中的鬱悶，未來的志願；一面預言着時代的變亂，痛恨那耽於宴樂的王公百僚，憂民思國之情，深厚的孕藏在每個字句裏。這首詩之所以能言言深切，字字沉痛，就因為杜甫有生活的實感，他的每一句詩，都是從現實的體驗中得來的，唯其情切，詩才能真，才能美。在這首詩裏他自稱是布衣，「自比稷與契」，他嘆息，他浩歌，都爲了「窮年憂黎元」，「非無江海志，蕭灑送日月」，「是怎樣悲痛的心情曠大的胸懷啊」。

天寶十四年，杜甫好不容易弄到一個小官，正想「耽酒須微祿，狂歌託聖朝」的當兒，霹靂一聲安祿山大亂起了，使他的生活突然又陷進困苦的深淵。次年玄宗避難四川，肅宗卽位，號稱至德，杜甫奔至白水，六月遷家到鄜州。自此生活十分混亂，窮困。後來，祿山攻陷長安，他不堪憂君思國之痛，日夜縱酒，以排遣內心的悲哀。七月間，他聽說霍國長公主，王妃，驢

馬八十八，王孫，那縣主等二十餘人被殺，王孫的下場非常悲慘，他就寫成了「哀王孫」。他自己也曾不幸被賊圍困，雖受盡艱苦，始終不失大節。「哀江頭」也是這時期的代表作，那是目觀曲江的水和花而弔貴妃的作品，他的「對雪夜月」，讀後更叫人涕淚沾衣，所以杜甫這一年在困苦悲憤中渡過了。

至德二年春天，杜甫感到春日的風光，又想到國破家亡的痛苦，就寫成感慨深長的「春望」一詩。四月他到鳳翔謁見天子，「喜達行在所」就在這樣驚喜中寫成的。肅宗下詔「襄陽杜甫，爾之才德，朕深知之。今特命爲宜議郎，行在左拾遺。」這時杜甫結識了岑參。八月他還到州看視妻子，寫成「徒步歸行」「行次昭陵」等作，抵家後，會見妻子與鄉村父老，當然又感慨，又驚喜，就寫成了名作「羌村三首」。「詠懷」「北征」諸篇，均在此時脫稿。十一月他回到長安，爲了上書打救房琯，肅宗大怒，幸宰相張鎰代爲說話，「甫若抵罪，言者路絕。」才赦免了他。乾元二年夏天杜甫曾爲華州司功，冬天就到了成都，以後再也沒有入朝爲官。

他在創作上，杜甫却有着驚天動地的成就，最著名的史詩如三吏等都在這時期完成，無論在語言文字上，結構上，題材表現上，他都達到爐火純青的地步。這時期的作品，真的奠定他在中國詩史上的鞏固地位。他到蜀後，十分窮厄，縱酒嘯咏，天天和田夫野老狎遊，過了一段幽靜的生活。他的「江村」「漫成」以及一些寫景詩，咏物詩，都是這時期的作品。在這些作品中，雖然塗上了不少的田園風味如「圓荷浮小葉，細麥落輕花」之句，但依然充滿了憂民思

國的心情，處處可在他的作品中找到，他嘆息着「滿目生悲事」，他希望着一何日是歸年？」

寶應元年，李白死了，高適也死了，詩人杜甫的心，將是如何地寂寞！但他也過着幾天較爲安適的日子，那是廣德二年，杜甫攜妻子入川，再卜居浣花溪上的草堂，作「草堂」一詩。

這時遇到他的知友嚴武，對他極爲優厚，並薦舉他做節度參謀，檢校工部員外郎。杜甫的生活較爲舒暢，他所表現的主題也非常寬泛，鳥獸蟲魚，樹木花草，風雨山川等，盡是他抒寫的對象。所謂「清江一曲抱長流，長夏江村事事幽」，正是這時期的心情。

他本來川之簡，在同谷縣，却受過沉重的生活的苦難，他沒辦法時，就拿着白木柄長鑿，在田野間，風霜裏，去尋食草根，這種生活的實感，逼使他寫成了有名的「七哀歌」，「有客寄字子美，白頭亂髮垂兩耳。」這時他才只四十八歲，却已衰老不堪了。「中原無書歸不得，手脚凍皴皮肉死。」這是多悲慘的自畫像呵！在第二歌中，他竟這樣寫着「黃獨無苗山雪盛，短髮數挽不掩脛。此時與子空歸來，男呻女吟四壁靜。」可知他飢寒凍餒，難以挨受的情形了。所以，他到四川，雖然有嚴武一時的優遇，但在「狂夫」一詩中依然寫道，「厚祿故人書斷絕，恆飢穉子色淒涼。」在嚴武幕府時，杜甫還寫過一首「宿雨」，「清秋幕府井梧寒，獨宿江城蜡炬殘。永夜角聲悲自語，中天月色好誰看？風塵荏苒音書絕，關塞蕭條行路難。已恐伶俜十年事，強移棲息一枝安。」足證此時的杜甫，縱然物質上稍微有了一點優裕，而精神上却是十分痛苦的。

