

红山古玉



HONGSHAN CULTURE JADE

钱益中 韩连国 著

上海书画出版社

红山古玉

HONGSHAN CULTURE JADE



钱益中 韩连国 著

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

红山古玉 / 钱益中编. — 上海: 上海书画出版社,
2003.12

ISBN 7-80672-706-X

I. 红... II. 钱... III. 古玉器—简介—内蒙古
IV. K876.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 097856 号

责任编辑 李诗文

技术编辑 杨关麟

封面设计 杨关麟 钱益中 韩连国

装帧设计 杨关麟

红山古玉

钱益中 韩连国 著

● 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan.com

E-mail: shcph@online.cn

文高图文技术(上海)有限公司制版

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 32 开

印张: 4 印数: 1-3,000

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-80672-706-X/J · 630

定价: 38.00 元

目 录

第 1 章	文明古国的曙光初现 ——红山玉器概说	
	玉器时代·····	1
	他山之石·····	6
	走近红山·····	9
第 2 章	代表王权的冠冕雏形 ——玉马蹄形器初论	
	众说纷纭·····	11
	冠冕堂皇·····	12
	王权初立·····	14
第 3 章	象征中华的神龙标志 ——红山玉龙刍议	
	红山玉龙·····	19
	龙为何物·····	20
	龙的传人·····	21
第 4 章	崇猪民族的图腾溯源 ——红山玉猪龙新考	
	神秘的玉猪龙·····	28
	玉猪龙的来源·····	37
	崇拜猪的民族·····	37
第 5 章	北方地区的鹰神崇拜 ——红山玉鹰浅析	
	玉鹰与玉鸱·····	39
	鹰神崇拜·····	48
	鹰文化的流传·····	50

第 6 章	远古社会的神秘图案	
	——勾云形玉佩试解	
	式样纷繁的神秘图案·····	51
	图腾崇拜的产物·····	54
	高水准的玉雕工艺·····	59
第 7 章	原始部落的联盟象征	
	——红山特型玉辨识	
	联体璧与三孔器等·····	61
	丫形器·····	66
	钩形器·····	69
第 8 章	红山先民的原始写真	
	——玉人及人面玉饰略说	
	祖先崇拜·····	73
	人像写真·····	76
	佩玉避邪·····	80
第 9 章	引人遐思的生命赞歌	
	——红山肖生玉琐谈	
	长寿的龟鳖·····	87
	不死的蝉蛹·····	90
	生命的赞歌·····	94
第 10 章	原始艺术的奇葩异卉	
	——黑皮玉雕探秘	
	黑皮玉雕的发现·····	99
	黑皮玉雕的研究·····	101
	原始艺术的奇葩·····	107
附 录	红山玉器的鉴别·····	115
	红山玉器拍卖行情一览表·····	122
后 记	·····	123

第1章

文明古国的曙光初现 ——红山玉器概说

玉器时代

距今约五六千年前新石器时代的红山文化，主要分布于我国辽宁省西部和内蒙古自治区的东南部地区。目前正日益引起国内外学术界的普遍重视，被认为是中华民族五千年文明史的重要源头之一。

红山文化中最多最具代表性的遗物是玉器。中华民族是世界上为数不多的崇尚玉的民族，有着极其悠久而发达的玉文化史。目前，我国最早的玉器发现在内蒙古赤峰市敖汉旗的兴隆洼文化遗址与辽宁省阜新县的查海文化遗址，有透闪石和阳起石等软玉制成的玉玦、玉匕等器物，距今已有七八千年。据最新报道，在内蒙古自治区敖汉旗的兴隆洼文化遗址，又出土了3件8200年前的小型玉器饰品，是迄今为止我国年代最早的真玉器。而后到了以内蒙古赤峰市的红山命名的红山文化时期，这一地区更出现了大量制作得极其精美的玉器。



