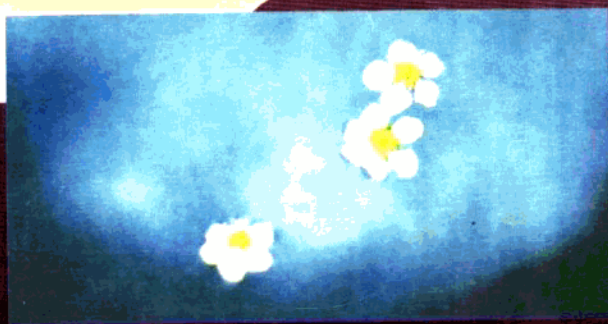


国家教育委员会师范教育司



初中教师之友 美术卷

杨佩文 主编

CHUZHONG
JIAOSHI
ZHIYOU

东北师范大学出版社

CHUZHONG JIAOSHI ZHIYOU MEISHU JUAN

初中教师之友

国家教育委员会师范司 组编

美术卷

主编 杨佩文

东北师范大学出版社

1995 年长春

社长/郝景江
总编辑/刘仁学

责任编辑/雷恩选
责任校对/田 天
版式设计/唐峻山
封面设计/魏国强
责任印制/张允豪 栾喜湖

初中教师之友
CHUZHONG JIAOSHI ZHIYOU
美术卷
MEISHU JUAN
杨佩文 主编

东北师范大学出版社出版
长春市斯大林大街110号 电话:(0431)5684173
东北师范大学出版社发行
长春市斯大林大街110号 电话:(0431)5695744
东北师范大学出版社激光照排中心制版
黑龙江省新华印刷二厂印刷

开本:787×1092 1/16 印张:20.625 插页:4 字数:600千
1995年12月第1版 1995年12月第1次印刷
印数:00 001—10 100册

ISBN 7—5602—1753—2/G·850
定价:26.00元

总 序

柳 斌

《初中教师之友》丛书的编辑出版是一件好事，我表示衷心的祝贺。

人类正在迎接更加光辉的二十一世纪，我们国家的改革事业也正处于关键时刻，我们只有沿着建设有中国特色社会主义的道路，坚定不移地走下去，才能实现下个世纪中叶达到中等发达国家发展水平的宏图，才能使中华民族真正地巍然屹立于世界民族之林！

教育事业关系着国运的兴衰。党和国家把教育事业作为战略重点，作为百年大计，1994年的全教会又把基础教育提到“重中之重”的战略高度。我们相信，在党的正确路线指引下，按着《中国教育改革和发展纲要》的规划，我国的教育包括基础教育在内一定会得到长足的健康的发展。

我国当前实施的是九年制义务教育。初中教育又在义务教育中占有着重要的位置，它不仅关系到整个中华民族素质提高的未来，而且关系到学生或升入高级学校，或进入各个岗位，为社会主义建设作出贡献的现实。因此，初中教师所担负的任务是光荣的，对初中教师的要求也应该是严格的。

人们把许多美好的比喻献给教师，不管是园丁也好，蜡烛也好，春蚕也好，都是在歌颂教师高尚的献身精神。是的，作为一个人民教师，没有忠诚党的教育事业的心志，没有在全心全意为学生服务岗位上奋斗终身的气概，是不可能取得优异成绩的。在旧社会，腐朽的封建思想造成了一个不可解决的奇特的矛盾现象，即一方面是“万般皆下，唯有读书高”，另一方面却是“家有二斗粮，不当孩子王”。社会主义制度解决了产生这一矛盾的根源，但是旧的思想意识当然还会在现实生活中产生影响，而在社会主义市场经济建立与发展的进程中，在某些领域、某些人头脑中滋生的拜金主义、利己主义、极端个人主义也必然会侵蚀到教师队伍。这并不足怪，何况任何一个社会激烈动荡、巨大改革的时期，也正是大浪淘沙的过程。事实已经证明并将继续证明，我们的绝大多数教师经受住了考验，他们在默默地而又功勋卓著地不懈耕耘，他们不愧是中华民族的脊梁。我们为在党的教育下有这样一支好的教师队伍而自豪。

