



五线谱读谱法

黄学編著

重慶人民出版社



五綫譜讀譜法

黃 學 編 著

程尙俊封面設計

*

重慶人民出版社出版

(重慶李子壩建設新村91号)

重慶市書刊出版業營業許可証出字1号

重慶市印制公司印刷

新華書店重慶發行所發行

*

开本850×1168 1/32 印張1 $\frac{3}{4}$ 字數36千

1956年3月第1版 1957年9月第2版

1957年9月第2版第6次印刷

印數61,501—78 500

再 版 說 明

一、根据讀者及教师同志們的意見作了一些补充和修改。另編寫了一些視唱,并增选几位西洋古典音乐家的作品;視唱有少数附有歌詞,以丰富學習情緒。

二、乐理寫得很簡略,編选視唱尽管是下了一些功夫,不一定条条都切合实际,如采用作教材时可酌情增減。

三、这次修改時間短、工作忙,只是粗略地作了一些更动,本稿不免仍存在許多缺点,悬請同志們多提意見,以便再次修改,使它更能适合讀者及教学需要。

黃 学 一九五七年七月二日

前 言

“五絃譜讀譜法”原稿是1952年寒假我在北碚市音樂教師學習會（小學教師）擔任樂理教學時編寫的，事後因教學的需要，多次修改作為教材。

1954年暑假，重慶市中學音樂教研組編印教材時，編輯組的同志們將原稿前部分仔細修改後作為重慶市“中學音樂教材提綱”第二冊中“絃譜讀譜法”印出。

1955年上期因北碚各校的需要，將原稿的後部分修改，由重慶市第六區中學音樂教研組以“中學音樂教材提綱”第三冊樂理部分草稿印出。

同志們在教學中提出了不少的寶貴意見，也發現了不少的問題；因此在暑假里根據同志們在教學中提出的意見，重新加以修改和補充，每課後附有適當的視唱練習曲，使理論與實踐結合，逐步提高初學者的絃譜讀譜能力。

本稿是參考繆天瑞先生編譯的“樂理初步”、孫從音先生著的“樂理簡明教程”、陳登頤先生譯的“基本樂理”、張虔先生編譯的“音樂通論”及其他有關樂理書籍編寫而成。視唱是根據每課的需要，挑選卡爾梅科夫、弗里特金合編的初級視唱曲及我國民歌編成。

這本小冊子主要是供給初學五絃譜同志的一些學習材料，和初中樂理視唱教材。如果它能起一些作用，應當感謝教研組同志們的幫助。由於作者學的東西少，水平差，需要急，付印匆忙，本書一定有不少的錯誤和缺點，敬希讀者同志們隨時指正和批評。

黃 學 一九五五年九月于嘉陵江畔

目 次

第一課 声音 音名 譜表	(1)
(§ 1 声音 § 2 音名 § 3 記錄音的方法 § 4 譜 表的組成 § 5 譜号 § 6 常用的譜表)	
練習一.....	(3)
第二課 音名在譜表和鍵盤上的位置	(3)
(§ 7 高音部譜表上的各音 § 8 低音部譜表上的 各音 § 9 音名在大譜表和鍵盤上的位置 § 10 唱名 § 11 唱名与音名的区别)	
練習二.....	(5)
視唱練習一.....	(5)
第三課 音符	(6)
(§ 12 音符 § 13 音符的种类和时值 § 14 音符的 寫法)	
練習三.....	(8)
視唱練習二.....	(8)
第四課 休止符 附点	(11)
(§ 15 休止符 § 16 附点)	
練習四.....	(12)
視唱練習三.....	(13)