图1 玉玦

外径2.5厘米，黄绿色玉。内蒙古兴隆洼遗址出土。（引自《中国地域文化大系·草原文化》）

现已有充分的证据表明，红山文化是我们中华文明的重要源头之一。我国著名考古学家苏秉琦先生认为，至少在红山文化后期，我国北方已出现了以“祭坛”、“神庙”、“积石冢”与成套玉礼器为标志的文明古国^①。特别是玉器的出现和发展，是我国历史上生产力发展到一定高度而产生的一种特殊现象。这一介于石器时代和青铜时代之间，以高度发达的玉文化为标志的时代，被一些学者称之为我国文明史上所特有的“玉器时代”。

红山文化的玉器种类繁多，体现了红山时期高度发达的玉器文化。红山玉器中最著名的当数在内蒙古自治区翁牛特旗三星他拉村发现的“中华第一玉龙”。中国人自称为龙的传人，玉龙的出现说明，至少在五六千年前的红山文化时期，龙就成了中华民族的一种标志物。此外，还有玉猪龙、玉马蹄形器、玉勾云形佩等玉礼器，被学者们视为一种“神权”和“王权”象征。

除了上述的几种之外，尚有玉玦、玉璧、玉璜、玉镯、玉斧、玉匕、玉镰、玉钩形器、玉丫形器、玉人、玉神人以及玉鹰、玉鸮、玉鸟、玉龟、玉鳖、玉鱼、玉蝉、玉蛭蛭、玉螳螂、玉甲虫等大量动物形玉器，还有一些玉器形状之奇特出乎人们的想像，简直到了匪夷所思的地步。可以说，中华民族的文明曙光，在红山文化的玉器上就已经初现端倪。



图2 玉玦

外径4.1厘米，青绿色玉。造型规整，由线割形成的切口略偏斜。



图3 玉匕

高6.5厘米，淡绿色玉，带黄白色土沁。形体狭长，中间略洼呈圆弧状，端部钻一孔，形似鞋拔。



图4 石斧

高10厘米，石质，表面有褐黄色附着物。造型质朴浑厚，磨制精细，形制与辽宁东山嘴红山文化遗址出土的一件石斧相仿。



图5 玉斧

高8.7厘米，青绿色玉，带斑点状土沁。上端有一孔，下端近斧刃处有两道凹凸弦纹，造型古朴大方。



图6 带孔玉钺

高8.9厘米，墨绿色玉。外形为平面梯形，通体磨光，中间钻一孔，具有较原始的特征。

他山之石

红山玉器在用材上十分讲究，继承了自兴隆洼文化和查海文化以来采用真玉的传统。真玉又称作软玉或闪玉，是透闪石、阳起石类矿物集合体的统称。红山玉器的玉材不同于通常所说的属蛇纹岩类的岫岩玉，大都由一种被称为“老岫玉”的玉材制成，硬度可达摩氏6至6.5度，与新疆和阗玉同属透闪石、阳起石类软玉。有证据表明，此类玉材产于辽宁省岫岩县细玉沟的“老玉”矿，即古之医无闾玉。

地质学家曾对辽宁出土的红山玉器进行过采样分析，结果证实其中大多数为闪玉（软玉）^②，仅少量用蛇纹岩等硬度较差的玉材制作。在尚未出现金属工具的新石器时代，原始先民如何将这硬度极高的玉材加工制作成精美的玉器，至今仍是一个尚未完全破解的谜。

据一些学者研究，槲钻、管钻、无齿锯等工具当时已被用于制玉，甚至已经出现了原始砣具与解玉砂。但玉器表面一些圆转流畅的细阴线，在尚未产生金属砣具之前，显然不是石制的原始砣具所能为，而理应由一些硬度超过玉材的尖刃器压刻而成。

