



高中语文教材知识 资料包

放一座图书馆在你的书包里

根据《考试说明》和学科标准编写

[审订] 全国中学课程改革研究组

总主编 刘增利



北京万向思维



北京教育出版社



一网打尽系列

高中语文教材知识 资料包



主 编：刘 燕 邱学东
张 娟 刘生来

北京万向思维
北京教育出版社

CONTENTS 目录

总 目 录

现代汉语篇

语音
汉字
词汇
句子
标点符号
修辞

古代汉语篇

文言字音与字形
文言实词
文言虚词
文言句式
文言文翻译
文言文阅读
古代文化常识

阅读鉴赏篇

现代文阅读
文学鉴赏
影视鉴赏

写作技巧篇

记叙文写作
议论文写作
说明文写作
应用文写作
其他文体写作
文学创作
高考写作信息拼盘

文学常识篇

亚非文学
欧美文学
文学体裁常识
名句名篇集锦

趣味语文篇

对联
趣味诗
谜语
趣味成语
格言
谚语
惯用语
歇后语
新词与流行语
中外神话传说人物
校园赠言集锦

附 录

CONTENTS 目录

现代汉语篇

语 音

一、一般了解的知识	(2)	2. 隔音符号的用法	(1)
1. 语言	(2)	3. 省写	(1)
2. 现代汉语	(2)	1. 标调法	(4)
3. 现代汉语的地位	(2)	5. 音节连写和大写	(4)
4. 汉民族共同语	(2)	三、停顿	(5)
5. 普通话	(2)	(一) 语法停顿	(5)
6. 方言	(2)	(二) 逻辑停顿	(5)
7. 语音	(2)	(三) 节拍停顿	(5)
8. 音素	(2)	四、语速	(5)
9. 元音	(2)	五、重音	(6)
10. 辅音	(2)	(一) 语法重音	(6)
11. 音节	(2)	(二) 逻辑重音	(6)
二、汉语拼音方案	(2)	六、句调	(6)
(一) 使用汉语拼音的目的	(2)	1. 升调	(6)
(二) 《汉语拼音方案》的内容	(3)	2. 降调	(6)
1. 字母表	(3)	3. 平调	(6)
2. 声母表	(3)	4. 曲折调	(6)
3. 韵母表	(3)	七、音变	(7)
4. 声调符号	(3)	(一) 变调	(7)
5. 隔音符号	(3)	1. 上声的变调	(7)
(三) 对汉语拼音方案的注释	(3)	2. 去声的变调	(7)
1. 声母	(3)	3. “一、不”的变调	(7)
2. 零声母	(3)	4. “七、八”的变调	(7)
3. 韵母	(3)	5. 形容词重叠的变调	(7)
4. 单韵母	(3)	(二) 轻声	(7)
5. 复韵母	(3)	1. 轻声	(7)
6. 鼻韵母	(3)	2. 轻声词	(7)
7. 声调	(3)	3. 轻声的作用	(8)
8. 韵头、韵腹、韵尾	(4)	(三) 儿化	(8)
9. 韵	(4)	1. 儿化	(8)
(四) 音节的拼写规则	(4)	2. 儿化的作用	(8)
1. y、w 的使用	(4)	(四) 语气词“啊”的音变	(9)

CONTENTS 目录

汉 字

一、一般了解的知识 (9)

1. 文字 (9)

2. 汉字 (9)

3. 汉字的特点 (9)

4. 汉字形体的演变 (9)

5. 现行汉字的形体 (9)

6. 印刷体 (10)

7. 手写体 (10)

二、汉字的结构 (10)

(一) 结构单位 (10)

1. 笔画 (10)

2. 笔顺 (10)

特殊汉字笔顺举例 (10)

3. 部件 (10)

(二) 造字法 (10)

1. 象形 (11)

2. 指事 (11)

3. 会意 (11)

4. 形声 (11)

三、汉字的整理和标准化 (11)

(一) 汉字的整理 (11)