第五課 拍子	(13)
(§ 17强声 § 18拍子 § 19縱綫和小節 § 20拍子的种类 § 21拍号 § 22單拍子、复拍子 § 23常見的各种拍子名称和强弱次序)	
練習五.....	(15)
視唱練習四.....	(16)
第六課 三連音 切分音	(17)
(§ 24三連音 § 25切分音)	
練習六.....	(18)
視唱練習五.....	(19)
第七課 强起弱起 揮拍法	(19)
(§ 26强起和弱起 § 27完全小節、不完全小節 § 28揮拍的方向)	
練習七.....	(20)
視唱練習六.....	(21)
第八課 半音 升降記号 还原記号	(21)
(§ 29半音 § 30升降記号 § 31臨時記号的作用 § 32臨時記号的种类)	
練習八.....	(22)
視唱練習七.....	(23)
第九課 音程	(24)
(§ 33音程 § 34音程名称 § 35音程的种类 § 36各种音程的关系)	
練習九.....	(25)
視唱練習八.....	(26)

第十課	协和音程与不协和音程	(27)
	(§ 37协和音程与不协和音程 § 38各种协和音程与不协和音程 § 39識別音程的方法)	
	練習十.....	(28)
	視唱練習九.....	(29)
第十一課	音階	(29)
	(§ 40音階 § 41音階的种类 § 42大音階 § 43模範大音階)	
	練習十一.....	(30)
	視唱練習十.....	(30)
第十二課	升种大音階	(31)
	(§ 44升种大音階的產生 § 45D大音階的產生 § 46升种各調調号 § 47怎样認識升种調子 § 48首調唱名法和固定唱名法)	
	練習十二.....	(34)
	視唱練習十一.....	(34)
第十三課	降种大音階	(35)
	(§ 49降种大音階的產生 § 50 ^b B大音階的產生 § 51降种各調調号 § 52怎样認識降种調子)	
	練習十三.....	(37)
	視唱練習十二.....	(38)
第十四課	小音階	(39)
	(§ 53小音階 § 54小音階的种类)	
	練習十四.....	(40)
	視唱練習十三.....	(40)

第十五課	各种小音階的調号	(41)
	(§ 55各种小音階調号的產生 § 56怎样辨別大 小調)	
	練習十五.....	(42)
	視唱練習十四.....	(43)
第十六課	裝飾音	(44)
	(§ 57裝飾音)	
	視唱練習十五.....	(45)
附 錄	各种記号	(46)
	(§ 58雜記号 § 59反复記号 § 60強弱記号 § 61速度記号)	

第一課 声音 音名 譜表

§ 1 声音：声音是由物体振动產生的。如二胡，是由于弓和弦摩擦振动发出声音。風琴是風箱里的風振动簧片发出声音。我們唱歌和說話也是声帶受了空气的振动发出声音的。因此，物体振动停止，声音也就沒有了。物体振动次数愈多，声音就愈高；振动的次数愈少，声音就愈低。物体振动的范围(振幅)大，声音就强；振动的范围小，声音就弱。

据实验测定，我們耳朵能听到每秒鐘振动 11 次至 21000 次的声音。过高过低的声音，耳朵是很难辨别的。音乐中所用的音，大約限于每秒鐘振动 27 次至 4100 次。

乐音、噪音：物体有規則的振动，发出的声音叫“乐音”。如我們唱歌时发出的声音和笛子、風琴所奏出的声音。

物体不規則的振动，发出的声音就是“噪音”。如鞭炮声、刹車声、磨刀子声音等。

§ 2 音名：音乐上用的音很多(都是乐音)，每个音都有一个固定的名称，代表一定的高度，这名称叫“音名”。但基礎的音只有七个。是用七个英文字母來代表的如：

(大寫) C D E F G A B

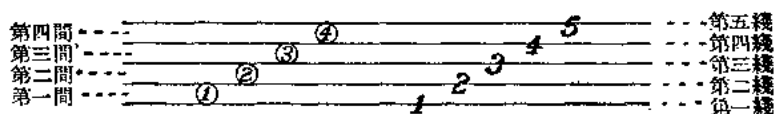
(小寫) c d e f g a b^①

①音名小抄寫法：cdefgab

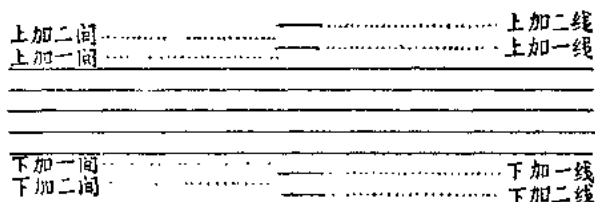
§ 3 記錄音的方法：記錄声音的高低、長短，是用“音符”記在“譜表”上來表示的。

