

新课标
XINKEBIAO

小学生

Happy

张伯华 主编

快乐作文

快乐中的习作  看得见的提高

六年级



山西教育出版社

和六年级同学说几句话

.....

同学们：

你们好！

六年级是小学最紧张的阶段，因为你们即将告别小学、升入中学了。

谁不想升入一个理想的中学呢？为此，你们必须把作文练好。

好中学都是要单独考你们写作文的。

为了帮助你们考上理想的中学，这本书把小学生必须掌握的
作文知识做了简要的总结：

怎样选材；

怎样叙事；

怎样写人；

怎样写想像作文；

怎样推敲语言；

怎样修改作文；

.....

这些训练将为你架起一座通向理想的“金桥”。

具体怎么练呢？请你们往下看——张老师正笑眯眯地等着你们呢.....



全日制义务教育 语文课程标准（实验稿）

第三学段（5~6 年级）

对“习作”的基本要求

1. 懂得写作是为了自我表达和与人交流。
2. 养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。
3. 能写简单的纪实作文和想像作文，内容具体，感情真实。能根据习作内容表达的需要，分段表述。
4. 学写读书笔记和常见应用文。
5. 能根据表达需要，使用常用的标点符号。
6. 修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺，行款正确，书写规范、整洁。
7. 课内习作每学年 16 次左右。40 分钟内能完成不少于 400 字的习作。

QIANYAN

前言

当前，全国各地出了不少语文教材，但是并没有出一本作文教材。

在各地的语文教材中，对于“写话”和“习作”都是只有题目，没有讲解。这对于师生提高写作能力是非常不方便的。

本丛书以《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》关于各学段的基本要求为依据，吸取了各地多种版本的语文教材的优点，分年级编写了五本（二年级至六年级）通用作文教材。

本丛书的特点是：

第一，体现新课标精神。

新课标是各地语文教材编写的共同依据。努力体现新课标精神，才能配合各地不同版本的语文教材的使用。

第二，融合各教材精华。

在新课标精神的指导下，各地语文教材均形成了可贵的特色与长处。博采众家之长，熔于一炉，才能更好地为各地师生服务。

第三，符合各学段小学生认知规律。

新课标对小学生“写话”和“习作”的基本要求是粗略的，只分了三个学段（1~2年级；3~4年级；5~6年级）。本丛书克服以往按学段编写教辅的弊端，改为按年级编写，将新课标对各学段的要求进一步细化。按各年级小学生的认知规律编写各分册、各章节，力求使小学生好学好用。

第四，体例生动活泼。

由于充分考虑了小学生的心理特征，本丛书采用了一种生动活泼的编写体例。每一章均设以下栏目：

1. “听一听”

以有趣的故事导入，体现快乐教学的宗旨。

2. “讲一讲”

以条款式进行讲解，使要点突出。每一要点均有典型例子，使读者可以对照例子，体会所讲的要点。

3. “读一读”

精选佳作。百里挑一、千里挑一，用以印证“讲一讲”所讲的要点。为帮助读者领悟，每篇佳作均进行了“妙处点拨”。

4. “练一练”

作文是一种能力，光说不练，永远学不会。因此本丛书在每一章的最后都设计了许多有针对性的演练习题，供读者选做。这些题有的来源于各地语文教材中原有的单元作文训练题目，师生可直接配合课堂教学使用；有的则是我们精心设计的“原创”性习题，用以补充各地语文教材中题目不多的缺陷。为使“练一练”落到实处，我们为每一个题目均尽可能附上解题思路或参考资料，对其中所附的佳作，大多有“阅读提示”。这些，都是为了使广大师生使用本丛书时更加方便。

