

Bible

"Every explanation is very clear...Great book.
Great author. Best results!"

—Ron Shai, Graphic Artist, on Macworld® FreeHand™ 4 Bible

几个彩页!

Macworld®

FreeHand 7



万水图形图像软件实用指南系列

实用大全

[美] Deke McClelland 著

康博创作室 译

李文珍 审校



中国水利水电出版社

万水图形图像软件实用指南系列

FreeHand 7 实用大全

[美] Deke MacClelland 著

康博创作室 译

李文珍 审校

中国水利水电出版社

内 容 提 要

本书深入剖析了 FreeHand7 的新增功能,同时涵盖了版本 7.0 以下的所有版本,主要内容包括 FreeHand 概述,用 FreeHand 进行绘图,文本的一般处理,图形和文本的特殊处理以及 FreeHand 在桌面出版领域和 Internet 领域的应用。

本书可供各层次的 FreeHand 用户使用,内容的介绍由浅入深,并提供了大量图文并茂的实例和详细的操作步骤,使读者边学边用,从而更好地掌握 FreeHand。

"Copyright © 1998 by China WaterPower Press. Original English language edition copyright © 1997 by IDG Books Worldwide, Inc. All rights reserved including the right of reproduction in whole or in part in any form. This edition published by arrangement with the original publisher, IDG Books Worldwide, Inc., Foster City, California, USA."

FreeHand is a trademark of Macromedia, Inc. Macworld is a trademark of International Data Group. The IDG Books Worldwide logos are trademarks under exclusive license to IDG Books.

本书简体中文版由中国水利水电出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

图书在版编目(CIP)数据

FreeHand 7 实用大全 / (美) 麦克莱兰德 (MacClelland, D.) 著; 康博创作译 — 北京: 中国水利水电出版社, 1998.5

(力水图形图像软件实用指南系列)

书名原文: FreeHand 7 Bible

ISBN 7-80124-663-2

I F… II ①麦… ②康… III. 图像处理-应用软件, FreeHand IV.TP391.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (98) 第01622号

书 名	FreeHand 7 实用大全
作 者	[美]Deke MacClelland 著
译 者	康博创作译
审 校	李文珍
出版、发行	中国水利水电出版社(北京市三里河路 6 号 100044) 北京万水电子信息有限公司(北京车公庄西路 20 号 100044)
排 版	北京万水电子信息有限公司
印 刷	北京市天竺颖华印刷厂
规 格	787×1092 毫米 16 开本 37.25 印张 858 千字
版 次	1998 年 3 月第一版 1998 年 3 月北京第一次印刷
印 数	0001 - 5000 册
定 价	65.00 元

译 者 序

自从 FreeHand 于 1987 年问世以来,经过近 10 年的发展,该软件已成为目前最优秀的平面绘图软件之一,特别是在 Macintosh 平台上。然而与一般绘图或图形处理软件不同的是,FreeHand 还具有强大的文本处理功能,甚至不逊色于专业字处理程序。这也是 FreeHand 拥有众多用户的原因之一。

作为 FreeHand 的配套图书,本书几乎与 FreeHand 软件同时问世,而且经过六次修订后,本书已成了 FreeHand 方面最热销的书籍。虽然市面上也不乏论述 FreeHand 的优秀之作,但本书与其它书相比却有独到之处:提供了基本绘图知识,详细介绍了 FreeHand 的全部功能(甚至比联机文档还详细),进一步阐明了 FreeHand 7.0 的开放式结构。

本书虽然主要是介绍 FreeHand 7.0,但其内容却涵盖了 FreeHand 7.0 以下的所有版本。本书主要由以下内容组成:FreeHand 的概况,用 FreeHand 进行绘图的基本知识(其中重点介绍了贝塞尔曲线),文本的一般处理(包括录入和编辑),图形和文本的特殊处理以及 FreeHand 在桌面出版领域和 Internet 领域(主要是 Web 页制作)的应用。运用本书介绍的知识,即使一般用户也可创作出具有专业标准的计算机艺术作品。