因爲嚴武性情暴猛，他之優遇杜甫，無非一時的歡心，就把杜甫收爲幕僚，其實，他一點也不能了解杜甫。和不能互相了解的人相處，是人生最悲哀的事。杜甫性情有時也很褊躁，新唐書本傳說，「親至其家，甫見之，或時不巾，而性褊躁傲誕，嘗登武床，瞪目視之曰：嚴挺之乃有此兒！」這種舉動，像是發神經，叫人難以相信。其實設身處境的想一下，杜甫平時一定可能遭受嚴武的輕視或嘲笑，當杜甫吃醉了酒，就把心中悶鬱已久的話當面傾吐了出來，也是可能的。

此後，杜甫就辭却幕府職，流寓戎州，忠州、渝州、雲安、夔州、各地，「窮老真無事」正是寫狀這時期的生活。生活既不能安好，他就把全付精神，放在詩歌的寫作上，「語不驚人死不休」，他如何地忠實於藝術，他一字不苟的在寫作着，生活就是詩，詩就是生活，生活與詩幾乎溶成了一個藝術結晶體，所以杜甫的詩後人評爲「一字一句，俱出肺腑。」

五

杜甫的晚年，是異常淒慘的，「僻路何悄悄」是象徵他窮途末路的景況的。他離開四川，過三峽到公安，岳州、潭州、衡州一帶漂泊。臨離開四川時，他寫過一首「暮歸」，內有句：「南渡桂水闌舟楫，北歸秦川多鼓鼙」。四川不能住，陝西不能去，到湖南又沒有舟楫，他只有出三峽了。在「洞庭湖」上他寫過「清明」二首，第二首說得十分淒慘：「此身飄泊苦西

東，右臂偏枯半耳聾。寂寂繫舟雙下淚，悠悠伏枕左膏空。」這時他已將近六十歲了，耳聾了，臂殘了，依然過着漂泊未了的生活，讀了他的詩，真叫人有欲哭無淚之概。

他流落到湖南，生活益爲孤苦，「疏布纏枯骨，奔走苦不暖」。吃不飽，穿不暖，爲了殘生，還得苦苦奔走。「歸路從此迷，涕盡湘江岸」。他心裏的悲苦，只有他自己知道，他無路可歸，只有對着湘江哭泣了。他的「登岳陽樓」末一句也說「憑軒涕泗流」，足證杜甫這時是很容易感傷的。感傷之餘，他不得不懷念親友，「親朋無一字，老病有孤舟」。在他「歸夢」一詩中寫着，「夢魂歸未得，不用楚辭招」。杜甫對家鄉戀念之情，本來濃厚，他有許多詩是贈給妻子弟弟的，何況這時老病殘年，當然更容易懷親友，思家鄉，然而，戰亂未已，夢魂怕也難歸了。

他這時期的詩，無論在表現方法，在風格上，均有了特殊的成就，他自己說「晚節漸於詩律細」，表明他雖近晚年，仍是創作不息，如「蠶穀行」「江南逢李龜年」「入衡州」等詩，都是這一時期代表作。像古柏蒼松一樣，這一期的作品，很帶蒼勁老邁的風調。這期的作品，多是回憶的詩，送贈的詩，年老的詩人，一生不得志，只有把深情寄託給親友，沈湎在回憶裏。

詩人之死，也是十分可哀的，據新唐書本傳說「以登衡山，因客耒陽，遊嶽祠，大水遽至，涉旬不得食，縣令具舟迎之，乃得還。令嘗饋牛炙白酒，大醉，一夕卒」。關於他的死，說法不一，我們也不必詳加考據，但可斷言的是他臨死之前，一定衰病不堪，酒也無錢買了。

於是他寫了「孤舟增鬱鬱，僻路殊悄悄」之後，這位「自比稷與契」「非無江海志」的大詩人就擱筆絕響了。

八、十二、卷。

二 杜甫的創作淵源

一個偉大詩人的產生，決非偶然，他之所以能造成輝煌的藝術成果，也必有他超越於別人的種種條件。這和大思想家大革命家之產生是同樣的情形，革命家必須依附時代之趨勢，瞭然於歷史發展的規程，造成羣衆的領導力量，思想家必須批判地接受并歸納別個思想家的遺產，再創造自己新思想的契機，成爲人類進步思想的主導。詩人荷馬是希臘民間歌謠的集納者與再造者，他採集了希臘的藝術而寫成自己不朽的傑作。我國大詩人屈原是繼詩經後開拓了詩歌的道路，并採摘了民間藝術的特色，而創造了自己的「九歌」與「離騷」。

