

中國畫顏色的研究

于海閣著

# 中國畫顏色的研究

于非闇著

朝花美術出版社

一九五五年·北京

## 中国画顏色的研究

于 非 闾 著

朝 花 美 術 書 社 出 版

(北京东总布胡同10号)

解 放 軍 报 印 刷 厂 印 刷

(北京阜外北礼士路周厦沟九号)

新 华 書 店 發 行

\*

北京市書刊出版業營業許可証出字第069号

1955年2月第一版第一次印刷

1957年6月第一版第三次印刷

开本:787×1092 $\frac{1}{25}$  印张:3 13/25

印数:10,501—18,500 統一書号:8028·218

## 前 言

中國畫的顏色，具有獨特的性質和效果。古代畫家在運用顏色上，會積累了豐富的經驗；但是在書籍中傳留下來的却只是零星片斷的記載，直到現在，還缺少系統化的整理和研究，甚至有些材料已經散佚、失傳了。因此在今天研究中國的美術遺產時，這也是一個極應注意的問題。

本書作者研究國畫數十年，對於中國畫顏色的研漂使用有相當的經驗，根據他對古代及當代畫家們用色的體會，初步地寫成這份材料編印出版。這對於如何接受與發揚我國的美術遺產是極有意義的。

朝花美術出版社編輯室

# 目錄

## 第一章 中國画顏色的品种及性質……………一—四

### 敍說……………一

#### 第一節 礦物質顏料……………二

- 一 赤色 朱砂 朱標 銀朱 赭石 黃丹
- 二 黃色 石黃 雄黃 雌黃 土黃
- 三 青色 空青 扁青 曾青 白青 沙青
- 四 綠色 石綠 孔雀石 銅綠 沙綠
- 五 白色 白堊 鉛粉 蛤粉
- 六 黑色 黑石脂

#### 第二節 植物質顏料……………七

- 一 紅藍花
- 二 茜草
- 三 紫艸
- 四 胭脂
- 五 檀木
- 六 藤黃
- 七 槐花
- 八 黃蘗

九 生梔子

十 花青

十一 墨

十二 百草霜

十三 通草灰

第三節

金銀

一 黃金

二 白銀

第四節

膠礬

一 黃明膠

二 阿膠

三 瓶膠水

四 明礬

第二章

中國画顏色發展的情況

一 中國画顏色發展的過程

二 吸取外來的顏色加工精製

三 現在製售的中國画顏色

第二章

中國墨的特色

第一節

我們如何選購用墨

第二節

使用墨時應有的認識

一五——一六

一五

一三

一四

二七——二八

二八

二九

二

一〇

- 一 硯石
- 二 水
- 三 洗硯
- 四 墨彩
- 五 研磨
- 六 收儲

〔附註〕顏色墨

#### 第四章

#### 民間畫工使用顏色的情況

三—四

##### 第一節

画像彩画用色

.....

三

##### 第二節

年画灯画用色

.....

四

- 一 年画
- 二 灯画

#### 第五章

#### 古代畫家着色及研漂使用顏色的方法

四—三

##### 第一節

傳統上的着色方法

.....

四

##### 第二節

古代畫家對於顏料的選擇

.....

三

- 一 朱砂
- 二 胭脂
- 三 赭石
- 四 雄黃 石黃 土黃
- 五 石青

六 石綠

第三節 古代画家留傳的研漂方法

.....

五

一 朱砂研漂方法

二 石青研漂方法

三 石綠研漂方法

四 花青的製法

五 其他各色研漂方法

第四節 古代画家使用顏色的方法

.....

五

一 李衍說「承染」「籠套」

二 王概迮朗說使用粉

三 各家說使用朱砂

四 各家說使用青綠

五 各家配合众色

第六章 現代國画家研漂及使用顏色的方法

查——查

第一節 研漂方法

.....

查

一 朱砂

二 赭石

三 西洋紅

四 槐花

五 石青

六 石綠



第二節

七 花青  
八 蛤粉

使用方法

.....

