

湖南省首届美展工艺美术选集

湖南省首届美术作品展览会编
湖南人民出版社



湖南省首届美展工艺美术选集

湖南省首届美术作品展览会编

湖 南 人 民 出 版 社

1959年·长沙

编号:(湘)1883

湖南省首届美展工艺美术选集

编者:湖南省首届美术作品展览会

出版者:湖南人民出版社

(湖南图书刊出报业营业许可证出字第—号)

长沙市新村路

印刷者:湖北省新华印刷厂

汉口解放大道陈家墩

发行者:湖南省新华书店

开本:787×1092 1/32

印张:4 1/4

1959年12月 第一版

1959年12月 第1次印刷

印数:1—1,000

前 言

1957年8月，湖南举办了全省第一届美术展览会，展品有一般繪画和民間工艺美术，仅工艺美术部分就有800余件。我們特精选其中的一部分編印成这本集子。

本書内容包括土家族、苗族、侗族、瑶族和汉族五个民族的日用裝飾品，如棉織、挑花、綉花、印花、竹編、草編、泥塑、木雕、石雕、紙扎、陶瓷、銀飾和各种图案設計等共計80多种。这些作品，大都是农村妇女的創作，自制自欣賞，或贈送亲友。其中有些作品的形式流傳了許多年代，是我們先人的宝貴遺產，是劳动人民的智慧的結晶，是中国民族民間的傳統的古典美术之一；有的是专业艺人的作品，精巧細致，过去和現在在国际上已享有盛譽。看了这些作品，能使人产生一种健朴、愉快、向上的感情。在旧社会里民間工艺美术被称为“雕虫小技，不能登大雅之堂”，因此，它們有的已成为絕技，有的遭到了毁灭。只有在共产党的光輝照耀下，它們才能得到重視与发展，重放异彩。

我們为了創造社会主义的民族的新美术，为了美化人民生活，必須向民間工艺美术学习。这里篇幅虽不很多，但也能說明湖南民間工艺的丰富多彩，值得我們今后去发掘和繼承，使它更好地为广大人民服务。

为了帮助讀者了解作品的内容，现将各类作品擇要地簡介如下：

1.“西兰卡步”：是土家族的打花被面。土家族聚居湘西山地，經常和野兽作斗争，所以反映在他們的工艺品中也多是一些野兽的形象，如猴子脚、馬脚迹、虎皮花等，寓有希望野兽被捕完，境内清泰之意。在色彩上也是极其丰富的，調子热烈。因为这些作品，大都是年輕姑娘为自己作嫁妝做的，鮮艳夺目，美丽动人。

2.侗族花布：这是一种美丽的織物，常用以制作儿童的服飾。花紋取材，除人和动、植物外，还常用作几何图案，其中“龙寨”、“金芒”等名称，是制作者的名字，用以紀念作者自己的創造。

3.苗族花带：是日常生活中背小孩、系圍腰、系袜子等的必需品，紋样取材广泛，色彩丰富，构图也变化多样，一条长约三尺长的带子，竟有一、二十节不同的花样，既調和又有整体感。为了便利劳动和用作不同的裝飾，更有粗細的分別，粗的粗犷有力，細的細致动人，年青妇女常用它作为定情礼物，或作为嫁妝。

4.藍印花布：它长期流傳在民間，为广大群众所喜爱。許多紋样图案，有着濃厚的民族风味和很高的艺术价值，迄今仍保留着优美的傳統。近来出国展覽，博得了国外观众的贊賞。

5.挑花：有許多不同的表現形式，有的是在青布上挑上彩色花紋，深色衬托鮮艳的图案，格外鮮明；有的只用黑白两色，青底白花，白底青花，使人感到明快有力。内容大都是一些双獅滾球、龙凤、三多等和几何图案的构图，变化多样。

6.湘綉：它成为专业，还只有70年的历史。在旧社会里，曾經受到摧殘和破坏。解放后，由于党和政府的領導和帮助，湘綉才有了巨大的发展和提高，經過艺人的努力，基本上恢复和发展了它固有的风格，但目前反映现实生活的还很少。