§ 4 譜表的組成：譜表是由五条距离相等的平行綫所組成，它

的作用在表明音的高低；綫間的次序是从下而上，五綫四間，共有九个音的位置。綫、間的名称如下：



如果五綫四間不够記載更高或更低的音符时，可用短綫來加綫，加間。它的名称如下：

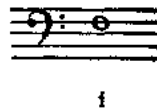


§ 5 譜号：決定音名在譜表上位置的符号叫“譜号”。常用的譜号有 C (高音譜号) F (低音譜号) 两种。

(1) 高音譜号是从英文字母G字变化而来的，又叫“G譜号”。寫时从第二綫开始，四次經過第二綫，确定第二綫为G音的位置。如：

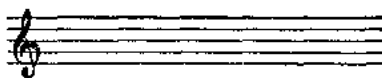


(2) 低音譜号是从英文字母F字变化而来的，又叫“F譜号”。寫时从第四綫开始，譜号的兩点跨記在第四綫上，确定第四綫为F音的位置。如：

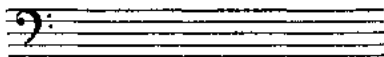


§ 6 常用的譜表：有高音部譜表和低音部譜表两种。

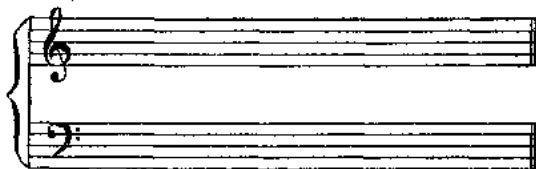
(1) 高音部譜表：記有 C 号的譜表叫“高音部譜表”（又叫C譜表）。



(2) 低音部譜表：記有  譜号的譜表叫“低音部譜表”（又叫 F 譜表）。



为了記載更多的音，可將高音部譜表和低音部譜表用直線及括弧連合起來用，这种譜表叫“大譜表”。鋼琴、風琴、手風琴等鍵盤乐器的乐譜及合唱曲等，多用大譜表記載。如：



練 習 一

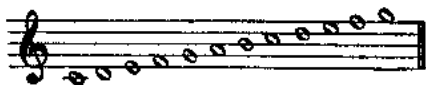
1. 甚么叫音名？依次將音名寫出。
2. 用大寫、小寫字体練習寫音名。
3. 高音譜号和低音譜号的作用是甚么？
4. 練習寫高音譜号和低音譜号各寫十個。

第二課 音名在譜表和鍵盤上的位置

§7 高音部譜表上的各音：高音譜号确定高音部譜表的第二線为 g 音，它上面二間是 a 音，下面第一間是 f 音。由此可知高音部譜表各音的位置如下：



加一線中央C為“1”(C大調)的唱名如下:



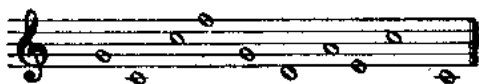
唱名 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$

音名 $c^1 d^1 e^1 f^1 g^1 a^1 b^1 c^2 d^2 e^2 f^2 g^2$

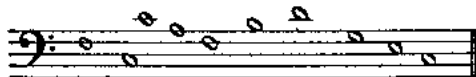
§ 11 唱名與音名的區別: 音名的高度是永遠不變; 唱名的高度是隨著調子的不同而移動。

練 習 二

1. 記出下列高音部譜表各音的音名:

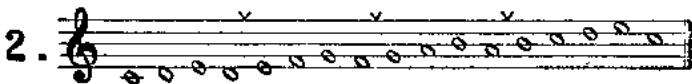
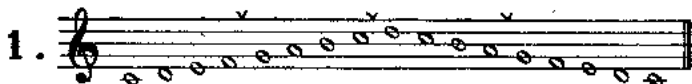


