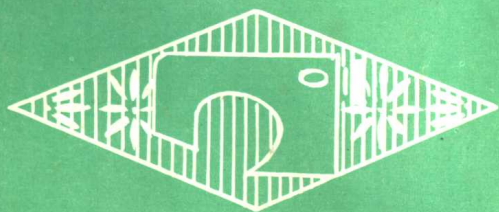


时 装 缝 纫 要 领



包 昌 法 编 绘

安 徽 科 学 技 术 出 版 社

时装 缝制 要领

包昌法 编绘

安徽科学技术出版社

(皖)新登字02号

责任编辑：崔惠敏

封面设计：李 服

时 装 缝 纫 要 领

包昌法编绘

※

安徽科学技术出版社出版

(合肥市九州大厦八楼)

邮政编码：230063

新华书店经销 巢湖地区印刷厂印刷

※

开本：787×1092 1/16 印张：8.75

1984年6月第1版 1992年5月第7次印刷

印数：342 001—352 000

ISBN7-5337-0334-0/Z·46 定价：3.35元

前 言

服装缝纫和服装裁剪是两个相辅相成的工序。要使服装裁制后式样美观、挺括精致、衣缝坚牢、穿着合身，很大程度上是通过缝纫工艺来实现的。所以，在服装行业素有“三分裁、七分缝”的说法，可见缝纫工艺的重要性。

随着人民生活水平的提高和缝纫机的普及，自己动手裁制服装的人越来越多。近年来，各地出版了很多服装裁剪知识方面的书刊，但专门介绍服装缝纫工艺的书籍却较少。我们经常收到各地读者来信，要求编写这一方面的书籍。为了满足大家的需要，我们应安徽科技出版社之约，特编辑《时装缝纫要领》，作为前出的《服装裁剪新法》的配套书出版。

服装缝纫是一项很细致的工艺，单单通过文字介绍很难说得清楚，因此就用图解形式介绍，并配以必要的文字说明，对大家理解和实践作用可能会更大一些，这也是本书的特点之一。本书内容分四个部分，即：基础缝纫，分部件缝纫，整件服装缝纫，服饰用品缝纫；凡是人们日常穿着的各类服装缝纫方法，特别是新颖时装的缝纫方法和比较精细复杂的缝纫工艺，在这里均有详细介绍。内容切合实际，文字简明易懂。书后附有服装部位名称、缝纫常用符号、名词注释及注意事项。读者只要照图学习，就能掌握各类服装的缝纫工艺，并能触类旁通，举一反三，即使今后有新的服装式样和结构形式，也能在此基础上加以变化，迎刃而解。

本书所介绍的各类缝纫要领和方法，是集体智慧的结晶，并非是哪一个人的创造。就本人来讲，无非是将前人的经验和今天广大服装匠师的长期实践体会，进行整理编绘而已。在编绘过程中，还参考了有关书刊资料。所以，本书的出版，是服装行业广大匠师们对社会的贡献，是匠师们的经验总结和汇编。

由于编绘者自己水平有限，对有些操作手法也不太熟悉，在图解中可能还会有错漏之处，希望能得到广大读者和同行前辈们的批评指正。

在此，谨向曾经鼓励过我们、协助过我们、向我们提供资料的同志们，致以深切的敬意。

包昌法

目 录

一 基础缝纫.....(1)

(一)手工缝纫.....(1)

- 1 各类手缝针法.....(1)
- 2 锁钮眼.....(4)
- 3 钉钮扣.....(5)
- 4 打线钉.....(6)
- 5 扎驳头.....(6)
- 6 行棉花.....(7)

(二)缝纫机缝纫.....(8)

- 1 各类拼缝接缝方法.....(8)
- 2 收省.....(10)
- 3 折裱.....(11)
- 4 波浪的制作.....(13)
- 5 串缝松紧带.....(13)
- 6 滚钮眼.....(14)
- 7 叉的缝纫.....(16)
- 8 开襟的缝纫.....(17)
- 9 下摆的缝纫.....(20)
- 10 罗纹的缝纫.....(21)
- 11 拉链的缝纫.....(21)
- 12 贴边的缝纫.....(22)

(三)熨烫工艺.....(23)

- 1 熨烫工具.....(23)
- 2 熨斗热度的测试.....(24)
- 3 熨烫知识.....(24)
- 4 分缝熨烫.....(25)
- 5 扣缝熨烫.....(25)
- 6 推、归、拔的手势与作用.....(26)
- 7 裤子的归拔部位.....(26)
- 8 上衣的归拔部位.....(28)
- 9 成衣的熨烫.....(30)

(四)装饰工艺.....(32)

- 1 针迹缉线装饰.....(32)
- 2 缉细裱装饰.....(33)
- 3 串线装饰.....(33)
- 4 滚条装饰.....(34)
- 5 嵌线装饰.....(36)
- 6 镶边装饰.....(37)
- 7 荡条装饰.....(37)
- 8 花边装饰.....(38)
- 9 板网工艺装饰.....(40)
- 10 刺绣工艺装饰.....(42)
- 11 葡萄钮装饰.....(44)
- 12 盘花钮装饰.....(45)
- 13 包钮装饰.....(46)
- 14 钮扣袷封头装饰.....(46)
- 15 钮袷条盘花装饰.....(47)
- 16 饺子边装饰.....(48)
- 17 百叶裱装饰.....(48)
- 18 荷叶边装饰.....(49)
- 19 三角边装饰.....(50)
- 20 绒球和须坠装饰.....(50)

二 分部件缝纫.....(51)

(一)缝袋和装袋.....(51)

- 1 贴袋.....(51)
- 2 插袋.....(54)
- 3 挖袋.....(59)
- 4 挖贴袋.....(63)

(二)做袖与装袖.....(65)

- 1 独块片衬衫袖.....(65)
- 2 两片式圆装袖.....(67)
- 3 连袖.....(70)

4 灯笼袖	(71)	(四)女式飘带领衬衫	(102)
5 套肩袖	(72)	(五)男中式罩衫	(104)
(三)做领与装领	(74)	(六)短袖连衣裙	(106)
1 中式领	(74)	(七)男式风衣	(108)
2 滚条式装领	(76)	(八)男式西装	(111)
3 嵌缝式装领	(77)	四 服饰用品缝纫	(119)
4 拉盖式装领	(78)	(一)罩领	(119)
5 男式衬衫领	(80)	(二)套领	(120)
6 中山装领	(81)	(三)太阳帽	(121)
7 连领	(82)	(四)西装领带	(122)
8 荷叶边领	(83)	(五)装饰领带	(123)
(四)做腰与装腰	(84)	(六)胸饰	(124)
1 整条式	(84)	(七)胸罩	(126)
2 分开式	(84)	(八)围裙	(127)
3 连腰式	(86)	(九)提包	(128)
4 松紧式	(87)	附录:	(129)
(五)做袷与装袷	(88)	(一)服装部位名称	(129)
1 合缝法	(88)	(二)服装缝纫常用符号	(130)
2 翻缝法	(88)	(三)服装缝纫常用名词术语注释	(132)
3 縐缝法	(89)	(四)服装缝纫前的准备与注意事项	(133)
4 装袷	(89)		
(六)附件的缝制	(90)		
1 缝肩覆势	(90)		
2 缝育克	(91)		
3 缝肩垫	(92)		
4 缝袖口边	(93)		
三 整件服装缝纫	(95)		
(一)折裱裙	(95)		
(二)男式长裤	(98)		
(三)女式长背心	(100)		