七

- 一 朱砂的使用
- 二 西洋紅的使用
- 三 花青的使用
- 四 石青石綠的使用
- 五 白粉的使用
- 六 其他顏色的使用

# 第一章 中國画顏色的品种及性質

## 敘 說

中國繪画有悠久輝煌的歷史，幾千年來，經過很多畫家的鑽研創作，已形成獨特的形式與風格。遺留下來的經驗非常豐富、廣泛，我們如果能够以科學的態度，加以分析、批判、接受，對於發揚我國民族繪画的傳統，創造具有民族形式的現實主義的作品，是有莫大益處的。在接受民族繪画遺產時，關於物質材料和技法上的特點的了解，也不容忽視，所以如何認識和使用中國画一向使用的顏色，當然是一個重要的課題；它是中國画的物質基礎之一，對於創造民族形式的藝術，具有重要的作用，而當前有不少美術工作者，並不完全熟悉我國優秀的傳統的繪画顏色，這一情況在一定程度上是會影響我們「推陳出新、百花齊放」的工作的。

今天，我們還可以看到不少着有色彩的古代繪画作品，重要的如：遼陽、望都等地的漢墓壁畫、西北各地的石窟壁畫以及隋 展子虔的「遊春圖」（故宮博物院藏）、唐周昉的「簪花仕女圖」（東北博物館藏）、五代顧闳中的「韓熙載夜宴圖」（故宮博物院藏）、宋趙佶的「芙蓉錦鷄」（故宮博物院藏）……等，這些作品距今最遠的已有二千年前後，近的也有八九百年，而畫上的顏色都還保持着一定的艷麗，還具有各種色調氣氛，顯示了古代畫家使用顏色的才能。

从文献上看，距今一千四百多年前，在画家谢赫傳述的「六法」〔註一〕中，提出了「隨類賦彩」的理論。距今一千一百多年以前，美術批評家張彥遠在他作的「歷代名畫記」〔註二〕中，敘述了當時繪畫顏色產地，使用情況以及歷久不變的原因。後來各代有不少画家通过實踐或多或少寫出了使用顏色的經驗，這些材料對於研究中國繪畫的顏色問題都有很高的價值。

## 第一節 礦物質顏料

### 一 赤色

甲 朱砂 又叫辰砂，屬於輝閃礦類。主要成分是硫化汞（分子式  $HgSO$ ）它生在石灰岩中，成塊形、柱形、板形、馬牙形、箭頭形。我國主要產地分佈在湖南的鳳凰、晃縣、麻陽、乾城、貴州的玉屏、畢節、貴筑、安順，四川的酉陽、秀山、彭水，雲南的保山、大理等地。最好的是表面光華像鏡子似的天然朱砂。已經提煉出水銀的，不宜作為繪畫顏料。

乙 朱標 將朱砂研細，兌入清膠水，浮在上面比黃丹更紅些的叫朱標。（標也可寫作標，標是說朱砂上浮的部分像油脂，標是指它浮出的部分，但意義是相通的。）

丙 銀朱 又叫紫粉霜。這是我國古代發明最早的化學顏料。從前的製法是：用水銀一斤，石亭脂（藥名，即是製造過的硫黃）二斤同研，盛入大口瓦罐內，上面用鐵鍋蓋嚴，再用鐵絲把鍋和罐拴緊，用鹽泥封固，放在鐵架上，下面用炭火烤罐。在火烤時，另用棕刷蘸冷水，刷上面蓋着的鐵鍋，隨烤隨刷冷水，大約經過一個鐘頭即成。俟冷後，揭開鐵鍋，鍋裏和罐裏全生

着銀朱，石亭脂仍沉在罐底。水銀一斤，可得銀朱十四兩。鴉片戰爭以後，海運大開，水銀出口，價值既貴，用它提煉銀朱的很少。主要的產地是福建漳州。到今日，連一包（重一兩）銀朱也很難找到了。今日用「一硫化汞」替代。

丁 赭石 又叫土朱，有火成的，有水成的。入畫的赭石，是出在赤鐵礦中的。原石伴隨赤鐵礦產出，用手撫摩它，感覺滑膩的是好原料。原產山西雁門一帶，古屬代郡，所以又叫「代赭」。凡是有赤鐵礦的地方，全產赭石。

戊 黃丹 又叫漳丹，產福建漳州。今各顏料店均有。製法是把製作鉛粉剩下的鉛，再炒一下，即成黃丹。

## 二 黃色

石黃、雄黃、雌黃、土黃是根據顏色濃淺分的，其實都產在一起。成分是三硫化砷（分子式  $As_2S_3$ ）石黃是正黃色，雄黃是橙黃色，雌黃是金黃色，土黃是土的黃色。甘肅是重要產地。特別是湖南有世界最大的雄黃礦。這四種都忌和鉛粉同用。

甲 石黃 又叫黃金石，它的外面疏鬆，色黯，有臭味的不要，裏面一二層是好石黃。

乙 雌黃 在黃金石裏被石黃色裹着的，或是成塊不被包裹着的。又有泛些光澤的，色更深，叫雄精。

丙 雌黃 雌黃也生在黃金石中，它是一片一片的，好像雲母石，很容易碎，所以民間的俗語有：「四兩雌黃，千層金片。」

丁 土黃 這即是包在黃金石外面臭味最重的土黃色。其實前面那三種也都有些臭味。它的主要成分是氧化鐵及氫氧化鐵。(分子式  $Fe_2O_3 \cdot 3H_2O$ ) 餘為陶土。

