



相逢犹如在梦中

—— 梦莉散文选

海内外华文女作家散文系列



I 1
33-C2

相逢犹如在梦中

——梦莉散文选



农干院 B0052378



人民文学出版社

一九九八年·北京

(京)新登字 002 号

著作权合同登记图字 01—97—2022

图书在版编目(CIP)数据

相逢犹如在梦中:梦莉散文选/(泰)梦莉著. —北京:人民文学出版社,1998.5

(彩蝶文丛)

ISBN 7-02-002621-4

I. 相… II. 梦… III. 散文-作品集-泰国-现代 IV. I336.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 27876 号

责任编辑:杨 渡 彭沁阳

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(100705 北京朝内大街 166 号)

北京通县电子外文印刷厂印刷 新华书店发行

字数 146 千字 开本 787×960 毫米 1/32 印张 8 插页 3

1998 年 5 月北京第 1 版 1998 年 5 月北京第 1 次印刷

印数 1—10000

定价 9.50 元

ISBN 7-02-002621-4/I · 2035

定价 9.50 元



作者像

感情的泉水淙淙流淌(代序)

秦 牧

1988年6月,我们广东访泰华文文学考察团在曼谷盘桓的日子里,我认识了好些活跃在泰华文坛的作家,其中有一位就是梦莉女士。她是泰华写作人协会的副会长,又是一位实业家。她的善良、热情、文雅、大方的气度,给我留下了颇深的印象,倾谈之下,才知道原来她还是我的小同乡。我离家数十年,极少碰到乡人,不意在海外竟和这样一位同乡女作家邂逅了。

我禁不住打听起她的状况来,因而知道她是曼谷几位出色的华文女作家当中的一位。她以写作散文为主,作品饶有特色,很能博得人们的共鸣。听说有一次她上市场购物,被喜爱文艺作品的女售货员发现了,女售货员竟向她献了花,一个作家能够受到这样的礼遇,应该说是读者给予的最高奖赏了。

东南亚各国华文文学的发展,既具备有利条件,又存在许多困难因素。源远流长,继承现实主义优良传统,作者群深刻体会当地生活,这是它的有利条件。由于华文教育式微,书籍出版不易,又是它的困难因素。我对于各国在这片园地奋力耕耘,使华族文化薪传不息的同行们,素怀敬重之心。因此,梦莉

女士邀我为她的新作，散文集《烟湖更添一段愁》写一篇序言时，我就爽快地答应了。

我读过这本集子中的许多作品，觉得它们是颇多优点的。它们具有女性文学的特色，感情细腻，文笔委婉，状物写照时绘声绘色，抒写内心时如泣如诉，娓娓动人，独标一格。

读了这些作品，我这才知道，作者是有相当丰富的生活阅历的。在《万事东流水》一文中，她说：“我家原是望族，也是一个封建的大家庭。祖父是秀才，喜欢收藏书画、瓷器、古董……祖母也是出身书香世家，长诗词，尤擅书画。父亲在她的熏陶和影响下，德才兼备，文学造诣很高。而我的母亲虽也是知识分子，但却是出生在一个农民的家庭。父亲早年随其叔父来泰做生意，后结识母亲，相恋成婚。可是，因为门风不相称，回到家乡后，母亲就一直受到家族里的一部分人的歧视和排斥。我是介于两个阶级出生的……”由于有这样的经历，加上后来在抗战时期，家道中落，辗转流离，历尽劫难。接着时来运转，进了高校，重新出洋，涉足商界，驰骋文场，广泛游览，这种丰富的生活，是使她充分体会了人生。

本集作品，写了好些方面的事物，既有中外游记，又有叙事怀人之作，而最多的是歌颂男女间纯真爱情的篇章，它们有的是自我直接抒写，有的是假借他人加以体现，有的甚至是改以男性口吻表达情意，但它们在赞美高尚纯洁、互相尊重、彼此信赖、终生不渝的爱情这一点上是一致的。我猜想作者在感情生活上曾经有过波澜翻腾、缠绵悱恻的经历，刻骨铭

心,不能自己,在神驰往事的时候,就借这些篇章寄托自己的感怀了。因此,它们有时又多少流露出一丝感伤的气息。这些作品之所以赢得感情易于共鸣的青年读者的喜爱,理由大概就在这里吧!歌颂高尚纯洁的爱情,对于推广社会伦理道德有其好处。因此,它们是具有一定的社会意义的。

这种表现儿女之私的细腻文笔,举出下面这一段文字可以作为代表:“在幻觉上,我恍惚每走到什么地方,你的影子都跟到什么地方。陪同我的主人们离开我住房之后,我便独自溜到这古木参天、大海环抱的小天地里踟躅、徘徊,希望找寻我们曾经踏过的一沙一石,坐过的一椅一凳,摸过的一花一木,说过的一言一语……在这岁末年终的时候,心潮更加澎湃,奔荡……”(《普陀之行思如潮》)瞧,这不是缠绵委婉之至吗!

