

中华传统文化史话

主编 万方
古禅

中国兵家小故事

历代兵家（上）

西南财经大学出版社

中华传统文化史话

卷七

中国兵家小故事

(2) 历代兵家（上）

西南财经大学出版社

主 编：万 方 古 禅
撰 稿：方国荣 林荣森 许可微 李际东
 陈宝光 陈宁璧 周 锋 郑柏森
 钟荣良 董志涌 董庭波 樊 迅
总 校：士 水 许 蓝 张 琴

百家争鸣写春秋

(代前言)

中华民族自炎黄以来，上下五千年，纵横数万里，经历了多少风风雨雨，饱受了多少沧桑变化。近代百余年来，“船坚炮利”的列强用大炮打开了中国的大门，却无法真正征服中国，无法改变具有强大同化力的华夏文化传统。相反，即使是沦为半殖民地时代的中国，仍顽强地存在着，并以她包孕万物的襟怀影响着世界。

中华民族之所以能自立于世界民族之林，其重要原因之一是她有着悠久而灿烂、源远流长的传统文化，这始终是延续和促进中华民族文明进程的杠杆和聚合力。

中华传统文化既是华夏文化的发源地，又是东亚文化的母文化，同时又是世界“四大文明”中延续至今、仍保持着强大生命力的文化系统。她以自己独特的文化底蕴凝聚着占世界人口五分之一的炎黄子孙，同时影响

着其他民族。

从日本 19 世纪末的中兴、二次世界大战后的复苏以至成为发达的经济强国，以及“亚洲四小龙”的竞相崛起，世界上有识之士敏锐地提出东亚“繁荣之本”来源于中国的传统文化。

作为华夏子孙，作为迎接 21 世纪的青少年朋友，我们有责任继承、扬弃和发展历史留给我们的宝贵遗产，使之发扬光大、保持着永久旺盛的生命力，使传统与未来接轨，走向明天。

中国的传统文化，发端于炎黄，形成于春秋战国时期。

春秋战国时期是古代中国的大变革时期，风云变幻的政治斗争，空前发展的经济生活，对各个阶级、各个阶层都产生了深远的影响。奴隶的解放引来了思想的解放，对于当时出现的各种社会问题和自然现象，代表社会各个阶层的“代言人”都有自己的观点、态度、主张和解释，这就为思想和学术上的“百家争鸣”提供了社会基础。“时势造英雄”，春秋战国时期的各个学派就是在这样的社会条件下产生的。

当时各家各派都著书立说，议论政治，探讨自然，总结历史，规划社会。由于观点不同，意见各异，又相互辩驳诘难，于是出现了“百家争鸣”的繁荣局面。参加争鸣的主要学派有儒家、墨家、道家、法家、名家、纵横家、兵家、阴阳家、农家、杂家等等，加上“不入

流”的小说家，后世划诸子学派为“十家九流”，而“家外有家，家下有派”，当时参与争鸣的各种流派达一百八十多家，故又有“诸子百家”之称。

如滚滚长江和黄河一般，大浪淘沙，后浪推前浪，几千年来，各种流派不断消亡和重组、承传和流变，中华传统文化才得以光大如今。

《中华传统文化史话》是一种通俗读本，主要读者对象是青少年朋友。本书以小故事的形式，形象地展现了中国传统文化中“百花齐放、百家争鸣”的一个个生动画面。

中华传统文化是一个大系统，本书在着重介绍儒家、墨家、道家、法家、名家、纵横家、兵家、阴阳家、农家、杂家等主要学术流派的同时，还介绍了对中国传统文化发展和对古代人民文化生活影响较大的中国佛家、仙道，以及在封建社会不受重视、“不入流”的医家、史家和科学家等。

古代中国是个讲“正名”的国度，史家、科学家等尽管“不入流”，但正是他们参与了共写中华文明春秋，成为推动中华文明进程的主要动力之一，所以，“不入流”者的名字留下来了，并影响着亿万人民走向明天……

