



老古董丛书



「书画源流」

■ 黄道京

主编

■

王文祥

著

■

太白文艺出版社





王文祥 著

书画源流

老古董丛书

黄道京 主编

太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

书画源流 / 王文祥著. —西安: 太白文艺出版社,
2004
(老古董丛书 / 黄道京主编)

I. 书... II. 王... III. ①随笔—作品集—中国—
—当代②故事—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 076252 号

- 书 名: 书画源流(老古董丛书)
■著 者: 王文祥 ■主编: 黄道京
■责任编辑: 李 玲 高子如 ■总策划: 马 奕
■封面设计: 施 磊 ■版式设计: 路远南
■出 版: 太白文艺出版社(西安市北大街 131 号)
 社长兼总编陈华昌
■发 行: 太白文艺出版社北京图书中心
 (北京丰台区木樨园珠江骏景园 17 楼 010-87873533 邮编 100068)
■经 销: 全国各地新华书店
■印 刷: 华北石油廊坊华星印刷厂
■开 本: 1194×760 1/32
■印 张: 11.375 ■字数: 227 千
■版 次: 2004 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷
■印 数: 1-5000 册
■书 号: ISBN 7-80680-212-6/I·131
■定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究

(如有印装质量问题 可寄印刷厂对换 邮政编码 065007)

前 言

古董乃传世之文物也，盖历久而弥新。缘其名，古董应为“骨董”。明人董其昌《骨董十三说》云：“杂古器物不类者为类，名‘骨董’。”缘其本义，始指食物杂烹（见董其昌《骨董十三说·缘起》）。及后，人们将各种宝物和古器物置之市铺，因无以名之，姑称为“骨董”。

然古董又与古玩同义，即可供鉴赏的古代器物。而“杂、古、真、精、奇”五字，可谓古董（古玩）之五大特点。所谓“杂”，是说古董种类繁多；所谓“古”，盖言其本质特征；所谓“真”，乃古董之要义，非赝品方有收藏价值。所谓“精”与“奇”，则是对古董品质和艺术性的要求，必具鉴赏价值方可。

当今社会中，人们在有了经济基础和物质生活得到满足之后，必定要求扩大文化生活和享受精神文明。从根本上讲，古董的收藏与鉴赏也是一种艺术活动，鉴是前提，赏是目的。因此，古董的收藏鉴赏在今天已成时尚，且早已形成“热潮”。同时，脱胎于中国古代精神和物质文明的古董，更是中国传统文化遗产和载体，闪耀着中华古代文明的光辉，成为世界瞩目的文化瑰宝。

但是，对于一般人而言，收藏鉴赏古董需要一定的历史、文化和专业知识。了解古董的价值和特点，了解有关古董的

故事和知识,以至于能鉴别真伪、欣赏品评,这对于古董收藏者来说,则是十分必要的。

因此,我们编撰出版这套《老古董丛书》的初衷,就是通过生动形象的叙述,把有关古玩、书画、古籍、文物的历史知识和典故告诉读者;通过深入浅出的文字,把一些古董收藏知识、赝品鉴别方法告诉读者。让读者在初步了解各类古董的基础上,掌握一定的鉴赏能力,成为一个内行的收藏爱好者。

从古至今,中国收藏鉴赏古董已有数千年历史,有关古玩收藏的记载和古董鉴赏的著作亦层出不穷。如唐代张彦远的《历代名画记》、宋代赵明诚的《金石录》和赵希鹄的《洞天清禄集》、明代张应文的《清秘藏》和董其昌的《骨董十三说》以及近人邓之诚的《骨董琐记》、赵汝珍的《古玩指南》等,都堪称这方面的代表之作。

然而,与前代古董鉴赏著作有所不同的是,这套《老古董丛书》更注重的是古董知识的普及与历史文化的传播,这一点在丛书各册的书名上便可略见一斑。如《古玩掌故》漫谈遗闻逸事,《古籍典故》重在说古论典,《书画源流》探求来龙去脉,《文物叙旧》叙述历史往事,《赝品述往》专讲鉴别真伪。由此可见,实用性与知识性相结合、通俗性与学术性相融合,是这套丛书的最大特色。当然,如果读者能从这套丛书中有收获,那将是我们莫大的荣幸了。