作者的善良、向上之心,也加强了这些散文的魅力。例如从《李伯走了》这篇作品中,看作者对各个好的坏的厨师采取的合情合理的态度,就可以想见她对人处事,是相当厚道的。又如,从《乘风破浪一风帆》中的一段自白,也可以想见其为人。“我认为,生为中华儿女和她的子孙后代,热爱中华文化和沿袭它的习俗,这是应该的,也是天经地义的。我同我的文友们一样,坚信中华文化是全人类的巨大财富之一。”善良向上的品格自然使文字增添了魅力。

优秀的散文,一般总是文笔潇洒自如,内容清新饱满,作者敢于抒写内心世界,倾注感情,作品具有独特性。在这些方面,梦莉女士是在努力做了,并且

也都获得相当成就。

如果这位女作家能够扩大她的写作领域,除了写爱情题材外,更多地描绘各种人物和社会百态,她还可以进入一个更宽广的领域,因为,在这方面,题材将更加像耀目的繁花了。

我祝愿梦莉女士不断取得崭新的成就!

1989年初,中国广州

目 录

感情的泉水淙淙流淌(代序)..... 秦 牧 1

第一辑 离 情

烟湖更添一段愁	3
故乡的云	7
普陀之行思如潮	10
恨君不似江楼月	15
寒夜何迢迢	18
锦书紧系两颗心	21
又是除夕夜	24
云山远隔愁万缕	27
相逢犹如在梦中	32
雾海情天	36
似水流年	39
离情	42
哪堪回首话当年	45
一种相思两处愁	50
关山有限情无限	53
片片晚霞点点帆	58
在月光下砌座小塔	62
心的碎片	65

在水之滨	69
------------	----

第二辑 寸草心

逃离狼穴	77
寸草心	81
黄连榨出来的汁也是苦的	89
小薇的童年	98
李伯走了	105
寒花晚节香	117
春梦了无痕	126
我家的“小院长”	130
临风落涕悼莱灵	136
抹不掉的情思	144
无题	
——致我最敬爱的老师	150
珍藏一个喜悦的拜见	154
温暖的手激动着我的心	
——在北京医院拜见冰心老人	159
缅怀秦牧老师	163
心祭	169
美国纪行	179
落叶·残咽	182
心中月色长不改	186
万事东流水	194
乘风破浪一风帆	199
人道洛阳花似锦	203
夏游富春江	211

过白帝城·····	215
共饮一杯友谊的醇酒·····	220
水悠悠 情悠悠·····	228
祝福·····	235

附录

新的飞越·····	饶芃子	240
-----------	-----	-----

第 一 辑

离 情



烟湖更添一段愁

我偏爱西湖的静美，无论晨曦或暮霭，它总带有一种淡雅深邃的意境。

当春暖花开的时候，湖边桃红柳绿，一派旖旎的湖光，映衬着天际层层叠叠起伏蜿蜒的山峦。

夏暑雨霁，湖上淡妆浓抹，变幻多姿的湖光霞影；薄雾轻云，隐约朦胧的翠岛长堤，以及那柳风梅月，无不给我留下深深的印象，而使我对它产生一份特别的感情。

在此，我不知度过多少个春夏和秋冬，无论是晴天或雨天，不管我的心情舒畅或愁闷，同样的，我都会情不自禁地联想到西湖，而移步到西湖。

尤其，当我情绪低落，或心里像被石头压得难以呼吸的时候，我更会风雨无阻地徘徊、留连于湖边！

似乎想通过西湖的风，拂去胸中的烦闷，借助西湖的水，涤荡心中的忧郁。

今年的气候有点反常，本来应是桃花盛开的季节，可是，那残冬的寒气，现在却还依依不肯离去。

今天，又是一个下雨天！连日来，下着霏霏的细雨，湖边桃花只稀稀落落地开了几株，有些含苞待放的花蕊，竟被风雨抖落了不少。

由于心情消沉，我又独自踽踽于湖边的花丛之

间。特别是在这样的景色里，淅淅沥沥的雨声如泣如诉，不免更增添了无限的感触。这些日子里，我把整个身心全部投入无休止的繁忙工作中，满以为忙碌可以忘我，可以把精神压力超脱一些，可是，工作上的劳累和挫折，使得我的情绪更伤感，心力更加交瘁！

