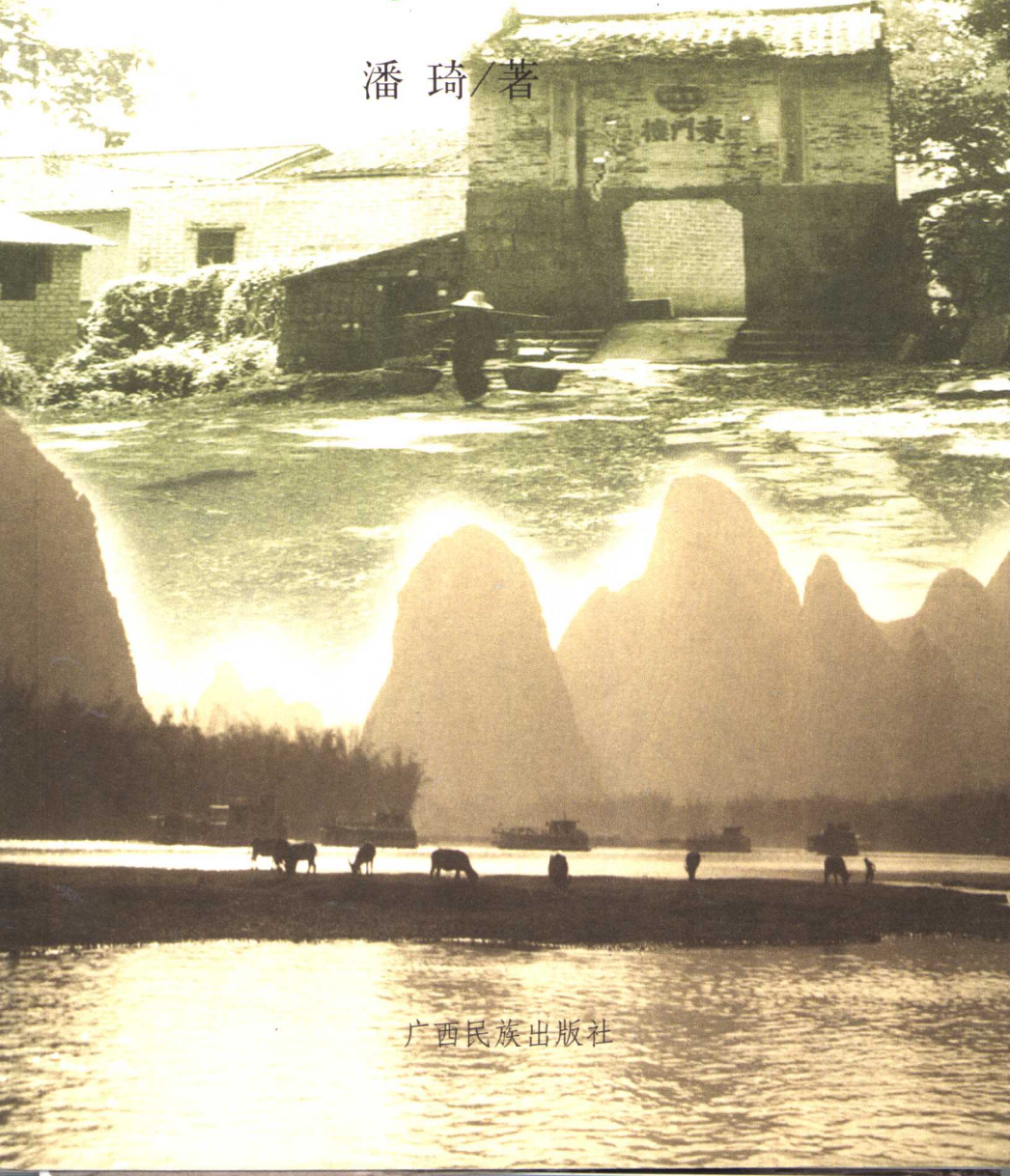


五彩八桂

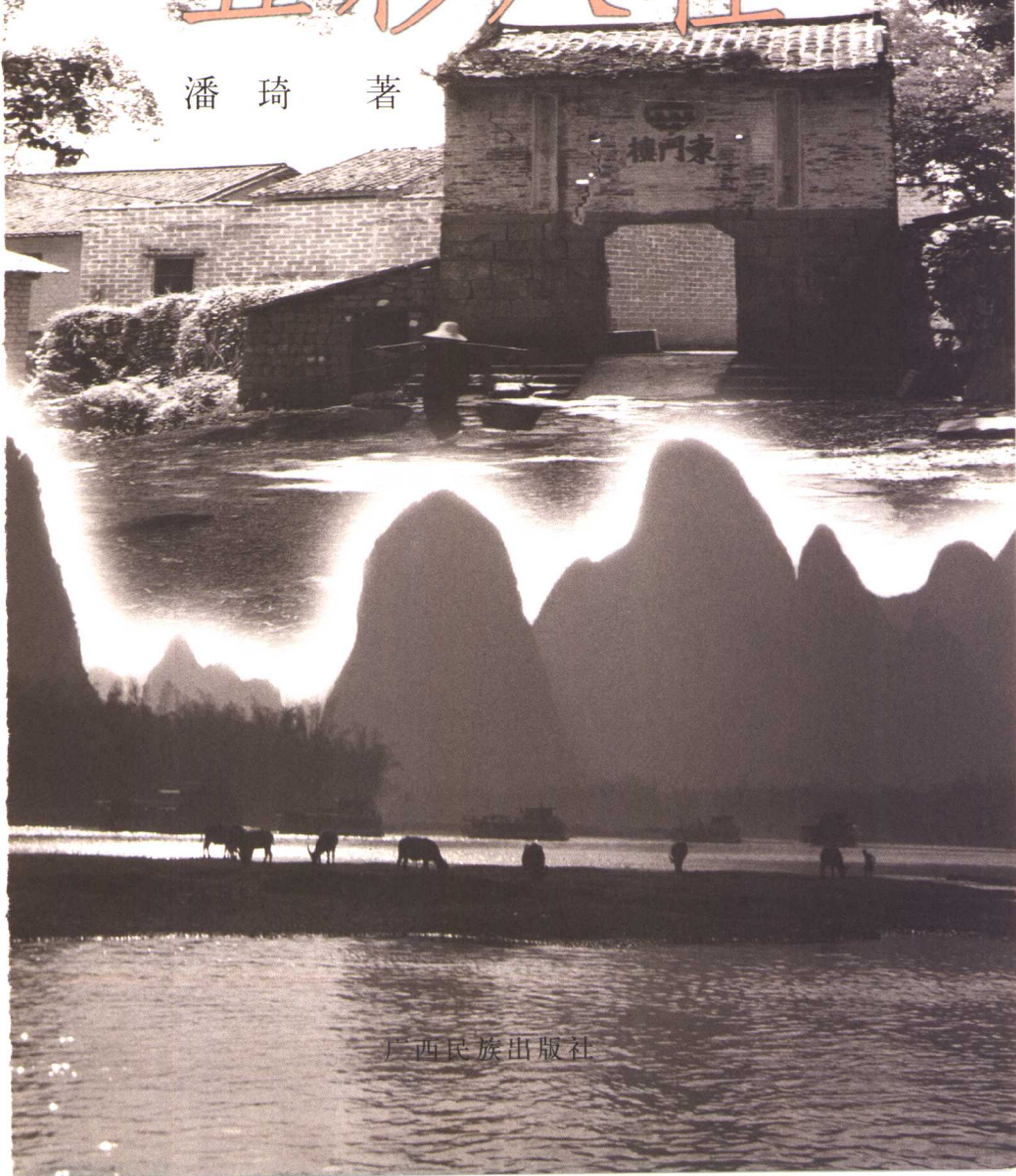
潘琦/著



广西民族出版社

五彩八桂

潘琦 著



广西民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

五彩八桂 / 潘琦著. — 南宁: 广西民族出版社,
2003.1
ISBN 7-5363-4320-5

I. 五... II. 潘... III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第001125号

WUCAI BAGUI
五彩八桂

潘琦 著

责任编辑 李华荣 包晓泉 书籍设计·设计创意/朱俊杰

责任校对 陆玉莲

责任印制 蓝剑风

出版发行 广西民族出版社

(地址: 南宁市桂春路3号 邮编: 530021)

