

名 家 解 读 红 楼 梦

红楼梦人物谈

胡文彬 论红楼梦

心理描写、情态透视、肢体语言，是解读红楼梦
众多人物身份、文化修养、性格、命运结局的三条重要线索。

本书从红楼梦的回目、故事情节或对话中拈出一二字，
用以概括不同人物的个性和行为特点，

既生动活泼，又入木三分。

文化艺术出版社

Culture and Art Publishing House

红楼梦人物谈

胡文彬
论红楼梦

胡文彬 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

红楼梦人物谈: 胡文彬论红楼梦/胡文彬著.

—北京: 文化艺术出版社, 2005. 1

ISBN 7-5039-2632-5

I. 红… II. 胡… III. 《红楼梦》研究

IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 123833 号

红楼梦人物谈——胡文彬论红楼梦

名家解读红楼梦

著 者 胡文彬

责任编辑 蔡宛若

责任校对 方玉菊

封面设计 海 洋

版式设计 刘宝华

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyschs.com

电子邮件 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 三河市国英印务有限公司

版 次 2005 年 2 月第 1 版

2005 年 2 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 12

字 数 275 千字

书 号 ISBN 7-5039-2632-5/G·454

定 价 22.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

名 家 解 读 红 楼 梦

丛书主编 张庆善 丁亚平
丛书统筹 沈悦苓 金 燕

卷首絮语

人物塑造是一切优秀小说的基础，中外经典作家在这一点上有着明确而广泛的共识。黑格尔在《美学》一书中曾经说过，“艺术家必须是创造者，他必须在他的想象里把感发他的那种意蕴，对适当形式的知识，以及他的深刻的感觉和基本情态都熔于一炉，从这里塑造他所塑造的形象”。《红楼梦》之所以脍炙人口，千古不磨，最根本的原因就在于作者用他的生花妙笔为读者塑造出了众多鲜活而生动的人物。正如清代大评点家张新之所指出的，《红楼梦》“写薛姨妈，不是贾母、不是王夫人、不是邢夫人、不是刘姥姥，而处处掩卷能认得他；写薛蟠，不是诸纨绔、不是邢大舅、不是醉金刚，亦处处认得他，是为能品”。这个评论说明《红楼梦》中的人物都是真实的“活生生的男人和女人”，都是“个性化的”，而不是某个类型。凡是读过《红楼梦》的人都能够从小说中的人物身上感受到每一个人物都是个性与共性的统一体，既有个人的热情与癖性，又有共同的象征性的东西。作者多方面的、多层次的人物描写始终凸显人物的“生命”，抓住人物的“灵魂”，抓住人的生活本身，反映一个时代—

个社会的人生百态。

《红楼梦》人物塑造的成功是多方面的，每一个读者或研究者都会从自己的视角来观察和评判，并得出观点各异的结论。《人生百态——〈红楼梦〉人物情态透视》只是本人在长期阅读《红楼梦》过程中的认识和体验。我个人始终认为，《红楼梦》作者不仅是一个杰出的心理学家，而且还是一个精通“相术”的大师。他对社会各阶层人物，特别是对女性人物内心世界的情绪、情感的观察细致入微，达到入木三分的程度。因此他在人物塑造过程中将每一个人物的言行举止所表现出来的神情态度，描写得酣畅淋漓，形真影切，堪称传神阿堵。

情态者，神之余，常佐神之不足。久注观人精神，乍见观人情态（见《冰鉴·情态章》）。李笠翁在《闲情偶寄·选姿》中亦有云：人之有态，如花之有容，月之有晕，山之有脊，水之有波。情性使然。人有男女、老少、主仆、贫富、贵贱、行业之别，故其情态也不尽相同。李笠翁又云：“态有妍媸、良莠之分：威武不屈之态、神清气爽之态、趾高气扬之态、低眉顺眼之态。”这是就人的气质而言，如就情态的表现来说，则可以说不胜枚举，美不胜收。

