

历史、文化、艺术、设计的

精妙融合带你步入愉快的彩色读书之旅

地上北京

中华文明和历史沉淀最多的地方一定是北京，在她的地上
留下了一座座活着的博物馆。地上北京仿佛是一本博大精深的书，
每一页都是打开的，给过往的人们讲述她的辉煌和沧桑。

素人 编著

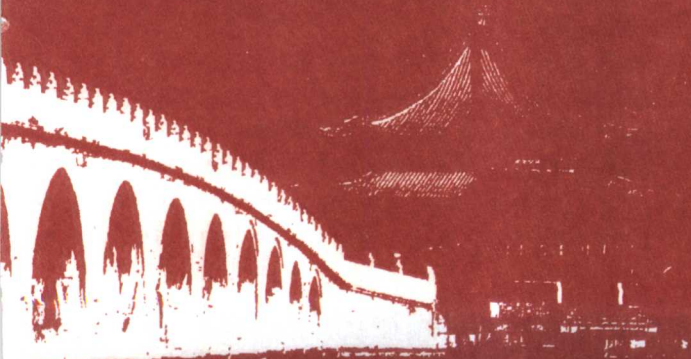
中国书籍出版社





秦人 编著

地上北京



中国书籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

地上北京: 彩图版 / 秦人编著. —北京: 中国书籍出版社, 2004.9
(彩色人文北京系列)

ISBN 7-5068-1266-5

I. 地… II. 秦… III. 名胜古迹—简介—北京市

IV. K928.701

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 092163 号

编 著: 秦 人

版式设计: 施凌云

图文制作: 翟文明 施凌云

封面设计: 施凌云

图片摄影: 施凌云

责任编辑: 苏 振

责任印制: 刘颖丽 武雅彬

出版策划: 上中智博文

地上北京

出版发行: 中国书籍出版社

地 址: 北京市丰台区太平桥西里 38 号 (邮编: 100037)

电 话: (010)63455164(总编室) (010)63454858(发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

印 刷: 北京世艺印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 720 × 980mm 1/16

印 张: 14

字 数: 163 千字

版 次: 2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 34.00 元

(本图书如有印、装错误, 请直接与承印厂联系调换)

本书著作权、版式设计和装帧设计受世界版权公约和中华人民共和国著作权法保护, 书中所有文字、图片及版式设计等任何部分未经许可, 不得以图表、电子、影印、缩拍或其他任何手段进行复制和转载, 违者必究。

寻找北京序

终

日生活在北京城中，自以为对她很熟稔了，但要猛然说出她的好来，却没来由地生出几分惶恐，变得讷讷的了。

假如坐在飞机上找寻北京城，相信即使视力很差的人也不会犯错误。透过层层云雾，看到从机翼下掠过的那方方正正、红墙金瓦的皇家建筑群，毫无疑问，那就是北京了。北京给人最初、最深的印象是：红色的城，厚厚的城墙，高大的城门。在每一次脚起脚落间，都会扬起一段历史的尘埃。

北京人常常炫耀说自己居住的“皇”城已经是六朝古都，光是建城史就有八百多年。在海淀还有一处元大都时代的遗址，如今被市政府开辟成了公园，尽情展示着这座城昔日的荣光。的确，这是一件值得夸口的事情，不过，翻开厚重的历史教科书，按图索骥，才知道北京的历史远远不止八百年。

这座城市太老了，老得不能不让人肃然起敬，自从人类直起腰板、改用两条后腿走路开始，这里就从来没有走出过历史的视线。北京曾经有个名字叫做“幽州”，能把幽州和黄帝联系起来的人恐怕不多，而知道幽州即“幽陵”（又名“轩辕台”）——黄帝的陵墓的人恐怕就更没有几个了，对于北京人来说，“幽陵”应该是值得骄傲

和追忆的地方。

北京是一个大有说头的城，随随便便走到一个地方，它的地名可能会引出一段历史，牵扯到几个如雷贯耳、可以大书特书的历史名人。正是因为这样，初入北京城的人就能感受到它的独一无二，这里敦厚、庄重、踏实的气息让人仿佛置身于上下五千年的追忆与思索之中。

站在皇城根下，紫禁城的恢弘和庄严使这座古城无时无刻不散发着浑厚凝重、不怒自威的雄霸之气，那种坐北朝南、横穿“子午”的王者风范是任何城市都不可比拟的。即便是残破的城墙和城砖，也丝毫没有因为岁月的无情而变得猥猥琐琐、暗自飘零，就算躺在城郊荒芜的野地上，也会示人以一种深沉与沧桑。