1. 整理异体字 (11)

2. 废除生僻地名用字 (12)

(二) 汉字的标准化 (12)

1. 定量 (12)

历代字书收字数目一览表 (12)

2. 定形 (12)

第一批异形词整理表 (13)

含有非规范字的异形词(44组)

..... (18)

3. 定音 (18)

普通话异读词审音表 (19)

常见的多音字 (30)

容易读错的字 (39)

4. 定序 (12)

四、纠正错别字 (13)

常见的别字 (13)

词 汇

一、一般了解的知识 (16)

1. 词汇 (16)

2. 语素 (16)

3. 词 (16)

4. 短语 (16)

5. 固定短语 (16)

二、词的构造 (16)

词的构成类型简表 (16)

(一) 单纯词 (17)

1. 联绵词 (17)

2. 叠音词 (17)

3. 音译的外来词 (17)

4. 拟声词 (17)

(二) 合成词 (17)

1. 复合式 (17)

2. 重叠式 (17)

3. 附加式 (17)

语素和合成词类型表 (18)

(三) 略语 (18)

1. 简称 (18)

2. 数词略语 (19)

三、词义 (19)

(一) 词义的构成 (19)

1. 理性义 (19)

2. 色彩义 (19)

(二) 词义的分解 (19)

1. 义项的分类 (19)

2. 单义词、多义词和同音词 (19)

(三) 词义的演变 (19)

CONTENTS 目录

1. 词义的扩大	(50)	6. 新词	(92)
2. 词义的缩小	(50)	(二) 熟语	(92)
3. 词义的转移	(50)	1. 成语	(92)
(四) 同义词和反义词	(51)	常见成语出处	(93)
1. 同义词的作用	(51)	常见成语释义	(102)
2. 同义词辨析	(51)	常用近义成语辨析	(105)
常见同义词辨析	(52)	2. 惯用语	(111)
3. 反义词的作用	(76)	3. 歇后语	(111)
常见反义词	(77)		
(五) 常用的词典、字典	(89)	句 子	
1. 《现代汉语词典》	(89)	一、词类	(112)
2. 《新华字典》	(89)	(一) 实词	(112)
3. 《汉语大字典》	(89)	1. 名词	(112)
4. 《汉语大词典》	(89)	2. 动词	(112)
5. 《辞源》	(89)	3. 形容词	(112)
6. 《辞海》	(89)	4. 数词	(113)
7. 《中国成语大词典》	(89)	5. 量词	(113)
8. 《现代汉语八百词》	(89)	6. 代词	(113)
9. 《中华大字典》	(89)	7. 实词的运用	(113)
10. 《中华字海》	(89)	(二) 虚词	(114)
(六) 词语解释	(90)	1. 副词	(114)
1. 指示法	(90)	2. 介词	(114)
2. 定义法	(90)	3. 连词	(115)
3. 以词解词法	(90)	4. 助词	(115)
4. 描绘法	(90)	5. 语气词	(115)
5. 分解法	(91)	6. 拟声词	(116)
6. 入境法	(91)	7. 叹词	(116)
四、词汇	(91)	8. 常见虚词的用法	(116)
(一) 词	(91)	(三) 词的兼类和活用	(117)
1. 古语词	(91)	二、短语	(117)
2. 方言词	(91)	(一) 短语的结构分类	(117)
3. 外来词	(91)	1. 主谓短语	(117)
4. 行业语	(92)	2. 动宾短语	(117)
5. 隐语	(92)	3. 偏正短语	(117)
		4. 中补短语	(117)