本丛书是否方便实用，广大师生最有发言权。欢迎你们在使用中提出宝贵意见，以便使本丛书在不断的改进中更受广大师生的欢迎。

张伯华

2004年5月1日

于首都师范大学

目 录



MULU

和六年级同学说几句话

全日制义务教育语文课程标准(实验稿)第三学段(5~6年级)对“习作”的基本要求
前言

第一章 从两个聪明孩子说起 ——精心选材

听一听/2

王戎预知苦李/2

诸葛恪加字得驴/2

讲一讲/3

读一读/9

我的小天地/9

赶蛇护鸟/11

第一次哄弟弟/12

妈妈的手/13

悄悄话/14

练一练/16

第二章 邓中夏讲故事 ——让事件吸引人

听一听/21

邓中夏讲故事/21

讲一讲/21

读一读/31

一件新鲜事/31

一件快乐的事/32

做“官”记/33

一个月色明亮的夜晚/34

真想不到/35

练一练/36

第三章 蛋是怎么来的 ——让人物栩栩如生

听一听/45

林肯答题/45

华盛顿要马/45

讲一讲/46

读一读/59

机灵的弟弟/59

粉笔头之谜/60

威严的爸爸/61

一个陌生的小伙子/63

我和阳燕/64

SOS 儿童村的好“妈妈”/65

练一练/66

第四章 “深山藏古寺”怎么画 ——张开想像的翅膀

听一听/72

深山藏古寺/72

万绿丛中一点红/72

讲一讲/73

读一读/88

假如我是人民教师/88

小船/89

我做了一个美好的梦/91

2020 年的今天/92

一个梦/94

练一练/96

第五章 “撤退”和“逃跑” ——仔细推敲语言

听一听/99

“撤退”和“逃跑”/99

讲一讲/99

读一读/110

盐水里的奥秘/110

长安街随想/111

钢笔和墨水/112

班主任不在的时候/113

我/115

练一练/116

第六章 王尔德改标点 ——学会修改

听一听/121

王尔德改标点/121

讲一讲/121

读一读/123

美丽的植物园/123

参观国际大厦/125

我爱家/126

去北京/127

老师的微笑/128

蚂蚁/130

吃鱼子不会变笨/131

练一练/132



全日制义务教育 语文课程标准（实验稿）

有关内容摘录

应抓住取材、构思、起草、加工等环节，让学生在写作实践中学会写作。

写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。

1

张 老 师 的 话

俗话说：“巧妇难为无米之炊。”

有了米，还得会做。

有人做饭香喷喷。

有人做饭老夹生。

为什么？这里有学问。

这学问怎么掌握？只有多做饭，才能学会做饭。你说，对吗？





1

第一章

从两个聪明孩子说起

——精心选材



听一听

“神童”是没有的，但聪明的孩子是有。这里就给你讲两个：

◆ 其一

王戎预知苦李

南北朝时，有个叫王戎的名士。

王戎七岁的时候，和一群小孩儿玩。忽然看见路边有一棵李子树，树上结满了红艳艳的李子，把树枝都压弯了。

孩子们一看，都冲上前去，争着摘李子吃。惟有王戎站在原地，一动也不动。

不料这李子又苦又涩，孩子们一吃，纷纷吐了出来，垂头丧气地回到王戎身边。

王戎说：“我早知道这李子是苦的。”

“你怎么会知呢？”孩子们好奇地问。

王戎说：“这棵李子树长在路边，这么红，要是好吃，早让人摘光了！”