黄道京

甲申年仲夏识于京华绿荫中

目 录

书 法

- ◆ 书、书艺、书道、书法的演变 / 2
- ◆ 刻画符号——中国书法的始祖 / 5
- ◆ 沉睡三千年 一醒惊天下 / 8
- ◆ 肃穆端庄金文大篆 / 11
- ◆ 丰富多彩的东周列国古隶 / 15
- ◆ “天下第一宝物”石鼓文 / 19
- ◆ 变大篆为小篆与“秦书八体” / 23
- ◆ 小篆之祖李斯与泰山刻石 / 26
- ◆ 隶书：狱吏创造的书体 / 30
- ◆ 汉隶：简帛文字的主体 / 33
- ◆ 形成独立艺术的东汉书法 / 37
- ◆ 成熟的东汉隶书 / 41
- ◆ 今草之祖张芝 / 43
- ◆ 东汉蔡邕首创“飞白体” / 46

- ◆ 今体书法：三国时代的书法主流 / 49
- ◆ 楷书鼻祖钟繇 / 51
- ◆ 通行西晋的真、行、今草书体 / 54
- ◆ 东晋书法诸体齐全流派纷呈 / 57
- ◆ 千古书圣王羲之 / 60
- ◆ 书坛亚圣王献之 / 64
- ◆ 王僧虔智答齐高帝 / 68
- ◆ 南齐萧子云创造小篆飞白 / 71
- ◆ 僧智永退笔成冢 / 73
- ◆ 书法的黄金时代：唐朝 / 76
- ◆ 虞世南德艺有五绝 / 79
- ◆ 孙过庭潦倒一生著《书谱》
名垂千古 / 82
- ◆ 张怀瓘的《书断》与唐代书法革新 / 85
- ◆ 颜真卿：书立百代则 人品照千秋 / 88
- ◆ 草书书圣张旭 / 93
- ◆ 僧人草书书圣怀素 / 98
- ◆ 杨疯子并不真疯 / 102
- ◆ 北宋四家“苏黄米蔡”的蔡是谁 / 105
- ◆ 苏东坡：宋代尚意派书法的旗手 / 108

- ◆ 米颠书画高雅绝俗 / 112
- ◆ 圆转遒丽的“赵孟頫书” / 116
- ◆ 祝允明——明代狂草第一手 / 120
- ◆ 张瑞图走出此山 看清此山真面目 / 124
- ◆ 神笔王铎 / 127
- ◆ 董其昌深得康熙皇帝偏爱 / 130
- ◆ 特立独行的傅山 / 133
- ◆ 清代中期书法四大家尽是达官贵胄 / 136
- ◆ 康有为尊魏推碑 志在国运雄强 / 141
- ◆ 清晚期碑学大师何绍基 / 145

绘 画

- ◆ 中国画的源头在哪里 / 149
- ◆ 精美生辉的春秋战国帛画 / 153
- ◆ 秦代绘画丰富多彩 / 156
- ◆ 汉代绘画古拙大气 / 158
- ◆ 画祖顾恺之的三个“中国第一” / 161
- ◆ 中国佛画之祖曹不兴 / 164
- ◆ 画祖陆探微：尽备六法书法入画 / 167
- ◆ 画祖张僧繇与“没骨法”、“疏体”、
“张家样” / 170

- ◆ 现存古代名画之祖：
展子虔《游春图》 / 173
- ◆ 成就空前的唐代绘画 / 177
- ◆ 盛唐是我国人物画空前繁盛的时代 / 179
- ◆ 隋唐山水画已成独立画料 / 183
- ◆ 唐代花鸟画的成熟与独立 / 185
- ◆ 画圣吴道子 / 187
- ◆ 文人画的始祖王维 / 191
- ◆ 山水画发展的高峰期——五代 / 197
- ◆ 中国花鸟画的鼎盛时期 / 200
- ◆ 北宋绘画：中国绘画史的巅峰 / 203
- ◆ 北宋是中国山水画的黄金时代 / 206
- ◆ 北宋风俗画脱颖而出 / 209
- ◆ 中国古代社会风俗画的杰作
——《清明上河图》 / 212
- ◆ 宋徽宗与登峰造极的北宋花鸟画 / 215
- ◆ 书画奇才与昏庸皇帝 / 218
- ◆ “残山剩水”与折枝写生 / 222
- ◆ 南宋文人画日渐成熟 / 225
- ◆ “南宋四大家”的绘画艺术 / 228