编 者

《中华传统文化史话》卷目

中国儒家小故事（卷一）

- (1) 孔子 (2) 战国儒家·孟子 (3) 荀子 (4) 董仲舒
(5) 朱熹 (6) 历代儒家

中国墨家小故事（卷二）

- (1) 墨子 (2) 墨学

中国道家小故事（卷三）

- (1) 老子 (2) 庄子 (3) 道家·道教

中国法家小故事（卷四）

- (1) 先秦法家 (2) 韩非子 (3) 历代法家（上）
(4) 历代法家（下）

中国名家小故事（卷五）

- (1) 战国辩士 (2) 尹文子·公孙龙子

中国纵横家小故事（卷六）

- (1) 鬼谷子·外交智谋 (2) 战国游士

中国兵家小故事（卷七）

- (1) 孙子·战国兵圣 (2) 历代兵家（上）
(3) 历代兵家（中） (4) 历代兵家（下）

中国阴阳家小故事（卷八）

- (1) 阴阳五行·阴阳家 (2) 天文地理·堪舆家

中国佛家小故事（卷九）

- (1) 佛教入国 (2) 中国禅宗

中国百家小故事（卷十）

- (1) 农家 (2) 杂家 (3) 史家·医家·科学家

目 录

百家争鸣写春秋（代前言）	（1）
兵家故事提要	（1）
商汤灭夏桀之战	（5）
伍子胥鞭尸雪耻	（11）
蒙恬修长城	（17）
楚霸王项羽	（22）
刘邦赴鸿门宴	（26）
运筹帷幄的张良	（32）
军事奇才韩信	（38）
一代名将周亚夫	（44）
昆阳之战	（50）
班超投笔从戎	（56）
大将军卫青	（61）
飞将军李广	（67）

霍去病出征匈奴	(75)
曹操屯田与割发	(79)
官渡之战	(89)
赤壁之战	(95)
陆逊火烧连营	(101)
诸葛亮七擒孟获	(107)
诸葛亮五次伐魏	(114)

兵家故事提要

中国人向来是爱好和平的民族。但是，只要有阶级斗争存在，就会有战争发生。据称，我们人文始祖的黄帝、炎帝就是一对打仗的冤家。几千年“上疆场彼此弯弓目”，居然打出个中华一统天下，打出了“战争艺术”。所以，也有人把黄帝视为兵家之祖。

黄帝之后，《史记·齐世家》称：言兵者皆以姜太公为兵家之首。

到了春秋战国这样一个大动荡、大变革的社会转型时期。特殊的时间和空间，给兵家之溪流形成令人叹为观止的江河创造了历史和社会条件。

当时，儒家要回到西周，述仁讲礼，孔子带着弟子乘着牛车，风尘仆仆，栖栖遑遑。墨家要回到大禹，主张兼相爱，交相利，同样风尘仆仆，奔走于列国，摩顶放踵。法家、纵横家更是一副急于将所学应用治世的样子，四处奔走，以求施展。

兵家就是在这样一种文化环境中，由各国武职官员的后裔家授私传，演变成足以与儒、墨、道、法诸显学

相匹敌的学科。中经子鱼、曹刿的阵前论战，管仲、熊侣的用兵实践，一跃为孙武、司马穰苴、吴起、孙臆等人千古绝伦的理论著述和完善无缺的用兵艺术，兵家的涓涓细流，陡然汇集了民族积累千年的智慧，形成一道巨流，浩浩向前。

当然，严格来说，作为诸子百家之一的学派意义的兵家，在先秦之后基本上是不存在了。但是作为一种学科，兵学却依然繁盛，具有兵学造诣的人虽然有时可能同时也是儒者、政治家甚至诗人，但从宽泛的意义上说仍然可称得上是兵家，因为他们继承了先秦兵学开创的学科。至于那些既是战将，又有理论贡献的人，与先秦兵家的形象就更加接近，所以更有理由被称为兵家。