濛濛的细雨忆当年！诚然，这一切似已过去，然而触景生情，又使我由悠悠的怀思，而掀起了难以压抑的狂潮，那毕竟是一段难忘的历史啊！

人是感情的动物，尤其是我，这些年来，为了减轻精神上那段烟尘往事痛苦的煎熬，我竭力克服自己，在心理上也作过多次的考验和斗争。可是，不知为何，心里仍苦苦地眷恋着你！你那种专注、诚挚、坚贞的爱，使我难以忘却。

我深信，在我们的生命史上，谁都会永远镌刻着对方的名字！

犹忆当年，也正是桃花盛开的季节，你抄送我的那首诗：“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风……”然而，宇宙间的一切变幻和人生的命运，谁能掌握得了！谁又能预测得到呢？

“吹面不寒杨柳风”，譬如现在的气温，仍在摄氏两度以下，寒风凛冽，仍令人感到残冬的余威未尽！

我瘫坐在湖边的木椅上，在潮湿的衣服下，感到彻骨的寒冷。我凝视着湖面一片濛濛的雨景发呆，让阵阵的细雨、寒风，从我的头上、脸上、身上撒下，乱扑和侵袭……我神思飞驰着，想得很多很多，也想得很远很远……往事和不幸的遭遇，它曾使我丧失

了生的勇气，信念，几至精神崩溃，以致抱憾终生。理想破灭的痛苦，留在心里的阴影，有如深深的伤痕，永远无法复原。我曾告诫自己：“红颜自古多薄命。婷，你就认命吧！”

记得有一次，我们同赏桃花，你，端详着我说：“婷，今天你的脸色多好看，正如诗里写的：人面桃花相映红……”念到这里，你便突然中断了。当时，我有意作弄你，故意逼你继续往下念，可是，不管怎么样，你再也念不下去。你说：“以下两句不能再接续，再念，也的确太伤感啦！”不意后来我俩的遭遇，不也正好应了这最后两句吗？“人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”

在一个月色朦胧的秋夜里，我们漫步长堤，从树梢上透过黯淡的月光，望着天河无数的星星，你指着那天上的银河，给我讲那牛郎织女的故事，这虽是一种神话传说，而它却寓意着人间的现实，是多么令人黯然神伤啊！

我们一时心情凝重，沉思良久，感慨至深，默默地走在那静静的长堤上。

当年，我俩曾以茶代酒，向天发誓，请天地作证，跪对倾诉心声和爱意，互许心愿：“我俩誓愿终身厮守，永不分离。”这份决心，这种情意，当时你喜悦、激动得搂紧我哭了起来……我更为你那份真挚、热切所感动，像一对傻小孩一样，相互抱头对哭。这里洋溢着幸福的眼泪，满足的眼泪和欢乐的眼泪。

现在，这一切已成为激人情怀的历史和回忆！纵只空余沉痛和遗憾，无法实践我俩的愿望和诺言，

可是，那份爱的真谛，还是固定不变的。

你曾说过：“只要爱得真诚，他或她将会永远尽种种的努力用行动来表达，把真爱奉献给自己所爱的人。”

其实，直到如今，我们谁也不曾辜负谁。也断然不会改变那颗固定不变的心！惟有这份爱的情怀，依然像影子一样地伴随着我们。

我俩不幸空有盟誓和默契，终因战争的残酷，时代的逆流，而造成了人间的银河。终于破灭了我们的美好的理想，把所有的一切都化为乌有。你我也亲自体验到这种生活的经历，也受尽了生离的折磨，而带着终生的痛苦，踟躅在这人生的道路上！

正如，《长相思》诗里的那一句：“君泪盈，妾泪盈，罗结同心结未成……”这也许是天命？还是我俩有爱无缘？让这迢迢的银河无情地把我们隔开！