

深入批林批孔 促进文字改革

SHENRU PI-LIN PI-KONG
CUJIN WENZI GAIGE

WENZI GAIGE CHUBANSHE
文字改革出版社

SHENRU PI-LIN PI-KONG CUJIN WENZI GAIGE

深入批林批孔 促进文字改革

——革命大批判文章选编——

WENZI GAIGE CHUBANSHE

文 字 改 革 出 版 社

1974 年 • 北京

SHENRU PI-LIN PI-KONG CUJIN WENZI GAIGE
深入批林批孔 促进文字改革

WENZI GAIGE CHUBANSHE CHUBAN

文字改革出版社出版

北京朝阳门内南小街 51 号

新华书店北京发行所发行

装甲兵五七印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 17/8 印张 40 千字

1974 年 9 月第 1 版 1974 年 9 月北京第 1 次印刷

统一书号：9060·610 定价：0.12 元

出版说明

我国的文字改革工作，伟大领袖毛主席历来都极为重视。为了使革命文化“为全民族中百分之九十以上的工农劳苦民众服务，并逐渐成为他们的文化”，毛主席早在1940年就指出“文字必须在一定条件下加以改革”。建国以后，毛主席又指示我们：“文字必须改革，要走世界文字共同的拼音方向。”并指出，汉字的拼音化需要做许多准备工作，在实现拼音化以前，必须简化汉字，以利目前的应用。1958年，毛主席还指示我们：“一切干部要学普通话”。根据毛主席的历次指示，党和政府制定的当前文字改革的任务：简化汉字、推广普通话和推行汉语拼音方案，受到广大人民群众的爱护和支持。

无产阶级的文字改革是我国无产阶级革命事业的一个组成部分，是为我国社会主义革命和建设服务的。因此，它必然会遭到一小撮阶级敌人的反对，建国以来的阶级斗争事实充分地证明了这一点。二十多年来，刘少奇、林彪一类骗子怀着阴谋复辟资本主义的罪恶目的，推行修正主义路线，大肆宣扬唯心主义的种种谬论，处心积虑地要把文字改革工作拉向修正主义歧途；他们尊孔反法，攻击秦始皇，千方百计地破坏和阻挠文字改革工作的进行。无产阶级文化大革命粉碎了刘少奇、林彪一类骗子复辟资本主义的阴谋，清算了他们反对文字改革工作的罪行，文字改革工作出现了一个蓬勃发展的新局面。

面。但是阶级斗争并没有结束，文字改革工作中两个阶级、两条路线、两种思想的斗争，仍将长期存在。我们必须牢记党的基本路线，坚持革命大批判，努力做好文字改革工作，让广大工农兵群众尽快地掌握文字工具，从而更好地学习马克思列宁主义、毛泽东思想，学习文化科学知识，把社会主义革命和建设进行到底。

本书收编的 12 篇文章，揭露了刘少奇、林彪一伙攻击、破坏文字改革的罪行，批判了他们推行的反革命修正主义路线及其所鼓吹的儒家反动文字观。原文曾在 1973 年和 1974 年光明日报的《文字改革》专刊上发表，现编印成册出版，供读者学习参考。

目 录

文字是劳动人民创造的

——批判林彪、孔老二的唯心主义的谬论

……………武汉无线电接插元件厂工人 刘欣耕 (1)

批判孔孟之道 继续简化汉字

……………山西省临汾县 魏村公社和村大队 张庚西 魏宪章 (6)

推行愚民政策是为了“复礼”

……………解放军某部战士 宁 强 (8)

“唯上智与下愚不移”完全是骗人的鬼话

——斥林彪、孔老二贩卖唯心论的先验论

……………解放军某部五连战士 张德书 曾庆海 (11)

反对复古 革新汉字

……………解放军某部战士 荆逸民 (14)

孔老是反对汉字变革的祖师爷……………王伯熙 (17)

“仓颉”就是群众 群众就是“仓颉”

——批判反动的天才史观“仓颉造字”说

……………南京大学中文系语言专门组 (26)

人民群众是汉字的创造者和改革者

……………北京大学中文系 裘锡圭 (33)

唯心主义的“仓颉造字”说……………毛毓松 (39)

文字改革的潮流不可抗拒

——批判刘少奇、林彪一类骗子对文字改革的攻击

.....厦门大学中文系 夏屿冰 (42)

秦始皇统一文字的历史意义

.....北京大学中文系 禹 斌 (45)

孔孟学派反对秦始皇统一文字.....李潜英 (49)