孩子们这才恍然大悟。

◆ 其二

诸葛恪加字得驴

三国时，有一天，吴王孙权宴请文武百官。诸葛子瑜带着小儿子诸葛恪，也来出席。

孙权在宴会上喝了很多酒，不觉有些醉了。他望着诸葛子瑜长长的脸，突然闪过一个好笑的念头，就向内官一招手，悄悄吩咐了几句。

不一会儿，内官牵来一头驴。孙权笑着从座位上站起来，走到驴前，从内官手里接过一枝毛笔，在驴脸上写了四个字“诸葛子瑜”。字写完后，满厅文武官员都哈哈大笑起来。

这时候，诸葛恪看见大家要笑他的父亲，心生一计。他走上前去，拿起毛笔，在



“诸葛亮”四个字下面又添了两个字“之驴”。

各位文武官员先是一惊，接着又大笑起来。孙权也乘兴将驴送给了诸葛亮。

这两个故事都是真人真事，都说的是聪明孩子的故事。像这样的故事，历史上还有很多，这样的故事如果讲给别人听，不是很有趣吗？

我们的作文就应该向这个方向努力，使别人拿起你的作文来，就恨不得一口气读完才好。

这种引人入胜的本领是可以练出来的。

这种本领包括好多方面，但是，首先要练的应该是作文的选材。

这一章专讲选材的技法。



第一讲

选材，就是选择材料。

材料，也叫素材，是指作文中使用的事例。对于写事的作文来说，事件本身便是材料；对于写人的作文来说，人物做过的事情便是材料；对于写景物的作文来说，与景物有关的事情便是材料。

为写好作文，动笔前应该尽可能充分地占有材料。通过观察和了解，对所写对象的有关情况掌握得越多，越便于在动笔时选择。

在充分占有材料的基础上，选择哪些材料写入文中，也需要多动脑筋。这就叫“精心选材”。选材的基本要求是：

● 第一，真实。

小学生初学作文，要从写真人真事练起。自己亲身经历的事儿，亲眼看见的事儿，只要记得牢、印象深，写起来实际上最省心省力。许多小学生感到作文难，感到没写的，他们是进入了一个误区，硬要编一些没影儿的事。这样的事自己不但没干过，连见也没见过，愣要写在作文中，怎么能不笑话百出呢？

请看下例：

颍考叔劝郑庄公

春秋时，郑庄公跟母亲有矛盾，他发誓不和母亲见面。大臣颍考叔知道后，便进宫拜见郑庄公。吃饭时，颍考叔把肉留在一边，并解释说：“我想把您赏的肉带给母亲吃。”他的话令郑庄公想起了自己的母亲，心中很后悔。颍考叔趁机提出建议，使郑庄公母子和好如初。





上学路上

炎热的夏天，午后上学路上。

毒辣辣的太阳当头照着，我满头大汗，嗓子冒烟。于是，我便萌生出一个原始的生理欲望，想要吃一根冰棍败败火。

我的手不由自主地向兜中摸去，真不巧，没带钱。正在万分懊恼之时，我忽然看见马路边躺着一个红光闪闪的大钱包。

我连忙跑过去，捡起钱包一看，里面大票子一叠叠的。别说买冰棍，买冰柜都够了。

我喜出望外，立刻从中掏出一张，向卖冰棍的老太太走去。

刚走了两步，忽然想起小时候学过的一首儿歌：

“我在马路边，捡到一分钱……”

于是，一个立定，向后转，向警察楼子走去。

那边卖冰棍的老太太猛然加大了吆喝声：“快来买呀，卡夫、雪凝、新大陆呀……”

我被馋虫勾动，又一个立定，再向后转……

就这么来回犹豫了好几次，实在拿不定主意。

4 正在这时，一阵微风吹来，吹动了胸前红领巾。这红领巾的红光不但映红了我的脸，也映红了我的心。

于是，我下定决心，高举钱包，大踏步向警察楼子走去，把卖冰棍老太太的吆喝声远远地抛在身后……

这篇作文写了一个捡钱包的故事。这件“好人好事”多少年来已经被不知多少小学生写过了。生活中有这样的事吗？有，但并不多见。可是由于懒汉思想作怪，你写，我也写，你捡红钱包，我捡绿钱包，你是夏天捡钱包想买冰棍，我是冬天捡钱包想买冰糖葫芦……这样千人写、万人写的故事，就远远离开了“真实”二字。有一年小学毕业升学考试，一本卷子30人，竟有二分之一以上的人写捡到了钱包。一位阅卷老师事后写了一篇文章发表在《作文报》上，标题是《哪有那么多钱包捡？》。此后，此种故事才开始减少。