本书在编排上既考虑了初学者的需要,也考虑到了高级用户的要求,内容的介绍由浅入深,并提供了大量图文并茂的实例和详细的操作步骤,使读者能够边学边用,更好地掌握 FreeHand。我们深信,本书定将成为广大从事计算机平面绘图设计和艺术创作用户的良师益友。

本书是康博创作室成员集体劳动的结晶,具体人员如下:李增明、崔洪斌、李东升、李志诚、曹永胜、曹峰、曹云、李娟、刘军、赵霞、冯志强、李勇、宋建国、马英、康珍梅、林长江、吴勇、冯志强、刘秀英、郝启堂、刘利平、许书明以及赵新。我们在翻译过程中团结协作、严谨求实,力求准确地表达原著的内容,但失误之处在所难免,敬请广大读者批评指正。

译 者

一九九七年十月

致 谢

向使本书得以出版的人们表示衷心感谢！尤其感谢 Van Cleve Britton 出版公司和它的负责修订本书的优秀小组。Mike Britton、Jen Alspach 和 Michael Scaramozzino 将广泛的市场知识和独一无二的生活观点、图形应用以及两者的结合引入了修订版。

感谢开发/项目编辑 Suzanne Van Cleve 和 Amy Thomas，他们在本书的编写过程中给予了极大的鼓励。还要感谢其他为本书中插图编排付出辛勤劳动的人们。

衷心感谢 Dreamlight Incorporated 的 Michael Scaramozzino 对第二十一章中的绘画 Shockwave 以及本书彩色插页部分中 FreeHand 7.0 绘画的贡献。查询他的 Web 页面 (www.dreamlight.com/dreamlt) 可看到更为美妙的艺术作品。

最后，还要感谢 Elizabeth——作者生活中最重要的部分。

(出版者特别要感谢 Patrick J. McGovern，没有他就没有这本书。)

引 言

本书,或者说至少是它的某个版本,几乎与 FreeHand 同时问世。在 1987 年 3 月,Adobe Illustrator 首次上市之后不久,作者的一位仍在大学高年级学习对其似乎有点难的课程的合作伙伴约作者合写一本绘图软件方面的书,这个绘图软件来自得克萨斯州 Richardson 的一家名为 Altsys 的刚开业的小公司。他向作者保证,该程序完全等同于 Illustrator,甚至比它好。该软件称为 Masterpiece,因此我们自然地就把书名取作《Mastering Masterpiece》。这个软件可能卖得不好,因为像 Pago Pago 这种业界以外公司中的人们怎能与 Adobe 竞争呢?所以这些书也不会卖得太好。但是,通过这项工作我们至少也可以涉足一下计算机出版领域。

然而,计算机产业发展瞬息万变。在 11 月份与 Altsys 的程序员会面时,这个尚未发布的软件已经变得十分抢手,以致 Altsys 已经以甲方的身份与当时大名鼎鼎的桌面出版软件商——PageMaker 的开发者 Aldus 签署了授权书。Altsys 正巧赶上了机遇,由于它得到了大软件经销商的支持,使得 FreeHand 有机会与 Illustrator 竞争。Altsys 并没有介意 Aldus 将名字改成 FreeHand,毁掉了作者那个由小聪明而取的名字。FreeHand 得到了许多支持,作者也同样如此。

9 年以后,FreeHand 变得更加强大,本书也一样。这已是本书的第六次修订。自 1988 年第一版面市以来,本书已成了 FreeHand 方面最热销的书籍,然而有时它面对着小小的但在某种程度上值得骄傲的竞争。

如果读者看过或者购买过本书的早期版本,那么会高兴地知道,本书包括所有的新特征。作者愿意接受 McClelland 的挑战,请读者看是否能够仅用 FreeHand 附带的 Help 文件和文档来了解这些特征。然后再看看使用本书是否能够这样。请读者相信,作者已经为您做了许多“跑腿的活”。

FreeHand 的新的 Shockwave 功能已经引起了作者本人的密切注意,并且深信它将成为 7.0 版本最具优势的进步。毫无疑问,在读者阅读本书的时候,FreeHand 的竞争对手正在急于实现这些功能。为了演示 FreeHand 的功能,作者特意在本版中加入了 8 页彩色插页。

这本书有何与众不同之处?