CONTENTS 目录

5. 联合短语	(117)	2. 疑问句	(123)
6. 连谓短语	(117)	3. 祈使句	(123)
7. 兼语短语	(117)	4. 感叹句	(123)
8. 同位短语	(117)	(二) 句型	(123)
9. 方位短语	(117)	1. 主谓句	(123)
10. 量词短语	(117)	2. 非主谓句	(123)
11. 介词短语	(118)	3. 双宾句	(124)
12. 助词短语	(118)	1. 连谓句	(124)
(二) 短语的功能分类	(118)	5. 兼语句	(124)
1. 名词性短语	(118)	6. “把”字句	(125)
2. 动词性短语	(118)	7. “被”字句	(125)
3. 形容词性短语	(118)	8. 存现句	(125)
(三) 复杂短语的层次分析	(119)	9. 变式句和省略句	(125)
1. 定中短语	(119)	(三) 复句	(125)
2. 状中短语	(119)	1. 联合复句	(125)
3. 动宾宾短语(双宾短语)	(119)	2. 偏正复句	(125)
4. 兼语短语	(119)	3. 多重复句	(126)
5. “的”字短语、介宾短语、方位短语	(119)	4. 紧缩句	(126)
6. 状动补宾短语、复指短语	(119)	紧缩句的关联词	(127)
(四) 多义短语	(119)	5. 复句运用中常见的错误	(128)
1. 层次相同,语法关系不同	(119)	(四) 句群	(128)
2. 层次不同,语法关系相同	(119)	1. 复杂长句	(128)
3. 层次和语法关系都不相同	(119)	2. 句群的类型	(129)
4. 层次和语法关系都相同	(119)	3. 句群的分析	(131)
三、句子成分	(120)	五、修改病句	(131)
(一) 句子成分的划分	(120)	(一) 辨析病句的病因	(131)
(二) 多项定语和多项状语的顺序	(121)	1. 用词不当	(131)
1. 多项定语的顺序	(121)	2. 搭配不当	(131)
2. 多项状语的顺序	(122)	3. 成分残缺	(131)
四、句子的分类	(122)	4. 成分赘余	(131)
(一) 句类	(122)	5. 结构混乱	(132)
1. 陈述句	(122)	6. 表意不明	(132)
		7. 不合逻辑	(133)
		(二) 修改病句的原则和方法	(133)

CONTENTS 目录

1. 修改病句的原则	(133)	2. 修辞同词汇的关系	(139)
2. 修改病句的方法	(133)	3. 修辞同语法的关系	(139)
(三) 文章中数字的一般用法	(134)	二、词语的锤炼	(139)
1. 必须使用汉字的	(134)	(一) 意义的锤炼	(139)
2. 必须使用阿拉伯数字的	(134)	(二) 声音的锤炼	(140)
3. 可用汉字,也可用阿拉伯数字时,按局 部协调一致的原则统	(134)	三、常见句式的特点和用途	(140)
标点符号		(一) 长句和短句	(141)
一、标点符号的作用和种类	(135)	(二) 主动句和被动句	(141)
二、标点符号的用法	(135)	1. 构成被动句的条件	(142)
(一) 句号	(135)	2. 构成“把”字句的条件	(142)
(二) 问号	(135)	3. 主动句与被动句的选择	(142)
(三) 叹号	(135)	(三) 肯定句和否定句	(143)
(四) 逗号	(136)	(四) 单句与复句	(143)
(五) 顿号	(136)	(五) 口语句式和书面语句式	(143)
(六) 分号	(136)	(六) 意思相同而语气不同的 句式的变换	(144)
(七) 冒号	(136)	(七) 常式句与变式句	(144)
(八) 引号	(137)	(八) 整句和散句	(145)
(九) 括号	(137)	四、常见的修辞格	(146)
(十) 破折号	(137)	(一) 比喻	(146)
(十一) 省略号	(137)	1. 明喻	(146)
(十二) 着重号	(138)	2. 暗喻	(146)
(十三) 连接号	(138)	3. 借喻	(147)
(十四) 间隔号	(138)	4. 其他特殊的比喻	(147)
(十五) 书名号	(138)	5. 运用比喻要注意的问题	(147)
(十六) 专名号	(138)	(二) 比拟	(147)
修 辞		1. 拟人	(147)
一、一般了解的知识	(138)	2. 拟物	(147)
(一) 修辞的含义	(138)	3. 运用比拟要注意的问题	(147)
(二) 修辞和语境	(138)	(三) 借代	(148)
(三) 修辞同语音、词汇、语法 的关系	(138)	1. 特征、标志代本体	(148)
1. 修辞同语音的关系	(138)	2. 专名代泛称	(148)