以小说来说，《红楼梦》里写人物“情态”有心人若加诠释，可辑成“中国情态大全”。倘能出版，对读者亦当有所裨益。例如，《红楼梦》中所写人物的笑态、哭态、怒态、狂态、痴态、醉态，最为常见。其次如睡态、梦态、病态、娇态、羞态、愁态、谏态、骄态、浪态、泼态、奴态、奸态、喜态、霸态、站态、坐态、行态、福态、蠢态、傻态、嗔态、懦态、骂态、媚态……在《红楼梦》的人物身上都可以看得出，可谓绚丽多姿：

笑态：凤姐之笑放肆，不见其人先闻其声；黛玉之笑娇

而弱，常是冷笑；湘云之笑，潇洒疏放，大有名士之风。

哭态：林黛玉最多，却无大哭之状；元春之哭是泣状，身份使然；宝钗之哭是委屈，令人怜爱。

怒态：探春之怒，敢伸手扇耳光子，一股凛然大丈夫气；宝钗之怒是对尊严的维护；贾政之怒则是一副严父之情。

狂态：贾雨村落拓之时还吟出“玉在楼中求善价，钗于奁内待时飞”，是一个穷知识分子的酸狂。

醉态：焦大醉后大骂主子；刘姥姥醉后跑到省亲牌坊后撒了泡尿；湘云醉眠芍药裯。

睡态：林黛玉用红绫被子把自己严严实实裹起来；史湘云睡觉不老实，竟将青丝拖于枕畔，把雪白的膀子撂在了被外。

浪态：贾琏偷情，夏金桂卖俏，秋桐争宠，都是浪字当头。

……

这些异彩纷呈的“情态”，是人物内心的情绪、情感的外部流露。作者以“情态”从不同侧面、不同层次上反映了人物的性别、年龄、身份、地位、文化修养。而读者则可从这些不同的“情态”中去认识、理解人物的个性，乃至对他们的命运及其结局的关怀。“情态”的差异性表现了人物的差异性，而“差异就是艺术的目的”（乔治·桑语）。

在阅读《红楼梦》过程中，我感到小说人物的“情态”描写有以下几个特点值得注意：

（1）人物“情态”与人物的心理活动有着内在的、不可分割的联系。例如小说中多处写到林黛玉、薛宝钗、妙玉等人的羞怯之态，都是巧妙地反映了人物的心理活动。这种以“情态”表现人物心理活动与西方小说中大段心理活动描写完全不同。例如，第34回写宝钗前往怡红院探望挨打后的宝

玉一段文字：

宝钗见他睁开眼说话，不像先时，心中也宽慰了些，便点头叹道：“早听人一句话，也不至今日。别说老太太、太太心疼，就是我们看着，心里也疼。”刚说了半句又忙咽住，自悔说的话急了，不觉的就红了脸，低下头来。宝玉听他这话如此亲切稠密，大有深意，忽见他又咽住不往下说，红了脸，低下头只管弄衣带，那一种娇羞怯怯，非可形容得出者，不觉心中大畅，将疼痛早丢在九霄云外……

又如，第45回宝玉“头上戴着大簪笠，身上披着蓑衣”来到潇湘馆看黛玉，黛玉见了他的打扮不觉笑了：“哪里来的渔翁！”下面是宝玉告诉黛玉自己头上戴的身上穿的都是北静王送的，还要给黛玉讨一顶“斗笠”戴。黛玉听了笑道：

