



高考特快

高考

新阅读

总复习

主编 高志华

陕西师范大学出版社

- 散文阅读应试
- 小小说阅读应试
- 杂文阅读应试
- 文言文阅读应试
- 自然科学类文章阅读应试
- 社会科学类文章阅读应试
- 古代诗歌阅读应试
- 现当代诗歌阅读应试



新 作 文 编 委 名 单

特级教师	方仁工	(上 海)
特级教师	鲍志伸	(上 海)
特级教师	郭淑玲	(山 东)
特级教师	王鹤正	(陕 西)
特级教师	程红兵	(上 海)
特级教师	索玉章	(陕 西)
特级教师	高成庆	(黑 龙 江)
作文专家	秦兆基	(江 苏)
特级教师	刘大勇	(山 西)
特级教师	方家驹	(陕 西)
特级教师	高万祥	(江 苏)
特级教师	薛星北	(贵 州)
特级教师	钟德赣	(广 东)
特级教师	朱道初	(浙 江)



新作文出版人
新作文整体策划
新作文策划人
新作文整体设计

高经纬
作文工作室
刘东风 周 耘
新起点设计室



高瞻远瞩 胜券在握

——高考阅读应试新策略

高志华

2004年的全国高考,是高中语文“新课标”颁布之后的第一次高考,全国4套高考阅读试题及单独命题的北京、上海等11省市的阅读试题,都有了新的变化。

因此,在今后的高考时,要能从容地答好阅读试题,就非用这样的阅读应试书籍不可了——它既能从高考试题的最新变化出发,又能前瞻下一年将出现的命题趋势,还能紧紧抓住同学们在阅读应试心理、阅读解题技巧和方法、思维误区等方面的问题,编排科学高效的训练体系。

本书正是着眼于目前同学们在阅读方面存在的普遍问题,立足于分析全国及11省市的阅读新题型的特点,展望今后将出现的命题趋势,为使同学们较快地提高阅读应试水平而编写的。

本书努力突出以下几个特点:

一、以最新高考试题为例,剖析考点奥秘

“考纲”对考点的说明,只是概念。只有通过题型剖析来印证“考点”,才能对“考点”做到心领神会。本书各章都尽可能以今年的高考阅读材料及题型为例,加以详尽、深入的分析,努力做到不但使同学们知道考什么,还能知道怎样考、怎样答。

二、精选典范例文,提高阅读兴趣

在选取例文必须和高考阅读选文类似的前提下,为了提高同学们阅读的兴趣,我们特别注意选取精品,而且,力争选一些内容幽默或表现手法幽默的作品。

三、紧扣“新课标”,设计新颖题型

以后几年高考,阅读试题将会愈来愈重视能体现“新课标”精神的题型的设计,比如:试题能体现批判意识、审美情趣、创新精神及对比阅读、个性化阅读等。本书各章的编写者都从前瞻的视觉出发,设计了能体现“新课标”精神的新的题型。

四、针对不同文体,点拨解题技巧

“考点”的阐述不但是概念的,而且是归纳的——比如,能“归纳内容要点,概括中心思想”,文言文阅读、现代文阅读都有这样一考点,但文言文中的传记,现代文中的散文、小小说、杂文、社科文、科技文归纳要点及概括中心思想的思路、方法和技巧,又各有不同之处。为了把“考点→题型→答题思路及技巧”贯通,我们注意选取了不同文体的作品作例文,以求从根本上较快地提高同学们的阅读应试能力。

只有高瞻远瞩,才能胜券在握。

最后还要说明,负责本书各章编写的作者分别是:杨永之,第一、二章;李贵锋、尚党校,第三章;黄琳昭,第四章;刘蔚武,第五、六章及高考阅读模拟题;杨军,第七、八章。



新
作
文

于漪

□ 著名特级教师、教育部中小学教材审查委员于漪老师为“新作文”题字

谈
新
作
文
写
好
作
文

张定远



□ 中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长、人民教育出版社编审张定远先生为“新作文”题字

新 作 文
好 作 文

刘国正



□ 著名诗人、教育部中小学教材审查委员、中国教育学会中学语文教学专业委员会名誉理事长刘国正先生为“新作文”题字





最新中高考作文书 推荐

新作文高考特快（全国满分卷）	15.00元
新作文中考特快（全国满分卷）	16.50元
新作文高分全攻略	15.00元
新阅读高考总复习	16.00元
新阅读中考总复习	16.00元
中考文言文考点全解	15.00元
高考文言文考点全解	15.00元



