

# 湘隸史稿

楊世驥 著



湖南人民出版社

# 湘隸史稿

楊世驥著

湖南人民出版社

1956年·長沙

最早的湘綉优秀綉工——胡蓮仙

吳賢俊作



早期湘綉堂彩(部分)

湖南省文物管理委员会藏





← 花鳥插屏 (清末作品)

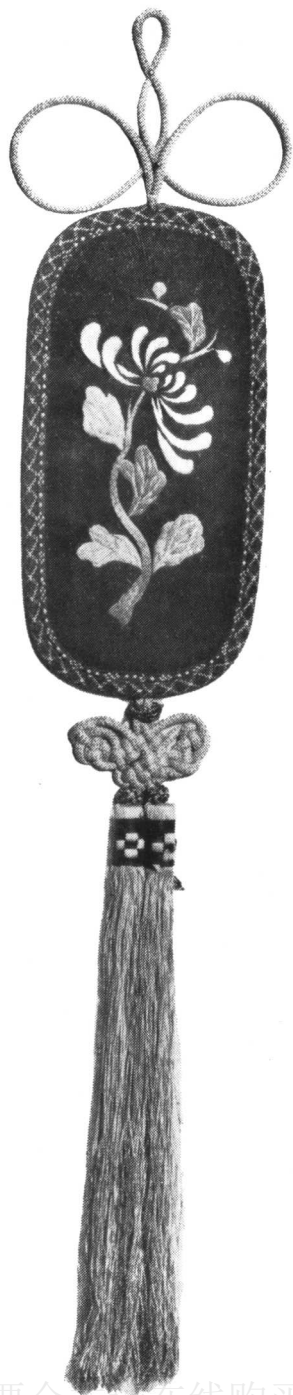
湖南省湘綉生產合作社聯合社藏

眼鏡盒子 (清末作品) →

湖南省湘綉生產合作社聯合社藏



怀 鏡 →  
(清末綉品)



↑ 平金筆插  
(清末綉品)



↑ 錢 袋 (清末綉品)