我不要他。戴上那个，成个画儿上画的和戏上指的渔婆了。

接着又写道：

及说了出来，方想起话未付夺，与方才说宝玉的话相连，后悔不及，羞的脸飞红，便伏在桌上嗽个不住。

这两回中的羞态都是人物内心活动的写照，完全是采用中国古代绘画中大“写意”手法。人物的情心娇态，千言万语都集中在一个“红”字上。

(2) 作者描绘人物情态时，巧妙而又恰如其分地运用了“肢体语言”——动作的功能，张扬人物的肢体美。动作是人的精神状态的表白，黑格尔道：“能把个人性格、思想和

目的最清楚地表现出来的是动作，人的最深刻方面只有通过动作才能见诸现实。”《红楼梦》中人物情态描写正是如此。例如，第17回写黛玉“赌气”剪荷包，只一个荷包，用了铰、解、递、掷等动词，写出黛玉在气怒之下的情状，神情活现。第19回写宝玉到袭人家里探望，袭人拿出松子招待宝玉时的动作是拈之、吹之、托之、送之，委婉移情，妩媚动人。第21回贾琏被“隔离”数日后搬回屋住，终被平儿查出了“一络青丝”，吓得贾琏了不得。小说中以“抢”字引出“跑”字，又以“跑”字引出“揪”字，再以“揪”字引出“按”字，以“按”字引出“夺”字，一路写来花团锦簇，情景如在目前，令人喷饭。又如第40回写刘姥姥吃鸽子蛋时的滑稽状，引起所有在场人各式各样的笑。“只一‘笑’字，写得如许离奇，直有滚雪飞花之妙。有评云：篇中如‘伏’字、‘滚’字，‘搂’字、‘指’字等俱千锤百炼而出，其形状如在目前。形容粲者哄堂，尽态极妍，文笔如龙，无状不肖”。第67回写凤姐训家童场面，有论者对凤姐的“情态”评道：“入题正面如‘笑’；如‘下死劲啐一口’；如‘厉声’；如‘点头’、‘回头’、‘掉过脸来’；如‘低了一回头’。神气机警，字字欲活。”以情态表现了人物的个性。

(3)《红楼梦》人物的情态描写是一人多态，有时是连续的，笑转哭，笑转怒，娇转笑，笑转羞……而同态在不同人物身上又表现不同。例如，林黛玉以“哭”态著称，但小说中也写到了她的“睡”态、“梦”态、“笑”态、“疑”态、“病”态、“行”态、“娇”态、“愁”态、“羞”态、弥留之态……每一种情态都描摹逼真，曲绘蹉跎情状。又如，同是写“怒”态，宝钗之怒、探春之怒、贾政之怒，声口各异……情态又随各人所处环境不同而相异。

(4) 小说有主角、配角之分。但“在一个伟大作家的作品里根本无所谓配角，每一人物在它的地位上都是主角”。《红楼梦》中的人物情态描写证明了这一论断是有道理的。金陵十二钗正册中的巧姐并不是小说的主角，作者仍然写出了她的“稚”态；傻大姐、小红、芳官、司棋，乃至兴儿、李十儿、茗烟等小人物，作者给了相当的笔墨写出他们某方面的情态，而且同样光彩照人。

一切成功的小说形象都似佛斯特所说的“圆形人物”。他们的性格、情态都不是平面的，仅靠“一个角度”的刻画是完不成的。没有多视角的艺术刻画，就难以塑造出丰满深邃、有血有肉的艺术形象。《红楼梦》人物情态的描写也不是仅靠“一个角度”，而是多个不同角度。正是这些多角度情态描写使《红楼梦》人物形象更丰满、更鲜活、更生动、更有“原生态”味。由于有了这种不同的情态描写，使《红楼梦》的人物画廊熠熠生辉，五百多个人物个个都是真的人，给读者留下深刻印象，乃至活在读者心目中的。世人常说“画虎容易，写人难”，此中的道理虽人人都懂，但要写起来则就不容易了。想到今日小说，真的写几部，恐怕是数量胜于质量，其中写人、人的性格、人的情态，就“稍逊风骚”。人是世界的主宰者、创造者，小说家应该首先写出人的风神与追求，写出他们的百态人生。

态能生辉！

2004年6月24日修改于

京华饮水堂之东窗下

目录

卷首絮语 / (1)

〔卷一〕 贾宝玉与金陵十二钗正册人物

今古未见之人 / (3)

——贾宝玉之“痴”与“悟”

情心妍态几千般 / (14)

——林黛玉之“哭”与“笑”

外冷内热两样情 / (24)

——薛宝钗之“识”与“时”

霁月光风耀玉堂 / (32)

——史湘云之“愁”与“豪”

生前心已碎 死后性空灵 / (42)

——王熙凤之“威”与“谗”