CONTENTS 目录

3. 具体代抽象	(148)	3. 申对	(151)
4. 部分代整体	(148)	4. 运用对偶要注意的问题	(151)
5. 结果代原因	(148)	(十一) 排比	(151)
6. 运用借代要注意的问题	(148)	1. 句子排比	(151)
(四) 拈连	(148)	2. 句子成分排比	(151)
1. 全式拈连	(148)	3. 运用排比要注意的问题	(151)
2. 略式拈连	(148)	(十二) 层递	(152)
3. 运用拈连要注意的问题	(149)	1. 递升	(152)
(五) 夸张	(149)	2. 递降	(152)
1. 扩大夸张	(149)	3. 运用层递要注意的问题	(152)
2. 缩小夸张	(149)	(十三) 顶真	(152)
3. 超前夸张	(149)	(十四) 回环	(152)
4. 运用夸张要注意的问题	(149)	(十五) 对比	(152)
(六) 双关	(149)	1. 两体对比	(153)
1. 谐音双关	(149)	2. 一体两面对比	(153)
2. 语义双关	(149)	3. 运用对比要注意的问题	(153)
3. 运用双关要注意的问题	(149)	(十六) 映衬	(153)
(七) 仿词	(150)	1. 正衬	(153)
1. 音仿	(150)	2. 反衬	(153)
2. 义仿	(150)	3. 运用映衬要注意的问题	(153)
3. 运用仿词要注意的问题	(150)	(十七) 反复	(153)
(八) 反语	(150)	1. 连续反复	(153)
1. 以正当反	(150)	2. 间隔反复	(153)
2. 以反当正	(150)	3. 运用反复要注意的问题	(154)
3. 运用反语要注意的问题	(150)	(十八) 设问	(154)
(九) 婉曲	(150)	(十九) 反问	(154)
1. 婉言	(150)	(二十) 通感	(154)
2. 曲语	(150)	(二十一) 辞格的综合运用	(154)
3. 运用婉曲要注意的问题	(151)	1. 辞格的连用	(154)
(十) 对偶	(151)	2. 辞格的兼用	(155)
1. 正对	(151)	3. 辞格的套用	(155)
2. 反对	(151)		

CONTENTS 目录

古代汉语篇

文言字音与字形

一、文言字音	(157)
(一) 常见多音字	(157)
(二) 常见破音异读字	(158)
(三) 常见通假异读字	(159)
(四) 常见古音异读字	(159)
1. 人名	(159)
2. 地名	(159)
3. 官名	(160)
4. 器物名	(160)
5. 姓氏	(160)
6. 其他	(160)
二、通假字集录	(160)

文言实词

一、古今异义	(163)
(一) 古今词义的变化	(163)
1. 词义扩大	(163)
2. 词义缩小	(164)
3. 词义转移	(164)
4. 感情色彩的变化	(165)
(二) 单音词和双音词	(165)
(三) 偏义复词	(167)
古今异义的单音词集录	(167)
古今异义的双音词集录	(169)
二、一词多义	(177)
(一) 本义、引申义和比喻义	(177)
(二) 词义的引申方式	(177)
(三) 一词多义演变的联想方法	(177)
三、词类活用	(178)
(一) 名词活用为动词	(178)
(二) 形容词活用为动词	(178)

(三) 动词、形容词活用为名词	(179)
(四) 名词作状语	(179)
(五) 使动用法	(179)
1. 动词的使动用法	(179)
2. 形容词的使动用法	(179)
3. 名词的使动用法	(179)
(六) 意动用法	(179)
1. 形容词意动	(180)
2. 名词意动	(180)
常用文言实词集录(172个)	(180)