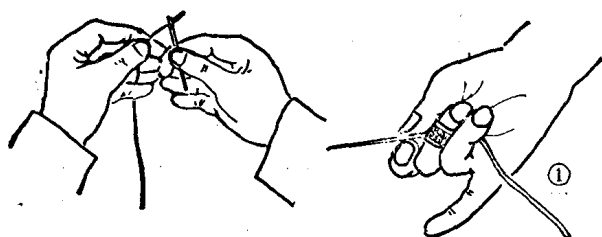
一、基础缝纫

缝纫是一个总称，其中有很多的方法、针法和相应的步骤；同时也有一些操作方法和针法，对任何服装的缝纫都是适用的，我们就称它为基础缝纫。基础缝纫，一般有手针缝纫、缝纫机缝纫、熨烫工艺和装饰工艺四个部分组成。

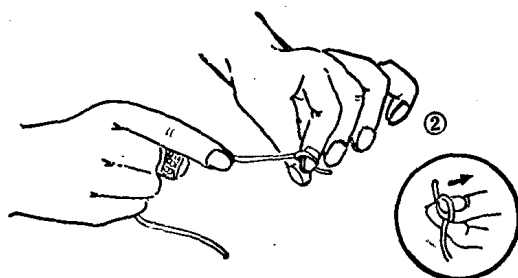
(一)手工缝纫

手工缝纫，也称手针缝纫，是传统而主要的缝纫工艺之一。尽管目前使用缝纫机已经比较普遍，但手针缝纫有它自己的特点：不但工具简单，只是一枚小小的缝针，而且制作方便简易，同样能做出各种复什和精细的针迹。有的针法如回针针法等，比缝纫机缝还要坚牢。有的可把针迹缝在二层衣料的中间，正、反二面都不露针迹。同时手针还能作锁眼、钉钮、扎驳头、打套结等，这是一般家用缝纫机所不能担任的。手针缝纫的主要缺点是速度慢，工效低。平时常用的手工缝纫针法，主要有如下几种。

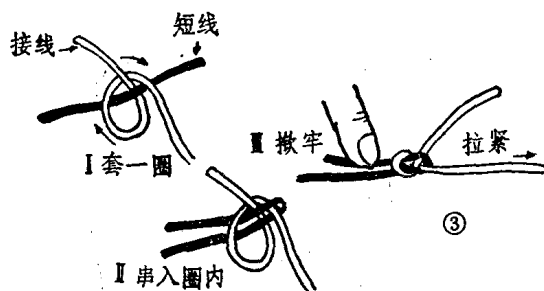
1. 各类手缝针法



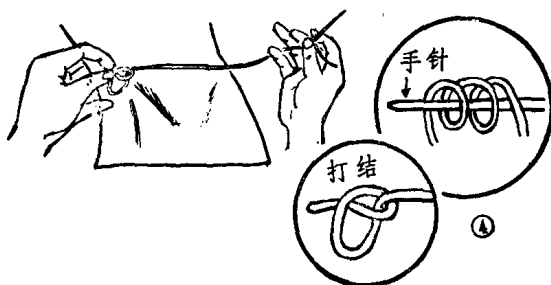
①穿线和握针姿势：穿线姿势如图，线的长度以二尺左右为宜，初学者应练习用右手捏针、左手拿线较为方便。握针是用右手的食指和拇指捏住缝针上段，中指套针箍抵住针尾，帮助手针推向前进



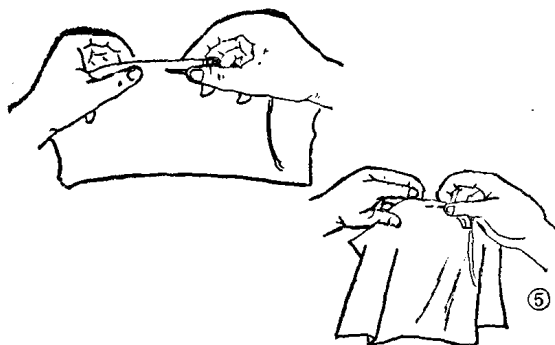
②打起结：用左手的食指和拇指捏住线头，并将线在食指上绕一圈，然后拇指向前，食指向后捻一下，将线头转入圈内，随即合拢食指和拇指，夹住线圈拉紧，即成



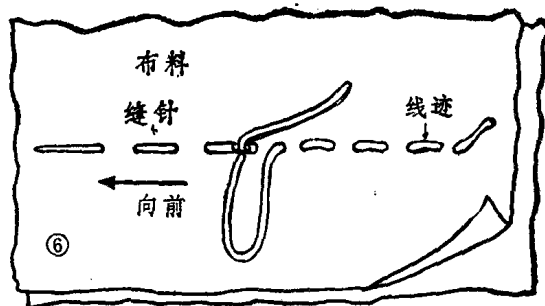
③打蚊子结：蚊子结细小，容易通过夹里层，适用于手针缝线的连结。打结的步骤如图，黑线表示已用尽的缝线，白线表示新接连的缝线



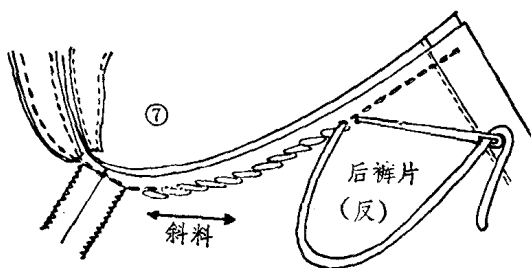
④打止结：用左手的食指和拇指，在离止针处(约一寸左右)，把线捏住，用右手将线在针中绕一圈(或二圈)，再将针抽出，把线拉直，然后用左手拇指揪住止针处，用右手将线结拉紧，即成



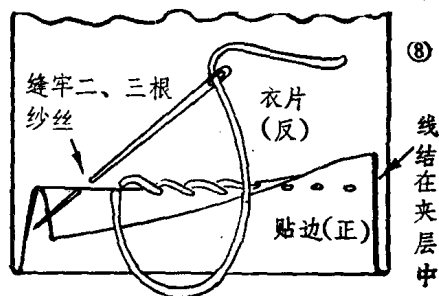
⑤手缝练习：这在服装行业俗称为捺布头或趟针。方法用一块一尺多长、三五寸宽的衣料，折成双层，先用6号缝针一枚，穿上黑线，不要打结。然后用右手捏针，利用针箍帮助手针推向前进，作各种针法练习