出于历史的偏爱，北京成了皇帝们的“寻乐园”，所以这里的山水草木、亭台楼阁总是带着挥之不去的皇家气派。稍稍有名气一点儿的地方，似乎都可以和“王孙贵族们”搭上千丝万缕的关系。北京城有形无形之间通身透着不可名状的磅礴与霸气，这种大气要归功于历史的恩赐。

就拿北京的园林来说，这里的园林建筑之前大多要加上两个字——“皇家”，这就使得北京的园林摆脱了江南园林的小家碧玉的娇羞态。北京的园林依燕山蓟水独有北国风貌，采撷古典建筑精华，却不拘泥于细节，举手投足之间大气磅礴，却又带着一种自然的风流态度。北京最早修建园林的历史可以追溯到战国时代，此后几千年间，经过历朝历代的修建——破坏——重建，这里已经成为中国皇家园林最为集中的地区，园子里的一草一木更因沉淀了这座城市的历史而变得凝重。北京的园林不光是留给游人欣赏取乐的，更是供世人思考与缅怀的，了解历史的人往往能从圆明园的残垣断壁中看到一个民族在苦难中挣扎的血与泪。

北京的大气不只存在于历史中，也不局限于山水楼台里，就是今天，仔细观察长安街两侧耸立的楼宇就会发现，尽管披上了这个时代特有的“外衣”，它们还是摆脱不掉帝都的浩荡之气。

北京城从诞生的那天起，就被贴上了独一无二的精神标签，这标签有的传承下来，有的则不幸失落于时间的流沙中。丢失了标签，城便成了一座空城，没有精神，

没有历史，没有过去，没有将来，有的，只是一堆堆毫无意义的水泥，这样的城如今随处可见。而北京不仅没有失落历史的故我，还将京味文化一脉传承下来，北京像一条大河，不择细流，容纳百川，却不改其道。

建国之初，著名建筑大师梁思成先生四处奔走呼号，终究没有保住这座六朝古都，城市的规划者决定将一个全新的共和国首都嵌合在旧城当中。于是，今天的北京城看上去别有一番风味：传统与现代、东方和西方，所有看似不和谐的东西在这里交汇着、激荡着，互相渗透着。北京仿佛有两个：一个是古典的，一个是现代的，它们共同构成了这座城市的黑夜与白昼（洪烛语）。

记得第一次去前门大街上的“全聚德”吃烤鸭时，兴奋的心情溢于言表，本想好好地享受一下地道的京味文化，谁知服务小姐先是递上来一份制作很洋味儿的菜单，然后笑容可掬地先缴了我们荷包里的“银两”，等到烤鸭上桌时，摆设更是和美国佬的“肯德基”没什么差别，清一色的“快餐式”，只不过纸盘子里面装的是令北京人引以为豪的“烤鸭子”。这样的场景使自己有些哑然，鸭子还是百年前的味道，但是城市已经不是昨天的城市了。不过北京历来是一个包容性很强的城市，从慕容偶、耶律德光、完颜亮、忽必烈、多尔袞直到今天的“京漂一族”和金发碧眼的洋人们，它从来没有拒绝也拒绝不了外来的力量。既然拒绝不了，那就以宽广的胸怀接纳吧。

而这种宽容的、深沉的包容精神在其形成的过程中顺便造就了只此一家别无分号的平民文化，不矫情，不激烈，不媚俗，赤条条的真实。晨起遛鸟的老爷子、街边围看象棋的口沫横飞的闲人和悠悠的胡同一起，迈过了一个个晨昏，他们是自由的，同时也是闲散的，这是一种很北京的生活态度。“面向着积水潭，背后是城墙，坐在石上面看水中的小蝌蚪或苇叶上的嫩蜻蜓，我可以快乐地坐一天，心中完全安适，无所求也无可怕，像小儿安睡在摇篮里。是的，北平也有热闹的地方，但是它和太极拳相似，动中有静。巴黎有许多地方使人疲乏，所以咖啡与酒是必要的，以便刺激；在北平，有温和的香片茶就够了。”这是著名作家老舍对北京的评价，这位地道的北京人恰如其分地道出了这种平民文化的情致。