文言虚词

一、代词	(234)
(一) 人称代词	(234)
(二) 指示代词	(235)
(三) 疑问代词	(235)
二、副词	(235)
(一) 程度副词	(235)
(二) 范围副词	(236)
(三) 时间副词	(236)
(四) 语气副词	(237)
(五) 频率副词	(237)
(六) 谦敬副词	(237)
三、介词	(237)
四、连词	(238)
五、助词	(239)
(一) 结构助词	(239)
(二) 语气助词	(240)
六、叹词	(241)
七、兼词	(241)

CONTENTS 目录

常用文言虚词集录(48个)	(241)	(一)熟读与深思	(266)
文言句式		1. 在上下文中理解多义词	(266)
一、判断句	(253)	2. 在上下文中理解句意	(267)
二、被动句	(254)	3. 结合古代文化常识	(267)
三、疑问句	(254)	4. 积累古文的语言材料	(268)
四、宾语前置	(254)	5. 校读法	(268)
五、成分省略	(255)	(二)正确使用旧注	(269)
六、定语后置	(255)	古代文化常识	
七、介词结构后置	(256)	一、文化	(271)
八、谓语前置	(256)	(一)姓名与称谓	(271)
文言文翻译		(二)宗法与礼教	(276)
一、翻译的原则	(256)	(三)宗教与传说	(282)
二、翻译的十种方法	(257)	(四)戏曲与音乐	(286)
三、翻译中常见的十点失误	(258)	二、政治	(291)
文言文阅读		(一)科举	(291)
一、熟悉古人的行文习惯	(260)	(二)吏制	(296)
(一)用词委婉	(260)	(三)律法	(302)
(二)援用古事	(261)	三、经济	(306)
(三)引经据典	(262)	(一)商贾与贸易	(306)
(四)变文避复	(262)	(二)度量衡	(308)
(五)词语割裂	(264)	四、军事	(311)
1. 割裂式省称	(264)	五、日常生活	(312)
2. 割裂式代称	(264)	(一)宫室与车马	(312)
(六)避讳改字	(265)	(二)医药与科技	(316)
二、在阅读实践中提高	(266)	(三)衣食与什物	(320)

阅读鉴赏篇

现代文阅读		(三)考查角度	(327)
一、导语	(327)	(四)答题要领	(327)
(一)目标指导	(327)	二、阅读的一般技巧	(327)
(二)高考选文特点	(327)	(一)理解词语在文中的含义	(328)

CONTENTS 目录

1. 联系上下文推断多义词在文中的特殊含义..... (328)	3. 再创造性..... (346)
2. 理解指代词的含义..... (328)	(三)文学鉴赏的能力要求..... (347)
(二)理解文中的关键句子..... (328)	1. 准确把握作品内容..... (347)
(三)筛选文中的关键信息..... (330)	2. 明确清晰地梳理文章思路..... (347)
1. 指示语..... (350)	3. 分析作品的表现技巧..... (347)
2. 概括语..... (330)	4. 准确理解作品语言..... (347)
3. 情态语..... (331)	二、散文鉴赏..... (347)
4. 主旨句与过渡句..... (331)	(一)中国散文鉴赏..... (347)
5. 标题用语..... (331)	1. 把握“线索”..... (347)
6. 注解注释..... (331)	2. 抓住“文眼”..... (348)
(四)概括段意、提炼中心..... (331)	3. 借助想像领会内涵..... (348)
1. 归纳段意..... (331)	4. 体会意境..... (348)
2. 快速提炼中心思想..... (332)	5. 品味语言..... (349)
3. 理清思路..... (333)	(二)外国散文鉴赏..... (349)
三、阅读的特殊技巧..... (336)	1. 意境美..... (349)
(一)阅读社会科学类文章..... (336)	2. 情感美..... (350)
1. 基本规律..... (337)	3. 哲思美..... (350)
2. 一般方法..... (337)	4. 形式美..... (350)
(二)阅读自然科学类文章..... (339)	三、小说鉴赏..... (351)
1. 基本规律..... (339)	(一)中国古代小说鉴赏..... (351)
2. 一般方法..... (341)	1. 发展历程..... (351)
(三)阅读散文..... (341)	2. 特点..... (352)
1. 基本规律..... (341)	3. 基本鉴赏要领..... (352)
2. 一般方法..... (343)	(二)中国近代小说鉴赏..... (354)
(四)阅读小说..... (344)	(三)中国现当代小说鉴赏..... (355)
1. 基本规律..... (345)	1. 发展历程..... (355)
2. 一般方法..... (345)	2. 基本鉴赏要领..... (361)
文学鉴赏	(四)外国小说鉴赏..... (362)
一、文学鉴赏概论..... (346)	1. 发展历程..... (362)
(一)文学鉴赏的概念..... (346)	2. 基本鉴赏要领..... (364)
(二)文学鉴赏的基本特点..... (346)	四、戏剧鉴赏..... (367)
1. 主观性..... (346)	(一)中国古典戏剧鉴赏..... (367)
2. 差异性..... (346)	1. 发展历程..... (367)
	2. 基本鉴赏要领..... (368)