7.醴陵瓷器：解放后艺术水平有很大的提高，創造了許多新品种，內銷和外銷的任务很大。艺术瓷最近也有很大的进步，第13頁“屈原”是艺人易湘扩所作，在技法上是有

特色的。

8. 桃源石雕：石材分两种，一种叫“紋石”，有着天然的五彩花紋，質地象瑪瑙。另一种叫“青山石”，顏色多样，光澤如玉。第一頁“詹孟”，在利用石材构图設計方面是較為完整的。

9. 洞口石雕：造型古朴，技法簡練，富有概括表現的能力。石材是一种很平常的黑石头，經過艺人們雕琢之后，却有着銅質的感覺，好象色彩蒼老的古銅。

10. 木雕：广大农村中木雕經常出現在房屋、家俱、神龕和一些日用品上，取材都是人物、动植物、民間故事和神話故事等，技法上和过去差不多，較少新的創作。

11. 洞口黃楊木雕：保留了傳統的神象雕法，除表現立体以外，着重綫条的处理，最近也雕刻了一些以新人新事为題材的作品。

12. 泥塑：封面“鉄拐李”，是麻阳張秋潭的遺作，第12頁“梁灝”，是鳳凰陳文雄的遺作，都是富有生活情趣和艺术性很高的作品。陳文雄是一个毕生忠于艺术，經歷了許多艰难的艺人，他能很好地运用傳統的誇張、簡練的手法，具有獨創性。“鉄拐李”的造型，就是一个健康、愉快、热情而又純朴的劳动人民的形象。

13. 翻黃竹刻：是國內外有名的艺术品，它不設色，充分利用了竹黃的本色，和紅木相配合，使用几年后，竹黃还会变成象牙色，給人以美的感覺。另有一种作品加上了化学光料，更为美丽耐用。

14. 剪紙：在黔阳、郴县、常德专区和湘西土家族、苗族自治州一带，保留了不少优良的作品。也有一些新作，如黃靠天的“白毛女”，正面反面人物的形象、姿态、衣服的折紋都处理得自如逼真。

15. 木板年画：出产在隆回县滩头鎮，迄今已有两百余年的历史。內容大都是一些民間历史人物、胖娃娃等。人物造型簡練，色彩明朗，充滿喜气洋洋的气氛。本集所搜集的，以第57頁“子孙万代”为最完整。