新作文畅销书 推荐

初中生优化话题新作文大全	18.00元
高中生优化话题新作文大全	18.00元
中学生话题新作文技法宝库	18.00元
中学生话题新作文优化题典	18.00元
初中生话题新作文一本全	25.00元
中学生话题新作文一本全	25.00元
初中生话题新作文题库大全	18.00元
高中生话题新作文题库大全	18.00元
初中生中考话题满分新作文	18.00元
高中生高考话题满分新作文	18.00元
初中生优秀新议论文大全	15.00元
初中生新议论文论点论据大全	18.00元
中学生新议论文论点论据大全	18.00元
初中生新作文好词好句好段好文	16.50元



【新阅读·高考总复习】



第一章

散文阅读应试

上篇 考点例析

- 1 (一) 概括要点
- 2 (二) 理解词句的特殊含义
- 4 (三) 鉴赏语言特色
- 5 (四) 感知作者的情感
- 6 (五) 筛选信息
- 8 (六) 鉴赏散文形象
- 9 (七) 分析文章结构特点
- 10 (八) 对比阅读 求同寻异
- 12 (九) 启发和收获
- 13 (十) 整体感知
- 14 (十一) 整体评价

下篇 拓展训练

- 16 (一) 默读父亲
- 17 (二) 悲哀的玩具
- 19 (三) 严子陵钓台
- 20 (四) 诗童李白
- 22 (五) 落花人独立
- 23 (六) 人活着,就是与人共存
- 25 (七) 谦卑的人有福
- 26 (八) 文化眼光
- 28 (九) 翡冷翠山居闲话
- 29 (十) 我看舞蹈美



第二章

小小说阅读应试

上篇 考点例析

- 32 (一) 理解关键句子
- 33 (二) 筛选信息
- 35 (三) 理清人物关系和事件关系
- 37 (四) 分析人物形象
- 38 (五) 启发和感悟
- 40 (六) 把握小说的主题
- 41 (七) 探究小说的创作手法
- 42 (八) 探究小说的叙事方式
- 44 (九) 鉴赏小说的意境

下篇 拓展训练

- 45 (一) 关于“火车”的对话
- 47 (二) 女孩
- 48 (三) 第八棵馒头柳
- 49 (四) 爱的墓园



第三章

杂文阅读应试

上篇 考点例析

- 51 (一) 理解文中加点词语的
含义或作用

目录

МІСІ



目录

МІСІ



- 53 (二) 理解文中重点句子的含义
- 54 (三) 筛选提取相关信息, 并做适当发散
- 56 (四) 对杂文进行多角度、多层面的赏析

下篇 拓展训练

- 58 (一) 西安这座城
- 59 (二) 南京
- 60 (三) 落叶
- 62 (四) 永恒的坐标



第四章

文言文阅读应试

上篇 考点例析

- 64 (一) 理解常见实词在文中的含义
- 67 (二) 理解常见文言虚词在文中的用法
- 68 (三) 理解并翻译文中的句子
- 70 (四) 分析综合

下篇 拓展训练

- 72 (一) 卧薪尝胆
- 73 (二) 李牧戍边
- 74 (三) 王翦大破荆军
- 75 (四) 蒙恬之死
- 77 (五) 郭解任侠

- 79 (六) 陈平巧对
- 80 (七) 韩安国
- 81 (八) 何并除恶
- 83 (九) 黄霸爱民
- 84 (十) 卜式助边
- 85 (十一) 忠臣王尊
- 86 (十二) 韩延寿传
- 88 (十三) 蔡文姬
- 89 (十四) 任延传
- 90 (十五) 班超乞归
- 92 (十六) 名节之士
- 93 (十七) 仓慈治敦煌
- 94 (十八) 逸士陆绩
- 95 (十九) 阮籍愤世嫉俗
- 97 (二十) 嵇康遇害
- 98 (二十一) 王羲之任率
- 100 (二十二) 陶潜



第五章

自然科学类文章阅读应试

上篇 考点例析

- 102 (一) 理解文中重要词语的含义
- 103 (二) 理解文中主要句子的含义
- 105 (三) 筛选并整合文中信息
- 106 (四) 归纳内容要点, 概括中心意思