舌头表面的小疙瘩有什么作用

舌头表面的小疙瘩叫味蕾，主要作用是感觉各种各样的味道。如舌尖上的味蕾对甜味特别敏感而舌根处的味蕾最容易感受苦味。在舌头的左右两侧也藏着好多味蕾，它们的最大本领是品尝酸味。





但是与之类似的胡编乱造的故事还有不少，有人把这类被人们写滥了的“好人好事”编成了几句顺口溜：

扶着盲人过马路，
下雨回校关窗户，
帮老大娘拎包袱，
捡了钱包交给警察叔叔，
.....

这些“好人好事”人们早已读腻了。我们在选材上，应该竭力避免写它们。避免的方法也很简单：写真实的事！

●第二，有意义。

一天发生许多事，并不是件件都有必要记下来。早上起床、刷牙、洗脸，为了卫生，也可以算作一件事。做这件事是有意义的，可记下来又有什么目的呢？像这样的事一天中有不少，难道都要记吗？显然不必。假如一天之中上了好几节课，其中有一节课老师讲得特别好，你听了特别受启发，大伙也特别兴奋。这样的课就值得记一记。假如课外活动你练了一项新的运动项目——跳高，而且跳得比别的同学都高，受到了大伙的赞扬。这样的活动也值得记一记。

5

请看下例：

打 赌

浙江 周秀英

正月初二，我到表哥家去做客，走在路上，想起与表哥打赌的事。

去年，我们比哪个村的电视机多，结果以我们村少2台而败北。今年，我们约好比哪个村造新房多。年前，我让姐姐帮忙数了数，我们这个近100户人家的村子共造起新房105间。平均每户都有1间新房，我不禁沾沾自喜。哼！这次一定能稳拿冠军，我要出出这口气！

我来到表哥家的第一件事，就是要他带我去数新房。表哥他们村110来户人家，大多数也都造起了新房。从村东头数到西头，我看到这些新房造型美观，错落有致。

星星都一样吗

星星有许多种，但由于它们离地球太远了，看上去好像大小都差不多，其实，它们的大小都不一样，有大有小。





当数到122间时，我看到西头那4间平房不见了，成了一幢3层楼的新房。只见厢房正面的墙上贴着天蓝色的马赛克瓷砖，中间还夹着几片白色的，蓝白相间，生趣盎然。走廊的水泥栏板上雕制着精致的花纹，有双龙戏珠、猛虎出山、熊猫抱绿竹、飞翔的和平鸽等，这些鸟兽栩栩如生。阳台上放着几盆茶花、水仙、月季。走廊正中的天花板上挂着一盏巨大的吊灯。屋内的墙壁上装着壁灯，屋里还放着许多家具，有缝纫机、电冰箱、彩电。厨房里还装有抽油烟机。表哥告诉我，这幢新房的主人刘大伯有两个儿子、一个女儿，过去孩子小，挣钱又不多，条件很差。近几年来，他的大儿子到外地去养蜂，小儿子在义乌小商品市场上摆摊做生意，女儿在附近的服装厂里。刘大伯自己承包了村里4亩多鱼塘，年收入在1万元以上。去年下半年，用了3个月的时间就将平房翻建成3层水泥结构的楼房。

过了一会儿，从远处传来了摩托车的声音，原来是爸爸从东村赶来了。表哥问：“明年我们比什么？”我沉默了一下说：“比摩托车吧。”

在回家的路上，我想着表哥他们村的新房，想起我们村已买的摩托车和那些准备买车的人家，思绪久久不能平静……

本文用“我”和表哥打赌的故事，表现了农村一年一个变化，生活不断提高的新景象。全文层次清楚，开头写去年“我”和表哥赌哪个村的电视机多；中间写今年“我”和表哥赌哪村造的新房多；结尾写明年比哪个村买的摩托车多。小作者突出描写今年比哪村新房多的情景，详细地写了刘大伯家新房的楼外装饰、屋内摆设，还介绍了刘大伯一家的生产、生活情况，充分表现了农民日新月异的生活变化。全文有详有略，重点突出，使读者印象深刻。

