



计算机综合培训教程

Adobe

Illustrator

案例教程



中国IT培训工程编委会 编



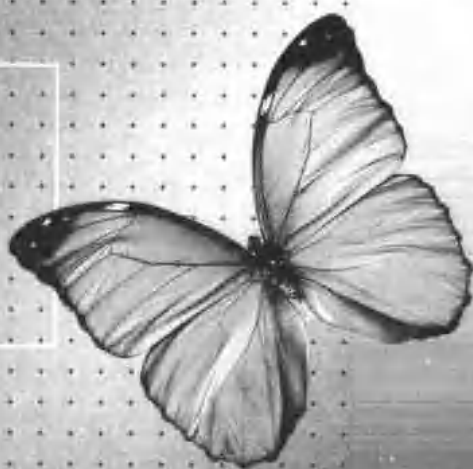
珠海出版社



计算机综合培训教程

Illustrator

案例
教程



中国IT培训工程编委会 编



珠海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

Illustrator 案例教程/网垠科技编.—珠海:珠海出版社,
2001.9 (2004.2 重印)
(入门与进阶丛书)

I.I... II.网... III.图形软件, Illustrator—教材
IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 009459 号

计算机综合培训教程——《Illustrator 案例教程》

作 者■中国 IT 培训工程编委会

选题策划■孙建开

终 审■成平

责任编辑■孙建开 雷良波

封面设计■姜嘉雪

出版发行●珠海出版社

社 址●珠海市银桦路 566 号报业大厦三层

电 话●2639338 邮政编码●519002

印 刷▲河南省瑞光印务股份有限公司

开 本▲787×1092mm 1/16

印 张▲500 字数▲8200 千字

版 次▲2004 年 2 月第 2 版

2004 年 2 月第 1 次印刷

印 数▲1~5000 册

ISBN 7-80607-823-1/TP·12

总 定 价: 625.00 元 (全二十五册)

版权所有: 翻印必究

前 言

Illustrator 一直是深受图像专业设计人员喜爱的绘图软件，在 9.0 版本中，新增了位图处理功能，同时还包括了方便的网页图像功能。它已经成为平面设计、插画设计、网页设计的常用工具。同时，因其与 Photoshop 相似的界面也大大方便了读者的学习与使用。

本书完全剖析 Illustrator 9 的各项功能，采用属性归类的方式对软件进行解说，使用户深入了解工具的操作原理和技巧。全书共分为 16 章，其中：

第 1~2 章讲述 Illustrator 9.0 的入门知识和工作环境预置等内容；

第 3 章讲述图形绘制工具的使用，主要介绍了矩形工具、椭圆与多边形工具、星形与螺旋形工具、绘图与修饰工具、笔刷工具、笔刷选项板、对象操作；

第 4 章讲述输出与打印，主要介绍了各种图形格式的输出、图形的打印；

第 5 章讲述图像处理知识，主要介绍了色彩模式、颜色选项板的使用、色板选项板的使用、颜色填充、图案、轮廓；

第 6 章讲述文字处理操作，主要介绍了文字工具、文本编辑、字符格式、段落格式、文本转为轮廓、分栏与文本流、图文混排的实现、制表符标尺的使用、文本的各种操作、输出文本；

第 7 章讲述图表处理操作，主要介绍了图表的创建与分类、定义坐标轴与图表互换；

第 8 章讲述路径工具及路径的编辑；

第 9 章讲述图形操作处理，主要介绍了移动、拷贝、剪切、粘贴和删除、路径的剪断、切割图形、路径编辑命令组；

第 10 章讲述对象操作，主要介绍了对齐操作、分布操作、变换操作、旋转操作、扭转操作、镜像操作、缩放操作、倾斜操作、自由变换操作、分别变换操作；

第 11 章讲述混合与渐层网格，主要介绍了混合的使用、渐层网格的使用；

第 12 章讲述内置滤镜的使用，主要介绍了风格化滤镜组、钢笔与墨水滤镜组、建立滤镜组、扭曲滤镜组、颜色滤镜组；

第 13 章讲述了图层的使用，主要介绍了图层选项板的使用、图层的操作；

第 14 章讲述动作的使用，主要介绍了动作选项板、动作菜单；

第 15 章讲述蒙版的使用，主要介绍了蒙版的创建、文本蒙版的创建、蒙版的释放；

第 16 章讲述第三方滤镜组的使用，主要介绍了风格化滤镜组、画笔描边滤镜组、模糊滤镜组、扭曲滤镜组、锐化滤镜组、视频滤镜组、素描滤镜组、纹理滤镜组、像素化滤镜组、艺术效果滤镜组。

