

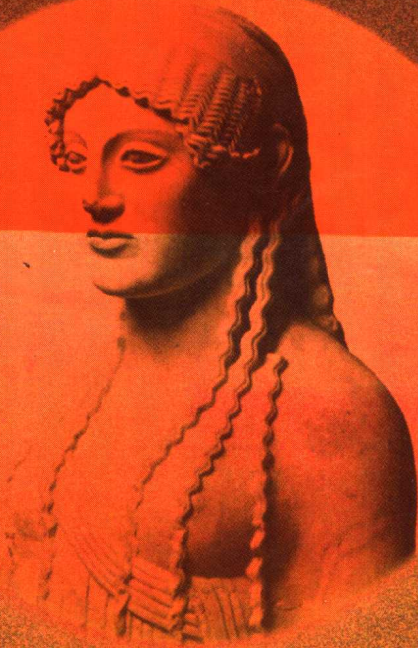


专升本

教育部师范教育司组织编写
中学教师进修高等师范本科(专科起点)教材

世界文化史

董小川 主编



高等教育出版社

教育部师范教育司组织编写
中学教师进修高等师范本科(专科起点)教材

世界文化史

主 编 董小川
副 主 编 周巩固
参编人员 董小川 周巩固
 李 晔 胡黎霞

高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文化史 / 董小川主编. —北京: 高等教育出版社,
2002 重印

ISBN 7-04-010635-3

I. 世… II. ①董…②周… III. 世界史: 文化史
IV. K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 004237 号

世界文化史
董小川 主编

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社 址	北京市东城区沙滩后街 55 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100009	网 址	http://www.hep.edu.cn
传 真	010-64014048		http://www.hep.com.cn

经 销 新华书店北京发行所
印 刷 北京印刷三厂

开 本	850×1168 1/32	版 次	2002 年 7 月第 1 版
印 张	17.375	印 次	2002 年 9 月第 2 次印刷
字 数	440 000	定 价	23.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

内 容 简 介

本教材是由教育部师范司组织编写的、用于中学教师“专升本”培训的历史学专业教材。全书内容从原始社会开始,至1945年第二次世界大战结束为止,按国别、地区和民族,分别对五大洲具有代表性的国家和民族的各个历史时期重要的文化现象的形成、发展及其演变的历程进行了系统介绍,并分析了这些文化现象产生的社会背景及其对社会发展的影响,揭示了各种文化的深刻内涵及其在人类文明发展史上的地位。根据历史发展的顺序,本教材分为古代、近代和现代三个部分,包括原始人类文化,上古世界文化,中古世界文化,近代西欧文化,近代俄国、东欧和南欧文化,近代美国和加拿大文化,近代亚洲文化,近代非洲、拉丁美洲和大洋洲文化,文化视角中的马克思主义理论,苏联文化(1946年以前),现代西方文化,现代东方文化,现代非洲和拉丁美洲文化,共13章。

本书可以作为高等师范历史学专业的教科书,也可以供其他专业选用和社会读者阅读。

编写说明

为贯彻《面向 21 世纪教育振兴行动计划》，实施“跨世纪园丁工程”，保证中学教师提高学历和培训质量，教育部师范司组织编写了各专业必修课全国统编教材，主要用作中学教师各个专业“专升本”教科书，其中包括历史学专业中的这本《世界文化史》。本书不但适用于中学历史教师的提高，同时也适用于普通高等学校大学本科、各类本、专科函授生作为必修课或选修课教材；对于业余学者和历史爱好者来说，本书也具有可靠的资料性和参考性价值。

本教材的编写工作是严格按照教育部师范司制订的《中学教师进修高等师范本科(专科起点)教学计划》中的必修课《世界文化史》的课程说明进行的。结合中学教师和其他有一定历史知识读者的实际情况，本书尽量做到内容全面、结构合理、史论结合、语言通俗、观点正确、史料新而翔实。

本教材的主要内容从原始社会开始，至 1945 年第二次世界大战结束为止，按国别、地区和民族，分别对五大洲具有典型性文化特征的国家 and 民族的各个历史时期重要的文化现象的形成、发展及其演变的历程进行了系统介绍，并分析了这些文化现象产生的社会背景及其对社会发展的影响，揭示了各种文化的深刻内涵及其在人类文明发展史上的地位。

鉴于教育部师范司组织编写的高等师范本科(专科起点)教材中已有《中国文化史》课本，本教材没有收入有关中国文化史的内容。鉴于这套教材中已有经济史和政治制度史课本，本教材大体上是从狭义上来叙述世界文化史的，对于相关的经济文化和政治文化涉及较少，或者仅仅作为背景来加以说明。