### 三 青色

梁朝陶宏景(畫家，也是藥物學家四五二——五三六)「名醫別錄」上說：「空青生有銅處」這話和近世學者認為石青是鹽基性碳酸銅(分子式  $3CuO \cdot 2CO_2 \cdot H_2O$ ) 產於赤銅礦是相合的。它的品種有空青、扁青、曾青、白青、沙青五種，均有毒。分述如後：

甲 空青 它的塊狀像楊梅。據宋代蘇頌(公元一〇五八年前後)說：「今饒、信州時有之，狀若楊梅，其腹中空，破之有漿，絕難得。」(見「圖經本草」)。北宋以前的醫家畫家喜談空青，說它出自金礦或是銅礦。我只見過四川出產形象似楊梅果的石青，中間僅有些小的空隙，並無漿水，也不甚好用。

乙 扁青 又叫大青，雲南、緬甸都有。產雲南的叫滇青，產緬甸的叫甸青。這就是清代王槩所說的梅花片石青。(見「芥子園畫傳」) 緬甸產的塊更大，但不如滇青嬌艷。

丙 曾青 (曾應作層次的層字解。) 它是一層深一層淺，或是幾層都是深色的青。畫家喜愛它的淺青色，就把淺色多的彙集在一起研鍊，研鍊出來的淺青叫天青。出山西、湖南、四川、西康、西藏。

丁 白青 又叫碧青，出雲南、貴州、四川。比天青更淺，無光澤，畫家用的很少。

戊 沙青 又叫佛青，又叫回青，是從西域傳來的顏料。我們古書上雖無明文記載，但是

在佛教繪畫上、建築彩画上，無論是敦煌的壁畫，是明清的佛像，常用沙青。它分麤沙、細沙兩種，粗的顆粒有穀粒大小，細的更小些，但不是粉末，每包重四十八兩。現在西康、西藏、新疆等地仍有。民間畫工把產自西藏的叫「藏青」。

#### 四 綠色

宋范成大「桂海虞衡志」上說：「綠，出右江有銅處，生石中，質石者名石綠。又有一種脆爛如碎土者名泥綠。」這也和現代說石綠（ $2CuO \cdot CO_2 \cdot H_2O$ ）產在銅礦中的相合。均有毒。現分四種敘述如後。

甲 石綠 成塊狀的，雲南會澤、東川、貢山出產的最好，廣西南丹、賓陽次一些。還有波斯、緬甸也產大塊石綠。

乙 孔雀石 也是塊狀的。有自然生成濃淡相間的花紋，很像孔雀翎毛的翠綠色。出自我國西北和馬來半島。民間工藝品使用它作雕刻的裝飾。零碎斷片，也可以製成綠的顏色。

丙 銅綠 又叫銅青。不畏日光，是它的特點。這也有在銅礦中自然生成的。从前人工的製法是：「把黃銅打成板片，用好醋泡一夜，放在糠內，微火烤薰，刮取銅綠。」這也是我國人民發明最早的化學顏料。（見李時珍著「本草綱目」公元一五九〇年出版和宋应星著「天工開物」公元一六三七年出版）。現在的製法是：用胆礬溶液加碳酸鈉，取沉澱。

丁 沙綠 出西藏和波斯國，成為沙粒，色較深暗。

## 五 白色

白色在民族繪畫上和大青大綠一樣，都被認為是「重色」。(對淡着色而言)這裏包括白堊、鉛粉、蛤粉。蛤粉雖是由貝殼煨成，但是經過煨煉已變為石灰質，所以也把它列入礦物質的顏料裏。

甲 白堊 又叫白土粉。成分是碳酸鈣。分子式  $\text{CaCO}_3$ 。古代繪畫非常重視它。在公元五三六年前就把它稱作「畫粉」。(梁陶宏景)這是漢魏以來壁畫上主要的材料。它隨處都有，河北、山西、安徽、河南出產的更好些。它是歷久不變的。(敦煌北魏的壁畫，用它合銀朱或漳丹調成了肉色，畫人面、身手，後來銀朱漳丹變成黑色，也影響了它。)