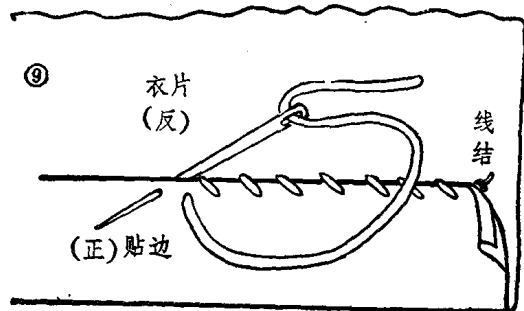
⑥捺针：又称行针。手缝练习中的趟针也是这种针法，针法简易，组织单纯，是手针缝纫中的基础。但因坚牢度较差，大多用于不甚重要的缝制部位，或临时性的试样、假缝等处使用



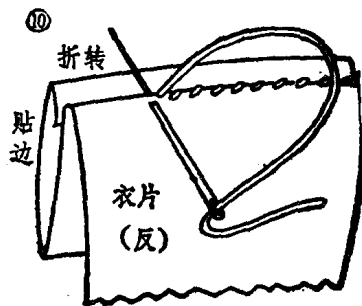
⑦回针：也称勾针或倒勾针，是向前缝一针(进一分)、再向后缝一针(退三分)的循环针法。这种针法坚牢并有一定的伸缩性，一般用于呢料裤子受力较大的后缝部位



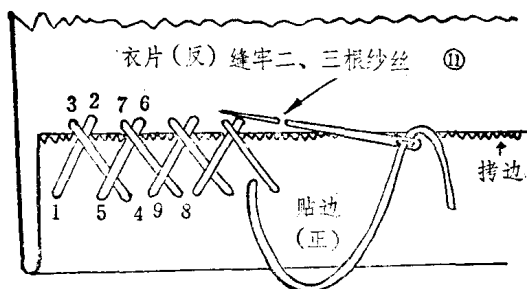
⑧扎针：也称板针，多数应用于男式夹服装的袖口贴边和下摆贴边等处。它的针距一般为五至七分左右，衣片正面要求不露线迹



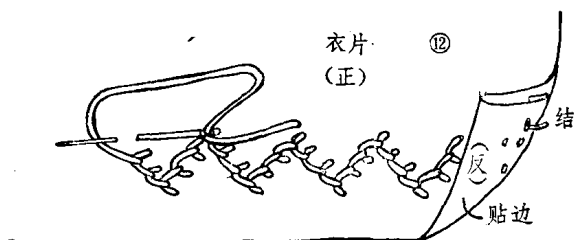
⑨燥针：主要用于燥服装的贴边和袋夹里等部位，为使服装正面不易看清线迹，缝线与衣料的颜色应相近似



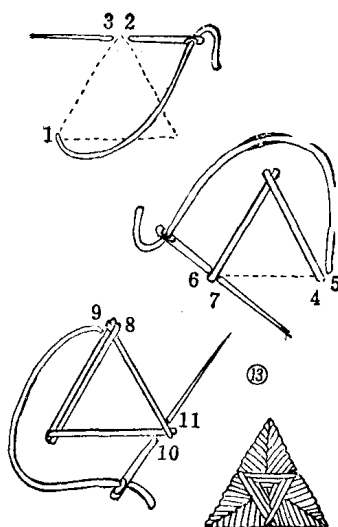
⑩撬针：也称撬边，主要也是用于撬缝贴边等处，方法是针尖穿过(即挑起)衣片的二、三根纱丝并穿牢折转的贴边，然后将线抽起，不宜太紧，以免正面起皱



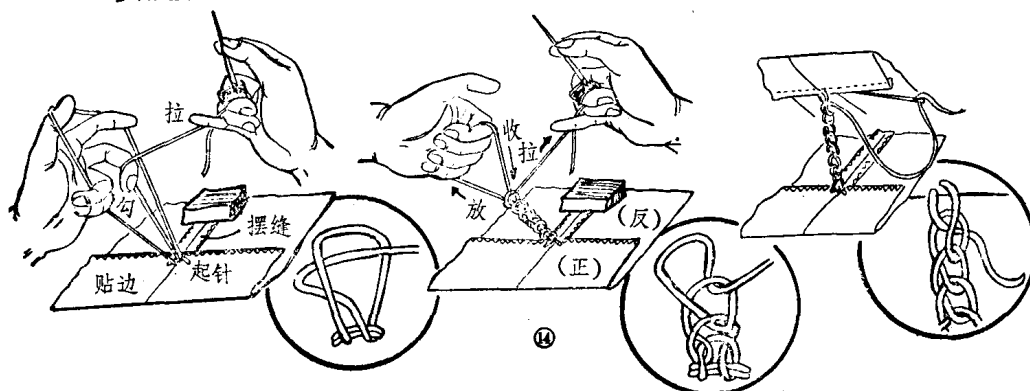
⑪花绷针：针迹呈×形，适用于拷边后的贴边上。针迹要求整齐、均匀、衣片正面尽量少露线迹。



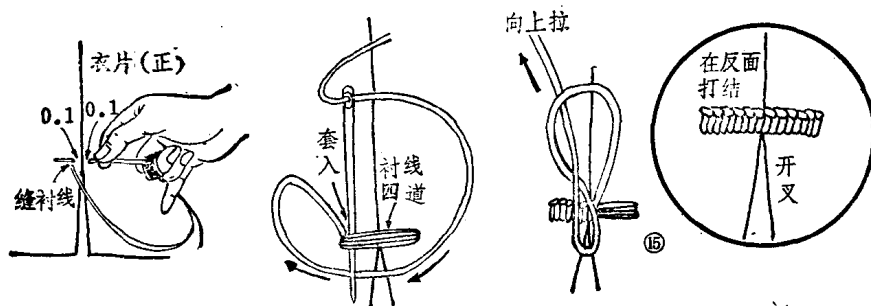
⑫杨树花：是一种也可用于装饰的手针缝纫，某些高级呢料的女装夹里下摆边口，多用这种针法缝纫，针迹呈连续的勾环状。



⑬三角花：主要用于衣缝或口袋两端封口部位，起到套结的作用，是一种装饰性的手针针法。制作时从外圈开始，逐针向里缩小缝纫。



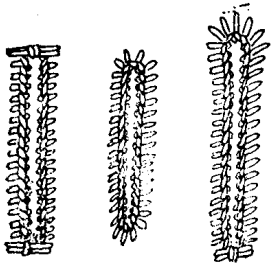
⑭扯线样：主要用在衣领下角作纽样用，或夹衣的夹里贴边和面料的摆缝处相连接之用。缝制的方法是套、勾、拉、放、收五个步骤，循环往复至所需长度为止。作为领下的纽样，长度约半寸左右。



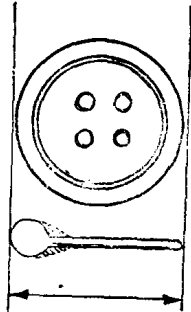
⑮打套结：主要用于中式服装的摆缝开叉、插袋口的两端作封口用，也可用在呢裤子的袋口和门、里襟封口等部位。套结不仅增加牢度，还能增添美观，针法与锁钮眼基本相似。