人们说,“身教重于言教”,这对于教师来说更为重要,而教师们对这句话蕴含真理的体味也会更加深切,因而,教师必须具有良好的师德。在学生心目中,教师不仅是他们的严父慈母,他们的知心朋友,更是他们走好人生道路的导师。学生的心灵是天真而纯洁的,教师的一言一行都会在他们的心灵上打下深深的烙印,甚至成为他们未来效法的榜样。于是教师必须严格要求自己,要求学生做到的,教师首先要做到,要培养学生健康良好的品德,教师首先要培养自己的美德。这决不是无足轻重的小事,更不能光说不做,或者说一套做的是另一套,因为这大而言之关系到我们接班人的品德素质,小而言之也关系着每位教师的工作成功与否。

人们说,打仗须得本身硬。教师们自己说得更深刻:要给学生一杯水,教师需要有一桶水。教师必须有丰富的文化修养、扎实的专业底子、较高的教学能力,“以其昏昏,使人昭昭”是不行的。社会的巨大发展,科学技术的日新月异,世界面貌的崭新变化,都使得教师不能满足已有的知识,需要学习、学习、再学习。尤其是青少年身心的迅速发展,对教师知识与能力的要求无疑会越来越多,越来越高。更何况当前教师队伍的文化业务素质本来就存在着较大的差距,因此,不断地提高自己,是教师队伍建设当前面临的一项极为迫切的重要的任务。我们一定要深刻地认识到这一点,不然我们就不能完成时代与民族赋予的神圣使命。

全国的初中教师们,让我们振奋精神,不断努力,为社会主义改革的事业,为中华民族的崛起,献出我们的汗水与心血。

祝愿这套《初中教师之友》丛书,实实在在地成为大家的良师益友。

1995年7月12日

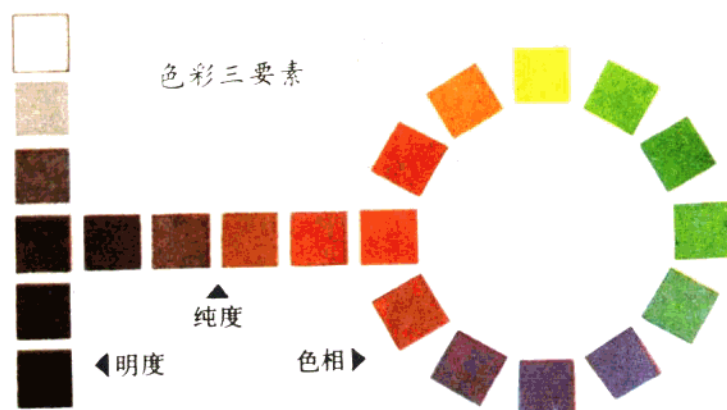
编者的话

“初中教师之友”美术卷是为了适应我国九年义务教育发展的需要,以提高初中美术教师,特别是广大农村初中美术教师教学水平和教育质量为目的,在国家教委师范司的主持下,按照“初中教师之友”丛书的统一编写方针、原则和体例,结合《九年义务教育全日制初级中学美术教学大纲(试用稿)》的要求和我国初中美术教学的实际编写的。