乙 鉛粉 又叫胡粉、官粉、亞鉛華。成分是鹽基性碳酸鉛，分子式  $2\text{PbCO}_3 \cdot \text{Pb}(\text{OH})_2$  就是从前婦女擦臉的粉。因把它製成銀錠形，所以又叫錠粉。也是我國古代用化學方法製造出來的顏料。一說是漢張騫使西域時帶來的方法。它的造法是：用鉛百斤，熔化成薄片，捲成鉛筒，把它安放在木桶裏，桶底和桶的中間各安放醋一瓶，把蓋蓋嚴，用泥和紙封固，不讓走氣。再用風爐通火，經過七天，打開蓋，鉛桶都生了白霜，把這霜掃入缸內，再將鉛筒入桶，依舊製造，以鉛盡為度。每掃下白霜一斤，摻豆粉二兩，蛤粉四兩，即成鉛粉。如果把鉛粉放在炭爐裏，它仍返還成鉛。所以用鉛粉繪畫，日久便變成黑色，叫作「返鉛」。再用「雙氧水」輕輕的洗，又返還成白色。

丙 蛤粉 又叫珍珠粉，這也是古代民族繪畫重用的顏料。宋代繪畫都用它代替白堊。製

法是：揀選海中的文蛤，蛤殼堅厚，殼口微帶紫紅色的，用微火煨成石灰質，研到極細，即成白粉，注水後，就由生石灰（貝灰）變成消石灰。兌膠使用，永久不變。

## 六 黑色

黑石脂 產湖北湖南，入藥，中國藥店可以買到。它的別名叫石墨。它的性質是入口黏舌，和煤不同。主要的成分是炭，古代画家把它研細，用它畫鬚眉。

以上是現在常用的礦物質顏色。此外，如瑪瑙、珊瑚、寶石、松花石、琥珀……不是普遍被使用的顏色，恕不縷述。

## 第二節 植物質顏料

一 紅藍花 又叫紅花，很像蓼藍，球形花彙。早晨採花，一二日又由彙上生出，直到採完為止。把花搗碎，用布絞去黃汁，陰乾，捏成餅。用時以溫水泡開，用布擰汁，兌膠使用。今只有一些少數民族地區，仍用它染紅色。在過去，我們喜慶事所用的紅紙，都是用它和「茜草」染成的。自鴉片戰爭之後，外國的洋紅麵、品紅等大量入口，它和藍靛在顏料市場上就逐漸被舶來品代替了。

二 茜草 是蔓生的草，葉像棗葉，方梗中空，每節生五葉，開紅花，它的根是紫紅色，用根擠熬成水，製成紅色顏色。現在河北、河南、西北仍有野生的茜草。它的紅色比紅藍花更紅。



三 紫鈔 (鈔音礦) 又叫紫梗，又叫紫草茸。產於我國西南邊疆上。入藥，电气工業上也需用它。它是一種天然的樹脂——虫膠。远在唐代張彥远，就說它是「蟻鈔」，是製成紫紅色顏色的原料。它不溶解於水，研細兌膠就可使用。

四 胭脂 又寫作燕支、燕脂、煙赦、臙脂。它是用上面所述的紅藍花、茜草、紫鈔作成的。據傳說：「在公元前一一八三年商代紂王的時候，人民就用紅藍花汁創造了胭脂，作為妇女的「桃花妝」(見「中華古今註」)。一說是漢張騫使西域，从「焉耆」國帶來了「焉支」(即胭脂)。胭脂餅用在妇女的化裝上，是和「錠粉」一樣的。晚近也由「洋胭脂」(裝盒的化妝品)代替了它。到今天，真正的胭脂餅就很难找到。作者从前找到廣東的胭脂餅，它的顏色近於紫，是紫鈔製成的。也找到過福建的胭脂餅，杭州的棉花胭脂，這都是用紅藍花茜草製成的。聽說，甘肅新疆和西南邊疆等地的胭脂格外的紅，只不知現在還有沒有。民族繪畫的緋紅色、紫色和在朱砂上再染紅色，在古代都是以胭脂為主要的顏色。不過，胭脂畫成的畫，經過年代久了，也要褪色。現在用西洋紅代替它，更加鮮艷。

五 檀木 又叫苏木，是染木器用的。色深紫，也可熬水收膏使用。

六 藤黃 藤是海藤樹，落葉乔木，高五六丈。這是熱帶金絲桃科的植物。由它的樹皮鑿孔，就流出膠質的黃液，用竹筒承接這液，等它乾透，中間略空，就是我們繪畫上所用的「筆管藤黃」。藤黃和前節所說的石青石綠銅綠都有毒，不可入口。

我們在顏料店裏買它時，顏料店總是叫它「月黃」。因為越南產的頂好，其次是緬甸、泰國。店家把「越」簡化成「月」，一直到今，便叫它「月黃」。這種顏料，在唐代以前即輸入我國，稱