虽然读者可以在书店里找到许多关于 FreeHand 的精彩之作,但是本书与其它书有所不同。实际上,区别还相当多。以下便是本书的与众不同之处:

- 基本绘图知识:一本说明书,无论其论述功能有多么强大,如果读者不能照着它来画图,就不会对读者有任何帮助。这就是本书为什么要花费大量的篇幅(近 200 页)用

于讲解绘制和编辑 FreeHand 灵活而又复杂的贝塞尔曲线的基本知识。依作者之见,理解这些概念是在 FreeHand 或其它绘图软件上挥墨自如的关键所在。然而许多书籍未能将这些问题讲解透彻,甚至讲解得令人莫名其妙、漏洞百出,最后使读者不得不望书兴叹。

- 一揽无遗:读者还可能发现,大量的内容没有包含在 Macromedia 的软件说明书中。诚然,该说明书中包括了一些关于绘制透视图、变化均匀的着色,以及半透明物体的建立等一些有趣且有用的技巧。但奇怪的是,该说明书涉及的基本知识却支离破碎,甚至一点没有。与之形成鲜明对比的是,本书写得足以让任何用户,无论其经验水平如何,都能够既掌握基本知识又学会高级技巧。
- 阐明了开放式结构:许多用户可能已经听说过 FreeHand7 的开放式结构,但是仍然对这个概念感到模糊,并且不能够理解其真谛。本书将会给大家讲解它是如何工作的,并且提示如何能够从中得到更多的收益。

读到这里,读者可能会说“我知道了!这听起来像一篇推销词。”真是“可怜天下父母心”,也许,作者对自己的心血之作过于得意,但本人真诚地相信,这些特色都将帮助读者更得心应手地使用 FreeHand 的各项强大功能。

本书是怎样组织的?

首先简介一下每章涉及的题目和本书各部分是如何组织的。

第一部分 抛开对 FreeHand 的恐惧感

如果读者从来没用过 FreeHand 或者干脆从未在计算机上作过图,那么这就是一个上手的机会。在第一部分里,将引导你走过安装过程,遍历 FreeHand 的环境,最后浏览外部模块。

第一章将 FreeHand 与其它绘图软件,例如 Adobe Photoshop 作对比。说明为什么 FreeHand 更适合在 Macintosh 上绘制打印插图,以及在版本 7 中有什么新内容。

第二章讲解如何将 FreeHand7 安装到计算机硬盘上,介绍该软件的运行环境,以及 FreeHand 大量的工具、面板(不再是调色板)和自定义设置。

第三章讲解 FreeHand 的新的开放体系结构,教用户怎样激活和关闭外部模块,并且为用户提供了一个外部模块及其相应功能的图表。

第二部分 用 FreeHand 绘图

贝塞尔曲线功能强大,但用起来也令人头疼。这些章节将展示如何一步步完成一个插

图,用各种各样的工具勾勒线条和形状以及利用 FreeHand 精确的编辑能力。

第四章解释使用面向对象的绘图工具意味着什么,介绍了 FreeHand 的基本构图元素,还讲述了如何创建和组合运用这些基本构图元素来制作样本插图。

第五章详细介绍 FreeHand 功能强大的绘图工具,包括多边形和样条工具,还将介绍 FreeHand 最强大的绘图工具——画笔工具,使用它能精确自如地逐点绘制贝塞尔曲线。

第六章解释如何利用 FreeHand7 新的描图工具输入绘图的底图,并自动地将其转换为贝塞尔曲线矢量图。这样就可以绘制彩色图样了,并且效果很好。尽管通过涂抹的方式来绘画自然顺手而且漂亮,但是水平再高的画家也可以从描图中获益,因此本章中还讨论了描图的技巧。