和上海相比，北京缺少国际大都会咄咄逼人的浮华，

但是却有足够的空间和时间让人徜徉、呼吸。你可以在这里拼命地打天下，也可以悠哉游哉地消受古城的温馨：春天去陶然亭看芦花，夏日去钓鱼台寻柳影，秋天去香山观红叶，冬日去蓟门赏飞雪……即使不出家门，也可以在大杂院内泡一碗浓茶，扇着蒲扇往院子一坐，看一看碧蓝的天色，听一听驯鸽的哨音，享受着京城的晨钟暮鼓。

这是一本关于北京的历史、建筑、街道、掌故风情以及轶闻趣事的书，地上北京在几千年的历史中沉积了太多的东西可供追忆与玩味，我们想尽办法去贴近它，触摸它的轮廓和棱角，感受它的脉搏与呼吸，寻找它最亮丽的风情与姿态。这里没有干巴巴的叙事与描写，只有用充满人性、诙谐幽默又不失本色的文字向你讲述的一个活生生的、磅礴大气的北京城！

寻

找

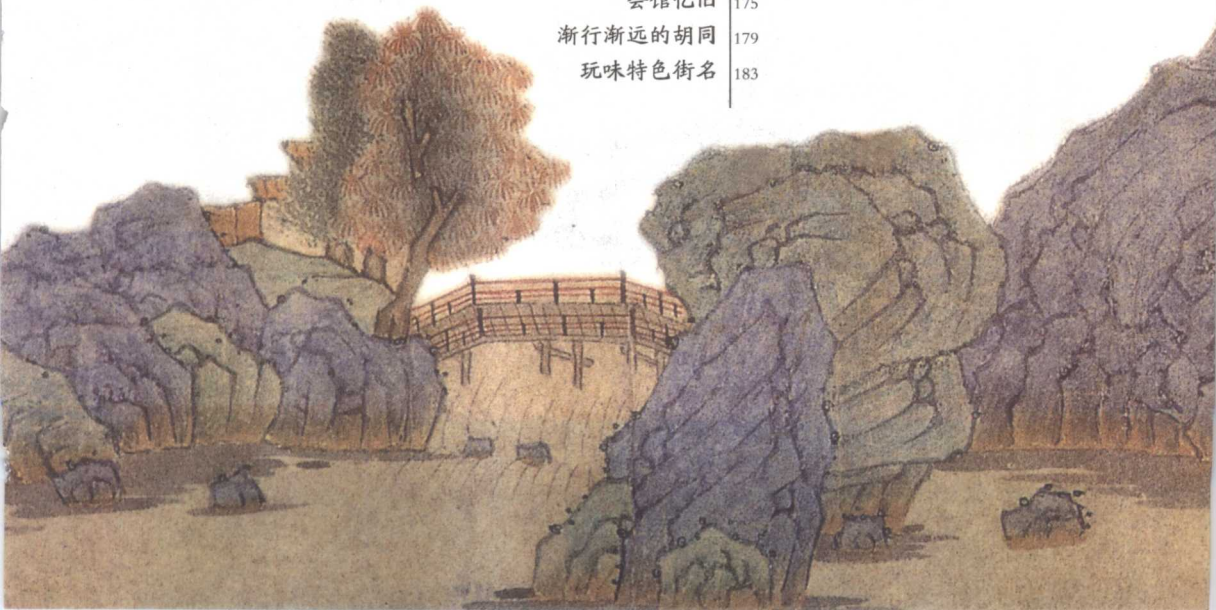
北

京



1	燕京遗迹——繁华之后的残片
2	居庸叠翠
6	金台夕照
8	繁荣的见证：大运河
11	一个朝代的昏庸：十三陵无字碑
14	紫禁城趣闻
18	城门忆旧
23	饱经沧桑的城墙与城砖
25	园林、山水、桥——风景独秀的“北京湾”
26	残垣断壁中的“万园之园”
31	叶赫那拉氏的颐和园
35	满山红叶是香山
39	景山说故
44	玉泉山上说玉泉
47	钓鱼台变迁
51	太液池上好风光
56	卢沟桥上千古月
59	祭坛、寺庙、塔——皇城里的多元崇拜
60	帝王们的祭坛
66	从雍亲王府到雍和宫
70	法源寺史话
74	潭柘寺趣闻
79	丘处机与白云观
84	牛街清真寺
88	传教士与北京的教堂