●第三，感受深。

一天中，自己干过许多事。有些事干过就忘了，有些事却记得特别牢，这就是感受深的事。比如在某节课上，你做错了一道题，在老师的帮助下，纠正了，你不但做对了一道题，还懂得了不要马虎的道理，感受较深。这样的事就值得一记。又比如你在家因为看电视和父母争吵起来，父母认为你不该看，而你又特别想看，争吵的结果是不了了之。这样的事也值得一记，因为它促使你进一步思考谁是谁非，这也属于

遥遥画画

小遥遥，爱画画，
心里想啥就画啥。
画座海底城，
红白珊瑚搭篱笆；

画座太空市，
星星路灯眨眨；
画上五大洲的小朋友，
天上海底把手拉；

再画一位科学家，
发明奖章胸前挂。
我问遥遥这是谁？
遥遥光笑不回答。





感受较深的事。

请看下例：

温 暖

陕西 牛军玲

在班上过生日，我做梦也没有想过。但是就在今年2月24日，班集体为我举行了12岁的生日活动，我感到特别幸福，因为这是我诞生到地球上12个春秋的第一次！

那一天下午，教室里布置得格外漂亮。明亮的黑板上写着四个耀眼的大字：“生日愉快！”庆生日会开始了，中队长让我第一个讲话。我站在讲台上，张口结舌，眼含泪花，不知说什么好，真是紧张极了。中队长和蔼地对我说：“你先坐下，最后讲好吗？”我默默地点点头，接着朱蕾同学唱了一首《祝你生日快乐》，向我表示祝贺，歌声充满了情和爱，充满了友谊和理解，充满了童年的幸福，充满了集体的温暖。从心眼里说，我和朱蕾并不是一对好朋友，有时还有些小矛盾。由于我的缺点，弄得同学不团结，我真恨我自己。接着同学们一个接一个地赠言，这些赠言鼓励我在迈开12岁的步伐时，时时刻刻激励自己，成为我行动的指南。后来朱蕾又说：“你属兔，又是学校田径队的队员，我祝你跑得像兔子一样快，还要把学习搞上去。”我听了她的话，更激动了，眼泪夺眶而出。

范田接着说：“你跑得快，希望你长大了为祖国多争几个金牌。”我听着同学们的生日祝词，心里暗暗下了决心。我是学校田径队的队员，最近就要参加区运动会了，我一定要拼搏，报答同学们对我的期望。

发言异常踊跃，掌声接连不断，这样的关怀，这样的温暖，我终生难以忘怀。我尽情地享受着集体的温暖，我尽情地享受着集体的爱。

辅导员张老师含着泪水说了一席感人肺腑的话，至今还在我耳边回响。她说：“同学们，你们整天呆在妈妈和爸爸的身边，享受着爱，而牛军玲同学自幼失去了妈妈和爸爸的关爱，我们大家要伸出友谊的手，让牛军玲同学在我们集体的大家庭里生活、学习得快乐……”

一个失去了父母的孤儿，班里为她过了12岁的生日，这确实令人难忘。小作者牛军玲在本文中记下了这个难忘的生日。全文先写过生日的环境、气氛，然后逐一写同

性情最凶的鸟

南美洲的大秃鹰，有1.2米长，约15千克重。它们常捕食山羊、兔甚至还袭击狮子或豹子。这种鸟吃山羊是十分凶恶的，它先把小山羊抓到空中，然后又从高空往地面上扔，将它摔死，再啄食。