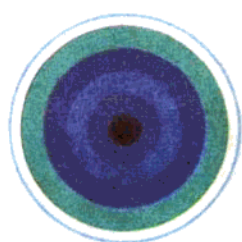
本书的编写力求坚持思想性、科学性和实用性完美结合的原则,使其具有美术的视觉艺术教育的文图并茂的特点。坚持思想性,即全书的内容撰写以马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平建设有中国特色社会主义的教育理论、文艺理论为指导,力求使初中美术教师树立教书育人的良好职业道德观念,在美术教育、教学工作中能对初中学生进行爱国主义教育,国情教育,传统美德和优秀的民族艺术教育,达到教书育人的目的;坚持科学性,即本书的美术基本知识、概念和文艺理论的介绍与阐述力求做到实事求是,既注意内容的稳定性,采用公认的概念和结论,又根据新的美术教学大纲的要求,充分展示现代科学、艺术发展的成果,并使其能准确无误;坚持实用性,即本书内容的编写以国家教委审定通过的教学大纲、课程计划和教材为依据,尽量考虑到我国九年制义务教育实施过程中美术教育教学出现的各种问题,根据初中美术教师教育教学的实际需求,使本书能够架设起友谊的大桥,帮助教师更快捷地越过湍急的河流和险峻的峡谷,去攀登人类艺术教育的高峰,为繁荣我国普通中学的美术教育百花园地,为辛勤的园丁们的劳作能结出更丰硕的果实——培养出更多更好的人才,而尽绵薄之力。

本书主编是杨佩文(黑龙江省教育学院),副主编是张明贵(黑龙江省林业教育学院),编委会委员由任延龄(牡丹江市教育学院)、王洪元(哈尔滨市教育学院)、张石升(哈尔滨市师范专科学校)、丁洪君(大庆市教育学院)、姜振宇(哈尔滨市教育学院)、王延绥(佳木斯市教育学院)、朱羽(哈尔滨市动力区教师进修学校)等教授、研究员和高级教师担任。

本书执笔分工如下:第一篇,任延龄、张明贵。第二篇的美术概念,张明贵;中国美术简史,王延绥;外国美术简史,王洪元、王枫;透视学、艺用人体解剖学基础知识、素描、写生色彩基本知识和画法,张石升;构图基础知识,张石升、张明贵;中国画基本知识和画法,朱羽、张德祥;版画,朴光晨、朱羽;雕塑基本知识和制作方法,张德祥、朱羽;应用美术基础知识,丁洪君;美术字基本知识,袁飞、张明贵;书法、篆刻基本知识简介,张景山、张明贵。第三篇,张明贵;美术的电化教学法,姜振宇、郑志高;课堂纪实,曹尔慧、杨成学、郑长虹、张明贵;教案,张彦、郑永勤、王春辉。



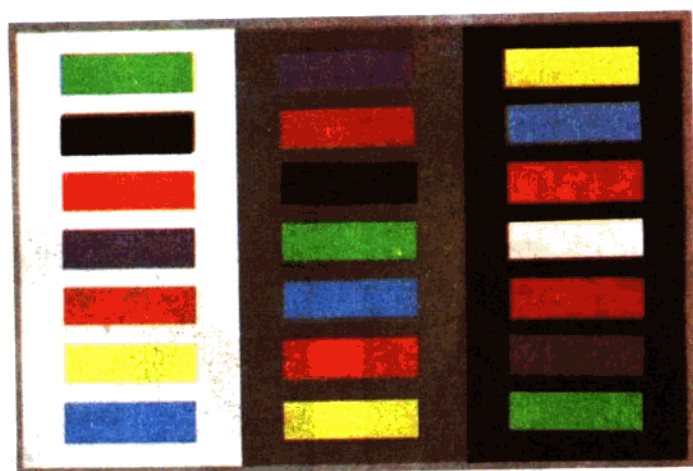
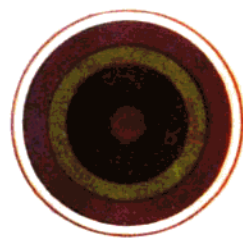
彩图 1



彩图 2



彩图 3



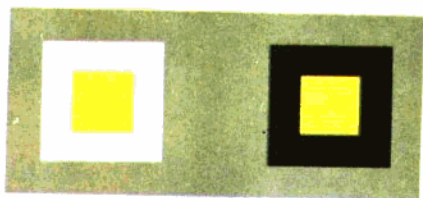
彩图 4



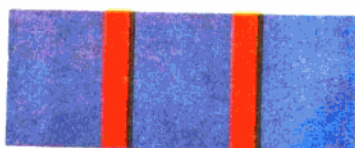
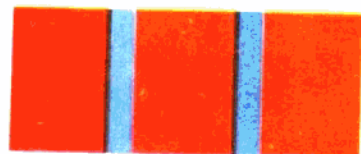
彩图 5