湖南省湘綉生產合作社聯合社藏

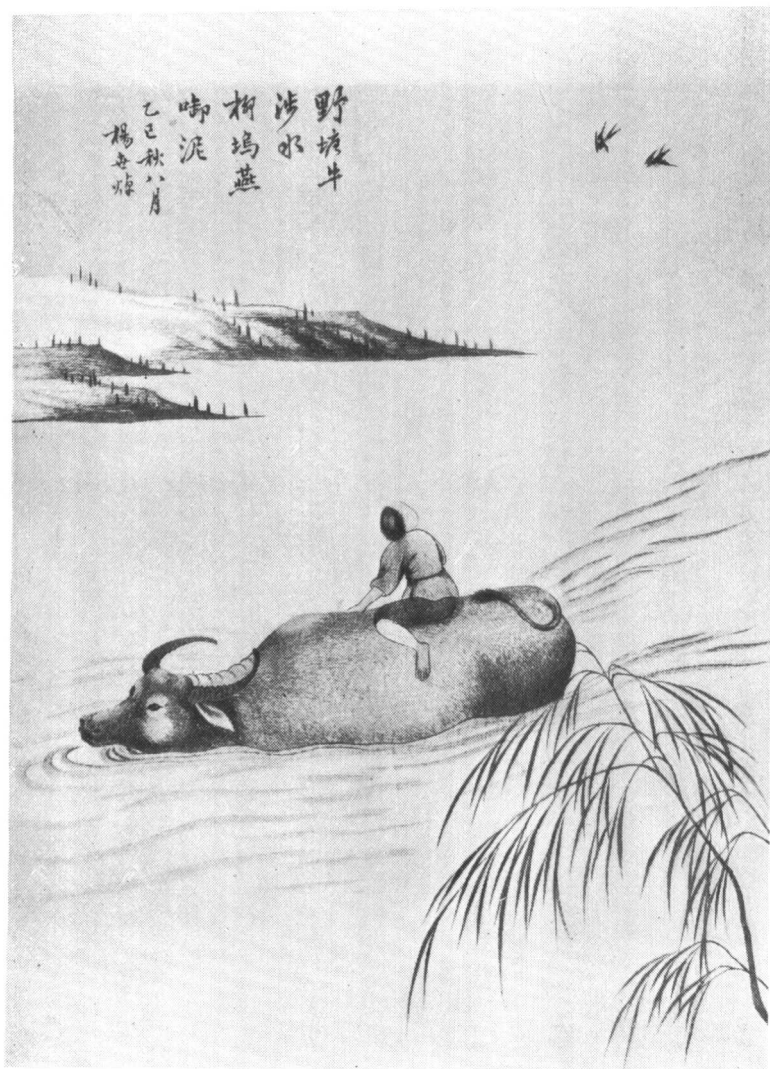
卓越的湘綉画工——楊世焯

湖南省文物管理委員會藏



优秀綉工——蕭詠霞

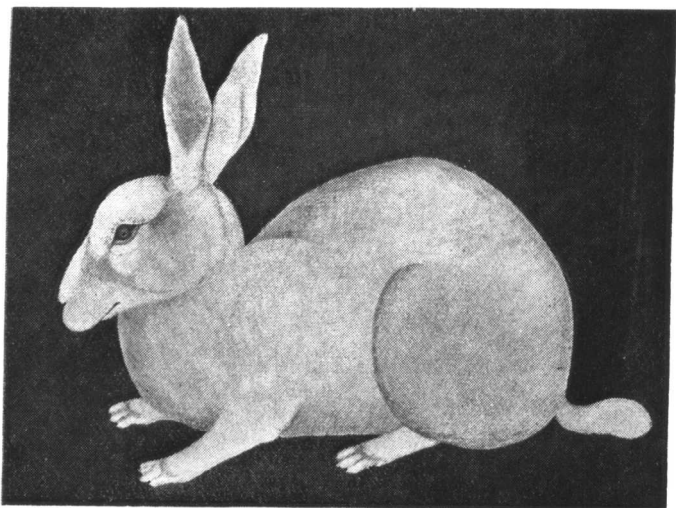
蕭氏后人藏



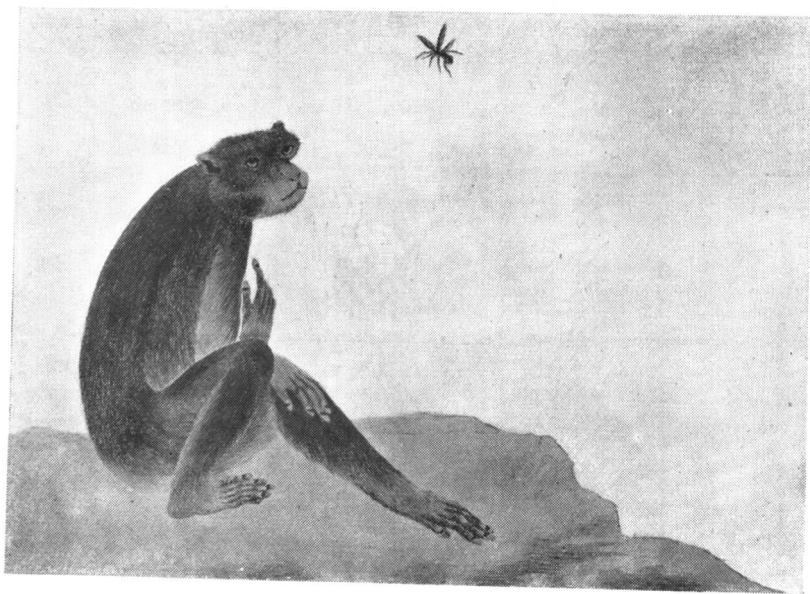
野塘牛  
涉水  
柳塢燕  
踏泥  
乙巳秋八月  
楊世焯

牛 燕 圖

楊世焯繪 楊佩貞綉



兔 楊厚生綉 湖南省文化局美術工作組藏



猴 楊厚生綉 湖南省文化局美術工作組藏





人物 (清末作品)

廖家惠绣

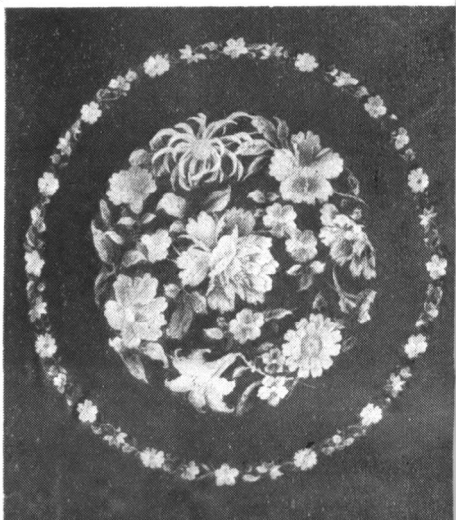


山水插屏 (解放前作品)

湖南省湖綉生產合作社聯合社藏

靠墊 (解放后作品)