2. 锁 钮 眼

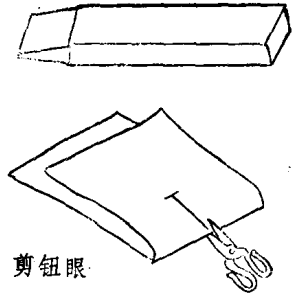
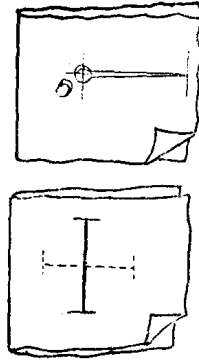
锁钮眼，也称锁钮洞，是手工缝纫的主要针法之一。钮眼的形式有二端封口的平头钮眼，一般用在衬衫和内衣。另一种是不作封口的圆头钮眼，用于一般的布料服装；第三种是一端圆头、一端封口的钮眼，用于中山装、男式大衣、裤子等服装上。在锁钮眼之前，先要将钮眼位置划好，然后再剪钮眼，钮眼是直形排列还是横行排列，可根据式样要求而定。圆头钮眼的圆孔是用于置放钉钮线迹用的。剪钮眼除了用剪刀外，还可利用钢凿敲凿。用于毛呢服装的钮眼应在两旁加衬托线。具体的锁钮眼方法，可参看如下步骤：



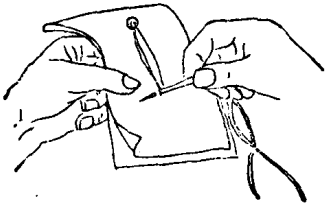
钮眼的三种形式



(钮眼大=钮扣直径
加半市分)

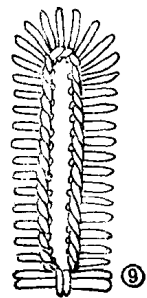
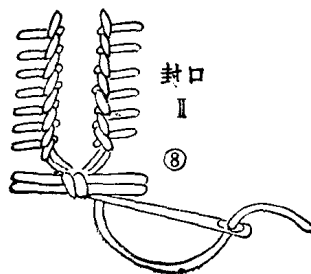
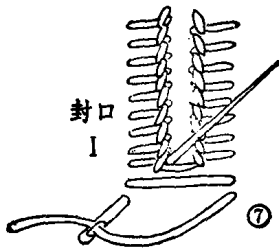
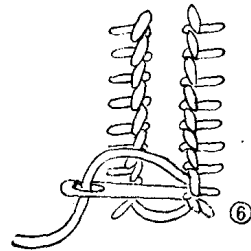
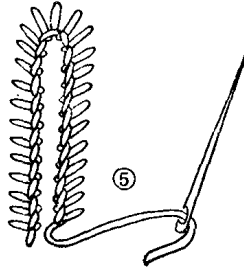
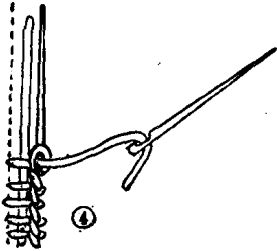
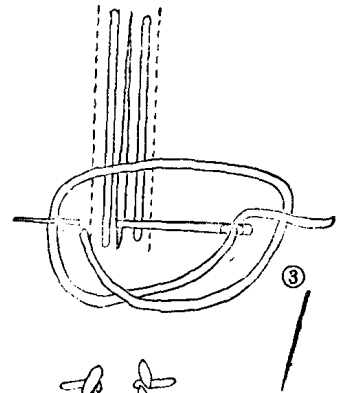
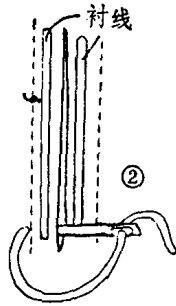
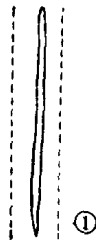