- ◆ 元代文人画居画坛盟主 / 233
- ◆ 以赵孟頫为中心的元代文人画 / 235
- ◆ 元代中后期“四大家”
 将文人画推向鼎盛 / 238
- ◆ 明代文人画仍为主流 / 241
- ◆ 吴门画派 / 246
- ◆ 吴门画派的始祖——沈周 / 248
- ◆ 吴门画派领袖文征明 / 252
- ◆ 浙江画派的起源与影响 / 256
- ◆ 画状元吴伟创江夏派 / 259
- ◆ 徐渭奇人、奇才、奇志 / 262
- ◆ 清初四画僧 / 266
- ◆ 清初画坛六家 / 269
- ◆ 清初金陵八家 / 275
- ◆ 恽寿平与常州画派 / 278
- ◆ 朱耷墨点无多泪点多 / 281
- ◆ 清初杰出的革新画家石涛 / 286
- ◆ 清代中期“扬州八怪” / 289
- ◆ “扬州八怪”之首郑板桥 / 296
- ◆ 海上画派名家辈出 / 300

◆ 海上画派主将任伯年 / 306

◆ 海上画派领袖吴昌硕 / 312

印 章

◆ 印玺起源于商代 / 317

◆ 形式多样的战国玺印 / 320

◆ 秦代官印与私印 / 323

◆ 后世印章的楷模——汉印 / 325

◆ 承前启后的魏晋南北朝印章 / 331

◆ 印章的艺术化：隋唐宋元之印 / 334

◆ 明清印章的创新与建树 / 337

◆ 明代治印流派纷呈 / 339

◆ 西泠八家的艺术特色 / 342

◆ 由碑入印的邓石如一派 / 346

书 法

书、书艺、书道、书法的演变

什么是书法？书法的名称起源于何时？书、书艺、书道、书法是怎样发展演变的呢？

对书法的定义，其说不一：有人认为，书法特别讲究字体造型，故称之为“造型的艺术”；有人认为，书法是以线条为主要表现特征的，故称之为“线条的艺术”；又有人认为，书法的表象不是具体的物象，因而称其为“抽象的艺术”；还有人认为，书法是表现人的感情的，所以书法是“表现艺术”。

中国书法有几千年的历史了，让我们看看古代书家、哲人是怎样说的。西汉文学家扬雄说：“书，心画也。”唐代书论家张怀瓘著《六体书论》说：“书，法象也。”元代郝经著《论书》说：“书法，即心法也。”清代书论家刘熙载著《艺概》说：“书者，如也，如其学，如其才，如其志，总之曰，如其人。”

纵观古今诸多论说，简言之，书法就是汉字的书写艺术，亦即汉字书写的技法和法则。鉴于中国书法使用的工具是毛笔、宣纸和砚墨，讲得再详细一点，书法就是以毛笔、宣纸、砚墨为工具，以汉字和思想情趣为内涵的书写艺术。

汉字书写艺术的名称，最初叫书，以后经历了书艺和书法的演变过程。

汉代以前，书法叫做“书”，它有两层意思，其一是动词，表示书写动作；其二是指所书写的作品。东汉后期，以线条的变化、演绎为特征的书法艺术走向成熟，已成为一门独立的艺术。当时，书法被认为是一种高深的才能和技艺。因此，“书”的后面加了个“艺”字，称为“书艺”。如《后汉书》记载汉和帝的阴皇后“善书艺”，即是一例。