学们的表演、发言、祝贺，最后写张老师的一段讲话。这样写，层次清楚。张老师的讲话具有总结性，也表达了全文的中心思想，在最后发言，恰到好处。

●第四，新鲜有趣。

小学生作文应该充满童心童趣。由于我们正处于从无知到有知识的成长阶段，会干出不少只有在这个年龄段才能干得出来的“蠢事”。这些“蠢事”，只要不是恶作剧，只要不给人带来伤害，都会令人发笑，这就是有趣。选取这样的有趣的事作为材料来写，是小学生作文特有的“专利”。即使写一般的“好人好事”，也应注意用孩子的眼睛看世界，用孩子的语言写世界。这样的作文才有“看头”。

请看下例：

“淘” 盐

广东 李仪敏

刚刚懂事的孩子，对世上的一切事情都是陌生而好奇的，无论遇上什么事，都跃跃欲试，结果往往是弄巧成拙，让人笑话。我在童年也有这样的教训。

记得我刚5岁那年，有一天，家里的盐用完了，妈妈吩咐我到商店买。“遵命！”我调皮地朝妈妈做了一个鬼脸，拿起钱便向商店跑去。

买了盐，我便往家里走。当时我连盐是什么滋味都不知道。它究竟是什么味呢？我好奇地把盐袋抠出一个小洞，把手伸进去捏了一点，放在舌尖上。哎呀！原来盐那么不好吃！真咸！我赶紧吐了出来，一不小心竟把盐撒了一地。我慌了神，连忙蹲下身子用两手把盐轻轻地拨到一块，装进盐袋。可是盐里有许多沙子，怎么办呢？这可把我急坏了。

我走到家门口，看见李阿姨正在淘米。我问道：“阿姨，用水能淘干净米里的沙子吗？”李阿姨微笑着说：“当然能淘干净……”我只听了前半句，喜出望外。我想：“如果把盐也放进水里‘淘’，那么盐里的沙子不就淘干净了吗？”

我跑回家里，趁妈妈不注意，拿来一舀水，把盐倒进去，让舀子里的水慢慢地流掉。过了一会儿，我把手伸进舀子里捞盐，可是舀子里空空的，哪有什么盐啊！我又敲敲舀子，说：“舀子，舀子，快把盐还给我吧。”再摸一下，根本没有盐，这是怎么回事？盐到哪里去了？我把事情的经过一本正经地告诉了爸爸、妈妈，他们听后哭笑

皇后的自称

老师：“小青，皇帝的自称是什么？”

小青：“是寡人。”他站起来毫不犹豫地回答。

老师：“那么皇后呢？”

小青：“皇后……是……皇后……”他想了好久，突然，灵机一动，立即回答道：“皇后的自称是寡妇。”





不得，摇着头笑着说：“你呀，真是个傻孩子。”

两年后，我上学了，后来又学习了自然知识，才知道盐放进水里是会溶解的。以后，我当然再也不会做那种傻事了。

这篇作文的有趣之处，在于小作者形象地叙述了自己童年时代的“好奇心”和“弄巧成拙”：

·先是“我好奇地把盐袋抠出一个小洞，把手伸进去捏了一点，放在舌尖上”。选用“抠”、“伸”、“捏”、“放”这几个准确的动词，就使小作者童年时的幼稚甚至是淘气的神态和盘托出，跃然纸上。

谁知，这样一来，竟把盐弄撒了，里面还掺进了沙子——这已经是弄巧成拙了。当看到邻居李阿姨正在淘米，在没有听完对方讲话的情况下，小作者竟自作聪明地“淘”起盐来，结果更是弄巧成拙了。当时自己还感到很奇怪——盐到哪里去了？

无知，最终是要受到惩罚的，这是生活的必然。所以，我们要努力学习科学文化知识。这就是本文的中心思想所在。

只要我们做到以上几点，就是学会了“巧于选材”的本领。



◆ 示例一

我的小天地

北京 陈 省

我的房间是我的小天地。房间设备虽然简单，可我却很喜欢它。房间的左侧摆着我的床，床头放着一个矮柜子，里面装着我的衣服。床的对面是靠着窗户的写字台。写字台的右边是个书架，上面摆满了我的书。这些书日夜陪伴着我，它们是我生活的见证人。