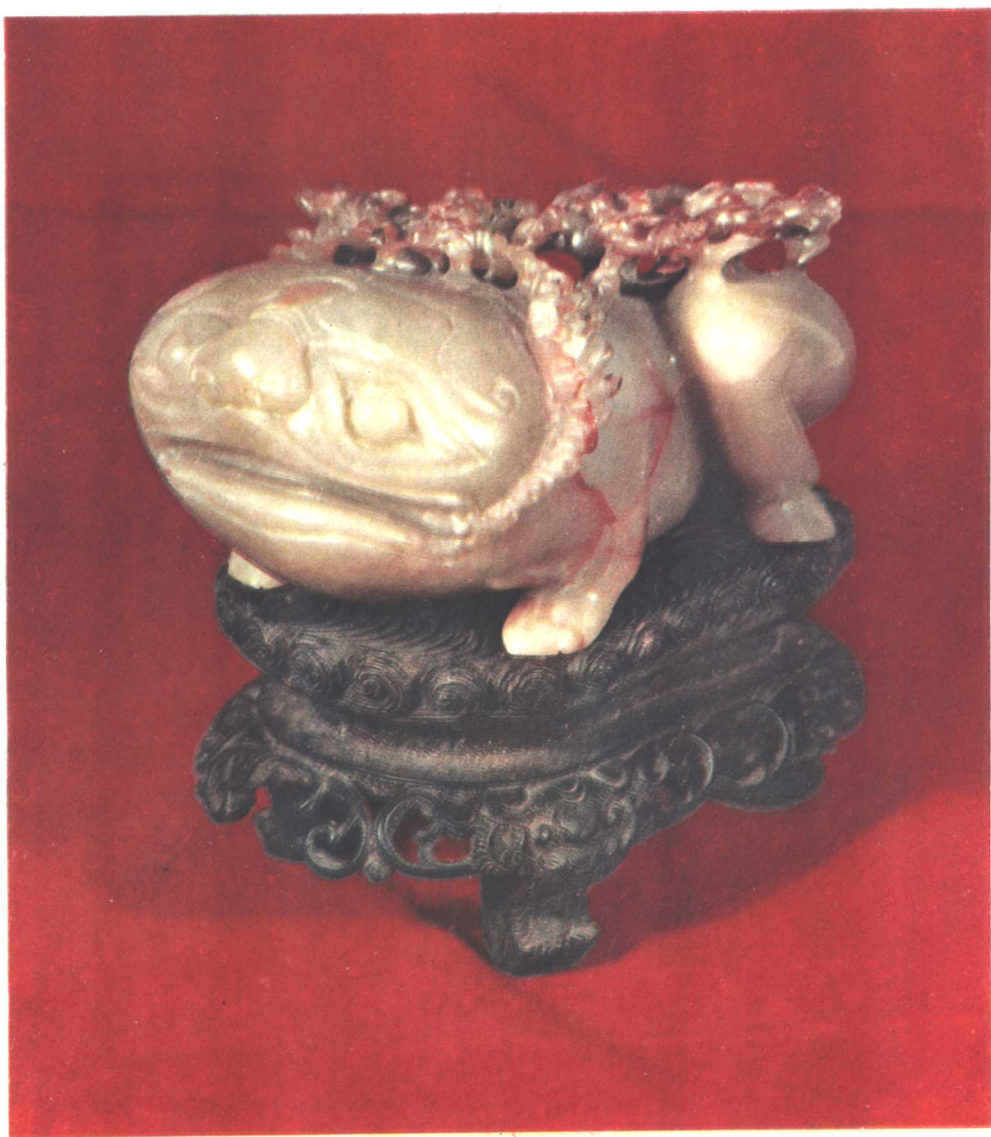
其他如銀飾、竹編、紙扎等，艺术的表現形式都很好，因篇幅有限，这里不一一介紹。

編者 1957年12月

目 錄

鐵拐李(泥塑).....	陈秋潭遺作 封面
蟾盂(石雕).....	1
餓佛(木雕).....	3
穆桂英(雕刻).....	4
牛(木雕).....	5
牧童(竹雕).....	5
花板(木雕).....	6
三顧茅庐(木雕).....	8
童子拜觀音	8
烟盒(木雕).....	9
笔筒(木雕).....	10
竹节青蛇、竹节龙	11
烟盒(柑壳刻).....	11
梅花桌屏(竹刻).....	12
梁灝(泥塑).....	12
屈原(瓷塑).....	13
獅子(石雕).....	14
獅子(木雕).....	15
哪叱鬧海(石雕).....	16
籃子(竹編).....	17
九龙收兵(紙扎).....	17
苗族头飾.....	18
梅鴿屏风(湘綉).....	19
扇插(綉花).....	21
床挂(綉花).....	21
衣袖(綉花).....	22
錢袋(綉花).....	23
圍裙(綉花).....	23
枕头檔(瑤族綉花).....	24
花背搭(綉花).....	25
花鞋(綉花).....	25
背裙(侗族棉織).....	26
打花鋪盖“台台花”(土家族棉織)	27
枕头(土家族棉織).....	29

打花鋪蓋“42鈎”(棉織)	29
牛肚被面(棉織)	31
打花鋪蓋(棉織)	32
花帶(棉織)	33
被面(扯扯兒花)	35
花布(侗族棉織)	37
褲腳花邊(苗族挑花)	38
袖邊(穿花)	38
胸襟(瑤族挑花)	39
手巾(挑花)	41
手巾(挑花)	42
洗澡巾(挑花)	43
洗澡巾(挑花)	44
被面(挑花)	45
帳帘(挑花)	46
門帘子(挑花)	46
凤棲牡丹被面(藍印花布)	47
金魚被面(藍印花布)	48
門帘(藍印花布)	49
門帘(藍印花布)	50
麒麟送子被面(藍印花布)	51
兒童圍裙(藍印花布)	52
藍印花布	52
白毛女劇中人(剪紙)	53
綉花稿(剪紙)	53
双喜鳴(剪紙)	54
狀元游街(剪紙)	54
花鳥(剪紙)	55
鞋花(剪紙)	56
子孫萬代(年畫)	57
双獅搶寶(刺綉畫稿)	58
二龍戏珠(刺綉畫稿)	58
咖啡茶具(瓷器設計)	59
沙發(家具設計)	60
靠墊(湘綉畫稿)	61
靠墊(湘綉畫稿)	62
八寸瓷湯盆(瓷繪設計)	62