根据《中学教师进修高等师范本科(专科起点)教学要求》中

《世界文化史》课程课时的规定和专升本教学的实际情况及内容，建议使用本教材时参考下列课时分配方案：

教 学 内 容	课时分配				
	脱产	业余	函 授		
			面授	自学	合计
	108	108	48	96	144
绪论	2	2	1	2	3
第一章 原始人类文化	2	2	1	2	3
第二章 上古世界文化	12	12	5	10	15
第三章 中古世界文化	14	14	6	12	18
第四章 近代西欧文化	16	16	7	14	21
第五章 近代俄国、东欧和南欧文化	8	8	3	6	9
第六章 近代美国和加拿大文化	8	8	4	8	12
第七章 近代亚洲文化	12	12	5	10	15
第八章 近代非洲、拉丁美洲和大洋洲文化	8	8	4	8	12
第九章 文化视角中的马克思主义理论	4	4	2	4	6
第十章 苏联文化(1946 年以前)	4	4	2	4	6
第十一章 现代西方文化	10	10	4	8	12
第十二章 现代东方文化	4	4	2	4	6
第十三章 现代非洲和拉丁美洲文化	4	4	2	4	6

参加本教材编写的有：东北师范大学历史系董小川、李晔、周巩固，北华大学胡黎霞等，其中绪论、第四、六、九章为董小川编写，第一、二、三章为周巩固编写，第五、七、八章为胡黎霞编写，第十、十一、十二、十三章为李晔编写，最后，由董小川统一整理和定稿。参加本书编写的还有王邵励、梁金玉、段妍、杜凡一。在本教材编写和出版过程中，受到了东北师范大学社会科学处王春雨同志的

支持,高等教育出版社吕正明同志对本教材编写计划、大纲的修改和最后定稿都付出了巨大的辛劳,在此一并表示感谢。由于水平有限,加之文化史浩繁广博,内容庞杂,书中难免有所疏漏或不当之处,敬请批评和指正。

编者

2001年10月

目 录

绪论	1
----------	---

古代部分

第一章 原始人类文化	9
第一节 人类的起源与进化	9
一、人类起源的假说	9
二、人猿如何相揖别	11
第二节 史前文化	12
一、原始的宗教与崇拜	13
二、最初的语言和文字	14
三、科学萌芽与史前艺术	15
思考题	16
第二章 上古世界文化	17
第一节 古代西亚文化	17
一、苏美尔文化	18
二、古巴比伦文化	20
三、希伯来文化	22
四、古代西亚其他地区文化	23
五、古代波斯文化	25
第二节 古代埃及文化	26
一、宗教信仰及其演变	27
二、金字塔和其他文化成就	28
第三节 古代印度文化	31
一、哈拉巴文化	31
二、婆罗门教与种姓制度	34
三、佛教的产生与传播	36

四、古代印度人的文化成就	37
第四节 古代希腊文化	41
一、哲学和史学	41
二、希腊宗教和神话	49
三、希腊文学和艺术	54
四、希腊自然科学	58
五、希腊化文化	59
第五节 古代罗马文化	66
一、罗马法	67
二、基督教的产生及影响	70
三、罗马哲学和史学	74
四、罗马文学和艺术	75
五、罗马科学技术	76
思考题	77
第三章 中古世界文化	78
第一节 西欧基督教文化	78
一、古典文化的衰落与基督教对文化的垄断	78
二、教父哲学与经院哲学	84
三、骑士精神与世俗文化	90
第二节 中古东欧文化	96
一、拜占廷与东正教文化	96
二、东欧各国古代文化	102
第三节 西亚阿拉伯文化	105
一、伊斯兰教的产生与影响	105
二、中古阿拉伯文化	108
第四节 中古东亚、南亚和东南亚文化	113
一、日本与朝鲜文化	114
二、中古印度文化	117
三、越南和柬埔寨文化	121
第五节 古代非洲和美洲文化	123
一、古代非洲文化	123
二、古代美洲文化	125

思考题	129
-----------	-----

近代部分

第四章 近代西欧文化	131
第一节 近代西欧思想理论与流派	131
一、文艺复兴与宗教改革	132
二、启蒙运动	138
三、19—20 世纪西欧主要思想理论和流派	143
第二节 近代西欧文学和艺术	154
一、文艺复兴时期的文学和艺术	154
二、启蒙运动时期的西欧文学	160
三、19 世纪西欧文学	165
四、近代西欧艺术	171
五、近代西欧音乐	175
第三节 近代西欧史学	180
一、人文主义史学	181
二、理性主义史学	184
三、19—20 世纪初期的西欧史学	187
第四节 近代西欧科学技术	191
一、天文学	191
二、物理学	194
三、化学	199
四、生命科学	200
第五节 近代中欧、北欧和西欧低地国家的文化	202
一、近代中欧各国文化	202
二、近代北欧各国文化	204
三、近代西欧低地国家文化	206
第六节 近代欧洲文化的扩散	207
一、地理大发现与西班牙、葡萄牙的对外扩张	207
二、英、法、荷的殖民争夺与资本主义的扩散	210
三、欧洲的殖民扩张与世界资本主义体系的形成	212
四、近代殖民主义与东西方文化的冲突	213