本书可供多媒体爱好者及从事多媒体创作的人员学习和参考，也可作为高等院校相关专业和社会各类电脑培训班的教材。



Illustrator 案例教程

作为矢量绘图的主流软件之一，Illustrator 被广泛应用于平面设计、插画设计、网页设计。本书从 Illustrator 的基础知识讲起，全面细致地介绍了 Illustrator 的各种工具和命令，主要内容包括：Illustrator 入门知识、工作环境预置、图形绘制工具的使用、输出与打印、图像处理、文字处理、图表处理、路径的应用、图形操作、对象操作、混合与渐层网格、内置滤镜、图层、动作、蒙版的使用、第三方滤镜组。

本书讲练结合，可操作性强，可供多媒体爱好者及从事多媒体创作的人员学习和参考，也可作为高等院校电脑美术专业及相关专业、社会各类电脑培训班的教材。

目 录

第 1 章 Illustrator 9 入门	1
1.1 位图与矢量图介绍	2
1.1.1 位图	2
1.1.2 矢量图	3
1.2 熟悉用户工作界面	4
1.2.1 主窗口介绍	4
1.2.2 菜单栏介绍	5
1.2.3 工具箱介绍	46
1.3 选项板的使用	50
1.4 小结	51
1.5 复习题	52
第 2 章 工作环境预置	54
2.1 Illustrator 视图操作	55
2.1.1 三种视图方式	55
2.1.2 放大镜工具	58
2.1.3 抓手工具	59
2.1.4 导航器选项板	59
2.2 环境自定义	59
2.2.1 设置文档	59
2.2.2 8 种预置	61
2.2.3 设置颜色	66
2.2.4 标尺	67
2.2.5 自定义辅助线	67
2.2.6 窗口的层叠与拼贴	68
2.2.7 启动文件	69
2.3 小结	70
2.4 复习题	70
第 3 章 图形绘制工具的使用	72
3.1 矩形工具	73
3.1.1 拖动绘制矩形	73
3.1.2 拖动绘制圆角矩形	73
3.1.3 数值输入绘制矩形	74
3.1.4 数值输入绘制圆角矩形	74

3.2 椭圆与多边形工具	74
3.2.1 拖动绘制椭圆	75
3.2.2 数值输入绘制椭圆	75
3.2.3 拖动绘制多边形	76
3.2.4 数值输入绘制多边形	76
3.3 星形与螺旋形工具	77
3.3.1 拖动绘制星形	77
3.3.2 数值输入绘制星形	78
3.3.3 拖动绘制螺旋形	78
3.3.4 数值输入绘制螺旋形	79
3.4 绘图与修饰	80
3.4.1 铅笔工具	80
3.4.2 平滑工具	81
3.4.3 清除工具	82
3.4.4 自动描图工具	83
3.5 笔刷工具	84
3.5.1 作用	84
3.5.2 参数设置	84
3.5.3 笔刷工具的使用步骤	85
3.5.4 修改创建的图形	85
3.6 笔刷选项板	86
3.6.1 笔刷选项板的使用	86
3.6.2 笔刷的种类	87
3.7 对象操作	93
3.7.1 选取	93
3.7.2 组合	94
3.7.3 锁定和隐藏	94
3.7.4 排列	95
3.8 小结	96
3.9 复习题	97
第4章 输出与打印	99
4.1 输出	100
4.1.1 Web 所支持的图形格式	100
4.1.2 JPEG 格式储存	100
4.1.3 SWF 格式储存	103
4.1.4 图像的 URL	103
4.2 打印	104
4.3 小结	106

4.4 复习题	106
第5章 图像处理	108
5.1 色彩模式介绍	109
5.1.1 RGB 模式	109
5.1.2 CMYK 模式	109
5.1.3 HSB 模式	109
5.1.4 灰度模式	110
5.2 颜色选项板的使用	110
5.3 色板选项板的使用	111
5.3.1 色板选项板介绍	111
5.3.2 色板库介绍	113
5.3.3 色板库的使用	115
5.4 颜色填充	115
5.4.1 单色填充步骤	115
5.4.2 渐层填充步骤	116
5.5 图案	119
5.5.1 图案的使用步骤	119
5.5.2 图案的创建	120
5.6 轮廓	121
5.6.1 笔刷选项板的使用	121
5.6.2 设定虚线	122
5.7 小结	124
5.8 复习题	124
第6章 文字处理	126
6.1 文字工具	127
6.1.1 文字横向输入	127
6.1.2 文字垂直输入	128
6.1.3 横向区域输入	128
6.1.4 垂直区域输入	129
6.1.5 横向路径输入	129
6.1.6 垂直路径输入	130
6.2 文本编辑	131
6.2.1 录入	131
6.2.2 复制、剪切和粘贴	133
6.2.3 转换文字方向的方法	134
6.2.4 位置与大小的调整	134
6.3 字符格式	135