· 我们不是将所有的赳赳武夫都列为兵家，也不是将所有写过兵书的文人都列为兵家。

我们所谓的兵家，首先考虑那些文武兼备，既有战争实践又有理论造诣者；其次选择那些具有战争史上转折意义的战争指导者；其三对个别在战争中表现突出的人物，具有顽强的战斗精神，也作为一种特例选人。另外，历史上的一些有名将领，虽然称不上“兵家”，或者“军事家”，但由于他们在某些战役或战术上的独到可取之处，仍作为战例选人。

· 对兵家的定义，基本上以先秦兵家为标准，将兵家定为具有兵学造诣并有战争实践的人物及著述。兵家不是简单指兵学家，而是指继承了先秦兵家传统的人和

他们的著作。

春秋战国是兵家的鼎盛时期，严格意义上作为学派的兵家，就是特指这一时期的诸位先哲及著作。这已在本丛书《中国兵家小故事》的第1册中作了介绍。

兵家在秦汉经过一个相对的沉寂期。大约先秦兵家的思想创造力在这个两朝相邻阶段仍旧发出逼人的光焰；兵家在此阶段只限于应用其原理，整理注释其典籍，较少创新之制。

三国时期兵家出现一段短暂的活跃，不过在兵家宏观架构上仍无多大起色，兵艺权谋却相对发达，可惜人称“乱世奸雄”的曹操兵法新制失传，只留下他注释的《孙子兵法》可以星点地看出他的睿智闪光。诸葛亮又是三国时期的一位兵家巨星，他的一些军事战例故事大多家喻户晓，但他也没有兵著流传下来，非常可惜。

唐宋是兵家的中兴期，具有开拓气质的盛唐兵家炮制出一些有别于先秦的新论。李世民、李靖的长途奔袭的骑兵战略，以及初唐行之有效的府兵制也的确让人耳目一新。

一开始就受制于异族军事压力的宋朝士大夫特别忧国忧民，文人竞相言兵，虽不乏真知灼见，但却无助于北宋的兵事，直到金兵南下，掳走钦徽二帝，宋室南迁，这才出了几个能够活用兵法的将帅，撑住了小朝廷的半壁江山。宋代另一值得一提的事是开科武举，列兵家典籍为“经”，兵学从此成了科举考试的内容。

作为中华民族大文化来看，少数民族的军事家和他的军事思想当然不能排除在外。“一代天骄”成吉思汗作为一位军事天才，曾使整个世界为之震撼。

明清时期中国人的文化创造力已开始衰竭，在高度发达的文化专制主义的淫威下，知识分子的精力都耗在科举考试和朴学考据之上，写兵书的人虽多，但有分量的却少见，明代还有戚继光、茅元仪这样的兵家余绪，可清代连戚继光那种粗糙的练兵实录也没有。

清末曾胡等人的努力，成为整个封建时代兵家的最后一抹余辉，从此中国兵家的发展被西方资本主义全面入侵打断，西方体系的兵学理论取代了传统兵学占据了中国军界。

中国兵学是中国四大实学之首，是中国文化贡献给世界文明的智慧的礼物。千百年来，它以它那慧观的哲理与平易的技术，为人类智慧增添了无尽的养料。正如一位日本学者所说的那样，只要人类还存在，中国兵学的价值就不会消失，战争被消灭了，它的智慧却仍可帮助和平的人类更好地生活。

商汤灭夏桀之战

伊尹用计谋将商汤救回来后，奴隶出身的不为人重视的伊尹，一下成了商汤国的名人。尤其是汤本人，对伊尹更是言听计从，虚心求教。

汤的志向自然是灭了夏桀，或者说，用“商”将“夏”取而代之。

要想完成这一宏愿，伊尹告诉汤，这可不是一蹴而就的事，要慢慢来，要慢慢壮大自己的力量，要慢慢拖垮夏桀，动摇它在各诸侯心目中的地位。

伊尹分析道：“在商和夏之间，还有许多大大小小的诸侯国，它们的人心向背，国王的立场，将是决定谁胜谁负的关键。而现在，夏为正统，恐怕听从夏桀——有些虽然不是本心，但却是惧怕——占大多数。这时，如果我们出兵，只会打败战。

商汤问：“那怎么办？”

“剪其羽翼。”

“谁？”