伴随红山玉器出土的，还有一些石核、石刃、石片、石镞等细石器^③，值得引起人们的关注。这些细石器用燧石、玛瑙、玉髓制成，硬度普遍超过玉材，达摩氏7度左右。其中石镞用于弓箭，石片在狩猎和屠宰时用来剥皮切肉，当别无异议。而对于石核和石刃的功用，却知之甚少。特别是一些细薄如草叶的石刃，厚度不过2至3毫米，长度也只有2至3厘米。（见图7）。

显然这些既薄又脆的石刃，是无法胜任切割皮肉或刮削树枝木材等强度和力度要求都很高的工作的。值得注意的是，有些石刃的边缘布满经人为加工的微小细齿，据我们试验，拿它来锯切玉材，倒是显得轻松有余。此外，那些带尖的石核，同样可以轻松随意的在玉材上进行刻划和钻孔。古语云：“他山之石，可以攻玉。”也许这些毫不起眼的细石器，正是红山先民用来攻玉的“他山之石”。



图7 细石器

高2~4厘米，由不同颜色的石髓、玛瑙、燧石等制成。有石核、石片、石刃等。



图8 石箭镞

高1~6厘米，由不同颜色的石髓、玛瑙、燧石等制成。刃部锋利，形状各异，制作得极其精美。

走近红山

红山文化发现于上世纪初，一向被认为是中原彩陶文化与北方细石器文化在长城地区相遇而产生的一种“混合文化”，直到上世纪中叶才被正式命名。除了玉器和陶器之外，磨制石器、打制石器和细石器三者并存，并以一种大型石犁耜作为进入农业社会的标志^①。

由于红山文化发现较晚，在很长一段时间里，红山文化的玉器并不为世人所知。早在上世纪30年代，就有一些流散在民间的红山玉器，引起了国内外博物馆及收藏家们的重视。但由于认识上的局限，又往往将其当作商周玉器来收藏。直至上世纪80年代初，辽宁省建平县牛河梁正式出土了一批红山玉器之后，才对红山玉器有了一个比较明确的认识。

红山玉器属于人类史前的原始艺术，具有极高的文化价值和审美价值，并透射出一种远古文化所独具的神秘感。其精湛的雕刻技艺和造型艺术，令许多当代艺术家们都自叹弗如，堪称人类艺术史上原始艺术的杰作和瑰宝。对于红山文化以及我国史前艺术的研究，红山玉器更是一些无可替代的实物资料。

由于当时尚无文字，有关红山文化的许多情况至今仍是一个谜。我们只能从一些红山遗物中去努力研究和解读其中所蕴藏的文化内涵。作为一种远古文化的历史载体，历千万年而不朽的红山玉器就显得格外珍贵和重要，其深层次的文化内涵和奥秘，将有待于更多的有识之士去解读和破译。

然而，经正规考古发掘出土的红山玉器毕竟有限，品种也不全，并不能涵盖红山玉器的全貌。因此，对大量流散在民间的红山玉器进行甄别和研究就显得格外重要，也将有助于我们穿越历史的重重迷雾，进一步揭开笼罩在红山文化之上的神秘面纱，走近红山。

① 苏秉琦《中国文明起源新探》第137~138页，《三联书店》1999年第一版。

② 臧振、潘守永《中国古玉文化》第30页，中国书店2001年第一版。

③④ 参见辽宁省文物考古研究所编《牛河梁红山文化遗址与玉器精粹》第1-8页，文物出版社1997年第一版。



图9 石犁耜

高26厘米，石质。红山文化最具代表性的石器，用打制和磨制相结合的方法制作。

第 2 章

代表王权的冠冕雏形

——玉马蹄形器初论

众说纷纭

在红山玉器中，玉马蹄形器是流传较广且最具代表性的一种。此器又称玉筒形器、玉箍形器、玉束发器、玉冠状器等。因其上口大下口小，外形颇似倒置的马蹄，故习惯上称之为玉马蹄形器。