蟾 盂（石雕）

桃源石刻生产合作社



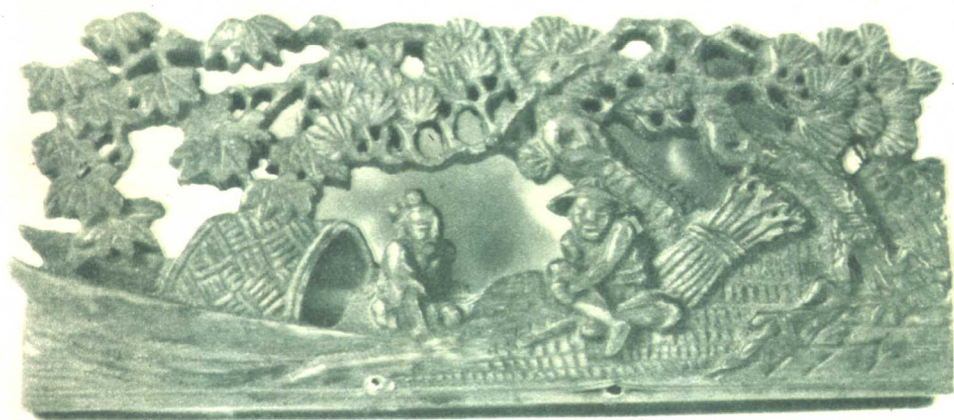
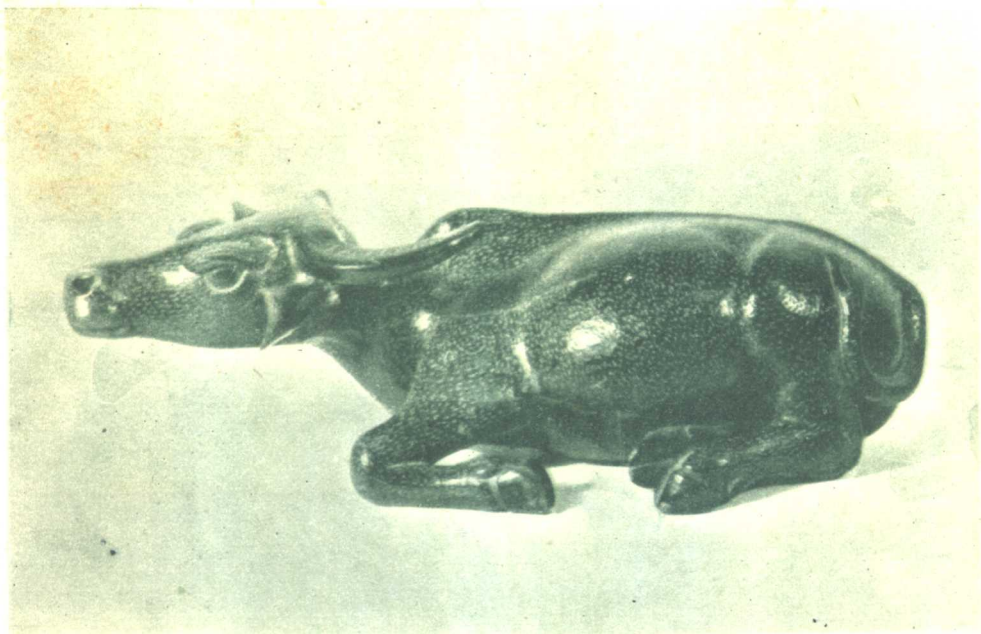
餓 佛（木雕）