文字是劳动人民创造的

——批判林彪、孔老二的 唯心主义的谬论

武汉无线电接插元件厂工人 刘欣耕

文字是在劳动中产生的，是劳动人民在长期的社会实践中创造和发展的。

但是，我国历代反动统治阶级站在唯心主义的立场上，矢口否认劳动人民的伟大创造。他们捏造和宣扬“仓颉造字”的无稽之谈，把我国文字的发明创造归功于某个“圣人”，故意把文字神秘化、复杂化，蒙上一层尊严的色彩。他们企图把持文字，以便达到永远奴役、愚弄劳动人民的罪恶目的。

儒家的祖师爷——孔老二，顽固地站在没落的奴隶主阶级的立场上，鼓吹唯心主义的“天命论”，胡说“天”主宰宇宙间的一切，“天”创造了人和万物，“天命”支配一切，妄图麻痹劳动人民，不要“犯上作乱”，不要起来推翻剥削阶级的反动统治。孔老二就成了自欺欺人的所谓“上智”“圣贤”，而且是上天把治天下的“圣德”和“使命”赋予了他。所以，他恬不知耻地宣称：“天生德于予”（《论语·述而》）。按照孔老二的反动哲学，人类的一切，包括文化、文字，都变成了得“天命”的“圣人”“至贵”创造的。孔老二制造的这种宗教神学的唯心主义

谎言，抹杀了奴隶们创造历史、创造文化、创造文字的伟大功绩，是为反动统治阶级压迫人民、愚弄人民效劳的。他还从“天命论”引伸出唯心主义的先验论，散布什么“生而知之者，上也；学而知之者，次也；困而学之，又其次也；困而不学，民斯为下矣”（《论语·季氏》）。即所谓生来就知道的人，是上等的；而老百姓却被污蔑成是遇到困难也不学习的下等人。他还叫嚣：“唯上智与下愚不移”（《论语·阳货》），“民可使由之，不可使知之”（《论语·泰伯》），推行其反动的愚民政策，剥夺劳动人民学习文化和掌握文字的权利，妄图让反动统治者永远压迫、剥削、摆布劳动人民。

孔老二的反动思想，维护了剥削阶级的根本利益，后来历代反动统治者都继承了他的反革命之道，作为他们统治人民的反动思想武器。

林彪是孔老二的忠实信徒。林彪及其死党阴谋篡党夺权，妄图颠覆无产阶级专政，复辟资本主义，捡起了孔孟之道的破烂货，力图推销唯心主义的“天命论”。他声嘶力竭地叫嚷：“不能不承认天才”，“我的脑袋长得好，和别人的不一样，特别灵”。他还自比“天马”，自称“天才”。他极力抹煞劳动人民创造历史的伟大功勋，污蔑工农兵只知“恭喜发财”，只想“怎样搞钱，怎样搞米，油盐酱醋柴，妻子女儿”。这个自吹自擂的所谓“至贵”“天才”，千方百计地颠倒历史，推行反革命修正主义路线，梦想骑在人民头上作威作福，建立法西斯的林彪世袭王朝。

历史是奴隶们创造的，还是英雄创造的？文字是劳动人民创造的，还是“圣贤”发明的？这是唯物主义的反映论和唯

心主义的先验论的斗争。我们必须站在马克思列宁主义的立场上,对唯心主义的谬论作坚决的斗争。毛主席教导说:“**人民,只有人民,才是创造世界历史的动力。**”鲁迅指出:“文字成就,所当绵历岁时,且由众手,全群共喻,乃得流行,谁为作者,殊难确指,归功一圣,亦凭臆之说也。”(《鲁迅全集》第八卷,第256页)毛主席的教导,鲁迅的论断,热情地歌颂了劳动人民的伟大功勋,揭示了文字的发生、发展的真象,这是对唯心史观强有力的批判。“**卑贱者最聪明:高贵者最愚蠢**”,这是颠扑不破的真理。历史的发展,文化的进步,文字的革新,都是广大劳动人民长期斗争的结果。汉字的进化,由甲骨文、钟鼎文、大篆、小篆、隶书、草书、楷书,每向前发展一步,都是劳动人民推动的。我国解放后出土的大量文物,完全可以证实,文字是劳动人民创造的,是在社会实践中改革的。

在毛主席和中国共产党的英明领导下,我国劳动人民在政治上获得了翻身和解放,砸烂了旧社会束缚人民的种种精神枷锁,做了新中国的主人,也成了文字改革的主力军。毛主席在建国初期就指示:“**文字必须改革,要走世界文字共同的拼音方向。**”在优越的社会主义制度下,广大工农兵遵照毛主席的指示,以主人翁的姿态,破除迷信,解放思想,敢想敢干,肩负起文字改革的重担,推动了文字改革工作前进。国务院正式公布了《汉字简化方案》,给广大工农兵学习革命理论,掌握文化科学知识,带来了好处,有利于三大革命运动的实践。历史在向前发展,人民在不断前进。原来公布的简化字,在伟大的社会主义革命和社会主义建设中,在数量上已不能满足广大工农兵的要求。目前,在社会上流行着革命群众创造的