剪钮眼



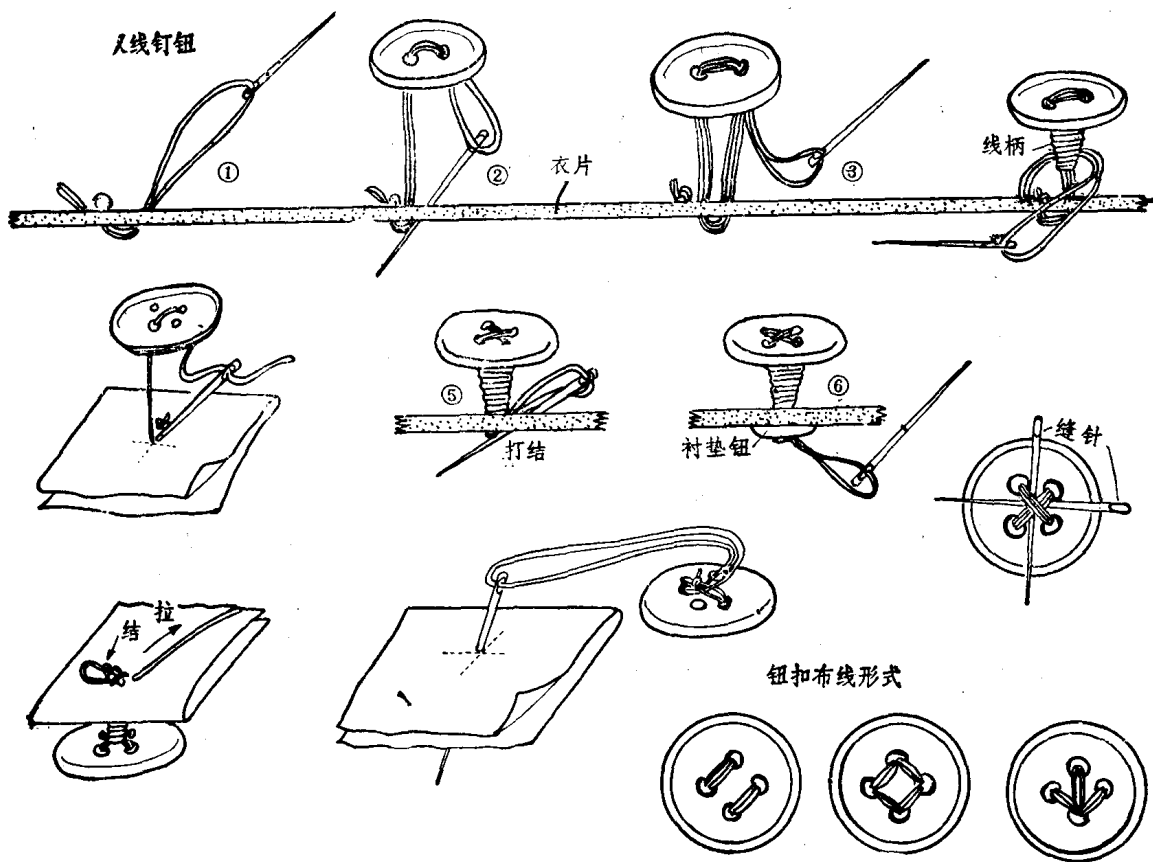
锁钮眼手势示意

锁
钮
眼

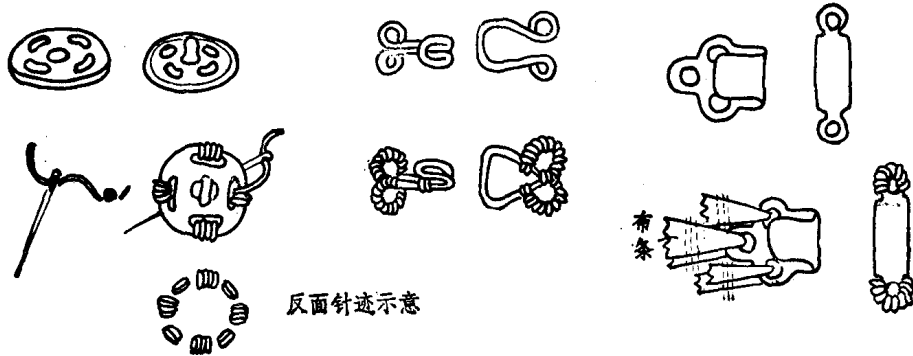


3. 釘 鈕 扣

钉钮扣。对实用的钮扣在缝钉时，钉线要放松一些，然后在钉线的周围，再缠绕四、五圈，使成为长约一分的线柄，衣料越厚，线柄越长，这样扣入钮眼后就会平服。对衣料较厚的大衣钮扣，在反面应该垫以衬垫钮，这样能增加牢度。钉钮扣有单线钉和双线钉二种，日常应用的一般大都用双线钉法。对装饰扣就不必绕线柄，只要平服地钉牢就可以。为了使钉线的松度一致，可在线迹上面交叉地放上二枚缝针，绕线柄时，把针拔去，线就松了。对四眼扣来讲，还有多种布线的形式。

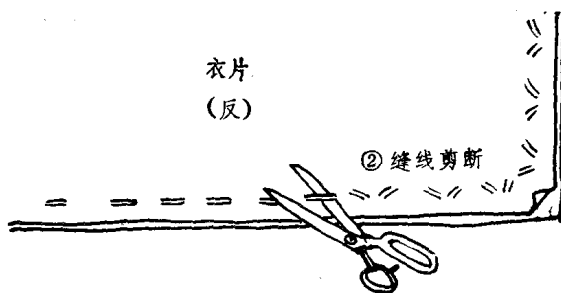
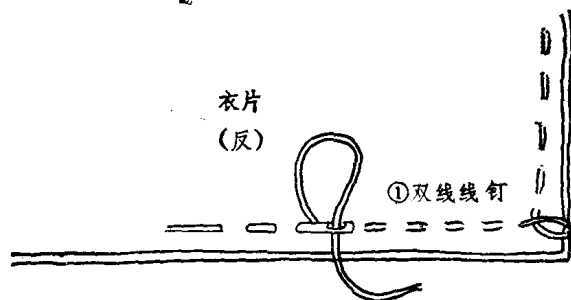


钉揸扣、风钩、裤钩



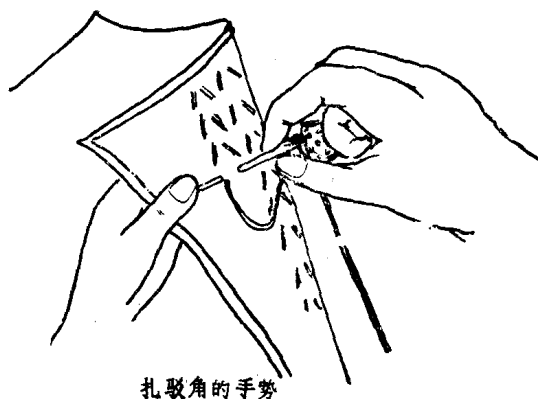
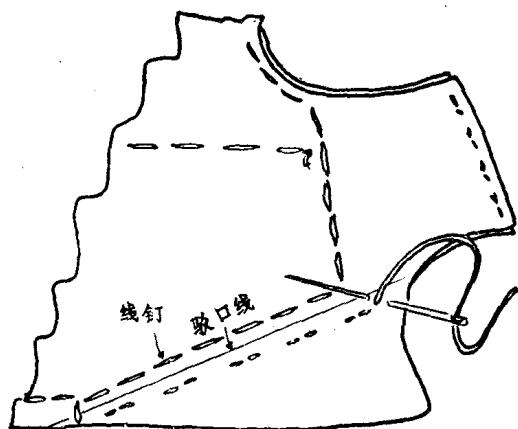
4. 打线钉

打线钉，主要起标记作用，大都用于呢料服装，因为毛呢服装在缝制时需要归拔熨烫，衣料经纬丝流会伸缩变形，用其他方法做标记都不理想。打线钉一般采用本色的棉纱线（即未经过漂白加工处理的棉纱线），棉纱线线质柔软，绒头长，不易脱落。打线钉有单针、双针，单线、双线之分。先用行针的方法把上下二层衣料一起缝牢，然后把线剪断，最后将上层衣料掀起，将夹层中间的缝线剪断，使上下二层衣片分离，这样在二层衣料中都已缝上相同的线钉标记。