魏晋南北朝时期，社会上盛行老庄学说，身为知识分子的士大夫，更是谈玄论道成风，书学研究也蒙上了“道”家



三体石经残石（局部）

用大篆、小篆、隶书三种字体书写《尚书》等内容，反映了中国古代书法的演变

色彩。如王羲之的四世孙王僧虔著《笔意赞》中云：“书之妙道，神彩为上。”当时书法家们认为，书法艺术的终极目标是追求“道”。因此，那时把传统的“书”、“书艺”，改称为“书道”。

唐朝，楷书与今草发展成熟，唐代在建立统一的大唐文化中，很重视书法教学。“书道”之说，难以言传，不好操作，不适应讲授要求。《唐六典·弘文馆学士》条记载：唐太宗贞观元年（627），诏令现职京官，不论文武，凡列五品以上，悉学书法，且笔法稍佳，皆准到弘文馆内听书法讲授，由欧阳询和虞世南负责讲授楷书。到唐末，有关书法的执笔、用墨、点画、结体等各种技法的理论均已建立。这种重法的研究状况，使书法艺术的名称开始从“书道”，逐步转变为“书法”了。

宋代以书帖临摹古代书法盛行，宋代的书论比唐人更重视技法，书法也更加普及，因此，宋代的书帖，又称“法帖”。

元、明两代书法，二王和初唐名家占统治地位。书法理论研究、分析他们的点、画、结构和章法的著作，超过以往任何时代。诸如：把笔八法、运笔八法，关于点画有永字八法，关于字的结体有七十二法等等，法的精神弥漫书坛，“道”的思想丧失殆尽。书道的称呼被书法取代了。一直延续到今天。

上述就是书、书艺、书道、书法演变的来龙去脉。

刻画符号

——中国书法的始祖

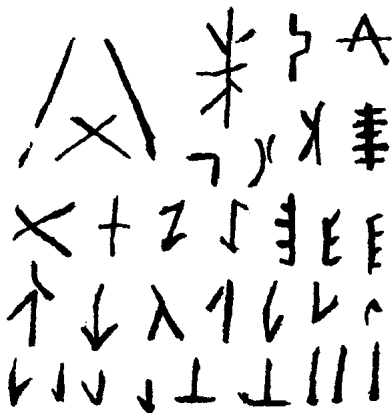
中国书法这一东方艺术的瑰宝，它几千年来永葆美妙之青春，以别具一格的文字结构、形体与线条型的笔画运行，使文字书写成为一门独特的艺术。它有伟大的生命力，它是人类艺术宝库中的奇珍异宝，那么中国文字及其书写艺术的书法，这条蜿蜒数千年的历史长河，它的源头在哪里呢？

1987年在河南省舞阳县贾湖村一些村民在锄地时发现了几块龟甲，上面刻着横七竖八的道道，人们不知为何物，便顺手扔掉了，有的小孩拾到后拿着玩。后来拾到这种陶片和龟甲片上的道道多了，人们开始注意了，并报告了省城和北京。省城和北京的专家来到村后，经过好长时间的收集研究，专家们断定：这是八千多年前属于“前仰韶”时期新石器文化的裴李岗文化遗存。专家兴奋地告诉村民，这些刻在

龟甲和陶片上的刻划符号，它的形态近似夏商甲骨文的字迹，这是中国文字和中国书法的始祖啊！

在舞阳龟甲刻划符号之后，有仰韶文化、大汶口文化、龙山文化、崧泽文化、良渚文化等遗址中，出土了更多的陶刻符号。这些刻划符号大体上与河南舞阳龟甲刻划符号类似，都属于汉字发端时期一些简单的原始文字雏形，这些原始文字的产生，不仅开始了汉文字的先河，标志人类从野蛮走向文明，而且产生了书法艺术的基本要素。

著名研究古文字的专家于省吾先生对这些陶器上的共计达 113 个刻划符号曾作过考证，他认为：其中×即五、十即七、1 即十、11 即二十、一即示，↑即矛，丰即玉等。郭沫若先生说：“彩陶上的那些刻划记号，可以肯定地说就是中国文字的起源，或者中国原始文字的孑遗。这些刻划符号，实际上就是初文字时期的一种书契。书，就是写下来的文字，大致与书法之书相同，契是刀刻的意思。”



仰韶文化彩陶上的刻画符号