新简化字，我们工厂和我们地区也出现了新简化字。现在举例如下：

照妖（照耀） 忍恹（意愿） 付品（副品）

敝另（数量） 汔口（漆器） 仃留（停留）

兰球宙（篮球赛） 尻子胆（原子弹）

伙字（儒家） 歪歪（重整）

址（壤） 钍（镶） 汗（潜） 序（廖）

置（置） 亡（宣） 亡（演） 且（展）

芷（藏） 袋（袋） 卩（部） 井（警）

这些新简化字在革命群众中间广泛流行，“心心相印，口口相传”，有群众基础，表现出旺盛的生命力。请看这些新简化字的使用情况：在三大革命运动中，在目前兴起的批林批孔运动中，这些新简化字用来写成巨幅标语口号；在工人办的墙报、专栏及大字报里，这些新简化字常常和群众见面；在工人、技术员工作用的机械图纸上或产品图表上，也常常用到它；在工人写的稿件和往来的书信中，这些字更是用得十分普遍；有些工人或干部在签名中也使用它。

有些流行的新简化字，是工人同志们在三大革命运动中，由于革命和生产的需要，在节约时间、便于书写的情况下创造的。它是集体智慧和才能的结晶，决不是某个人凭空想象出来的。许多字的创造和改革是有道理、有根据的。例如尻（原）、胆（弹）、汔（漆）、伙（儒）等字，是采用形声字的办法；付（副）、井（警）、兰（蓝或篮）等字，是采用了同音代替；留（留）符合草书楷化的方法，作为声旁时，还可以类推到其它字。

人民群众是历史的真正创造者，文化的真正创造者，文字

的真正创造者。“人民群众有无限的创造力”，“群众才是真正的英雄”。人类发展的历史充分证明了这一点。广大工农兵创造和使用大量的新简化字，从而揭露了“仓颉造字”说的虚伪性，有力地驳斥了林彪、孔老二宣扬的“上智下愚”“天才论”和“英雄”创造历史等反动谬论，彻底批判了林彪、孔老二反动的唯心史观。在毛主席的无产阶级革命路线指引下，我们工人阶级昂首阔步地前进！在三大革命运动中，我们既要当批林批孔的主力军，也要当文字改革的主力军，为贯彻执行毛主席和党中央所制定的文字改革的方针政策，推动文字改革工作的前进贡献力量！

批判孔孟之道 继续简化汉字

山西省临汾县 张庚酉 魏宪章
魏村公社和村大队

奴隶主阶级的代言人孔老二说什么“有教无类”，后来的反动思想家为了适应反革命的政治需要，把孔老二打扮成“全民教育家”。这是挂羊头，卖狗肉，完全是骗人！在旧社会，我们劳动人民谁能识字学文化呢？谁不是被关在校门之外呢？残酷的阶级压迫和经济剥削，广大劳动人民过着牛马不如的生活，被剥夺了上学读书的权利。贫下中农子女想上学识字，那简直是“墙上挂门帘——没门”的事。反动统治者还实行文字垄断，宣扬仓颉造字，君权神授，文字改动不得，连字纸都要“敬惜”。几千年来，他们把汉字越搞越难，越搞越多。繁难的汉字，使劳动人民失掉了自修的机会。特别是我们农民经常要用的字，更是难认、难写、难用，如农业用具方面的字：犁、耙、耩、镢、耨、碌碡、轳轳、耧等；农业生产方面的字：农耕、耨草、种麦、耩壅、积粪、捋穗等；家畜家禽方面的字：骡、马、驴、猪、猫、鸡、鹅等。真是“圣人不是好人，天生一颗黑心，把持方块汉字，专门吓唬农民”。

毛主席早就说过：“人民群众有无限的创造力。”尽管“圣人”有心刁难农民，但是我们决不买“圣人”的账，冲破“圣人”的束缚，敢于破旧立新，敢于发明创造。在生产实践中根据需

要，劳动人民创造了不少简体字，如：農—农，樓—楼，槌—枷—连加，種—麦—一种麦，糧—粮，積—糞—积粪，驢—驴，鷄—鸡，鐵—鐵—铁铲等。今天在三大革命运动中，广大群众又继续改革和创造了不少新简化字，如：榮—茅，犖—犮，稻—和，整—歪……。