思考题	215
第五章 近代俄国、东欧和南欧文化	216
第一节 近代俄国文化	216
一、近代俄国文学	216
二、近代俄国绘画艺术	226
三、近代俄国音乐	235
四、近代俄国科学技术	237
五、近代俄国社会思潮	238
第二节 近代东欧文化	241
一、近代东欧文学	242
二、近代东欧绘画艺术	249
三、近代东欧音乐	253
第三节 近代南欧文化	256
一、近代意大利文化	257
二、近代西班牙文化	263
三、近代葡萄牙文化	266
思考题	267
第六章 近代美国和加拿大文化	268
第一节 美国多元文化的形成和发展	268
一、印第安人及其文化	268
二、黑人及其文化	270
三、白人移民及其文化	272
四、多元文化的形成	279
第二节 近代美国哲学	280
一、殖民地时期的美国哲学	281
二、独立战争时期的美国哲学	282
三、19 世纪的美国哲学	283
四、20 世纪初期的美国哲学	286
第三节 近代美国文学、艺术与科学技术	288
一、近代美国文学	289
二、近代美国艺术	292
三、近代美国科学技术	294

第四节	近代加拿大文化	297
一、	多元民族与多元文化	299
二、	近代加拿大教育	300
三、	近代加拿大文学	302
四、	近代加拿大戏剧	303
五、	近代加拿大科技文化	304
思考题		305
第七章	近代亚洲文化	306
第一节	近代日本文化	306
一、	西方文化的传入	306
二、	佛教与神道教	308
三、	儒学与复古国学	310
四、	民间文学艺术	312
第二节	近代朝鲜文化	315
一、	西方文化的传入	315
二、	实学与近代化思潮	316
第三节	近代印度文化	320
一、	莫卧儿时代的文化	321
二、	西方文化的传入	325
第四节	近代东南亚文化	331
一、	近代泰国佛教文化	331
二、	缅甸仰光大金塔	332
第五节	近代西亚文化	333
一、	近代奥斯曼土耳其文化	333
二、	近代西亚阿拉伯文化	336
三、	近代波斯文化	338
四、	近代西亚伊斯兰文化	339
思考题		341
第八章	近代非洲、拉丁美洲和大洋洲文化	342
第一节	近代非洲文化	342
一、	近代北非阿拉伯文化	342
二、	近代非洲黑人文化	343

三、殖民主义对非洲文化的影响	345
四、近代非洲民族主义文化	348
第二节 近代拉丁美洲文化	349
一、混合型与欧洲化	350
二、殖民地时期的文化	352
三、独立后的文化	354
第三节 近代大洋洲文化	358
一、大洋洲的发现	358
二、大洋洲的土著文化	359
三、白人文化的渗入和多元文化的形成	360
思考题	361
第九章 文化视角中的马克思主义理论	362
第一节 马克思主义哲学	362
一、社会基本矛盾问题	364
二、社会存在与社会意识问题	365
三、主观与客观问题	366
四、实践与真理问题	368
第二节 马克思主义政治经济学	369
一、生产决定论	370
二、劳动价值论	371
三、剩余价值论	372
四、资本积累论	373
五、经济危机论	374
第三节 科学社会主义理论	375
一、科学社会主义与其他社会主义的区别	375
二、无产阶级革命和无产阶级专政学说	377
三、社会主义社会的基本特征	379
第四节 马克思主义史学	380
一、历史发展规律问题	380
二、阶级和阶级斗争问题	384
三、人民群众与精英人物问题	385
思考题	387

现代部分

第十章 苏联文化(1946 年以前)	389
第一节 苏维埃社会主义文化的形成	389
一、列宁的政治学说	389
二、列宁的经济学说	396
三、列宁的文化思想	399
四、苏联社会主义文化的建立	401
第二节 20—30 年代苏联文化	402
一、苏联知识分子	402
二、斯大林体制下的文化	404
三、20—30 年代苏联文学和艺术	406
四、卫国战争时期的文化	413
思考题	417
第十一章 现代西方文化	418
第一节 现代西方哲学与文化思潮	418
一、生命哲学	420
二、分析哲学	422
三、存在主义	424
四、新黑格尔主义和新托马斯主义	426
五、弗洛伊德与精神分析学说	427
第二节 现代西方社会与政治思潮	430
一、现代西方社会	431
二、现代西方政治思潮	432
第三节 现代西方经济思潮与科学技术	445
一、现代西方经济思潮	445
二、现代西方科学技术	450
第四节 现代西方史学、文学和艺术	475
一、现代西方史学	475
二、西方现代派文学	477
三、现代西方艺术	485
思考题	489