6.3.1 字体类型与安装.....	136
6.3.2 字符选项板.....	138
6.3.3 字体文本框.....	139
6.3.4 字体大小的调整.....	140
6.3.5 颜色设定和变形.....	141
6.3.6 行距的调整.....	143
6.3.7 字距的调整.....	143
6.3.8 字符比例.....	146
6.3.9 基线位置的调整.....	147
6.4 段落.....	147
6.4.1 段落选项板.....	147
6.4.2 文本的对齐.....	148
6.4.3 缩进.....	149
6.5 文本转为轮廓.....	150
6.6 分栏与文本流.....	151
6.6.1 分栏.....	151
6.6.2 文本流.....	152
6.7 图文混排的实现.....	153
6.8 制表符标尺的使用.....	154
6.9 文本的各种操作.....	156
6.9.1 文本的查找和替换.....	156
6.9.2 字体的查找.....	157
6.9.3 拼写的检查.....	158
6.9.4 大小写的转换.....	160
6.9.5 智能标点.....	161
6.10 输出文本.....	162
6.11 小结.....	162
6.12 复习题.....	163
第7章 图表处理.....	165
7.1 图表的创建与分类.....	166
7.1.1 创建图表.....	166
7.1.2 柱状图表.....	167
7.1.3 叠加柱状图表.....	170
7.1.4 条状图表与叠加条状图表.....	171
7.1.5 折线图表.....	172
7.1.6 区域图表.....	172
7.1.7 散点图表.....	173
7.1.8 饼状图表.....	174

7.1.9 雷达状图表.....	174
7.2 定义坐标轴与图表互换.....	175
7.2.1 坐标轴的定义.....	175
7.2.2 互换图表.....	177
7.3 图表操作.....	177
7.3.1 改变图表中部分显示.....	178
7.3.2 图表图形的使用.....	179
7.3.3 图表行列互换.....	183
7.3.4 取消组合.....	183
7.4 小结.....	184
7.5 复习题.....	184
第8章 路径.....	186
8.1 概述.....	187
8.1.1 路径介绍.....	187
8.1.2 节点介绍.....	187
8.2 钢笔工具.....	188
8.2.1 直线与折线的绘制.....	188
8.2.2 曲线的绘制.....	190
8.3 贝塞尔路径.....	192
8.3.1 已有节点的编辑.....	192
8.3.2 路径的编辑.....	194
8.4 小结.....	196
8.5 复习题.....	197
第9章 图形操作.....	199
9.1 移动.....	200
9.2 拷贝、剪切、粘贴与删除.....	202
9.3 路径的剪断.....	205
9.4 切割图形.....	205
9.4.1 切割命令.....	206
9.4.2 美工刀工具.....	206
9.5 路径编辑命令组.....	207
9.5.1 路径寻找器选项板.....	207
9.5.2 合集命令.....	208
9.5.3 交集命令.....	209
9.5.4 挖空命令.....	209
9.5.5 前置对象剪裁命令.....	209
9.5.6 后置对象剪裁命令.....	210

9.5.7 分割命令.....	210
9.5.8 修剪命令.....	211
9.5.9 合并命令.....	211
9.5.10 裁剪命令.....	211
9.5.11 轮廓命令.....	212
9.5.12 实色叠印与透明叠印命令.....	212
9.5.13 陷印命令.....	213
9.6 小结.....	214
9.7 复习题.....	214
第10章 对象操作.....	216
10.1 对齐选项板介绍.....	217
10.2 对齐操作.....	217
10.2.1 水平左对齐.....	218
10.2.2 水平右对齐.....	218
10.2.3 水平居中对齐.....	218
10.2.4 垂直向上对齐.....	219
10.2.5 垂直向底部对齐.....	219
10.2.6 垂直居中对齐.....	219
10.3 分布操作.....	220
10.4 变换操作.....	220
10.5 旋转操作.....	221
10.5.1 自由旋转.....	221
10.5.2 精确角度旋转.....	221
10.5.3 绕中心旋转.....	222
10.5.4 边旋转边复制.....	222
10.5.5 图案旋转.....	222
10.6 扭转操作.....	222
10.7 镜像操作.....	223
10.7.1 自由轴向镜像.....	223
10.7.2 精确角度镜像.....	223
10.7.3 图案镜像.....	224
10.8 缩放操作.....	224
10.8.1 自由缩放.....	224
10.8.2 比例缩放.....	225
10.8.3 以中心缩放.....	225
10.9 倾斜操作.....	226
10.9.1 自由倾斜.....	226
10.9.2 固定角度倾斜.....	226