桃江 鍾愚大收藏



穆桂英（雕刻）

洞口 張自得 尹百廷

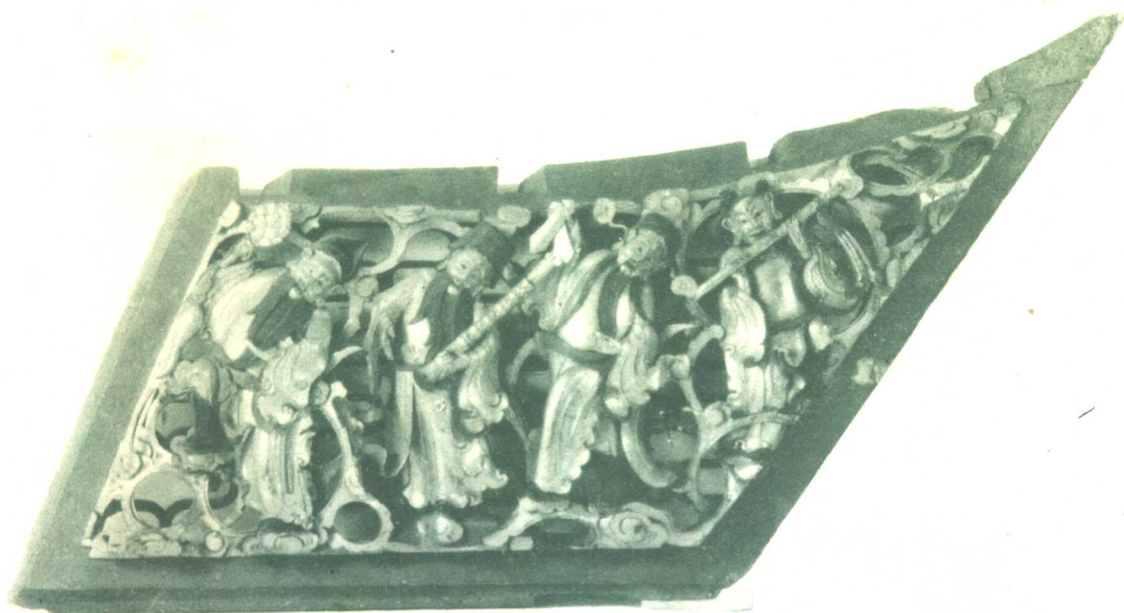


(一) 牛 (木雕) 湘潭 (二) 牧童 (竹雕)

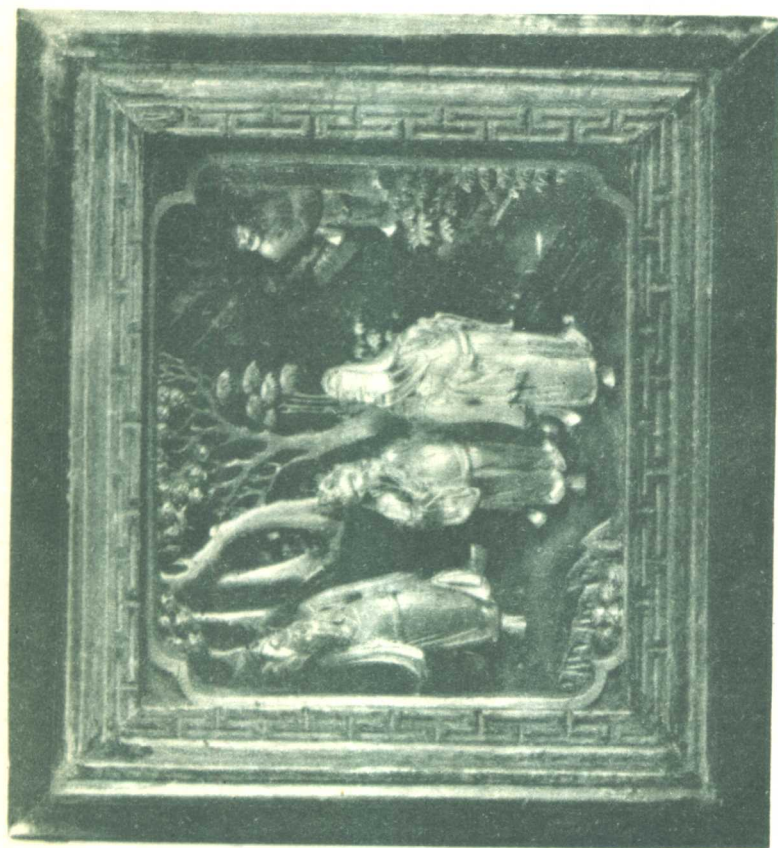
錢 幼 仙 遺 作
湖南省群众艺术馆藏



花板（木雕）



郴县 何双荀收藏



(一) 三顧茅庐 (木雕) 張名揚



(二) 童子拜觀音 (木雕) 黃壽松



煙盒（木雕）

武岡 夏美勤



笔筒（木雕）

益阳 彭长发收藏