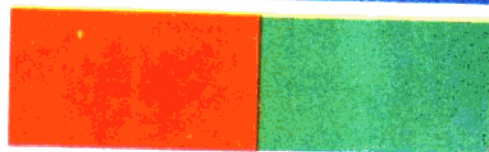
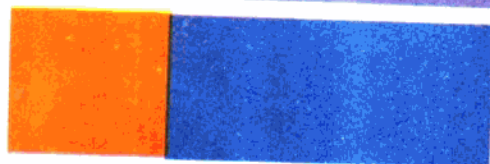
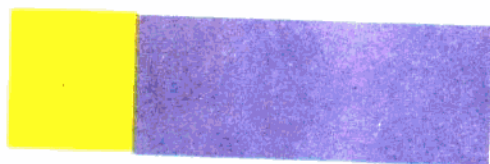
彩图 6



彩图 7



彩图 8



彩图 9



彩图 10



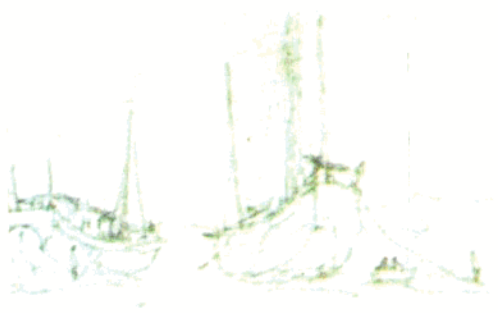
彩图 11



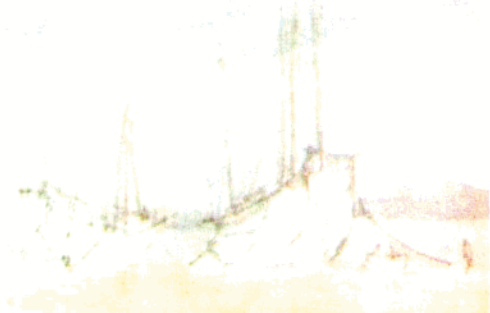
彩图 12 花 马歇尔·史密斯

彩图 13 石榴 王肇民





彩图 14—1



彩图 14—2



彩图 14—3



彩图 14—4



彩图 15



彩图 16 葡萄(水粉画)



彩图 17 风景(水粉画)