印 制 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/32

印 张 6.5

字 数 130 千

版 次 2003年1月第1版

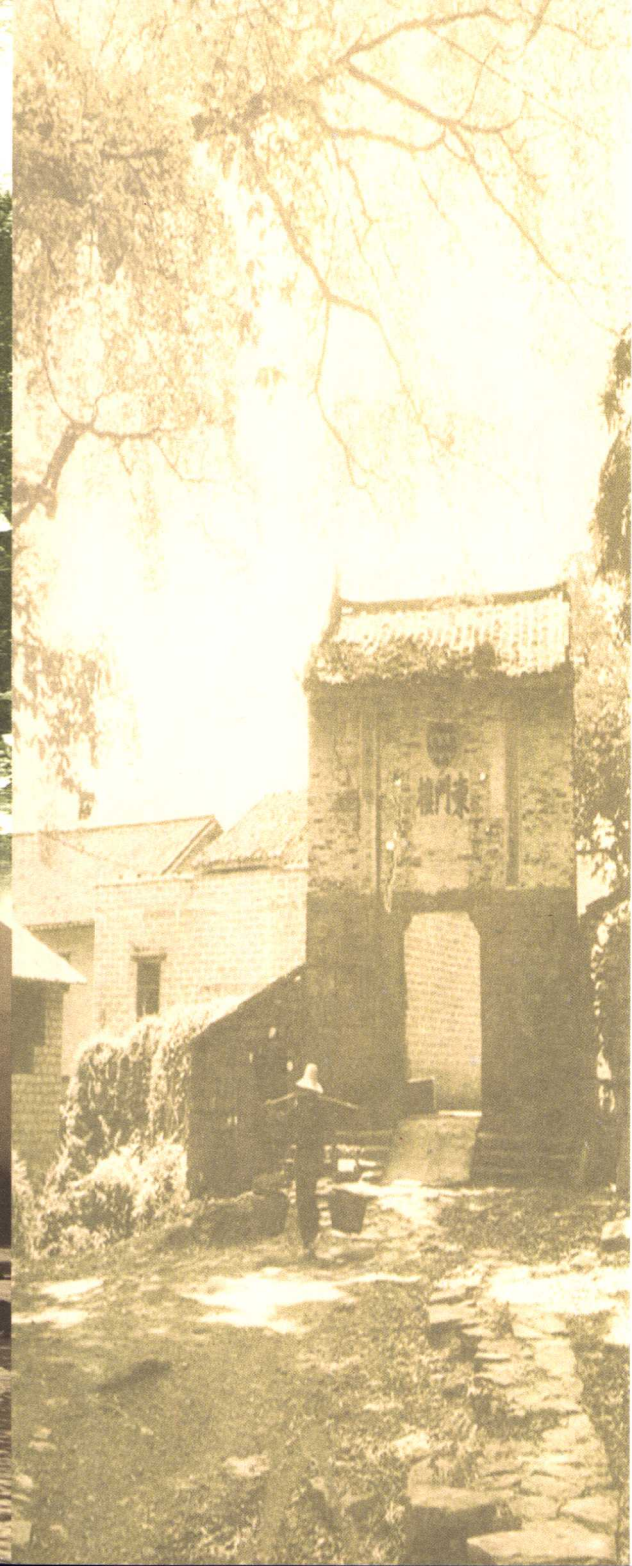
印 次 2003年1月第1次印刷

印 数 1—6000 册

ISBN 7-5363-4320-5/I·1039

定价: 28.00 元

如有印装质量问题 请与工厂调换



责任编辑 / 李华荣 包晓泉
书籍设计 / 朱俊杰
设计创意
制 作 / 佳来美来平面工作室



目 录

自序	3
解读黄姚古镇	5
灿烂阳光八角寨	10
谢鲁山庄写意	13
我读大藤峡	17
春雨杨美镇	21
夏日的绿色	25
漓江诗情	30
瑶山抒怀	35
漓江情思	39
走访坳背寨	43
神秘的天坑群	47
飘游布柳河	52
竹山拾零	56
再访龙州	60
夜宿专家园	64

深山古庄园	67
难忘侗乡情	71
龙角天池探奇	77
走进福多堂	82
大山之韵	85
百崖峡谷游记	91
翡翠姑婆山	95
一路踏歌伴你行	101
悠扬侗寨歌	105
船漂江上	110
北流素描	114
横州的路	118
明江秋色	120
龙州诗情	122
凭祥感怀	125
哦，奔腾的左江	128
下枳飞歌	132
大明山抒怀	136
凤凰湖情思	139