由此，我們可以討論唐代爲什麼產生了李白與杜甫，特別是杜甫，他不但是唐一代的詩壇宗師，抑且是輝耀中國文藝史上的最偉大的詩人之一。正如在歐西各國有荷馬，但丁，歌德，拜倫，普式庚，而我們却有屈原，李白，杜甫，同樣的值得誇耀。我們曾經喊着說，要向國際詩人學習，今天我們却應當同樣地向自己的偉大的民族詩人學習了。試觀杜甫遺留給我們的詩歌遺產，真够得豐富優秀，讓我們受用不盡的。歷代研究杜甫的人，因爲觀點欠正確，對杜詩多有誤解：第一種是完全以忠君愛國的思想觀點來衡量杜甫的詩，多不能透澈了解他的表現藝術。第二種是完全站在詩的格律上來妄解杜甫的詩，抹煞了他的創造新形式的精神。第三

種是斷章摘句的割裂了杜甫的詩，隨意批評，對於他的創作藝術沒能全般的瞭解與研究。第四種是對杜詩沒有認識，無理的批評攻擊。然而，這些都不足以影響杜詩的存在，與他藝術的莊嚴。正如韓愈調張籍詩中所寫的「李杜文章在，光焰萬丈長，不知羣兒愚，那用故謗傷！蚍蜉撼大樹，可笑不自量。……」這是對於誤解杜詩者的一種強烈的諷刺，語言自然也有些過火，所以我們爲了研究杜詩，學習杜詩，實在對他的全部著作有重新估價的必要。

論杜甫詩者，多以爲他的創作淵源於鮑（照）謝（眺），却並沒有人說出充足的理由。杜詩中雖有「俊逸鮑參軍」之稱頌，但同時對李白說過「白也詩無敵」，也曾說過「李陵蘇武是吾師」，故此并不能證明他的詩就真的學習謝鮑。爲了澈底理解這一問題，我也曾將鮑謝之詩研究過一番：覺得鮑長於樂府，其詩雄峭適麗，如「羽檄起邊亭，烽火入咸陽」，及「疾風衝塞起，砂礫自飄揚」，此種情調，有時可能從杜詩中找到。又其「放歌行」有典雅之韻，「擬行路難」長短句錯落，有跌宕豪麗之氣，亦有與杜詩古風類型處，然此只是偶然的一點點巧合，并不足證明杜詩有心的學習鮑照。至於謝眺的詩，是具有高雅的風格，清麗的音調，如「遊東田」等詩，其「遠樹暖阡阡，生煙紆漠漠。魚戲新荷動，鳥散餘花落，不得芳春酒，還望青山郭」。可謂爽朗而新綺，杜甫的一些短詩，如「羌村」及蜀中客居時諸作，有些地方實相彷彿。但謝眺死得太早，以致未能達到成熟的境界，不用說他的詩也絕不會成爲杜甫學習創作的淵源。

另外，有人說杜甫對庾信的詩很爲傾心，在他的「春日憶李白」寫着「清新庾開府」之句。在「中國韻文史」也有記載：「他的詩，才華富麗，不少俊句，……他的悲感的作品，風骨遒勁，極爲杜甫傾心。他的詩是六朝的殿軍，同時又是初唐四傑先鋒。他與徐、鮑、謝并稱六朝四家，這并非偶然的」。他的「擬詠懷」有「悲傷劉孺子，悽愴失皇孫，無因同武騎，歸守霸陵園」之句，其沈痛悲愴之情調，樸素的表現手法，自爲杜甫所喜愛：而「詠畫屏風」有「昨夜烏鵲春，驚鳴動四鄰，今朝梅樹下，定有詠花人」之句，其清新自然之音響，也自然爲杜甫所傾倒。還有人說，杜甫深受他祖父杜審言的影響，審言爲初唐詩人，長於五言，有集十卷，其「早春遊望」等詩，「獨有宦遊人，偏驚物候新。雲霞出海曙，梅柳渡江春。淑氣催黃鳥，晴光轉綠蘋。忽聞歌古調，歸思欲沾巾」。其用字造句，均見新鮮警闢，在這樣家傳祖教耳濡目染的狀況下，杜甫當然要多多少少受到一點影響。其他論杜甫創作者，還有許多零零碎碎的意見，盡是斷章摘句式的批評，這裏不多贅了。

杜甫的創作淵源，——也可以說是作品能有偉大成功的因素究竟那裏呢？

解答這一問題，必須從中國文學發展史，——詩歌發展史上來研究。（只就創作藝術上來講，其創作思想部份當再單獨作一論列）。中國文學發生最早的是韻文，所謂「歌先於文」，一部詩經，便是古代韻文的寶庫，民間歌謠藝術的淵藪，也就是中國文學的啓蒙藝術，後世偉