CONTENTS 目录

(二)中国现当代戏剧鉴赏	(369)	(一)第七艺术	(390)
1. 发展历程	(369)	(二)电影的发明与诞生	(390)
2. 基本鉴赏要领	(371)	1. 视觉暂留原理	(390)
(三)西方戏剧鉴赏	(373)	2. 世界上第一张照片	(391)
1. 发展历程	(373)	3. 世界上第一部动画片	(391)
2. 基本鉴赏要领	(374)	4. 爱迪生的电影留影机	(391)
五、古典诗歌鉴赏	(377)	5. 世界上第一部电影	(391)
(一)古典诗歌的诗体概述	(377)	6. 蒙太奇手法	(392)
(二)古典诗歌的多义性	(377)	二、影视鉴赏概述及素质要求	(392)
1. 双关义	(377)	(一)相应的知识结构	(392)
2. 情韵义	(378)	(二)审美观念的调整	(393)
3. 象征义	(379)	三、影视艺术的表现手段	(393)
4. 深层义	(380)	(一)蒙太奇	(393)
5. 言外义	(382)	(二)声音	(393)
(三)古典诗歌的意境	(383)	(三)色彩	(395)
1. 意与境的交融	(383)	(四)细节	(395)
2. 意境的深化与开拓	(384)	(五)语言	(396)
(四)古典诗歌语言的音乐美	(385)	(六)服装	(397)
1. 节奏	(386)	(七)长镜头	(397)
2. 音调	(386)	(八)开头、过渡和结尾	(398)
(五)古典诗歌的艺术鉴赏	(387)	(九)空镜头	(399)
1. 形象感	(387)	四、影视艺术风格	(400)
2. 联想	(387)	(一)导演风格	(400)
常见典故集锦	(388)	(二)表演风格	(400)
影视鉴赏			
一、电影艺术概述	(390)		

写作技巧篇

记叙文写作		(二)写人为主的记叙文	(404)
一、结构图解	(403)	(三)叙事为主的记叙文	(405)
二、基本概念	(404)	(四)写景状物为主的记叙文	(405)
(一)记叙文的六要素	(404)	1. 写景	(405)
		2. 状物	(405)