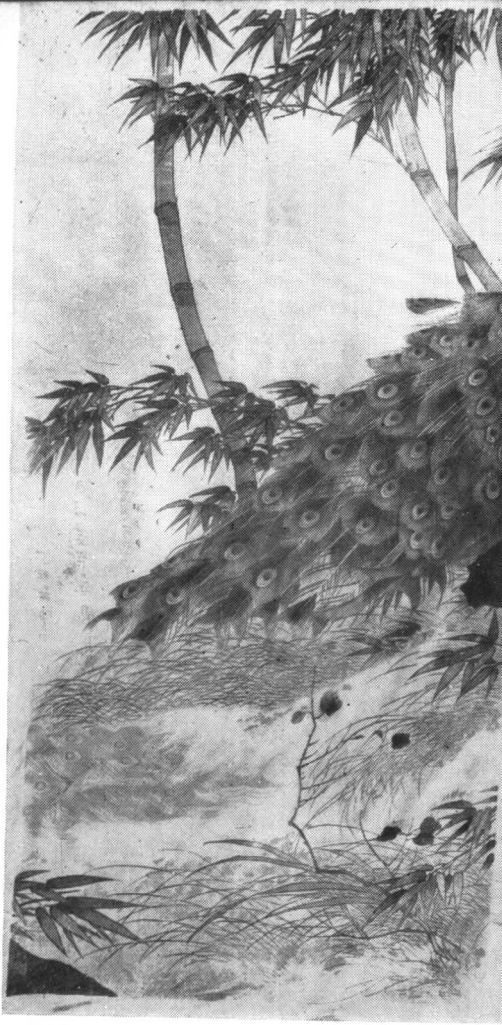
湖南省湖綉生產合作社聯合社出品



花鳥插屏(部分) 田世光繪稿

前國營長沙紅星湘綉廠集体綉





孔雀插屏

田世光繪稿

前國營長沙紅星湘綉廠集体綉制

# 目 錄

- 一、中國刺繡藝術的優秀傳統…………… (1)
  - 古代的傳說和記載
  - 現存漢代刺繡
  - 唐宋刺繡的進步
  - 元明宮廷刺繡
  - 明末的顧繡
  - 近代的蘇繡
  - 粵繡
  - 晚出的湘繡
- 二、湘繡的創始…………… (9)
  - 一八七七年以前湘繡情況
  - 湘繡的發源
  - 胡蓮仙
  - 魏氏
  - 創始時期湘繡的風格
- 三、湘繡的提高…………… (17)
  - 獨立風格的後形成
  - 卓越的現實主義畫工楊世焯
  - 繡工
  - 南洋勸業會中展出的湘繡
  - 湘繡所遭的兩次浩劫
- 四、湘繡的推廣與技巧上的成就…………… (28)
  - 辛亥革命以後湘繡產銷情況
  - 畫工和繡工

綉綉与質地

綉稿和上稿

綉綫与色彩

綉針与針法

五、湘綉的今后..... (44)

解放后湘綉服务对象的改变和產銷情况

綉工和画工

湘綉的今后發展方向

## 一、中國刺繡藝術的優秀傳統

### 古代的傳說和記載

刺繡是一種中國獨擅的具有民族風格的美術工藝。它和繪畫是一對孿生姊妹，在中國古代典籍中很早就有了相并的記載。

書經虞書益稷篇假托虞帝的話，說曾以“日、月、星辰、山、龍、華蟲（雉鳥）作會（繪）；宗彝（宗廟彝器的圖案）、藻（水草）、火、粉米（白米）、黼黻（類似斧紋的圖案）、絺（音帶，是絲絹的意思）綉”。雖然這些話只是漢朝人的傳說，但這些繪畫和圖案，在以後的封建社會一直是被歷代帝王採用，並加以增損，規定下來作為冕服的形制的。

刺繡是繪畫的加工，兩者有不可分離的血緣。因此，周禮考工記很早便將刺繡列在繪畫之內，以為“五彩備，謂之綉”，首先肯定了它的藝術的地位。

中國最早的民歌總集詩經里面，詩人在秦風、豳風、唐風中有三個地方歌頌了他們見到的華麗的綉裳的色彩。由此可知，那個時候，在陝西、陝北和山西曲沃一帶，就已經有了刺繡藝術。