10.9.3 倾斜图案.....	227
10.10 自由变换操作.....	227
10.11 分别变换操作.....	228
10.12 变换选项板.....	229
10.13 小结.....	230
10.14 复习题.....	230
第 11 章 混合与渐层网格.....	232
11.1 混合的使用.....	233
11.1.1 混合的创建.....	233
11.1.2 混合与渐层.....	234
11.1.3 参数设置.....	234
11.1.4 特殊混合.....	235
11.1.5 混合图形的编辑.....	238
11.1.6 混合的展开.....	238
11.1.7 混合子菜单.....	239
11.2 渐层网格的使用.....	241
11.2.1 创建.....	241
11.2.2 编辑.....	243
11.3 小结.....	244
11.4 复习题.....	245
第 12 章 内置滤镜.....	247
12.1 概述.....	248
12.2 风格化滤镜组的使用.....	249
12.2.1 添加箭头滤镜.....	249
12.2.2 投影滤镜.....	250
12.2.3 圆角滤镜.....	251
12.3 钢笔与墨水滤镜组的使用.....	252
12.3.1 花纹效果滤镜.....	252
12.3.2 照片阴影线滤镜.....	254
12.4 建立滤镜组的使用.....	256
12.4.1 对象马赛克滤镜.....	256
12.4.2 修剪标志滤镜.....	257
12.5 扭曲滤镜组的使用.....	258
12.5.1 粗糙效果滤镜.....	258
12.5.2 锯齿滤镜.....	259
12.5.3 内陷和膨胀滤镜.....	260
12.5.4 扭转滤镜.....	261

12.5.5 涂抹及扭曲滤镜.....	261
12.5.6 自由扭曲滤镜.....	262
12.6 颜色滤镜组的使用.....	263
12.6.1 饱和度滤镜.....	263
12.6.2 混合滤镜.....	264
12.6.3 调整颜色滤镜.....	265
12.6.4 反转颜色滤镜.....	267
12.6.5 黑色叠印滤镜.....	267
12.6.6 转换颜色滤镜.....	268
12.7 小结.....	269
12.8 复习题.....	269
第 13 章 图层	271
13.1 简述.....	272
13.2 图层选项板的使用.....	272
13.3 图层操作.....	273
13.3.1 新建.....	273
13.3.2 显示和隐藏.....	274
13.3.3 移动.....	275
13.3.4 复制.....	275
13.3.5 合并.....	276
13.3.6 删除.....	276
13.3.7 锁定.....	277
13.3.8 锁定其它图层.....	277
13.3.9 作用层的改变.....	277
13.3.10 移动图形对象.....	277
13.3.11 记住图层位置.....	277
13.4 小结.....	278
13.5 复习题.....	278
第 14 章 动作	279
14.1 动作选项板.....	280
14.2 动作弹出菜单.....	282
14.3 小结.....	286
14.4 复习题.....	286
第 15 章 蒙版的使用	288
15.1 蒙版的创建.....	289
15.2 文本蒙版的创建.....	290