玉马蹄形器为椭圆形中空筒状，上粗下细；上端呈斜口状，内壁常有加工时留下的线割痕，外壁的长面靠上有略为向外的弧度；下端为平口，其中大多数有两个直线相通的小孔，也有个别的玉马蹄形器下端无孔。此类玉器高度差别很大，矮的不过5至6厘米，一般高度为12至13厘米，而最高的有将近19厘米。

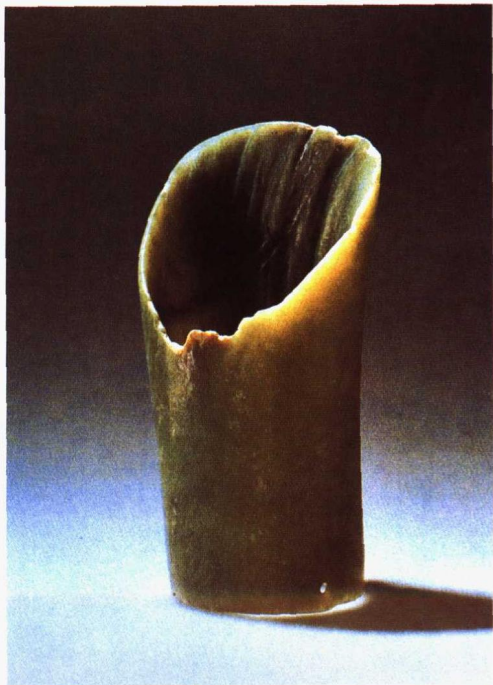


图10 玉马蹄形器

高18.6厘米，引自《中国美术全集·玉器》，牛河梁红山文化遗址出土。

此类玉器早在上世纪30年代就有发现，大多流至海外，国外的多家博物馆均藏有此类玉器。其断代情况不一，有的定为商周，有的定为战国或西汉，至多怀疑为夏代。直到上世纪80年代初辽宁牛河梁红山文化遗址发掘出此器后，才被考古专家正式确认为红山文化的玉器。

玉马蹄形器究竟为何物，作何使用，长期来一直众说纷纭。有人说是玉杯，有人说是舀米的器具；有人说是腕饰或臂甲，有人认为是一种束发器；也有人认为是一种供悬挂后打击的礼乐器，还有人根据其口沿锋利且常有缺口这一点，认定其为一种供砍击的武器。

冠冕堂皇

如图11所示，此类玉器为椭圆形筒状，无底，上下贯通。因此认为此器是玉杯或舀米器具的人一定没有看见过实物。而且此类玉器的下口较小，口沿锋利如刀刃一般，一般成年人的手很难伸进去，即使勉强能伸进去，戴在手腕或手臂上也极易损伤肌肤，故腕饰或臂甲之说亦难以成立。而认定其为武器同样缺乏根据。

据牛河梁红山文化遗址出土报告显示，玉马蹄形器多在中心大墓或高等级的墓中才有发现，在墓中位置多枕于男性墓主的头下，而且具有一定的普遍性。据综合分析，此器当为部落首领或部落中具有一定身份和地位的人用作束发的玉冠，也可视为一种身份或等级的标志。

《礼记·典礼上》说：“男子二十，冠而字。”即男子到了20岁，需行加冠之礼。届时将头发束于头顶，盘成发髻，然后加冠，还要起一别名，表示已经成年。女子成年不加冠，只用笄固定头发，谓之“及笄”。玉马蹄形器如果被认定为玉冠，可以将《礼记》上所说的这种成年男子带冠的习俗追溯到距今5000年前的红山文化时期，其意义非同寻常。

玉马蹄形器如作为玉冠使用，可将头顶发髻套于其中。其下口的两个小孔可以系绳也可以插发笄，个别下端无孔的可以用将发笄穿过发髻横贯于上口的方法来固定。可以想像一下，一位成年男子头上戴着这样一个高高的玉冠，一眼望去可谓冠冕堂皇，一派威严（见图12）。