第七章将探索贝塞尔曲线的奥秘,看看如何通过增加和删除点,调整贝塞尔曲线的控制句柄以及连接和断开路径来编辑整个路径。还解释了如何利用 FreeHand 的路径操作,将简单的几何形状组合成更复杂的对象。本章是本书中篇幅最长、最重要的章节。

第八章演示如何利用标尺、辅助线、栅格和信息栏建立一个精确的工作环境,适用于绘制作品草稿和结构化的插图。此外,本章还解释了如何把对象排列整齐,以及如何分布对象。

第三部分 加入文字

文字是 FreeHand 的拿手好戏,它提供了比 PageMaker 和 QuarkXPress 更多的文字创建和格式化功能。本部分中的章节将讲述如何充分利用这些功能。

第九章解释如何利用文字工具建立文本块,如何将文本插入任意轮廓中,如何从文字处理软件中输入文本以及把多个文本块链接成一篇文章。还将介绍拼写检查以及查找和替换功能。

第十章探讨 8 个用于编辑文本的选项面板。使用户可以用连字符自动连接单词,在段落之间加入空格、动态嵌入文本、控制左对齐段落键入的文本行的长度、设置和移动制表符,建立独立的行和栏,还说明了 FreeHand 如何在文本块中选择合适的字形。本章还介绍了文本的字样。

第十一章本章介绍了超越前面比较简易的文本编辑功能的技巧。有经验的 FreeHand 用户将会发现在曲线路径上创建和编辑文本的各种新方法。本章还讲解了如何使文本绕图排列以及怎样把字符转换为可编辑的轮廓线。

第四部分 使用颜色和款式

没有填充和笔划,在 FreeHand 中的画的形状和线条只是无意义的空骨架。本部分将讲解如何使用颜色、渐变色、自定义图案等对图形对象的内部和轮廓以及文本进行特殊修饰。

介绍 FreeHand 艺术作品中一个有趣的例子——Color Plate。

第十二章讲述了在电脑屏幕上编辑颜色的基础知识。阐述如何把普通的颜色模型处理成随心所欲的效果。还探讨了颜色命名编码和相关的颜色管理特性,考查了单色、混色、全色以及淡色的区别。

第十三章说明如何利用已有的颜色配制新颜色,如何在不同分色之间添印颜色,如何建立线性、径向和多色的渐变,如何管理和修改位图化的和面向对象的图案以及利用 FreeHand 的 PostScript 扩展库填充例程。

第十四章探讨改变图形轮廓外观的方法。从中读者可以了解到如何为笔划指定颜色和线宽,使用 CAPS 和联接线指定线端和拐角的外观,建立自定义虚线和箭头。另外,还介绍了一些不太常用的笔画效果。

第五部分 特殊效果

提高徒手绘画的水平固然重要,但如果读者的时间和精力都非常宝贵,那么就需要知道如何利用 FreeHand 的自动操作功能。在这一部分中将介绍如何用自动操作的方式操作文本块和图形对象。

第十五章详细介绍 FreeHand 的 Transform 面板,它能从主控面板中得到一系列的操作。用户可以移动、缩放、镜像、旋转和倾斜一个对象,把它变成任何能想象得到的形状,当然它不能超出 FreeHand 的 485 平方英尺的工作区。本章还将介绍几个变换对象外观的新功能,包括所有新的图形查找和替换功能。

第十六章描述了拷贝对象、仿制对象和复制效果的区别。本章还有一个例程,它展示了如何将复制和变换技巧相结合,创建一个大型的透视效果。

第十七章也许是本书最精彩的章节。本章中研究了 Blend 面板,它使用户能将两个选中的对象平滑过渡。还能够创建用户自定义的渐变色,甚至可以将已经用渐变色填充的路径融合,创建更复杂的效果。在 FreeHand7 中,用户能在多个项目之间融合形状和颜色,并将融合结果添加到一个或多个路径。然后可以把融合体剪贴到另一个对象中来创建一个蒙版,以及在蒙版上挖洞来建立一个复合路径。