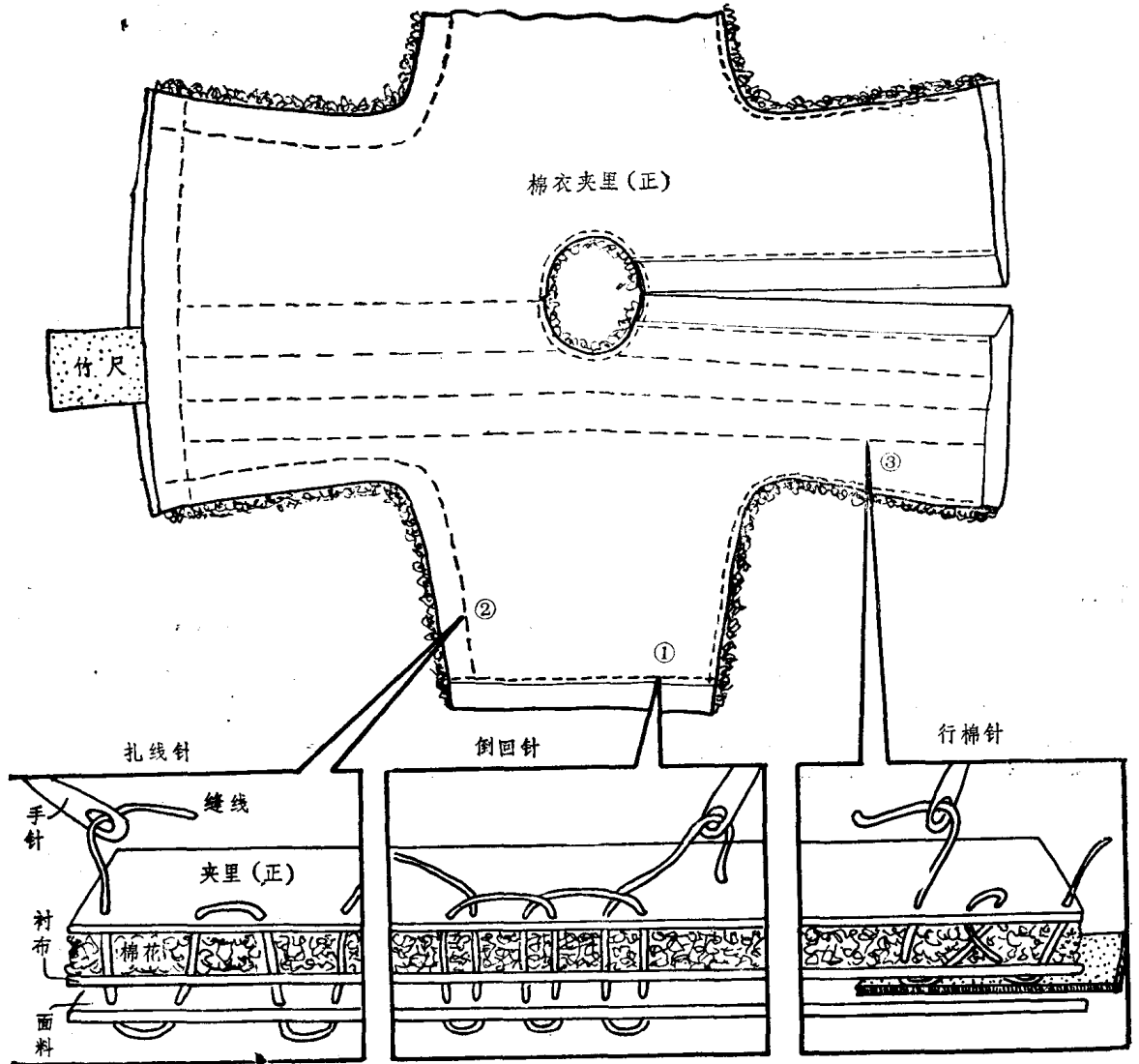
5. 扎驳头

扎驳头，这是服装行业的一个工艺术语。用的是“扎针”，作用是将驳头的衬料和面料一起扎牢，起固定作用。方法是按照驳口线的线钉向里半寸左右，划上粉印，在第一颗钮眼向上三分起，作一道暗针攻缝，以驳头翻转能盖去针迹为宜。然后翻过来，按照攻线离开二分，作上下来回扎针，每针距离三分，每行间隔二分。扎针要暗，正面不可露线，抽线时稍略拉紧，使驳头略向里凹，扎出里外匀的圆势。



6.行棉花

行棉花，可以分成两步，先是四周固定，然后分步行棉。行棉花有三种针法：倒回针法，采用白棉纱线，倒回针，不易抽掉；扎线针法，也采用白棉纱线，连续前进扎缝，可以抽拉掉；行棉针法，用三号行针，采用与夹里相配色的丝线。行棉时，可在面料与衬布之间垫塞硬板或竹尺，使行线不致与面料行牢。行线的连接可采用蚊子结，行线结尾要打结。

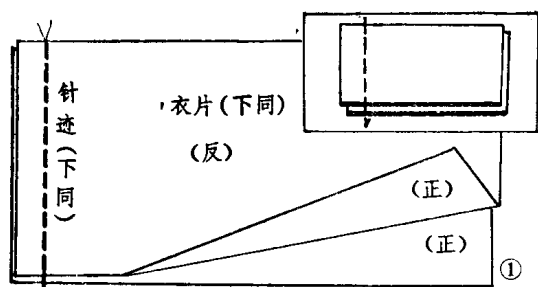


- ①固定：用倒回针固定，是沿棉衣四周行棉花，能使棉花不再浮动或移位下垂
- ②扎针：扎住后身袖底摆缝，用扎线针法，行线离边1.2寸，成衣后将线抽掉
- ③行棉：先用划粉划好直线，左右对称，行距相等。棉花袄行距约1.8寸，驼毛袄约2寸，丝棉袄约2.2寸。行棉时在衬布与面料之间垫入木板隔开，均采用行棉针法，每两针之间距离约1.5寸

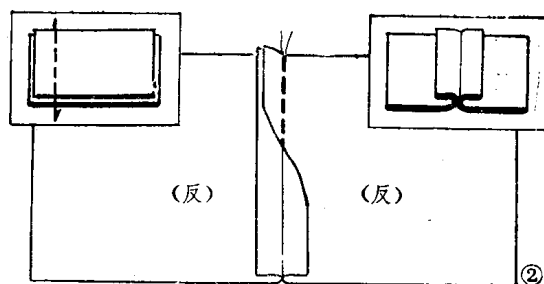
(二)缝纫机缝纫

利用缝纫机缝制服装，不但产量高、工效快，而且针迹整齐美观，缝制简便省事。缝纫机的种类很多，有电动高速工业专用缝纫机和脚踏家用缝纫机二个大类。这里所介绍的主要以家用缝纫机为主，一般家用缝纫机虽然只能作单一的平针缝纫，但任何服装的衣缝，都是通过拼接缝合而成，尽管服装的衣缝缝合形式多种多样，如“对拼缝”、“分开缝”、“来去缝”、“包缝”、“压缝”等，但所有这些衣缝，一般的家用缝纫机都能缝纫，主要的是操作的手势和衣料的折叠方法不同罢了。现将常用缝纫机的各种缝纫方法介绍如下：

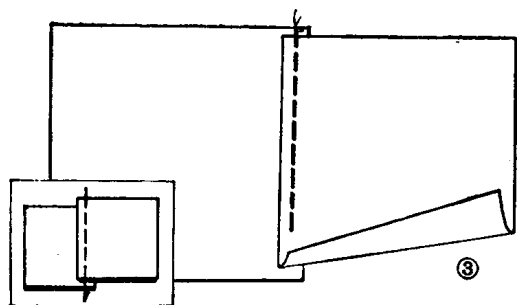
1. 各类拼缝接缝方法



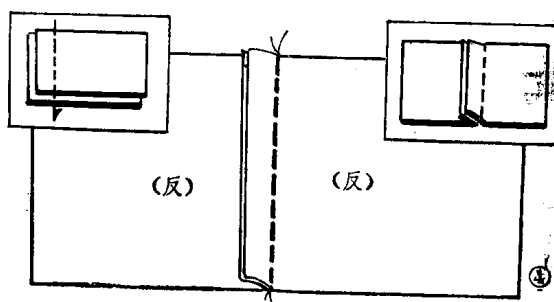
①对拼缝：也称平缝，是服装缝纫中最基本的缝制方法，应用广泛。方法是将两块衣料正面相迭，按照事前预留的缝头进行缝合，将衣料接长或拼宽。