伤心，是一种说不出的痛 / (50)

——元春“三哭”

懦弱是她的性格 / (55)

——迎春之“懦”

生于末世运偏消 / (60)

——探春之“敏”与“怒”

堪破三春景不长 / (72)

——惜春之“僻”

画梁春尽落香尘 / (77)

——秦可卿之“病”

桃李春风结子完 / (85)

——李纨之“纨”

家亡巧得恩人救 / (96)

——巧姐之“巧”

堪叹古今情不尽 / (104)

——妙玉之“洁”与“空”

〔卷二〕 金陵十二钗副册人物

菱荇花香淡淡风 / (111)

——香菱之“呆”

俏也不争春 / (116)

——平儿之“俏”

【目录】

寿夭多因毁谤生 / (122)

——晴雯之“死”

参透情天证佛天 / (128)

——鸳鸯之“忠”

啼尽春风不忍飞 / (133)

——紫鹃之“慧”

梨花妙舌惯将迎 / (138)

——花袭人之“袭”

艳冠群芳 / (143)

——薛宝琴之“艳”

色偏娇艳性偏刚 / (149)

——尤三姐之“刚”

风雨无情鸳梦散 / (154)

——司棋之“烈”

一笔一画寄相思 / (160)

——龄官之“扭”

相思百结谁解得 / (167)

——小红之“思”

美优伶被迫归水月 / (173)

——芳官之“出家”

〔卷三〕 贾母与贾府内外的夫人婆子

享福人福深还祷福 / (179)

——贾母之“福”

大火烧了毛毛虫 / (183)

——刘姥姥之“谐”

信谗任奸性偏执 / (187)

——王夫人之“善”

深藏不露 语出惊人 / (194)

——尤氏之“识”

笑将爱语慰痴颦 / (201)

——薛姨妈之“慈”

蠢人·蠢事·蠢伎俩 / (204)

——赵姨娘之“蠢”

倚老卖老，借题发挥 / (208)

——李嬷嬷之“老”

天寒雁啼苦 / (213)

——雪雁之“苦”

比通灵金莺微露意 / (219)

——莺儿之“露”

小人物大见识 / (225)

——佳蕙之“气”

惟有娇杏自侥幸 / (229)

——娇杏之“侥幸”

【目录】

傻，傻出了风波 / (233)

——傻大姐之“傻”

夏来正是雪消日 / (237)

——夏金桂之“悍”

嘴尖皮厚腹中空 / (242)

——王善保家的“奴”态

〔卷四〕 贾政与贾府内外的爷们儿

平庸无能到公卿 / (251)

——贾政之“庸”

一样兄弟 两种人生 / (257)

——贾敬的“空”与贾赦的“色”

兄弟同门 合流同污 / (264)

——贾珍的“奢”与贾琏的“浪”

癞蛤蟆想吃天鹅肉 / (270)

——贾瑞之“妄”

假情假礼假体面 / (276)

——贾蓉之“荣”

山高高不过太阳 / (282)

——贾芸之“乖”

天下霸王一般呆 / (289)

——薛蟠之“霸”

一骂惊天地 / (294)

——焦大之“骂”

铁嘴铜牙 妙语连珠 / (298)

——兴儿的“语”态

察言观色随风转 / (305)

——茗烟之“滑”

清官难逃猾吏之手 / (311)

——李十儿之“奸”

浮生着甚苦奔忙 / (317)

——乌进孝之“孝”

酒中自有盛衰事 / (323)

——冷子兴之“说”

人间万姓仰头看 / (326)

——贾雨村之“兴”

悲喜千般同幻渺 / (329)

——甄士隐之“隐”

徘徊在红尘边缘的游侠 / (335)

——柳湘莲之“冷”

得势便猖狂 / (340)

——孙绍祖之“狂”

醉金刚轻财尚义 / (344)

——倪二之“泼”

【目录】

惟有权利忘不了 / (347)

——戴权之“权”

人鬼一道无二理 / (353)

——鬼都判之“鬼”

道外有道 / (356)

——张道士之“道”

附录 / (360)

后记 / (363)