目 录

МИЩ



- 107 (五) 根据文章内容进行推断和想像

下篇 拓展训练

地学·环保

- 109 (一) 喜马拉雅山脉会崩塌吗?
110 (二) 湿地与污水净化

物理·天文

- 111 (三) 激光与原子
113 (四) 时间旅行

生化·医学

- 114 (五) 冷水中的热血鱼
115 (六) L型菌与病因不明
117 (七) 人为什么会暴饮暴食

知识·价值

- 118 (八) 知识使用价值的特点

科技应用

- 119 (九) 信息时代与信息技术



第六章

社会科学类文章阅读应试

上篇 考点例析

- 121 (一) 理解文中重要词语的含义
122 (二) 理解文中主要句子的含义
124 (三) 筛选并整合文中信息
125 (四) 分析文章结构, 把握文章思路

- 127 (五) 归纳内容要点, 概括中心思想

- 129 (六) 分析概括作者在文中的观点态度

- 130 (七) 根据文章内容进行推断和想像

下篇 拓展训练

思想·教育

- 132 (一) 以人格为核心
133 (二) 思想与社会的互动

文化·艺术

- 135 (三) 中、西方戏剧与人生
136 (四) 徽州文化

创新·历史

- 138 (五) 在科学与冒险的交汇点上



第七章

古代诗歌阅读应试

上篇 考点例析

- 140 (一) 概括中心思想或作者的情感倾向
141 (二) 辨析风格和流派
142 (三) 鉴赏意境
143 (四) 感悟语言特色
144 (五) 辨析表现手法
145 (六) 赏析修辞手法

下篇 拓展训练

- 147 (一) 寄全椒山中道士

目录

MUCH



147 (二) 蜀先主庙

148 (三) 梁家瀬

149 (四) 阙题

150 (五) 田上 田家

151 (六) 次北固山下

151 (七) 江村

152 (八) 喜韩少府见访

153 (九) 摸鱼儿

154 (十) 贺新郎

155 (十一) 双调·沉醉东风

156 (十二) 画眉鸟

第八章

现当代诗歌阅读应试

上篇 考点例析

157 (一) 把握诗歌的中心思想

158 (二) 辨析、评价诗人的情感倾向

160 (三) 判断诗歌的意象

161 (四) 品味诗歌的意境

162 (五) 鉴赏诗歌的语言

下篇 拓展训练

163 (一) 秋天的花是不会凋谢的

164 (二) 一夜宵邦

165 (三) 为什么而流泪

166 (四) 珍珠

167 (五) 好刀

168 (六) 风光无限

170 2005年高考阅读模拟题

176 参考答案





第一章

散文阅读应试



· 上篇 · 考点例析

(一) 概括要点

☆ 典 范 例 文 ☆

白鹤翔集的记札

刘长春

一条弯弯扭扭很窄的路,牵引着我们走进山中。抬头看山,四围皆松,它们都很寂寞,远离了村庄、市井,一株一株独自站在那里,一副沉思默想的样子。也许因为我们的走近,有了一些感触吧,发出松涛的响声。声因风而鸣,其来也忽,其去也飘,有如天籁,我也听见了。久听不厌者,应该是山里人。古人却说:“然非清心人不能听,非会心人不能解。”又有谁能听、能解的?

意外地看见了委羽洞。心头一惊,听老者说过,这是仙人修炼的地方,称为道教天下第二洞天。“委羽”典出后周刘奉林,他于山中学道,能闭气,三

日不息。据说,他吞吐一口气,风走云卷,能控飞鹤上升,群鹤拍打着翅膀,却不再飞翔,停在空中不动了,又掉下一片片羽毛于山后,洞因而有委羽之名。时光流逝,道教逐渐走向了衰落,能够控制白鹤不再飞走的仙人,大概不会再有了。也许,旧说也成为了一种传奇。

因为好奇,走向山洞,洞口挂满藤萝,千年以上;一地绿苔,野性十足。它们是装饰洞口,还是装饰神秘?我不知道。好奇是少年的天性,无畏先做了他们的向导。借着洞口微弱的亮光勇往直前地向前走去。然后,黑咕隆咚地在洞中摸索着,穿越时间的黑夜,黑夜没有尽头,路也没有尽头。冷不防头上滴下几滴冷冰的水珠,一阵慌乱。然后又听得“丁冬——丁冬”的滴水声,荡漾于无限无尽的寂静之中;再往前走,有浅水,越走越深,心却越来越虚,拔脚出洞,不知洞深几许。