第六部分 桌面出版

FreeHand7 是建立小文档的最佳工具。除了提供第三部分中描述的丰富文本编辑功能,FreeHand 还提供了完善的输入/输出功能,将文档中的某页单独缩放和定位的独特功能,以及卓越的打印功能。本部分解释了如何充分利用这些功能。

第十八章解释了为什么 FreeHand 在处理多种文件格式方面是最好的图形软件之一。讨

论了所有新增的输入/输出文件格式。使用者能输入和编辑 Illustrator(插图)文件、编辑 TIFF 图像,还可以同时输出多种 EPS 图形。本章还一步步地讲解了如何制作具有自己特色的文件报表。

第十九章研究了 FreeHand 的页面设计能力。为剪切板给出了定义并解释了其目的,演示了如何为文档增加页以及把它们移动,还简要介绍了多页文档的特殊打印问题。

第二十章阐述了在 FreeHand 中如何打印插图和一些文档,这包括介绍了新的 Print 对话框。介绍了 LaserWriter8 PostScript 打印驱动程序的使用,演示了如何选择和使用 PPD 文件,并且探讨了灰度合成版图像和彩色分色图像的打印。本章还介绍了如何定义补漏白和定制半调网图案、下载打印字体以及解决一些打印错误。

第二十一章阐述如何用 Macromedia Shockwave 将用户的设计加入 Web 的数字边,如何将自已的矢量文件移到 Internet 上,怎样利用 Shockwave 独特的优点。怎样使访问者访问到自己的页面时能够区域放大到高水平,同时图像能够保持本来的绚丽和均称。还研究了对用户任意设计部分的 URL 链接。以上内容在该新增章节中都作了详细解释。

约 定

为了尽可能地避免混乱,作者在写 FreeHand 的每本书时都尽可能采用相同的方式。但并非自始至终使用与 FreeHand 说明书中完全相同的词汇,在必要的时候也会代之以更广义的术语。在这种情况下,如果读者勇于探索 FreeHand 的真谛,那么将会接触到真实世界的方方面面。

本书假定读者已经具备了 Macintosh 的基本知识。如果读者仍有某些不明白的问题,例如使用菜单、滚动条或剪贴板,请参考《Macintosh 系统软件用户手册》。

为了看得清楚,本书中的所有插图在制作时都打开了 Preferences 对话框面板选项组中的黑白界面选项,还有些插图为了强调而使用了灰度功能创建。所以,如果在屏幕上所看到的内容与插图不符,请把这个选项打开。

词 汇

一旦讲英语的人们搞得我们都使用一种共同的语言后,无疑,他们将会使医生、律师和作者这样的人放弃专业术语。但不论是否如此,本书在讲解一些关于 Mac 和 FreeHand 的图形和烦人的细节时还将用专业术语。然而,为能让读者明白,那些不熟悉或者引用了特殊含意的词汇都印成斜体,每个斜体后面都跟着一个注释。

如果遇到一个没有印成斜体的奇怪词汇(斜体号为了强调),请在索引中查找该词汇在本书中的第一次引用。

命令和选项

为了从字面上区分命令、对话框、按钮等的名称,本书中将此类单词的第一个字母大写(例如,单击 Cancel 按钮)。唯一例外的是选项名,它们往往可能有六个或七个单词长,其中还夹有像 to 和 of 之类的介词。按语言习惯,介词和冠词(a,an,the)的首字母不大写,本书也遵循此原则。

在讨论菜单和命令的时候,本书采用一个箭头来表示下拉级数。例如,选择 File→Open 意思是从 File 菜单中选择 Open 命令。如果一个命令必须打开一个子菜单才能达到,书中会在主菜单和最终命令之间列出子菜单名。例如,选择 Arrange→Path Operations→Blend 的意思是从 Arrange 菜单中选择 Path Operations 子菜单,然后在该子菜单中选择 Blend 命令。(如果现在暂时还不能理解,那也没关系,读到以后的章节时自然会明白。)