我在这个小天地里，有苦恼，也有欢乐。

记得有一天，我让妈妈给我缝纽扣，妈妈说没空，我一赌气，“砰”的一声关上门，呆在自己的小房间里。这时，我想：妈妈没空，我自己也可以学嘛！对，我要自己缝，让妈妈看看，我不是不会的。于是我把纽扣贴着衣服，用穿着线的针朝纽扣的

终军请长缨

汉武帝希望南越国归顺自己，便决定派人去说服南越王。有个叫终军的人向汉武帝请求说：“我愿意拿一根长缨，去捆住南越王，让他来朝中归顺您。”汉武帝答应了终军的请求。到了那里，终军果然说服了南越王。后来，终军成了青年人建功立业的榜样。





空隙穿，这样穿了几个回合。一看，怎么连线的痕迹也没有？噢！原来是忘了打结。我打了一个结，又用针对准纽扣的空隙扎了一针。“哎呀！”我叫起来，看看我的手，血像水珠似的滴了出来。我一边心疼地搓着手，一边埋怨起这纽扣来：“这纽扣老和我作对，我真不想干了！不成不成，妈妈会笑话我的。”于是不顾手疼，重新拿起针线继续缝。这回，哪儿有空隙，我的针就往哪儿钻。缝了十几针，我仔细一瞧，像啥样？这纽扣像凸起的山峰，又像驼背的老头儿，我用手轻轻一碰，纽扣掉了下来。我的背酸痛，脖子也不灵活了。我真无能，最后只得哭丧着脸去找妈妈……

当然，也有欢乐的时候。

记得那是一个星期天，我想起平时在书上看过热胀冷缩的道理，我不太相信，总想做实验试试。于是我关起门，在这个小天地里，背着妈妈做起了热胀冷缩的实验。我先把一个玻璃杯放进冰箱里，过了10分钟左右，我取出玻璃杯，杯是冰冷冰冷的，我把杯子放在地上，将滚烫的开水倒进玻璃杯中。就在这一刹那，只听见“劈里啪啦”的声响，玻璃杯成了碎片。我先是一愣，然后又高兴地跳起来，叫着：“我明白了，我明白了！”我想：“这个实验的结果不是热胀冷缩的道理吗？冷玻璃杯一受热，体积膨胀，由于受热的先后使膨胀的快慢不同，就引起了玻璃杯破裂。”看到自己实验成功了，我心里有说不出的高兴。这种时候，我不能不感谢我的小房间：是它替我保守了秘密，提供了机会。

10

在我的房间这个小天地里，虽然有烦恼，但烦恼教育了我；而欢乐呢，它使我深刻地认识了科学道理。

啊！我爱我的小房间，我爱我的小天地。

【妙处点拨】

小作者的“小天地”是卧室兼书房。在对室内陈设略作介绍之后，小作者重点写了两件事，一是在“小天地”里“缝纽扣”，费了好大劲儿也没成功，“最后只得哭丧着脸去找妈妈”，这自然是一件“苦恼”的事；一是在“小天地”里做“热胀冷缩”的实验，获得了成功，因而是一件“欢乐”的事。

就这样，小作者记下了自己在这个“小天地”里体验到的“苦恼”和“欢乐”，展示了自己求上进、勤探索的精神世界，使我们看到了一个可爱的小学生形象。

感冒以后嗓子哑了是怎么回事

我们每个人都有重要的发音器官，就是喉。那里边有两条声带。声带受到气流的振动就会发出声音。得了感冒后，细菌和病毒侵犯了喉腔，就会引起喉腔内的声带和其他组织发炎，会使声带变得又红又肿，影响声带的振动。炎症较轻时，说话声音就变哑了。