出得洞口,再看周围的山,虽不高,却伏虎蹲龙,气概不凡。山凹一侧,有一个水池,不大,形同弯月,如我后来在敦煌鸣沙山看见的月牙泉。那水极蓝,不能见底,像一位从天下凡的仙山的梦,幽深幽深。水中有草、有鱼,草在飘飘忽忽,鱼在浮浮沉沉。扔一块小石子,只看见水花听不见声。忽地,惊起一池白鹤。聚集在池边的,休憩于树间的,站立于岩上的,成千上万的白鹤飞舞而起,遮掩了一角蓝天。白鹤或舞或翔或独立或展翅,人是只能在远处观赏的。若要“零距离”人鹤相处,人先得学



会尊重,就像林和靖那样,爱鹤如子。分明是我们吓了它们,我抬起头来,用目光向它们致歉,却看见它们悠闲地拍打着翅膀,恍若千万双生命之手,饱蘸着浓墨,以行云流水般的笔画在天空的大纸上书写着逆入、平出、左倾右斜、重叠、穿插与回峰……鹤鸣于天,几声唳唳——滴下来的几点墨汁,洒落在我的心头,又在另一张宣纸上渗透开去。

这是四十年前留在我脑海中的画面与记忆。

“谁筑孤亭望瑶鹤,至今不见一归来。”这首诗写给过去还是现在?不禁要问:为什么不见白鹤飞来呢?四十年沧海桑田,一切都在改变。只是改变了不应该改变的东西,这才匪夷所思。

我听说,在上个世纪的60年代,“农业学大寨”那阵子,村里村外的劳力都上山了,把长了几百年甚至上千年的松树都砍光了,开山种粮。旧日的方志上说“长林郁郁,幽涧泠泠”。如今,没有了长林,哪还有泠泠之水?没树、没水,那白鹤不肯合作,也就选择了远离。尽管,山脊还有鹤池,池上再也没有群集的白鹤,天上也没有飞翔的影子。“白云千载空悠悠”。看来,我应友人之嘱,题写的“鹤池”二字,也只成了一种虚假的点缀。

假如我能像以前一样,看到原来的景色,我也会像普里什文笔下的别连杰耶娃那样:“就会跪下来……”

(2004年全国高考浙江卷)

☆ 整体把握 ☆

这是一篇以叙带议的记游散文,正如王安石的《游褒禅山记》和苏轼的《石钟山记》一样,全文自然而然地由两个部分构成,前后部分由“这是四十年前留在我脑海中的画面与记忆”一句过渡话语自然分开。前一部分精雕细刻写记忆中“白鹤翔集”的情景,后一部分写四十年后沧海桑田的感慨。主要表现的思想感情是:我们改变了不应改变的东西,伐林种粮,破坏了自然山水,破坏了人类的生态环境,这是一件让人痛心和深思的事情。

☆ 经典试题 ☆

二、三两段写委羽洞,读后请用简洁的词语概

括出它的四个特点。(不超过10个字)

☆ 解题思路 ☆

这是一道概括原文要点的题目,要求考生用简洁的词语概括出“委羽洞”的四个特点,题目虽小,限制较多,既有概括范围、对象的限制,也有概括话语的限制,众多的限制使问题的答案自然集中在某些明确的信息上,所以此题的答案应该是单一的、客观的。题目并不难,考生易犯的错误是审题不仔细,忽略其中的一些要求,如果忽略其中的任何一个要求,答案就不会准确。仔细依据要求在原文二、三两段寻找,我们会发现能够符合特点二字的词语集中在第三段:野性、神秘、幽黑、深邃、寂静。任选四个即可作答。除过“深邃”不是原文词语,其余均是。

正确答案:野性、神秘、深邃、寂静、幽黑。

(二) 理解词句的特殊含义

☆ 典范例文 ☆

俄罗斯科学院文学研究所内有个“普希金之家”,是珍藏俄国古典文学大师们遗物的小型博物馆。在这里我大吃一惊:原来我所崇敬的那些文学大师,几乎都能画一手好画。此前,我只知道普希金喜欢画画,这次却看到莱蒙托夫、果戈理、屠格涅夫、茹科夫斯基、列夫·托尔斯泰、陀斯妥耶夫斯基等人的手笔!但这些画在普希金之家并不作为一种纯粹的艺术作品,而作为作家的遗物,和大师们的书桌、文具、手杖、眼镜、外衣、怀表和水杯摆在一起。它们被当作作家生命气息的载体——而不是心灵欲望的载体,只是从属于文学,并没有自己独立的身份与价值。

只承认你一种最突出的才能,其他才能只作为附属品。作家的绘画,只被当做研究作家心理与性格的一种素材,而不作为艺术品对待。这实在有些



不公平!