版 本 号

在编书时想随时跟上最新的版本号是绝对不可能的。软件开发者会经常地升级他们的软件,使之跟上潮流或确保比别人略高一筹。在编写本书时,FreeHand 当前的版本号是 7.0。而当读者读到本书时,其版本号可能已经是 7.01 或者更高。但应该告诉读者的是,当写 FreeHand7 时,作者所指的是任何低于 8.0 的版本。

类似地,在写 FreeHand5 时,所指的是版本 5 和改进版本 5.0a。对于版本 4、3、2 和 1 也是如此。

System7 这个词包括版本 7,7.01,7.1,7.5 和其它任何以 7 开头的版本。Illustrator3 包括所有低于 3.2.3 的版本。Illustrator5 和 6 包括所有低于 7 的版本。Illustrator4 是专为 Microsoft Windows 开发的;Illustrator88 是版本 1.1 的改进版,是版本 3 的前身。

恐怕还有其它例子,但读者可能已经知道是怎么回事了。作者在这里指明有实际意义的版本号仅是尽可能地使事情简化,避免频繁地提及 FreeHand7、7.0a 或者更糟的 FreeHand7.x。在很少数几个例子中引用了一些特定的升级版本号,例如 FreeHand3.1 或 System7.1,在这里就是指这些特定版本。

如何与作者联系

虽然本书出版过程中经过优秀的编辑和专门评审人员的校对,但错误和疏漏在所难免。如果读者发现此类问题,敬请赐教。

作者的联系地址是:

dekemc@aol.com

dekemc@internetmci.com

<http://www.dekemc.com>

如果在几天、几个月或更长时间里收不到作者的回音也不用烦恼。作者会阅读每封信，并且尽量将每条建议付诸实现。

作者要说的就是这些，现在可以开始研习本书了。请不要因为一开始 FreeHand 显得有点儿吓人而退却，花费一些时间和耐心，终将会成功的。并且可以相信读者会和作者以及那些软件开发者一样为 FreeHand7 而感到骄傲。

目 录

译者序
致谢
引言

第一部分 抛开对 FreeHand 的恐惧

第一章 FreeHand 愿成为您的朋友	1
1.1 什么是 FreeHand	1
1.2 那么,到底什么是 FreeHand	1
1.3 FreeHand 适合什么样的人	1
1.4 FreeHand7 中的新内容	4
1.5 小结	6
第二章 漫游 FreeHand 王国	8
2.1 FreeHand 初阶	8
2.2 安装 FreeHand	8
2.3 对 FreeHand 的初步印象	10
2.4 使用快捷键	25
2.5 定制工作环境	31
2.6 小结	51
第三章 Xtras 的全面介绍	52
3.1 Xtra 是软件的一部分吗	52
3.2 Xtras 文件夹	52
3.3 FreeHand 中 Xtra 的位置	56
3.4 开放式结构	58
3.5 小结	61

第二部分 在 FreeHand 中绘图

第四章 初学绘图软件	62
4.1 初步准备	62
4.2 用对象来绘图	62

4.3	为 Groucho 画一幅漫画	66
4.4	小结	84
第五章	构造路径	87
5.1	在花园小径上漫步	87
5.2	几何形状	88
5.3	直线路径与自由形状路径	98
5.4	贝塞尔曲线的内部世界	108
5.5	小结	124
第六章	描摹样本	126
6.1	描摹有益	126
6.2	输入描摹底图	129
6.3	自动描图	132
6.4	描图功能比较	138
6.5	描摹灰度和彩色图像	140
6.6	小结	140
第七章	修整和连接路径	142
7.1	宽容的介质	142
7.2	选择与取消选择	143
7.3	修改矩形和椭圆形	147
7.4	移动元素	150
7.5	添加、删除和改变点	160
7.6	自由形状路径信息	171
7.7	连接与分割路径	172
7.8	小结	186
第八章	系统方法	188
8.1	FreeHand 消除了制图的恶梦	188
8.2	控制移动	189
8.3	对齐与分布	201
8.4	组合与保护对象	205
8.5	按层安排对象	212
8.6	小结	218