15.3 蒙版的释放.....	292
15.4 小结.....	292
15.5 复习题.....	292
第 16 章 第三方滤镜组.....	294
16.1 预置第三方滤镜组步骤.....	295
16.2 风格化滤镜组的使用.....	296
16.3 画笔描边滤镜组的使用.....	296
16.3.1 Sumi-e 滤镜.....	297
16.3.2 成角的线条滤镜.....	297
16.3.3 喷笔滤镜.....	298
16.3.4 喷色线条滤镜.....	298
16.3.5 强化边缘滤镜.....	299
16.3.6 深色线条滤镜.....	299
16.3.7 阴影线滤镜.....	300
16.3.8 油墨概况滤镜.....	301
16.4 模糊滤镜组的使用.....	301
16.4.1 高斯模糊滤镜.....	301
16.4.2 径向模糊滤镜.....	302
16.5 扭曲滤镜组的使用.....	302
16.5.1 玻璃滤镜.....	303
16.5.2 海洋波纹滤镜.....	303
16.5.3 扩散亮光滤镜.....	304
16.6 锐化滤镜组的使用.....	305
16.7 视频滤镜组的使用.....	305
16.7.1 NTSC 颜色滤镜.....	305
16.7.2 逐行滤镜.....	306
16.8 素描滤镜组的使用.....	306
16.8.1 半调图案滤镜.....	307
16.8.2 便条纸滤镜.....	307
16.8.3 绘图笔滤镜.....	308
16.8.4 基底凸线滤镜.....	308
16.8.5 碳笔滤镜.....	309
16.9 纹理滤镜组的使用.....	309
16.9.1 龟裂缝滤镜.....	309
16.9.2 马赛克拼贴滤镜.....	310
16.9.3 拼缀图滤镜.....	310
16.10 像素化滤镜组的使用.....	311
16.10.1 彩色半调滤镜.....	311

16.10.2	点状化滤镜.....	312
16.10.3	晶格化滤镜.....	312
16.10.4	铜板雕刻滤镜.....	313
16.11	艺术效果滤镜组的使用.....	314
16.11.1	臂曲滤镜.....	314
16.11.2	彩色铅笔滤镜.....	315
16.11.3	粗糙彩笔滤镜.....	316
16.11.4	底纹效果滤镜.....	317
16.11.5	调色刀滤镜.....	317
16.11.6	十画笔滤镜.....	318
16.11.7	海报边缘滤镜.....	319
16.11.8	海绵滤镜.....	319
16.11.9	绘画涂抹滤镜.....	320
16.11.10	胶片颗粒滤镜.....	321
16.11.11	木刻滤镜.....	321
16.11.12	霓虹灯光滤镜.....	322
16.11.13	水彩滤镜.....	323
16.11.14	塑料包装滤镜.....	324
16.11.15	涂抹棒滤镜.....	324
16.12	小结.....	325
16.13	复习题.....	325
附录 复习题答案.....		327

第 1 章 Illustrator 9 入门



你 将 会 学 到



1. 位图与矢量图介绍
2. 熟悉用户工作界面
3. 选项板的使用

1.1 位图与矢量图介绍

在计算机绘图领域中，根据成图原理和绘制方法的不同，所有的图形图像都无一例外地来源于两种不同的构图方法：用数学的方法绘制出的矢量图形和基于屏幕上的像素点来绘制的位图图形。

矢量图形也称栅格图形或像素图形，本书所介绍的定制 Illustrator，以及 Freehand、MacDraw、Expression 等软件制作出来的都是矢量图形，而 Canvas、CorelDraw 等软件，则既可以制作位图图形也能制作矢量图形。

绘图软件逐渐明显地区分为基于位图图形和基于矢量图形的两大阵营，当然发展潜力最大、速度最快的还是一直稳居图形图像业界霸主地位的 Adobe 公司。它不但以功能强大、使用方便的 PhotoShop 系列软件在矢量绘图方面遥遥领先，在印刷排版方面开发的 PageMaker 也一直稳坐排版软件的头把交椅，而且同时开发出了令业界人士刮目相看的基于矢量图形的绘图软件 Illustrator 系列。

随着版本的不断更新，到了今天的 Illustrator 9.0 时，Illustrator 已经相当成熟了，无论是从最基本的界面设计、工具的使用、屏幕的组成还是从较为高级的效果工具，各种滤镜等都已经形成了自己独特的风格。如图 1-1 所示。



图 1-1 Illustrator 9.0 启动画面

1.1.1 位图

位图图形是由屏幕上的无数个细微的像素点构成的，所以位图图形与屏幕上的像素有着密不可分的关系：图形的大小取决于这些像素点数目多少，图形的颜色取决于像素的颜色。增加分辨率，可以使图形显得更细腻。但分辨率越高，计算机需要记录的像素越多，存储图形的文件也就越大。计算机存储位图图形文件时，它只能准确地记录下每一个像素的位置和颜色，但它仅仅知道这是一系列点的集合，而根本不知道这是关于一个图形的文件。

可以对位图进行一些操作，如移动、缩放、着色、排列等。所有的操作只是对像素点的操作。

放大位图其实就是增加了屏幕上组成位图的像素点的数目，而缩小位图则是减少像素点。放大位图时，因为制作图形时屏幕的分辨率已经设定好，放大图形仅仅是对每个像素的放大。