绿色白云山	143
瑶山珍宝	146
情系侗乡	149
绣江初游	153
绿色的山冈	156
都乐碑林遐想	159
古灵渠寻迹	162
故乡的古榕树	165
寻访珍珠城	169
红水河掠影	172
春游小龙江	176
北海短笛	180
南宁的土与洋	184
桂中小景	188
家乡的歌	193
春天絮语	197



黃姚古鎮

本书照片提供： 贝默达 王梦祥 刘文光
(按姓氏笔画为序) 李华荣 麦大刚 麦卡伦
余亚万 张小宁

自序

潘琦

当一个人游历山山水水，大自然无尽的清丽会像一幅幅奇美的画面储存在他漫漫的记忆里。在艰辛劳苦、日夜奔波的人生旅途中，当你闲暇时翻阅这一幅幅画面时，你会惊觉，我们生活的世界是多么美好，与我们交往的人们是多么真诚，人的生命是多么有意义！

3

我不是画家，也不是摄影家，无法将山河之美丽和大自然流溢的醇香直观地再现出来，留给人们。于是，便想起了用文字记录下来，将这些文字馈赠给后人，表达我对这一切的深深热爱：这自然之美，自然之新，自然之奇，人类之高贵与伟大，人之心灵的美丽与纯洁。这其中也不乏我对事业的追求，对文学辉煌锲而不舍的追求！这些年来，我走过很多地方，每到一地都怀着一片深情观察一切，想从中找到新的启迪，新的希冀，新的感悟。纵然在异国他乡，纵然在荒山野岭，纵然在繁华都市……我都能静下心来，细细地思索，慢慢地品味，那一脉“情波于水，爱心于山”，对大自然之恋永不泯灭。这种情感，充分体现在本书之中。

对于大千世界、纷繁人生的积极向上的思索，是每个作家、艺术家的天职，否则难以“以美好的心灵塑造人”。这也是对于高尚优雅的文学艺术的追求和鉴赏。尽管自己在这方面尚有很大差距，然而这却是我终生不倦的追求！

本书共收入了我近年写的散文、游记五十篇，大多数是匆匆而就的，有的甚至是在旅途的行车上写成。这种环境，这种心境，是很难写出精品力作的。我对自己作品的要求是：不求其精，但求其深；不求其好，但求其实。世界上能称得上文学大师、巨匠的人毕竟是极少数。作为一般的文学爱好者，或者说一般作家，能为万紫千红的文学园地添枝加叶，浇水培土，该感到满足和宽慰。这便是我自己的座右铭！



解读黄姚古镇

这就是我怀想梦寐中的黄姚吗？这就是发祥于千年之前的古镇吗？在那刻着“黄姚镇”三个古体字的青石碑前我沉思许久。我从千里之外匆匆赶来昭平，来到这崇山峻岭之中，就是为了寻觅古镇文化的遗踪。哪怕是一片纸，一块匾，一幢房，一堵墙，也企望领略古镇的文化风格，解读它的真情实意。

5

黄姚古镇建于宋代开宝年间，兴于明末清初，经近千年的沧桑风雨，几历沉浮，积淀了深厚的历史文化内涵。据史料记载，黄姚曾是不毛之地，荒无人烟。后有黄、姚二姓人家到这里安营扎寨，繁衍生息。至元朝末年，才有他姓迁来，但黄姚两姓居多。宋朝皇祐年间，狄青南征，宋将杨文广率部到达黄姚，因不知此地名称，问及当地土著人，得知这里居住的多姓黄、姚，便把此地称作“黄姚”，古镇因而得名，一直沿用至今。

走近古镇，举目环顾，眼前是一幅山水美景。四周群峰耸立，一条溪流逶迤环绕，古木参天，翠竹成荫。时值春初，阳光明媚，春意盎然。和煦的阳光普照着古镇的物物景景，那一溪流水更显得洁净晶莹，清澈灵动。这就是人们称之为“九龙结穴”的宝地。随行的县委领导同志介绍说，清康熙至乾隆年间是黄姚镇鼎盛时期，经济空前发达，各氏族为求人财

兴旺，泽被后代，世代相传，广筹资金，在古镇选址建造宗祠。我们走进这些宗祠，目睹这古建筑的风韵，真可谓大长见识，黄姚的这些宗祠结构精致，规模雄伟，装饰豪华。门前有大石阶，祠内有宽阔的门廊、厢房，正中还有天井，两旁有小花园，别具桂北屋宇风格。墙上画了许多花木禽鸟壁画。这些壁画构图美观，线条流畅，工艺精湛，形成了风格独特的黄姚宗祠文化。