第十二章 现代东方文化	490
第一节 现代中东文化	490
一、现代中东社会思潮	490
二、现代中东文学艺术	494
三、现代中东史学	497
第二节 现代东亚和东南亚文化	498
一、20 世纪上半叶的日本文化	500
二、现代东南亚文化	504
思考题	506
第十三章 现代非洲和拉丁美洲文化	507
第一节 现代非洲文化	507
一、现代非洲政治思潮	507
二、现代非洲文学艺术	509
第二节 现代拉丁美洲文化	512
一、现代拉丁美洲政治思潮	513
二、现代拉丁美洲文学	517
三、现代拉丁美洲建筑与艺术	527
四、现代拉丁美洲电影	530
五、现代拉丁美洲音乐、舞蹈	533
思考题	537
参考书目	538

绪 论

文化是一种社会现象。

文化是一种普遍现象。

文化是人类物质成果和精神成果的总和。

文化是人创造的。文化是伴随着人类的产生而产生、人类的发展而发展的。所以,人类的一切成果都可以归结为文化成果,人类的一切研究也都可以认为是文化研究。

在西方,文化史的写作最早可以追溯到古希腊“史学之父”希罗多德,他的名著《历史》被认为是西方第一部文化史。法国启蒙思想家伏尔泰被认为是近代文化史的奠基者,学界称他为“文化史之父”。伏尔泰的文化史名著《路易十四时代》在写作模式上有了很大的突破。真正把历史作为文化史来写的是法国历史学家基佐,他的《欧洲文明史》和《法国文明史》是从民族的角度深入探索人类精神的发展和进步的。

到了19世纪,西方出现了文化人类学,人们对文化的产生、功能、本质以及文化时期的划分等问题都进行了探讨,并从中得出了许多有益的结论。例如,英国人类学家泰勒提出,文化是一个复杂的整体,包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和个人习惯等等。可见,这个时期文化的概念已经开始走向成熟。

20世纪初期,英国的一些马克思主义历史学家注重研究广大下层群众的历史,如汤普逊写的《英国工人阶级的形成》。这些学者开创了文化研究的新局面,那就是把文化史研究的领域扩大到劳动群众文化当中。

自近代以来,文化研究就成为人类关注的重要领域,文化研究的热潮不断兴起。近年来,特别是苏联解体以来,新的文化研究热

潮再次席卷全球,使文化再次成为热门领域。但是,究竟什么是文化?人们对文化研究中的这个最重要的概念却从来说法不一。据统计,现在世界上专家学者对文化的定义有 260 多种。

中文《辞海》对文化一词的解释是:“从广义来说,指人类历史社会实践过程中所制造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说,指社会的意识形态,以及与之相适应的制度和组织机构。文化是一种历史现象,每一社会都有与其相适应的文化,并随着社会物质生产的发展而发展。作为意识形态的文化,是一定社会的政治和经济的反映,又给予巨大影响和作用于一一定社会的政治和经济。在有阶级的社会中,它具有阶级性。随着民族的产生和发展,文化具有民族性,通过民族形式的发展,形成民族的传统。文化的发展具有历史的连续性,社会物质生产发展的历史连续性是文化发展历史连续性的基础。无产阶级文化是批判地继承人类历史优秀文化遗产和总结阶级斗争、生产斗争和科学实验的实践经验而创造发展起来的。”^①

美国学者亨廷顿认为,文明是一个文化实体,他说:“文明和文化都涉及一个民族全面的生活方式,文明是放大的文化。它们都包括‘价值、规则、体制和在一个既定社会中历代人赋予了头等重要性的思维模式’。”他认为,对法国学者布罗代尔来说,文明是“一个空间,一个文化领域,是文化特征和现象的一个集合。”^②

美国学者雷蒙·威廉斯认为,文化有 3 种界定方式:一是把文化界定为人类完善的一种状态或过程,或者说是把文化作为人类伟大的传统中的最优秀的思想和艺术经典,此为理想定义;二是把文化作为一种知性和想象作品的整体,此为文献定义;三是把文化

① 《辞海》,上海辞书出版社,1987 年版,第 1533 页。

② 塞缪尔·亨廷顿:《文明的冲突和社会秩序的重建》,新华出版社,1998 年版,第 24~25 页。