CONTENTS 目录

三、写作的基本方法	(406)	3. 反驳论证	(416)
(一) 表达方式	(406)	说明文写作	
1. 叙述	(406)	一、结构图解	(417)
2. 描写	(406)	二、基本概念	(418)
3. 抒情	(407)	三、写作的基本方法	(418)
(二) 常用技巧	(407)	(一) 分类别	(418)
1. 悬念	(407)	(二) 举例子	(418)
2. 抑扬	(407)	(三) 打比方	(419)
3. 波澜	(408)	(四) 列数据	(419)
4. 对比	(408)	(五) 作比较	(419)
5. 想像	(408)	(六) 下定义	(419)
6. 以小见大	(409)	(七) 作诠释	(419)
7. 以新取胜	(409)	(八) 摹状貌	(420)
8. 以情动人	(410)	(九) 画图表	(420)
9. 托物言志	(410)	(十) 引资料	(420)
10. 借景抒情	(410)	应用文写作	
议论文写作		一、基本概念	(420)
一、结构图解	(411)	二、结构图解	(421)
二、基本概念	(412)	三、写作的基本方法	(423)
(一) 议论文的种类	(412)	(一) 一般书信	(423)
(二) 议论文的基本结构	(412)	(二) 电报稿	(423)
三、写作的基本方法	(413)	(三) 启事	(423)
(一) 常用的论证方法	(413)	(四) 慰问信	(424)
1. 例证法	(413)	(五) 通知	(424)
2. 引证法	(413)	(六) 新闻	(425)
3. 喻证法	(414)	(七) 说明书	(425)
4. 类比法	(414)	(八) 求职信	(425)
5. 归谬法	(414)	(九) 调查报告	(426)
6. 对比法	(415)	(十) 演讲稿	(426)
7. 归纳法	(415)	其他文体写作	
8. 演绎法	(416)	一、片段作文	(427)
(二) 驳论方法	(416)	二、命题作文	(427)
1. 反驳论点	(416)		
2. 反驳论据	(416)		

CONTENTS 目录

三、材料作文	(429)	(一) 六大“注意”	(444)
1. 基本思路	(429)	1. 注意审题	(441)
2. 提炼观点的方法	(430)	2. 注意感情倾向	(441)
四、看图作文	(430)	3. 注意立意和构思	(445)
五、话题作文	(431)	4. 注意“化大为小”，善于“小中见大”	(445)
(一) 基本概念	(431)	5. 注意结构	(445)
(二) 写作的基本方法	(431)	6. 注意运用一些好名言	(446)
1. 写作方法	(431)	(二) 七大“避免”	(446)
2. 确定主题	(432)	1. 中心不明	(446)
3. 合理选材	(432)	2. 思维定势	(447)
4. 善于想像	(433)	3. 文体不当	(447)
5. 选择文体	(433)	4. 语言失误	(447)
6. 注重创新	(434)	5. 卷面不洁	(448)
7. 慎重拟题	(434)	6. 套题抄袭	(448)
(三) 推荐文体	(435)	7. 时间安排失误	(449)
1. 记叙文	(435)	三、作文评判标准	(449)
2. 议论文	(435)	(一) 分项分等评分标准	(449)
3. 应用文	(436)	(二) 等级评分标准	(450)
1. 文学体裁	(437)	四、高考优秀作文赏析	(450)
文学创作		(一) 2003 年高考作文题	(450)
一、基本概念	(438)	(二) 2003 年高考作文赏析	(451)
二、创作方法	(439)	(三) 2002 年高考作文题	(455)
三、文学体裁的分类	(439)	(四) 2002 年高考作文赏析	(456)
四、创作风格	(440)	(五) 2001 年高考作文题	(460)
高考写作信息拼盘		(六) 2001 年高考作文赏析	(460)
一、1985—2004 年十年高考作文题汇总	(441)	(七) 2000 年高考作文题	(463)
2004 年各地高考作文题	(444)	(八) 2000 年高考作文赏析	(463)
二、如何写考场作文	(444)	五、写作材料十则	(467)

文学常识篇

中国文学		(一) 上古神话	(470)
一、先秦文学	(470)	(二) 《诗经》	(470)