汉字是劳动人民创造的，推动汉字的发展和革新，也是我们劳动人民。孔老二倒退复古的反动思想，是林彪复辟资本主义的精神支柱，也是阻碍汉字发展和革新的思想基础。今天，我们工农兵一定要坚持学习马列主义、毛泽东思想，反修防修，巩固无产阶级专政，把批林批孔斗争进行到底；也要在文字改革工作中清除孔孟之道的流毒，继续把汉字简化工作做好。

推行愚民政策是为了“复礼”

解放军某部战士 宁 强

孔老二挥舞“克己复礼”的黑旗，妄图挽救业已崩溃的奴隶制社会，拼命鼓吹唯心主义的天命论，声称“唯上智与下愚不移”，吹捧奴隶主是“生而知之”的上智，诬蔑劳动人民是“困而不学”的下愚。林彪要复辟资本主义，效法孔老二，鼓吹唯心论的天才论，把自己吹成“独往独来”的“天马”，以“天才”自居，恶毒诬蔑劳动人民“想的是怎样搞钱，怎样搞米，油盐酱醋柴，妻子儿女”，无耻地叫嚷他的脑袋长得好，与劳动人民“是有天壤之别”。林彪和孔老二搞反革命复辟活动，都乞灵于“天命”，把自己打扮成“救世主”，借以吓唬和欺骗人民群众，实行反动的愚民政策。

究竟谁智谁愚？劳动人民真是“困而不学”，还是反动统治者剥夺了我们的学习权利？不同的阶级有不同的回答。唯物论认为，人的聪明才智不是天生的，也不是从娘肚子里带来的。**卑贱者最聪明！高贵者最愚蠢。**劳动人民是阶级斗争、生产斗争和科学实验三大革命运动的实践者，因而最有才能、最聪明。世界上的一切社会财富都是劳动人民创造的。在旧社会，劳动人民种的粮食，自己吃不上；盖的房子，自己住不上；织的布，自己穿不上；创造的文字，也被反动统治阶级所垄断。反动统治者残酷地剥削和压迫劳动人民，剥夺了劳动人

民学习文化的权利。毛主席指出：“中国历来只是地主有文化，农民没有文化。可是地主的文化是由农民造成的，因为造成地主文化的东西，不是别的，正是从农民身上掠夺的血汗。”这是千真万确的真理。

解放前，我家祖祖辈辈没有一个识字的。这是我们“困而不学”吗？不，绝对不是。我的爷爷从小给地主家干活，终年累死累活，吃不饱，穿不上，还得挨打受骂。他见地主家的孩子去上学，心想：自己啥时候也能念念书，该多好哇！可是，穷人的肚子还没有吃饱，哪有钱上学呢？有一天，爷爷看见地主的儿子在写字，远远地看了一眼，狗地主就大声骂道：“穷鬼，滚远点！”解放后，在毛主席和共产党的英明领导下，我国劳动人民推倒了压在头上的三座大山，翻身当了国家的主人，识字、学文化的愿望才实现了。现在，我家有十一个人。我和哥哥已经初中毕业；在弟弟、妹妹中，有两个上初中，两个上小学；父母亲虽然年纪大了，经过农村扫盲，也认识了一些字。家里人人有文化。两种社会制度，两个样的情况，在我们一家，也看得清清楚楚。可见林彪、孔老二鼓吹什么“天命”“上智下愚”“困而不学”，是为了推行愚民政策，妄图达到“克己复礼”的罪恶目的。

毛主席早就指出：“革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。”群众掌握了革命文化，懂得了党的路线和政策，就能更自觉地为革命利益而奋斗。毛主席还教导我们：“文字必须在一定条件下加以改革，言语必须接近民众，须知民众就是革命文化的无限丰富的源泉。”群众掌握了文字工具，就能更好地发展革命文化，就能更好地学习革命理论，指导革命行动。

刘少奇、林彪一类骗子猖狂地反对毛主席关于文字改革的指示，百般地破坏我国的文字改革工作，归根到底是为了便于实行愚民政策，便于推行反革命修正主义路线，复辟资本主义。他们一伙是“不愿工农在政治上抬头，也不愿工农在文化上抬头”的反动派，是无产阶级和劳动人民的死敌。他们乞灵于孔孟之道，妄图颠覆无产阶级专政，复辟资本主义的险恶用心何其毒也！

批林批孔是坚持马克思主义、反对修正主义的政治斗争和思想斗争。斗争的实质是坚持前进还是倒退，是继续革命还是复辟。我们一定要深入批判林彪鼓吹的孔孟之道，进一步认清林彪反革命修正主义路线的极右实质，肃清其流毒，努力搞好文字改革工作，让广大群众更好地掌握文字工具，进而学好学通马克思列宁主义、毛泽东思想，把无产阶级专政下的继续革命进行到底。