妙应寺白塔	92
清静化城塔	95
繁荣的市井——商业与人文的交汇	99
东四西单鼓楼前	100
名铺林立大栅栏	108
辉煌百年的商业街：王府井	112
琉璃厂的古玩与旧书业	118
老舍笔下的茶馆	122
戏楼与戏院	127
灯影里的“鬼街”	132
愈夜愈美丽：北京酒吧	134
中华老字号——百年名牌	137
“以全聚德”的挂炉烤鸭	138
从紫禁城走出来的饭庄	142
一条板凳起家的东来顺	145
天子过处一条龙	148
过午不候沙锅居	151
从油盐铺到酱园	153
同仁堂轶事	156
以人为本的瑞蚨祥	159
“履中备载”的内联升	162
张氏的第一等茶庄	165
清致儒雅的荣宝斋	168
特色民居——寻常巷陌间的回忆	171
大宅门的风情	172
会馆忆旧	175
渐行渐远的胡同	179
玩味特色街名	183



189 名人故居——昨日的风流人物

- 190 斜阳院落晚秋天——闽微草堂今昔
192 薄妆浅黛亦风流——梅兰芳故居
194 枣树院里的阳光——齐白石故居
196 老虎尾巴写春秋——鲁迅故居
198 恬静的丹柿小院——老舍故居
200 庭院深深深几许——郭沫若故居
202 安静祥和的平民院落——茅盾故居
204 灰土下的陈迹——蔡元培故居
206 短暂的历史见证——孙中山行宫
208 曲阑深处重相见——宋庆龄故居

211 主要参考书目



燕
京
遗
迹

繁华之后的残片

居庸叠翠

金台夕照

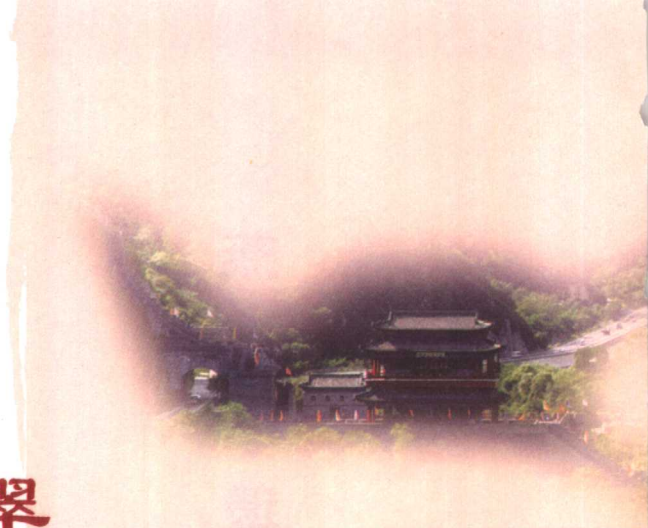
繁荣的见证：大运河

一个朝代的昏庸：十三陵无字碑

紫禁城趣闻

城门忆旧

饱经沧桑的城墙与城砖



居庸叠翠

JU / YONG / DIE / CUI

在北京西北部的军都山上有一条南北走向的深谷，它长约40里，地势迂回曲折，古称“关沟”，著名的居庸关就盘踞在这“四十里关沟”中间。关沟一带，层峦叠嶂，清溪萦绕，草木青翠，是北京西北一处风景绚丽的地方，自金元起就有“居庸叠翠”的美名，被列为“燕京八景”之一。

关于居庸关的得名，有这样一个传说。当年秦始皇下令修筑长城时，曾把大量的民工、囚犯以及士卒迁居于此，尽管这些人才是万里长城的真正缔造者，但是不可一世的始皇帝向来是不正眼看待可爱的劳动人民的。在当时，名声显赫的秦始皇和他的王公大臣们，视这些“长城民工们”为平庸之辈，居庸关，即取“徙居庸徙”之意。此外，居庸关还有若干个别名，三国时称西关，魏时称军都关，北齐改称纳款关，唐代称做居庸关、蓟门关和军都关。自辽朝以后，各代一直沿用居庸关这个名字。不过，今天人们所见的居庸关并不是当年“徙居庸徙”的关隘，而是明太祖朱元璋的大将军徐达督建的明长城中的一段。

从广义上来讲，居庸关本身的管辖范围包括整个40里关沟，它南起南口，北至北口（八达岭），其间包括南口、居庸关、上关和北门锁钥四处关城以及多处重



要的隘口。在关城的東西两面依山筑城，据险而守，易守难攻，并在南北各设一个外围关口，作为南北门户。整个居庸关都是沿着关沟天险而建，有“一夫当关，万夫莫开”的气势。作为历代兵家必争之地，它是沟通西北高原与华北平原的一条极为重要的通道，平时是商旅必经之路，战时则是咽喉要塞，所以，历代想稳坐江山的统治者无论多么昏头昏脑，也决不会放弃对居庸关的把守。