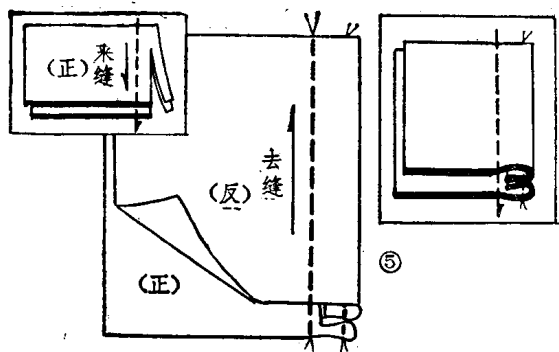
②分开缝：将两块平缝后的衣料做缝，向两边分开。如呢料可用熨斗烫开，如单服装，缝头要预先拷边



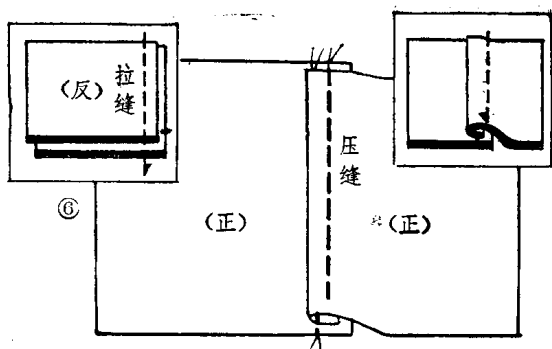
③平叠缝：一块衣料放在上面，一块向下，二边做缝迭合在一起，沿边做缝一道，上下衣料一起缝牢



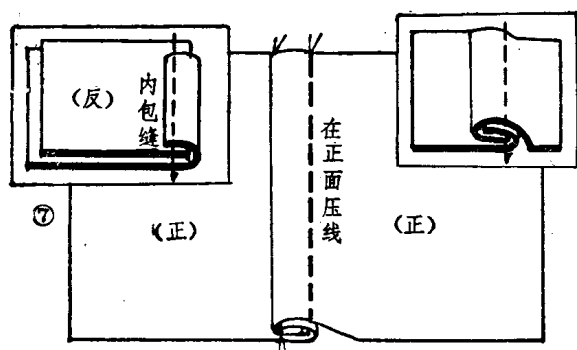
④座倒缝：先用平缝拼接，然后将拼缝倒向一边



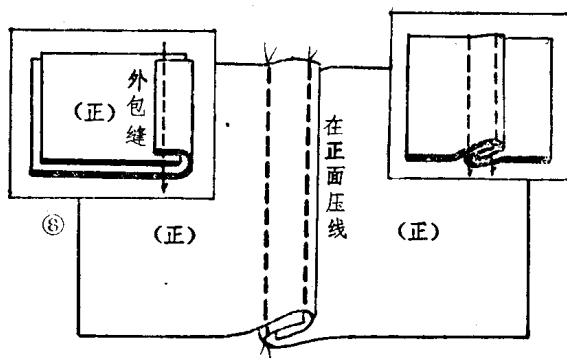
⑤来去缝：在做“来缝”时，两块衣料相迭，正面门外，沿边做缝一道。然后将沿边衣缝修齐，将衣料反转，反面向外，沿边再一道“去缝”，并将来缝包住



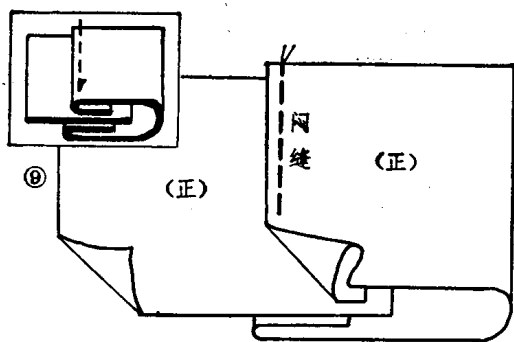
⑥拉压缝：先用平缝拼接，然后将上层衣料反折、摊平，并在摊开衣料的沿边压缝一道



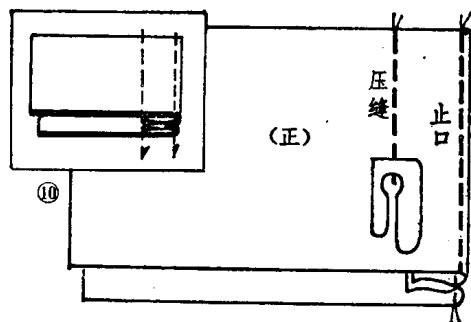
⑦内包缝：先用下层衣料包缝上层衣料(都是反面向外)，然后反折过来，在上层衣料的正面作一道压缝，在正面只能见到一道针迹



⑧外包缝：先用下层衣料包缝上层衣料(都是正面向外)，然后反折过来，在下层衣料的正面沿边做压缝一道，在正面能见到二道针迹



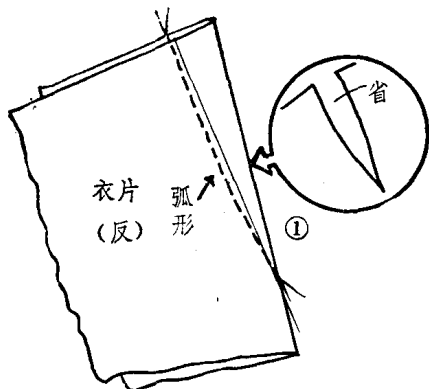
⑨闷缝：先将一块被接的衣料，折烫成双层(都需折光)，下层应略宽于上层，这样一次做缝，便可将上、下三层衣料一起缝牢。主要用于缝袖叉，装裤腰等工序



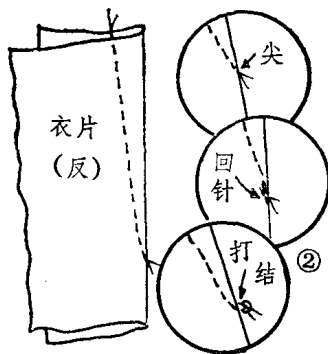
⑩压线缝：这种做缝方法，用途很广，大都用于衣缝的边缘，如领边、襟边、袋口边等处，一则是增加牢度，同时也起装饰作用。压线缝有单线、双线、窄压、宽压之分。

2. 收 省

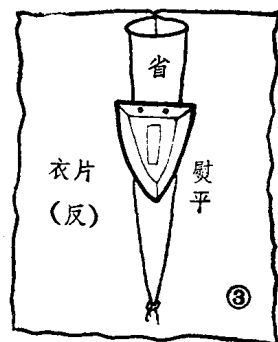
收省，是服装缝制工艺中主要工序之一。要使衣裤做得合身，有高低起伏的立体感，就得通过收省工序来解决。日常在女装中应用的有“肩省”（也称直省）、“腋省”（也称横省），男式西装、中山装有“胸省”、“腰省”等。收省的形式有一头平、一头收尖的“钉子省”，有二头收尖的“橄榄省”，也有二头都是平形的“开花省”等等。收省也有一定的学问，首先收省的宽度应该按照体形情况而略带弧形，省尖要缝得尖，并要打结或打好回针，以免缝线脱落，省尖散失。收省后，省缝应该烫倒，如衣料较厚，应该剪开或剪去一段，以便使省缝平薄。