彩图 18-1



彩图 18-2



彩图 18-3



彩图 18-4

彩图 18 水粉人物写生步骤图例



彩图 19 学生 蒋昌一



彩图 20 女孩 刘克敏

彩图 21
《阿诗玛》插图
黄永玉



彩图 24 山村(套色铜版) 冈本省吾

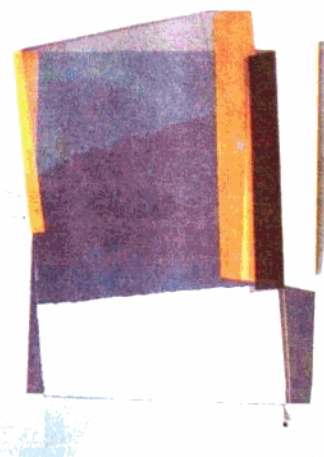
彩图 22
信件Ⅱ(石版) 克莱尔·勒热诺

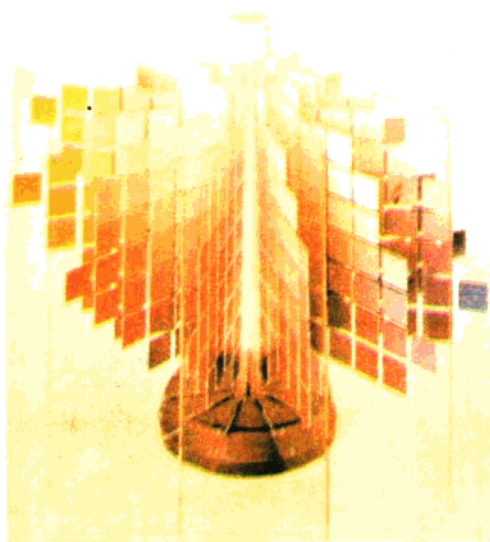


彩图 23
两个信封(丝网) 达弗耐·冈布勒



彩图 25 春回大地(套色木刻) 晁楣

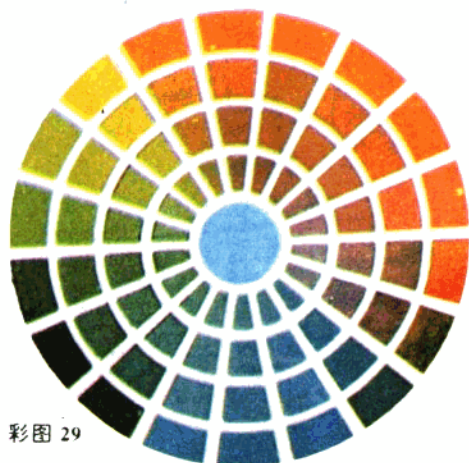




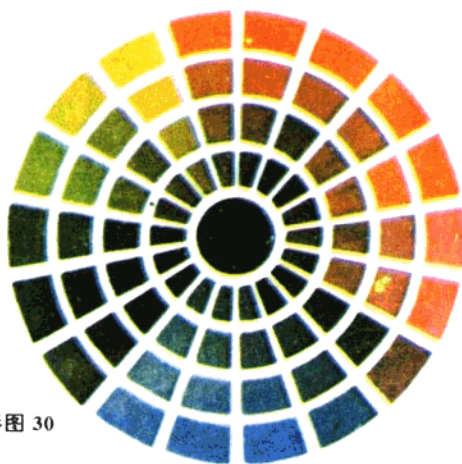
彩图 26 蒙塞尔色立体模型图



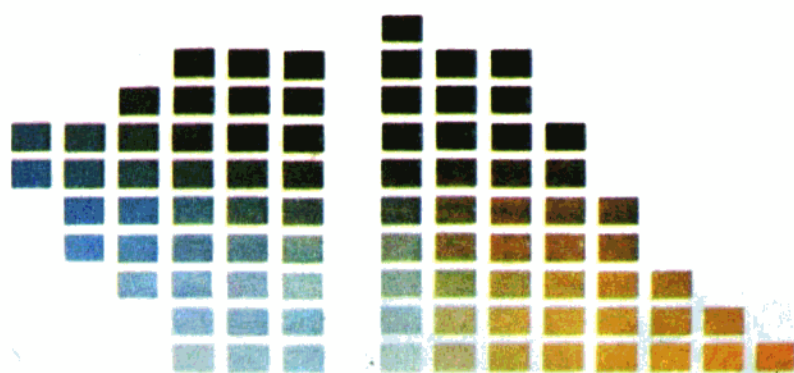
彩图 28



彩图 29



彩图 30



彩图 27
蒙塞尔
色立体
纵剖面



彩图 31 色彩构成图例



彩图 32 色彩构成图例



彩图 34 娃娃(陕西)



彩图 36 地戏面具(贵州)



彩图 33 布老虎(河南)



彩图 35 服饰(云南)



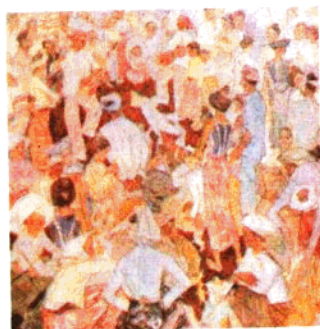
彩图 37 门神——栏门判(山东)