想要领略“居庸叠翠”的绝妙境界，就不得不去八达岭。八达岭长约10里，是40里关沟中最后的一座高峰，这一段的地势高低起伏很大，但又前后连续不断，长城也随着山势蜿蜒曲折，活脱脱一条游龙。登上八达岭极目远眺，深山大壑的雄伟气势便跃然眼前。层层叠叠的峻岭群峰，在翠色草木的覆盖之下，映着碧蓝的天空，一浪一浪地推过来，人们能想到的形容居恐怕也只有“叠翠”二字了。

景色虽美，但要在这么一段天险上修筑长城，可不是一件很享受的事情了。传说秦人在修八达岭长城时，由于山高路险，往山上运石运砖的民夫死伤无数，工程进展非常缓慢，平均每3个月修不到1米。这样的工作效率很让始皇帝有意见，两年之中，八达岭长城的监督官一连换了7个，也被他连斩了7个，这成了官员们掉脑袋的差事，但问题还是没有解决。万般无奈之下，始皇帝只好使出杀手锏——派自己信任的丞相李斯来督修这段长城。李斯经过一番实地考察后，得出了很让自己沮丧的结论：在这样陡峭的山势上搬运沉重的石条砖块，确实比登天还难。为了不让自己的脑袋搬家，他也顾不得许多，下令加紧修筑长

居庸叠翠 明·王绶

此图为明初画家王绶所绘。王绶，江苏无锡人，为永乐中官中书舍人，善画竹石山水，能诗善文。他在北京为官，曾目睹北京八景，这些画既是画家的艺术创作，又含有一定的写实成分，为我们了解明初北京提供了一定的依据。





燕京八景之一——居庸叠翠

这是不久前拍摄的居庸关照片，拿它与明人笔下的居庸关比较一下，作何感想。

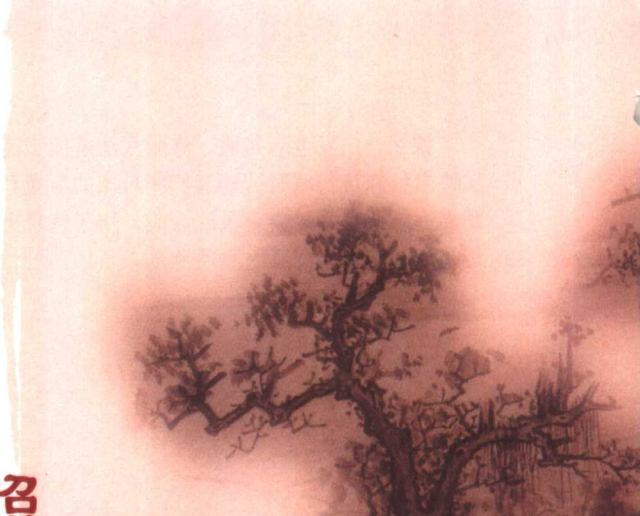
城。丞相动动嘴，民夫们便大祸临头了。十几天功夫，被打死、累死、摔死的民工不计其数。一天夜里，李斯刚睡着，就看见一位白衣老者翩翩而来。老者对他说：“我不忍心让黎民百姓遭此涂炭，特授你‘修城八法’：虎带笼统羊背鞍，燕子衔泥猴搭肩，龟蛇石条兔引路，喜鹊搭桥冰铺栈。”说罢，转身就走。李斯又惊又喜，忙起身道谢，睁开眼来，却是南柯一梦。他把老者口授的修城法记录下来，逐句推敲琢磨。这四句话折磨了他三天三夜，也没让他窥出其中的奥妙。情急之下，李斯只好悬赏求助，他把这四句话张贴出去，满怀期望地等着高人再次显灵。让李斯大跌眼镜的是，揭榜的居然是一个衣衫不整、灰头土脸、浑身脏兮兮的老头。这老者虽然衣衫褴褛，却气宇轩昂，见了李斯也不叩不拜。李斯端坐在太师椅上，慢条斯理地喝着茶，对老者爱理不理，态度很是傲慢，直到老者把这四句隐语做了解释，他才醍醐灌顶，忙把老者敬为上宾，求他帮助自己修建长城。李斯按着老者的指点，用乌龟往山上驮石条，羊往山上驮城砖，猴子为人引路往山上运石料，燕子衔泥筑城，喜鹊为车辆搭桥铺路……就这样，8个月后，人类史上的伟大工程在动物们的分工协作下，顺利地完工了。算李斯在内，这段工程共用了8个监督官，使用了“修城八法”，又历经了8个月的时间才建成，所以起名为“八达岭”。