“豕韦国。”伊尹说，“你注意到了吗？在我们西北

部，有个豕韦国，可以说是夏桀的最大帮凶。他自恃是夏桀的女婿国，根本不把周围小国放在眼中，对周围各国称王称霸。而且，由于他对国内百姓实行残酷的压榨，收取高额的赋税，人民已经缺吃少穿，生活极端困难。”

“你是说，”商汤说，“豕韦是一个外失邦国，内失民心的独夫。我们打它，就可以事半功倍？”

“是的。而且可以敲山霸虎，看看夏桀有什么反应。”

于是，商汤率领大军攻到了豕韦国的城下。

豕韦国国君本来就不得民心，以为有夏桀做后台，没有人敢动他分毫。没想到，商汤却领兵打来了。

真正打起来，夏桀不来帮忙，豕韦就不堪一击，加上由于他平日暴虐无道，作恶太多，所以兵士们不战自退，城中的百姓更是巴不得商军早日到来解救他们。

夏桀不是不想出兵救自己的女婿，但时间等不及了，夏桀还没来得及下令，已经有人来报：“商汤已经灭了豕韦，杀了国君！”

夏桀自然就震怒，正想出兵干涉，这时又有人来报，商汤派人送来贡赋，而且比往日丰厚。

夏桀问来人：“为何贡赋比过去多了？”

使者道：“豕韦无道，弄得民不聊生，商汤替大王教训了他们。现在豕韦国君已死，但国内百姓已穷得揭不开锅。他们每年的贡赋，我们自己应该代付，以安大

王之心。”

夏桀见人已死，别人又送来的是笑脸，算啦，不予追究。

商汤一方面稳住了夏桀，另外又向豕韦运送了大量的粮食，救济那些涉临死亡的百姓，让他们好好耕种田地，每年改向商国减本交纳税赋。这么一来，非但收拢了原来豕韦国的民心，而且使其他一些小国也纷纷归附了商国。

接着，商汤又打败了顾国，同时，也向夏桀做了贡赋，夏王桀对商汤灭顾，又持无所谓的态度。

下边，商汤的进攻目标是昆吾国。正要出兵时，伊尹却道：“大王还是先不忙打昆吾国。”

“为什么？”

“昆吾和九夷同病相怜，我们打昆吾，九夷必然要帮昆吾的忙，我们便会腹背受敌。”

“那怎么办？”

“办法很简单，停止向夏桀贡赋，然后如此这般……这般如此，便可一箭双雕。”

商汤听了连连点头，事情就这么定了。

停止缴纳赋税的事，果然激怒了夏桀，他立即下令，要昆吾，九夷出兵商汤，替他兴师问罪。

昆吾、九夷正担心商汤的威胁，现在大王命令他们联合出兵，估计还有夏王桀的大兵在后支援，都积极异常，立即整军备马，向商汤进兵。

谁知，兵发中途，夏王桀却又派人传来急令，要他们罢兵回国。

夏桀为什么会出尔反尔，改变进兵命令的呢？

原来，商汤听了伊尹的话，突然派人日夜兼程，向夏王桀送来了加倍的贡赋。

夏桀一看，满意极了，心想自己发兵商汤真是好没来由，人家还是很尊敬自己大夏国国王的地位的。谁说我不待民心？我一纸命令，昆吾、九夷不是全听了调遣？谁说商汤久有反心？人家听说我要讨伐他，不是连忙派人来陪了小心？”

于是，他心安理得地收了贡赋，急令昆吾、九夷退兵。

这样做的结果，夏桀在九夷诸国中的威信全失，他们几个小诸侯国相互约定，今后再也不听夏王桀的调遣了。

但是，昆吾国却和九夷诸国不同，仍死心踏地地听命于夏桀。

到了这时候，伊尹开心地笑了。

来年秋收以后，商汤问计于伊尹：“今年的贡税已经备好，你看何时送，送多少？”

伊尹笑笑，道：“大王，今年不送。”

商汤会心地一笑，忙将备好的粮食草料全收藏在食库里。

夏桀一直等到秋凉，也没见一向听话的商汤将今年