我似乎从来没有像现在这样仔细观赏过旅游景点，也从没有像现在这样陶醉、激动。这里的

确有一番韵味，它的趣味是高雅的，是古朴的。每一块石碑、每一副对联、每一方奇石都风格迥异，足以让游客虔诚地叩首和由衷地赞叹。其实古镇本身就是浩瀚的史诗和画卷。相传，黄姚人非常重视教育，读书之风隆盛，文化氛围浓厚。这里人才辈出，文人墨客过往繁多。他们时常徜徉于古镇秀丽的山光水色之中，以吟诗作对为乐。众多的亭台楼阁、寺观庙社为他们提供了施展才华的天地。经近千年的积淀，古镇形成了别具乡土特色、地域风格的诗联文化，成为后人的一份珍宝。

古镇东门楼是最为雄伟壮观的建筑，门栏上的对联则更



这方斑驳，写满黄姚古镇某一群人的喜怒哀乐。



泠泠溪畔千里客，独立东风看汀兰。

气势雄浑。

外联是：

川达三江直绕遇珠海姚溪雄吞西域
楼成五凤特耸出螺峰文峡关键东门

导游解释，此联描绘了黄姚古镇的地理优势和门楼的雄伟气势：古镇交通发达，一条川流环绕黄姚，抵达东海；青石板铺设的古驿道，延伸向远方，前可抵三江，后可吞纳西面广阔地域。作为黄姚古镇重要入口的东门楼耸立在螺峰和文峡之间，气势雄浑的门楼可与皇帝内宫的五凤楼台媲美，实为镇守古城东面的重要关卡。

内联是：

明月明山间月移山影行人往，
清风飘云际风送云踪去复来。

此联描述古镇风清月明，山清水秀，犹如人间仙境。不仅生活在青山秀水之间的黄姚人惬意舒适，悠然自得，即使是清风行云也不愿离去，依恋不舍，刚离开又悄然归来，山水有情风云有意。

古镇的楼阁是教书育人之地，也是人们休闲憩息的场所。

这些楼阁的对联很富哲理。文明阁第一道山门上书写着“文明首第”四个大字，两旁对联为“道德隆千古，文明推首第”。

第二道山门外联写着“春入水愈响，秋高山更清”，横批“有声门”。此联描写天马山、文明阁春秋两幅画卷。春天，春水泛起，昔日蜿蜒轻柔的河水变得欢畅奔腾，波涛阵阵，奏响美妙的天籁；秋天，秋高气爽，天蓝地远，更显山的苍翠清晰。真是一幅山水美景。其内联则很富哲理，寓意深刻。“星临平野阔，山似洛阳多。”此联写在有声门之后，游人瞻拜了真武帝、关圣公两位文武圣人之后，回首观读此联，顿生感悟。“星临平野阔”，意即自己再有才能、本领，天下之大，也只不过如宽阔平野的一颗小星星；“山似洛阳多”，说天下栋梁之才如同都城洛阳中的一样多，自己又算得了什么呢？为人千万不可骄纵自傲，应谦逊为好。

黄姚古镇民风淳朴，世代崇尚诗书礼乐。“乐者天地之和也，礼者天地之序也。”乐能陶冶人性，融洽人情。古戏台前有一副对联：

闻其声乐则生矣不防既竭耳力

观其色人焉度哉仍须继以心思

此联叙述了歌乐的特别功能，闻到如此美妙动听的音乐声，快乐可以永生，那就竭尽耳力去仔细听吧；看到如此美妙动人的表演，人怎会想到隐归于山林，正需要人们费一番心思去思考人生与未来。对联疏朗、流畅，洋溢着欢乐。其水平、韵味，足够研读。

古镇对联很多，对仗工整，寓意深刻，书法绝妙，文化味十足。有幸到此地游览、观赏，是一种幸福，一种享受，一种陶冶。在这里我真正懂得，古人尚且能把平凡、琐碎的生活，美丽的景色化为高雅的文化艺术，所以生活是应当讲究质量的，人与自然应当是和谐的。崇尚自然，贴近自然，美化生活，这是时代进步的象征，亦是人类社会的极顶。



黄姚古镇·惟有石桥桥下水，依旧东流。