

集曹全碑古诗

新

概

念

字

帖

徐庆华
编著

春雪滿空來
寒
園里樹若箇
是
真梅

从习字到创作
以创作带基础

SH 上海画报出版社

新概念字帖·第二辑

集曹全碑古诗

徐庆华 编著

上海画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

集曹全碑古诗 / 徐庆华编著. — 上海: 上海画报出版社, 2004

(新概念集字字帖. 第2辑)

ISBN 7-80685-224-7

I. 集... II. 徐... III. 隶书—碑帖—中国—汉代
IV. J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 007901 号

策 划: 邓 明

责任编辑: 赵寒成

封面设计: 王建军

技术编辑: 鲍 屹

李 荀

集字楹联·曹全碑

徐庆华 编著

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

全国新华书店发行

上海市印刷七厂印刷

开本 787 × 1092 1/16 印刷 0001—5500

2004 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80685-224-7/J · 225

定价: 9.80 元

编 者 的 话

初学书法必始于临摹古人碑帖，点划结构风格务求酷似。临摹初成必思自行创作，然这种创作激情大凡以失败而告终。从临摹到创作这一步不是那么容易跨越的，有人可能一辈子都跨不过或者没有跨好而误入歧途。从所临碑帖中选字汇成作品不失为一种好方法，然而作品中的文字并非在临摹碑帖中都能找到，即使找到拼凑在一起也不能在大小重轻倾侧等方面达到上下贯通左右呼应。为此，我们决定邀请资深书家编辑出版一套从历代著名碑帖集字而成的楹联与诗帖，借助电脑图像处理技术，力求以最完美的效果奉献给读者。

《曹全碑》全称《汉颍阳令曹全碑》又称《曹景完碑》，东汉灵帝中平二年(公元185年)立，明万历初在今陕西合阳县出土，清康熙壬子(公元1672年)后断裂缺字，公元一九五六年移存西安碑林。隶书，二十四行。朱履真曾言此碑：“潇散自适，别具风格，非后人所能仿佛于万一。此盖汉人真面目，壁坼、屋漏，尽在是矣。”编者耗数月之功，对每首古诗中的选字反复斟酌比较，做到既忠于原著，所有点划仍出于原帖，无一笔代写，又不生搬硬套，适当地运用电脑技术进行协调，终成此帖。作为初步尝试，肯定尚有许多不足，还望读者指正。

漢之際豐叅夫
輔王室世宗廓
太序竟子孫遷
于雍州之郊

春雪满空来
不知园里树

处处是花开
若个是真梅

东方虬·春雪

春雪满空来
不知园里树
处处是花开
若个是真梅

遗庙丹青古
犹闻辞后主

空山草木长
不复卧南阳

杜甫·武侯庙

遺廟丹青古
空山草木長
猶聞辭後主
不復臥南陽

白日依山尽
欲穷千里目

黄河入海流
更上一层楼

王之涣·登鹳雀楼

白 日 依 山 尽
黄 河 入 海 流
欲 穷 千 里 目
更 上 一 层 楼



明月出天山
长风几万里

苍茫云海间
吹度玉门关

李白·关山月
摘句

明 月 出 天 山

苍 茫 云 海 间

长 风 几 万 里

吹 度 玉 关 关

玉 关 关

苍 茫 云 海 间

水国秋风夜
长安如梦里

殊非远别时
何日是归期

李白·送判官往琵琶峡

水國秋風夜
長安如夢里
殊非遠別時
何日是歸期

西塞云山远
人心胜潮心

东风道路长
相送过浔阳

皇甫曾·送上司直

西風勝得
塞道潮陽
雲路心相
山長目送
遠人過
東心

思怀在云阙
出处虽殊迹

泊素守中林
明月两知心

韦应物·对月寄托孔谏议

思懷在雲關泊
素守中林霏
雖殊迹
知明月兩知心

松下问童子
只在此山中

言师采药去
云深不知处

贾岛·寻隐者不遇

松下问童子
言师采药去
只在此山中
云深不知处

日暮苍山远
柴门闻犬吠

天寒白屋贫
风雪夜归人

刘长卿·逢雪宿芙蓉山主人

日暮寒白
蒼山遠
天寒白屋
貧柴門
風雪夜
歸人犬吠

空山不见人
返景入深林

但闻人语声
复照青苔上

王维·鹿柴

空山不見人
但聞人語聲
返景入深林
復照青苔上

荆溪白石出
山路元无雨

天寒红叶稀
空翠湿人衣

荆溪白石出
天寒红叶稀
山路元无雨
空翠湿人衣

王维·山中

东甌传旧俗
何处乐神声

风日江边好
夷歌出烟岛

顾况·永嘉

東甌傳舊俗
風日江邊好
夷歌出烟島
樂神聲