第三部分 加入文字

第九章 输入和编辑文本	219
9.1 文本是图画最好的朋友	219
9.2 文本对象介绍	220
9.3 置入文本	228
9.4 调整文本对象	231
9.5 选择和编辑文本	247
9.6 文本拼写检查	248
9.7 查找/替换.....	250
9.8 小结	253
第十章 格式化和拷贝适应	255
10.1 最新的办公系统.....	255
10.2 这将帮助自己使用 FreeHand,对吗?	256
10.3 字符级格式.....	258
10.4 段落级格式.....	272
10.5 使用文本样式.....	287
10.6 文本块级的格式.....	290
10.7 拷贝适应(Copyfitting)	294
10.8 小结.....	300
第十一章 特殊文本效果	301
11.1 我们不是已经说完文本了吗?	301
11.2 把文本捆绑到路径上.....	302
11.3 在图形内和图形周围环绕文本.....	317
11.4 将字符转换成路径.....	320
11.5 小结.....	322

第四部分 使用颜色和格式

第十二章 定义颜色和样式	323
12.1 用颜色来美化.....	323
12.2 显示屏幕上的颜色.....	323
12.3 创建并按排颜色.....	327

12.4	使用对象样式.....	337
12.5	小节.....	340
第十三章	单色填充和渐变填充.....	342
13.1	填充的好处.....	342
13.2	指定单色填充.....	345
13.3	使用渐变填充.....	351
13.4	使用和编辑图案.....	358
13.5	PostScript 填充效果	367
13.6	小结.....	381
第十四章	使用笔划.....	382
14.1	每个完美的对象都应该笔划.....	382
14.2	指定笔划.....	385
14.3	组合笔划属性.....	400
14.4	将笔划线条转化为填充形状.....	405
14.5	小结.....	408

第五部分 特殊效果

第十五章	变换和 Xtras	410
15.1	并非是一样的旧对象.....	410
15.2	FreeHand 奇妙的变换功能	411
15.3	变换对象.....	411
15.4	移动整个对象.....	413
15.5	缩放, 镜像, 旋转和倾斜.....	417
15.6	初涉 Xtra	434
15.7	图形搜索和替换.....	445
15.8	小结.....	447
第十六章	复制对象及效果.....	449
16.1	复制的作用.....	449
16.2	复制对象和文字.....	450
16.3	重复变换操作.....	451
16.4	系列复制.....	453
16.5	小结.....	458

第十七章 混合、蒙板和复合路径	459
17.1 最特殊的特殊效果	459
17.2 混合路径	460
17.3 有关裁剪路径的内容	474
17.4 创建和使用复合路径	476
17.5 小结	484

第六部分 桌面出版

第十八章 置入和引出图形	485
18.1 用 FreeHand 出版	485
18.2 置入图形	486
18.3 处理置入的图形	490
18.4 引出图形	498
18.5 生成文件报告	501
18.6 小结	503
第十九章 设置文档	505
19.1 用 FreeHand 处理小文档	505
19.2 检查打印页面	506
19.3 小结	515
第二十章 用 FreeHand 打印	517
20.1 将作品印出来	517
20.2 输出页面	518
20.3 打印到磁盘	530
20.4 特殊打印注意事项	531
20.5 小结	541
第二十一章 在 World Wide Web 上展示作品	543
21.1 把作品展示到 World Wide Web 上	543
21.2 World Wide Web 到底是什么?	543
21.3 “连接”上网	546
21.4 成为网上明星	547
21.5 引入适于 Web 的基于光栅图像的文件格式	553
21.6 将基于矢量的 Shockwave Graphics 引入 Web	563
21.7 小结	575