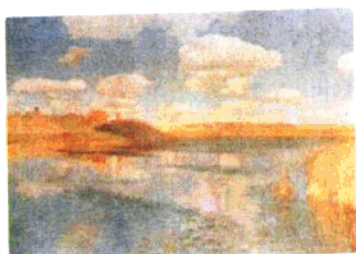
彩图 38 朝阳 刘虹



彩图 39 爽秋 朱乃正



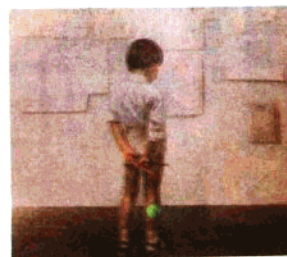
彩图 40 凤凰花开 罗尔纯



彩图 41 湖 列维坦



彩图 42 干草堆 莫奈



彩图 43 未来世界 王晓明



彩图 44 游行的队伍 秦明

彩图 45
樱桃和桃子
塞尚



彩图 46
红色房间
马蒂斯

彩图 47
杨靖宇将军
胡悌麟
贾涤非



目 录

第一编 教学大纲和教材

初中美术教学大纲

一、美术教学大纲是美术教育教学的法规性文件.....	3
1. 美术教学大纲具有法规的性质	3
2. 美术教学大纲是编写美术教材的依据	3
3. 美术教学大纲是美术教学的依据	3
4. 美术教学大纲是学科考核的依据	3
二、新大纲重新确定美术课性质的 重要意义	4
1. 新大纲重新确定的美术课性质	4
2. 为什么确定美术课为必修课	4
3. 怎样理解“艺术教育课程”	4
三、美术教学要以素质教育思想作 指导	4
1. 新大纲要求美术教学是全面的素质 教育	4
2. 新大纲确定的美术教学目的和任务	5
3. 美术课要面向全体学生	5
4. 中学美术教育的普及与提高	5
四、美术课是对学生进行美育的 重要途径	5
1. 什么是美育	5
2. 美术教学是对中学生美育的重要 途径	6
3. 中学美术教学审美教育的主要内容	6
五、新大纲的制定与特点	6
1. 新大纲的制定依据	6

2. 新大纲颁布前的三个美术教学文件	6
3. 新大纲吸收了历次大纲或课程标准的 长处	7
4. 新大纲注意吸收了美术教学的优秀 成果	7
5. 新大纲吸收了优秀美术教材的编写 经验	7
6. 新大纲适当参考了国外美术教学 经验	7
7. 新大纲适合我国国情	8

初中美术教材

一、初中美术教材的特点与要求	9
1. 美术教材的“一纲多本”特点	9
2. 初中美术教材的要求	9
二、选择教学内容的原则	9
1. 教学内容的含义与作用	9
2. 选择教学内容的八项原则	9
三、初中美术教材内容	9
1. 美术欣赏教学内容的要求	9
2. 绘画教学内容的要求	10
3. 工艺美术教学内容的要求	10
四、新大纲对中学美术教师的素质 要求	10
1. 美术教师在教学中应注意的问题	10
2. 中学美术教师的基本素质	10

第二编 美术基本知识

美 术 概 论

一、美术的产生、本质和社会作用 ...	15
---------------------	----

1. 美术的产生	15	建筑、园林艺术的分类	20
历代对艺术起源问题的探讨	15	7. 书法与篆刻	20
劳动创造了美术	15	三、美术作品	20
2. 美术的本质	16	1. 美术作品的含义	20
历代对艺术本质与特征的探讨	16	2. 美术作品的内容	20
美术的本质	17	作品的内容	20
3. 美术的社会作用	17	题材	21
美术的作用特点	17	主题	21
认识作用	17	情节	21
教育作用	17	3. 美术作品的形式	21
审美作用	17	作品的形式	21
二、美术的特征和种类	18	作品的结构	21
1. 美术的定义和特征	18	艺术语言	22
美术的定义	18	体裁	22
美术的特征	18	4. 作品的内容与形式应完美统一	22
2. 美术的种类与发展变化	18	四、美术创作基本理论	22
3. 绘画	18	1. 创作理论和创作类型概述	22
绘画的含义	18	创作理论	22
绘画的分类方法	18	创作理论和创作类型的种类	23
中国画	18	再现论和再现性作品	23
油画	19	表现论和表现性作品	23
素描	19	构成论和实验性作品	23
速写	19	自然论和中国艺术精神	24
水彩画	19	2. 美术创作过程的三个基本环节	25
水粉画	19	灵感	25
版画	19	艺术表现的不同层次	25
宣传画	19	美术创作的复杂性	25
年画	19	3. 美术的创作方法	25
连环画	19	创作方法	25
漫画	19	现实主义与浪漫主义	25
4. 雕塑	19	古典主义、批判现实主义、社会主义	
雕塑的含义	19	现实主义和革命浪漫主义	26
雕塑的分类	19	自然主义与形式主义	26
5. 工艺美术	19	五、美术的风格与流派	26
工艺美术的含义	19	1. 美术家与美术作品的风格	26
工艺美术的分类方法	19	“风格”的含义演变	26
6. 建筑与园林	20	“风格就是人”	26
建筑、园林艺术的含义	20	风格的可变性	26
建筑艺术的三要素	20	2. 美术的时代风格和民族风格	27
现代建筑、园林艺术的新观念	20	作品的时代风格与特点	27