2. 將 $c^2, g^1, c^1, a^2, g^2, e^1, b^1$ 各音依次記在高音譜表上。
3. 記出下列各音的音名:



視 唱 練 習 一

以 ♩ 為一拍, 將下列各音的唱名唱出來。(V換氣記号)



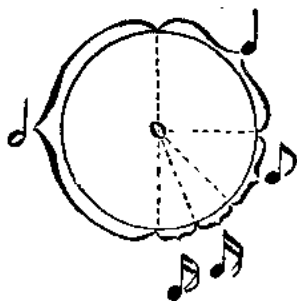
第三課 音 符

§ 12 音符：記錄樂音的符號叫“音符”，音符的形狀表示音的長短，符頭記在譜表上的位置表示音的高低，音符各部分的名称如下：

符干  符尾
符頭

§ 13 音符的种类和时值：

- 全音符
-  或  二分音符(全音符的二分之一)
-  或  四分音符(全音符的四分之一)
-  或  八分音符(全音符的八分之一)
-  或  十六分音符(全音符的十六分之一)



(除了以上几种音符外,还有卅二分音符……等)

假定以四分音符(♩)为一拍,各种音符时间的比值如下表:

全音符		四	拍
二分音符		二	拍
四分音符		一	拍
八分音符		半	拍
十六分音符		四分之一拍	

§ 14 音符的寫法: 为了讀譜寫譜的方便和乐譜的整齐美观, 通常寫的时候, 符头在三綫以下时, 符干向上划在符头的右方; 有符尾时, 符尾划在符干的右方向下。

符头在三綫以上时, 通常符干向下划在符头的左方; 有符尾时, 符尾划在符干的右方向上。

符头在三綫时, 符干向下向上都可以。如:



許多有符尾的音符在一起时, 不容易很清楚地看出他是屬於那一拍, 如上例。因此为了讀譜的方便, 有符尾的音符在一起时, 可以(拍为單位)將符尾連接起來寫:



練習 三

1. 記出下列各時值相等的音符來。并記出它的名称，若以四分音符為一拍各唱多少拍？

$$^{(1)} \text{♩} + \text{♩} = (\quad) \quad ^{(2)} \text{♩} + \text{♩} = (\quad) \quad ^{(3)} \text{♩} + \text{♩} = (\quad)$$

$$^{(4)} \text{♩} + \text{♩} = (\quad) \quad ^{(5)} \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = (\quad) \quad ^{(6)} \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = (\quad)$$

2. 將下列樂曲改記在五線譜上。

1—C¹ $\frac{2}{4}$ $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2}$ ——— | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2} \dot{6}$ 5 | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{1}$ $5 \ 3$ | 2 ——— |

視唱練習二





俄罗斯民歌



东北民歌“打花鼓”



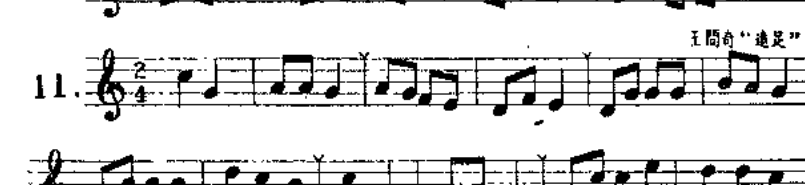
乌克兰民歌



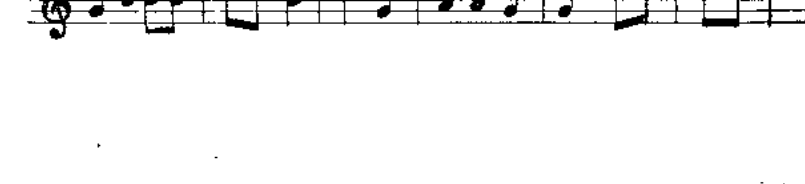
河北民歌“调唱”



四川民歌“太阳”



四川民歌“哪兒”



王問奇“進足”