近年來在長沙出土的戰國時代楚文物中，發現有殉葬的絹地彩畫，塗繪着服飾花紋的木俑，大量的用以裹屍、束棺以及系纜各種殉葬明器的絲綫、絲帶等。我們根據這些實物，可以證明，至少在兩千三、四百年以前，我們的勤勞而聰明的祖先，就已經很廣泛地運用着蠶絲了。楚辭招魂里所稱“纂組綺縞”，決不是詩人的想象和誇張，而是當時的實事。古代在絲絹及服飾上繪畫、寫字，今日既有實物為我們看到，那末，當時在絲絹和服飾上加工刺繡，也就可以肯定是具備了充分的條件的。

## 現存漢代刺綉

漢人各種著作里關於刺綉的記載，逐漸增多而具體。當時，由於生產力的發展，生產技術的提高，刺綉藝術必然隨之愈趨發展，刺綉品也為貴族、富商普遍享用了。“漢御史以綉為衣，稱綉衣。”漢景帝時詔令“賈人無得衣錦綉綺縠”，可知當時絲綉并不止於天子服用。不僅如此，富人巨賈在宴會時，甚至將絲綉張在牆壁上作為裝飾。

刺綉的專業化，可能也是在這個時候開始的。王充論衡有“刺綉之師，能縫帷裳納縷之工，不能織錦”的話，同時他又說過：“齊郡能刺綉，恆女無不能者，目見而手狎也。”則當時山東一帶民間婦女必然有不少會綉花的。我們從北京歷史博物館所藏新疆樓蘭出土漢綉，新出世界美術全集著錄的“龍文綉”攝影，以及新疆出土的綉香囊、云文綉片等珍貴遺物中，猶可看到漢代藝人靈巧手指所留下的光彩。

## 唐、宋刺綉的進步

唐代以後刺綉曾廣泛地運用到宗教方面去。蘇黠杜陽雜篇記載有南海女子刺綉法華經的故事。杜甫詩：“蘇晉長齋綉佛前”。刺綉的內容滲入了佛教的色彩，在技巧上也隨之更加細致了。清康熙時人姚际恆好古堂家藏書畫記說他當時還藏有唐綉大士象，“妙相天然，其布色施采，用綫凡三四層疊起。”此帙可惜早已失傳。甘肅省敦煌縣千佛洞內有一幅僅存的唐綉“佛及門徒與供養人”，可恨在六十多年前給帝國主義間諜分子斯坦因偷走了。

五代時的許多詩人曾寫過一些贊美豐富多彩的刺綉的詩篇，最重要的是梁張率以這一美術工藝為主題的綉賦。他敘述了祖國刺綉藝術



的悠久历史和优秀传统，记录了当时刺绣艺术的制作过程：“若夫观其絺纈，与其依放，龜龍为文，神仙成象。总五色而極思，借罗紈而發想。”贊揚了当时刺绣品的技巧成就和各式各样的现实内容：“具万物之有狀，尽众化之为形，既錦華而稠彩，亦密照而疏明，若春隰之揚花，似秋漢之輝星。已間紅而韵紫，亦表元而裹素，間綠竹与蘅杜，雜青松与芳樹。”最后，他也諷刺了那些服用这些絲綉的“邯鄲之女，宛洛少年，顧影自媚，窺鏡自憐，極車馬之光飾，尽衣裳之妖妍！”而以高度的同情，歌頌了那些从事刺绣的辛勤的民間劳动藝人。

宋代的刺绣，逐漸發展成为了独立的艺术品，已不僅是用于服飾和宗教供奉。宮廷中运用絲綉也更为增多了，少府監文思院以及內苑均設有綉作，專門供应皇室常用的衣飾。在綉法上，这时創造了平綉，改变了唐代近似織錦的多种雜拼的針法。色絲的配列，極为繁縟，給后來的刺绣开辟了新的道路，如前故宮博物院所藏宋綉綾地“大士象”和“白鷹”，前者說明了当时的絲綉，一方面繼承了唐代的宗教色彩，后者标志着当时的絲綉，在另一方面已經樹立了后世絲綉现实主义的准則。而在風格上，設色淡雅，施針勻細，已是十分成熟了的工藝品。

## 元、明宮廷綉

元、明以來，宮廷中以及整个統治階級对絲綉的需要日益增長，这一負担，便沉重地落到劳动人民的身上。一方面，統治者把更多的刺绣藝人搜罗到宮廷中去，元明宮廷綉作的規模較宋代已大大地擴張，及至明嘉靖間宮廷“留住坐人匠”，即有綉匠七百三十一人之多。另一方面，統治者向民間勒索刺绣貢品。这一时期，詩人和画家寫下了不少以“倦綉”为主题的作品。元元好問倦綉圖詩：“可憐顧頰田間女，促織声中对