时代风格的变化与发展	27	原始社会早期美术的特点	36
作品的民族风格与特点	27	新石器时代美术的发展特点	36
优秀作品的风格特点	27	2. 岩画	36
3. 美术流派的产生及其实质	28	岩画的产生	36
美术流派的产生	28	内蒙古阴山岩画	36
美术流派的实质	28	3. 泥塑	36
美术流派的名称	28	泥塑的产生和特点	36
4. 美术流派在相互斗争和竞争中发展	28	4. 彩陶	37
美术流派发展的两种情况	28	陶器的分布地区、种类、特点	37
美术流派产生和发展的现实意义	29	二、奴隶制时代雄奇、神秘的青铜	
六、美术的继承与创新	29	艺术和帛画	37
1. 美术发展的历史继承性	29	1. 奴隶制社会美术概况	37
美术发展的历史继承性是客观存在	29	奴隶制社会美术的发展特点	37
美术作品的创作方法和内容也需要		奴隶制社会青铜艺术的成就	37
继承	29	2. 战国时期帛画作品简介	37
2. 批判地继承与借鉴	30	帛画	37
要正确坚持批判地继承与借鉴	30	《人物龙凤帛画》	38
要贯彻“古为今用，洋为中用”等		三、秦汉时代气度恢弘、造型质朴	
方针	30	的陶俑、陵墓雕刻、壁画和建筑	
“百花齐放，推陈出新”，繁荣美术		艺术	38
创作	30	1. 秦汉时代美术发展的特点	38
七、美术鉴赏与美术批评	31	秦汉时期的美术种类和成就	38
1. 艺术欣赏也是一种创造活动	31	2. 秦代雕塑作品简介	38
艺术欣赏的特点	31	陶塑兵马俑	38
欣赏者能动的再创造的观赏	31	说唱陶俑	38
艺术修养是提高欣赏水平的关键	32	霍去病陵墓石刻	38
2. 美术欣赏的心理过程	32	3. 秦代建筑简介	39
美术欣赏是审美性质的认识活动	32	长城	39
3. 美术批评的作用和目的	33	4. 西汉时期帛画作品简介	39
美术批评是一门社会科学	33	马王堆一号墓帛画	39
美术批评也是艺术教育的方法	33	5. 东汉时期画像砖作品简介	39
4. 美术批评的标准	33	弋射收获画像砖	39
美术批评的两方面的标准	33	6. 东汉时期墓室壁画作品简介	39
美术作品内容的政治思想标准	34	乐舞百戏图墓室壁画	39
美术作品形式的艺术标准	34	四、魏晋南北朝战乱时期人们的	
		精神寄托的宗教石窟艺术和	
		文人绘画	39
		1. 魏晋南北朝时期美术概况	39
		魏晋南北朝时期美术发展的特点	39
		魏晋南北朝时期美术的种类和成就	39

中国美术简史

一、史前原始、朴拙的岩画、泥塑、

彩陶艺术

1. 史前美术的概况