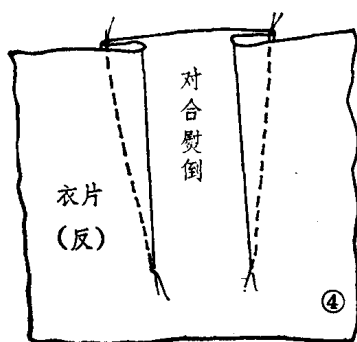
①省缝应略带弧缝



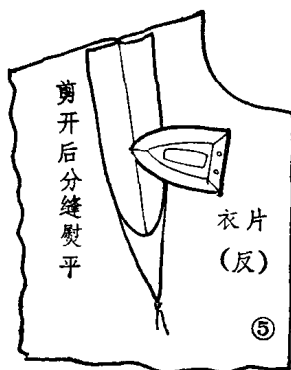
②省尖的处理



③省缝要烫倒



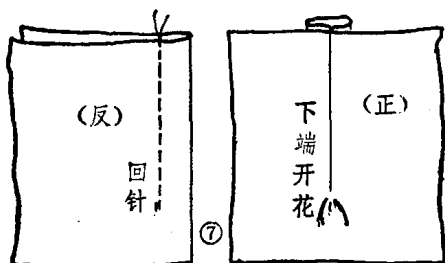
④双道省缝应对合烫倒



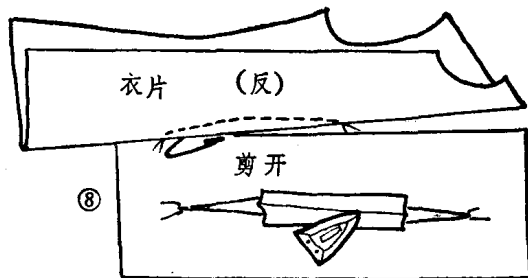
⑤厚衣料应剪开烫倒



⑥或在做缝边口剪去一段



⑦二头平的“开花省”



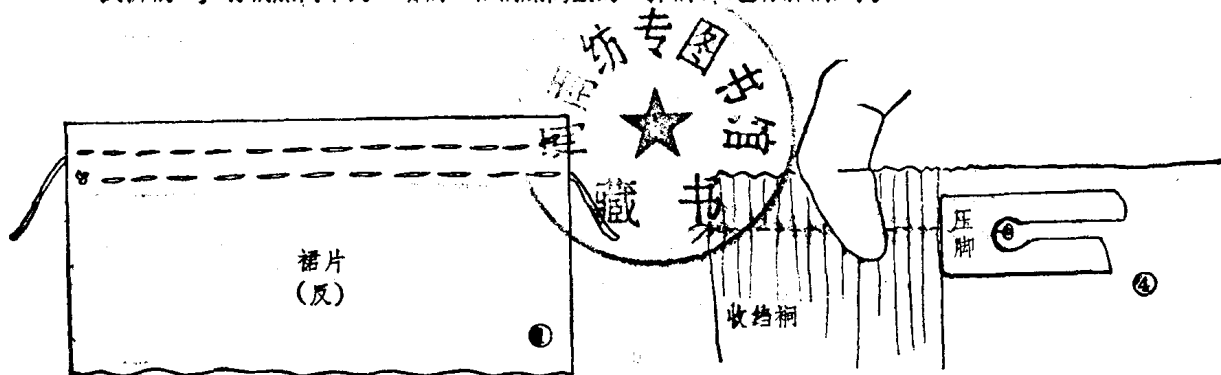
⑧呢料的“橄榄省”中间也要剪开烫平

3. 折 裱

它的作用和收省一样，使服装该紧的部位收拢，该宽的部位放出。折裱用途较广，形式很多，特别是姑娘们穿着的裙子，通过折裱可以做成各种各样的式样。

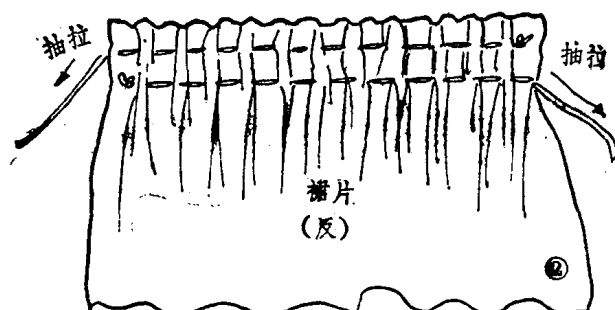
折裱可分有规则和无规则两种，无规则的即通称“皱裱”、细裱或密裱。缝制方法简单，只要预先放出皱裱衣料，然后用抽线法把衣料收拢，或用缝纫机缝出绉裱即成。

有规则的折裱形式较多，有向一个方向折迭的“顺风裱”，有两边向中间折迭的“对称式折裱”，有裱底向下的“暗裱”和裱底向上的“扑裱”（也称胖裱）等。

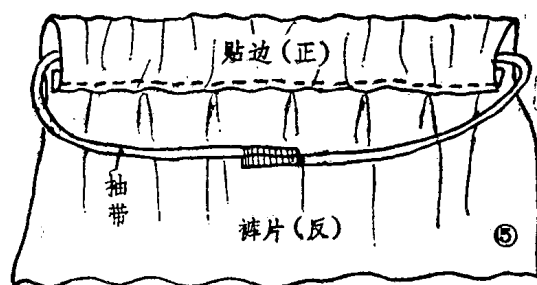


①先在收裱部位用手针缝上二道缝线

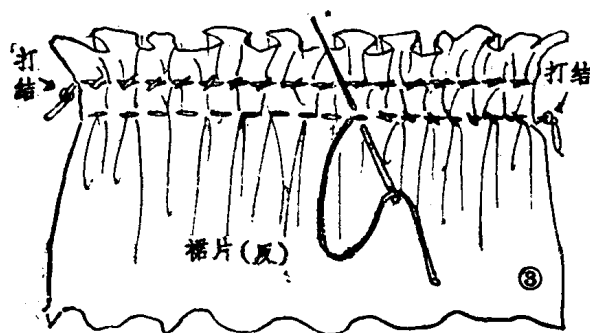
④用缝纫机收绉裱，针迹要放长，面线宜放得很松



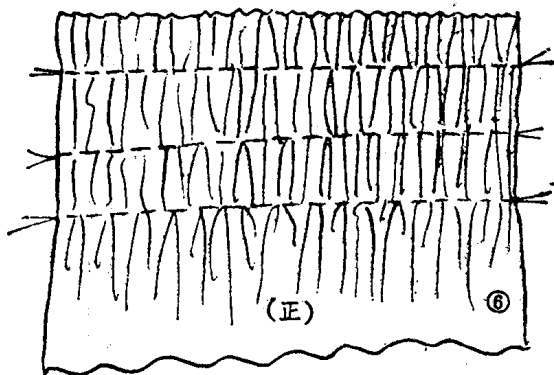
②然后向左右两个方向抽线收紧至预定的尺碼



⑤用抽带抽收绉裱，这种皱裱是不固定的



③将缝线和衣料钉好，使皱裱固定



⑥多道缝线收绉裱，使绉裱多节化，有装饰作用