诚然，白发老者是假，修城八法是假，民间文学只不过是用它特有的方式来反映当年修筑长城时劳动者们所付出的沉重代价。古往今来，凡是有幸来到这里登高远望，享受居庸美景的人们，除了感叹大自然的鬼斧神工之外，更多时候则是为自己祖先的悲壮之举所感动。

八达岭长城

以居庸关为核心的长城体系，是万里长城中捍卫京师的核心部分，也是整个长城防卫体系中的精华。





金台夕照

JIN / TAI / XI / ZHAO

地
上
北
京

6

“金台夕照”也是“燕京八景”之一。关于燕京八景的说法，起源于金朝明昌年间，指的是燕京的八处著名风景区和游览胜地。金台，即黄金台，最早始建于战国时期，是燕昭王采纳大臣郭隗的建议，为招贤纳士而建的土台。据说燕昭王为了显示自己求才若渴的诚意，在台上堆满了黄金，任贤者享用。战国时的建筑技术尚在“幼儿”阶段，一国之内没有多少高大建筑，所以黄金台可以算是当时燕国的代表性建筑了。每当夕阳西下，黄金台上的金子在阳光的照耀下发出诱人的光芒，散射方圆数里，让人看了难免要吞口水，恨不得长出两个脑袋为燕国卖命。燕昭王的诚意和丰厚赏赐的保证打动了许多有抱负的人，燕国很快便出现了名士如云的盛况。燕昭王的“收购”计划进行得非常顺利，他用一座黄金台收买了别人脑袋里的“金子”，依靠这批财富，再加上自己28年的苦心经营，终于使燕国一跃成为当时北方一个强大的国家。

当时，不远千里而来的杰出青年里有个叫苏秦的洛阳人，他对燕国的复兴起了举足轻重的作用。苏秦早年曾跟随齐国的鬼谷子学习纵横之术，所谓纵横，用现代汉语翻译过来就是外交。他学识渊博，能言善辩，只不过早年的运气比较差，

曾经向秦王和东周国君推销过自己的理论，都没有成功。两次打击让苏秦非常郁闷，于是他打道回府，埋头读起圣贤书来。后来他听说燕昭王礼贤下士，觉得自己转运的时机到了，便毛遂自荐来到燕国。果然，燕昭王非常器重他，除了赐给他黄金台上的黄金，还把自己的女儿嫁给他。苏秦人财两得，不遗余力地为燕国工作了。公元前307年，苏秦奉命来到齐国都城，游说齐宣王归还侵占燕国的10座城池。这一次，苏秦一点也没有浪费从鬼谷子外交学院学来的专业知识，也毫不吝惜自己的舌头，引经据典，向齐宣王陈述种种利害关系，说得一心想做霸主的齐宣王连连称是，当场拍板表示要痛改前非，与燕国团结友好共谋大业，并当即归还了10座城池。苏秦的嘴巴为燕国省下了不计其数的兵马粮草，避免了一场大规模的流血事件，他也因此被载入史册。后来，苏秦又密奉燕昭王之命入齐，从事间谍活动，得到齐湣王的重用，在他的操纵下，齐国连年征战，消耗了大量的人力物力，为燕昭王伐齐创造了有利条件。

“燕昭北筑黄金台，四方豪杰乘风来”，一个“黄金台”带来了燕国的强盛，后人为了表彰它的功绩，大概也是希望黄金台为北京带来繁荣的气象，于是又建了多处黄金台。朝阳门外红庙北有一条金台路，传说是过去的黄金台遗址；左安门的夕照寺前有一土台，相传是燕昭王拜乐毅为上将的地方；朝阳门东南的黄金台，是人们依照燕昭王的土台建造的；在日坛公园以东的苗家地，有一块乾隆亲笔题写的“金台夕照”碑；另外，永定门外也有一座黄金台和御书亭；前门外晓市大街上还有一处“金台书院”。

虽然黄金台上早已经没有黄金了，但是在天高气爽的日子里登高赏景，缅怀古人，也是别有一番情趣的。

金台夕照 明·王绂