CONTENTS 目录

(三)先秦叙事散文	(471)	(五)宋代典籍与论著	(520)
(四)先秦诸子散文	(472)	六、金代文学	(521)
(五)《楚辞》	(474)	(一)金代诗文	(521)
二、秦汉文学	(476)	(二)金代文论	(521)
(一)秦汉散文	(476)	(三)金代诸宫调	(521)
(二)汉代骈文	(477)	七、元代文学	(522)
(三)汉代史传	(479)	(一)元代戏曲	(522)
(四)汉代诗歌	(480)	(二)元代数曲	(525)
(五)汉代著述	(481)	(三)元代戏曲论著	(526)
三、魏晋南北朝文学	(482)	(四)元代诗文	(526)
(一)建安风骨	(482)	(五)元代话本	(527)
(二)正始之音	(483)	八、明代文学	(527)
(三)两晋诗坛	(484)	(一)明代诗文	(527)
(四)山水田园文学	(485)	(二)明代散曲与杂剧	(533)
(五)南北朝民歌	(486)	(三)明代文论	(536)
(六)南朝骈文	(487)	(四)明代小说	(536)
(七)魏晋南北朝散文	(489)	(五)明代典籍	(540)
(八)魏晋南北朝小说	(490)	九、清代文学	(541)
(九)魏晋南北朝文论及文选	(491)	(一)清代诗文	(541)
(十)魏晋南北朝论著	(493)	(二)清代文论及文选	(547)
四、隋唐五代文学	(493)	(三)清代戏曲	(549)
(一)隋代诗文	(493)	(四)清代小说	(551)
(二)唐代诗文	(494)	(五)清代典籍	(557)
(三)唐代诗歌评论	(505)	十、近代文学	(557)
(四)唐代僧诗	(505)	(一)近代诗文	(557)
(五)唐五代词	(506)	(二)近代文论	(559)
(六)唐代小说	(506)	(三)近代小说	(560)
五、宋代文学	(508)	(四)近代文化著作	(563)
(一)宋代诗文	(508)	(五)近代译作	(564)
(二)宋代文论与文选	(519)	十一、现当代文学	(565)
(三)宋代小说	(519)	十二、女性文学	(612)
(四)宋代理学	(519)	(一)先秦	(612)

CONTENTS 目录

(二) 汉代	(612)	(三) 早期基督教文学	(638)
(三) 魏晋南北朝	(612)	二、中世纪文学	(638)
(四) 隋唐五代	(613)	(一) 《神曲》	(638)
(五) 两宋	(613)	(二) 英雄史诗	(638)
(六) 清代	(613)	(三) 教会文学	(639)
(七) 近代	(614)	(四) 骑士文学	(639)
(八) 现当代	(614)	(五) 城市文学	(639)
十三、港澳台及海外华人文学	(618)	(六) 北欧神话	(640)
十四、少数民族文学	(624)	三、文艺复兴文学	(640)
最常见的中国作家并称集萃	(626)	(一) 意大利文学	(641)
亚非文学		1. 诗歌	(641)
一、日本文学	(626)	2. 小说	(641)
二、朝鲜文学	(628)	3. 戏剧	(641)
三、印度文学	(628)	(二) 法国文学	(641)
四、阿拉伯文学	(631)	1. 小说	(641)
五、非洲文学	(633)	2. 诗歌	(642)
欧非文学		3. 散文	(642)
一、古代文学	(633)	(三) 西班牙文学	(642)
(一) 古希腊文学	(633)	1. 小说	(642)
1. 希腊神话	(633)	2. 戏剧	(643)
2. 荷马史诗	(633)	(四) 英国文学	(643)
3. 诗歌	(634)	1. 诗歌	(643)
4. 寓言	(634)	2. 戏剧	(644)
5. 戏剧	(634)	3. 散文	(647)
6. 雄辩术(演说)	(635)	4. 其他论著	(647)
7. 散文	(636)	(五) 德国文学	(647)
(二) 古罗马文学	(636)	四、17 世纪古典主义文学	(647)
1. 戏剧	(636)	(一) 法国文学	(648)
2. 诗歌	(637)	1. 戏剧	(648)
3. 散文	(637)	2. 诗歌和寓言	(649)
4. 小说	(637)	3. 其他论著	(649)
5. 寓言	(638)	(二) 英国文学(诗歌)	(650)
		(三) 俄国文学	(650)