文学大师的这些丹青妙笔,能否从专业角度来欣赏呢?

就说普希金的自画像吧,这是他最热衷的题材。他几乎随手一个线条,就能把自己突起的颧骨与眉骨、坡度很大而前伸的尖鼻子以及略略发紧的嘴巴画出来。他画自己的鬓发和络腮胡须更是得心应手,只用鹅毛笔的鹅毛一端蘸上墨汁轻快地抹几下,便神采飞扬。普希金的自画像大都出自诗人的自我意识,正如诗人写诗大都以“第一人称”为出发点一样。仔细去看,普希金这些自画像的神态并不相同,有的凝重,有的轻盈,有的阴郁,有的活泼,它们是诗人不同时间、不同环境和不同心态中的自己。

绘画是普希金的一种表达方式。他大量的画,是绘在他诗作的手稿上。每当他诗情洋溢时,形象便在脑海里纷纷涌现。这是他独有的一种绘画状态。所以普希金的画大多画得很快,是他瞬间形象的灵性记录。他最爱画人物——各种面孔和各种表情。这些人物的有的是虚构的,有的是现实中的人;他对这些人有爱有恨有讽刺有愤怒,这些人物的诗人在诗之外的一种表达。而且他从来不用画笔作画,只用写作工具——鹅毛笔和墨水来画。这表明他作画的欲望是被诗唤起的。列夫·托尔斯泰说他“用诗歌思想”;同样,他也“用画思想”。

普希金为他的《别多金小说集》中一个短篇《棺材商人》画有两幅插图。虽然也还谈不上专业插图,但那种轻松的幽默中搅拌着辛辣的讽刺的味道,也许任何画家都难以表现出来。

没有人统计过普希金总共在诗稿上画了多少图画,我想数量一定相当可观。这种文字与图画自由融混的现象,只有那种有着大段大段题跋的中国文人画才能相比。我想,这种“诗画相生”的画,中国之外唯普希金一人!

文人画在中国文坛很普遍。但在西方就不同了,写字与绘画的工具和材料全然两样,绘画的基础又是素描与速写,讲究解剖学与透视学,若要从事绘画必须先经过一整套专业训练。很难!中国人讲究触类旁通,崇尚琴棋书画兼能的通才,即使纯画家也要“诗书画印”样样精通。但西方强调的是解析与分类,不推崇全能,因而各种艺术之间的“壁垒”就很难逾越。

我忽然想起俄罗斯作家协会主席尼古拉耶维奇说过的一句话:“上帝给你一种才能,一定还会给你所有的才能。”这是俄罗斯谚语,很耐人寻味。我想,才能应包括人的灵性与悟性。人对各种艺术是有通感的,从通感到“通才”并不是一件难以理解的事。

(2004年全国高考北京卷)

☆ 整体把握 ☆

这是一篇文艺随笔,谈论的是中西方对艺术家才能要求的看法,具有一定的文艺理论的专业倾向,所以有一定的深度。但从行文看来却是自然从容的。先说俄罗斯科学院文学所对待文学家作画的态度;只是从属于文学,并没有自己独立的身份与价值。接着以普希金自画像和插图为例分析文学家画作的艺术价值。最后,通过中西方对比,得出结论:人对各种艺术是有通感的,从通感到“通才”并不是一件难以理解的事。言外之意是,文学家的画作也应该有其自身的艺术价值,我们不能把它们只当作研究作家心理与性格的一种素材,而不作为艺术品对待。

☆ 经典试题 ☆

第1段末有两个画横线的短语,请解释它们在文中的含义。

(1) 生命气息的载体

答:_____

(2) 心灵欲望的载体

答:_____

☆ 解题思路 ☆

要正确作答这道题,绝不可以望文生义,而要通过全篇的整体阅读和宏观把握。也就是说,仅仅拘泥于第一自然段是得不到正确答案的。答案在于将一、二两段联系起来宏观把握和推敲:第二段



是对第一段后一句话的解说和说明,是在强调上述的这个观点。另外,要真正理解“载体”这个词语,就是承载某种抽象事物的具体形式。考生容易失误的是没有前后联系阅读理解的习惯,对一些新兴术语知道但理解不够深刻。

正确答案:(1) 生命气息的载体——能反映作家心理与性格的那些日常生活用品。(2) 心灵欲望的载体——能反映作家内心理想、信念、追求的艺术作品。

(三) 鉴赏语言特色

☆ 典范例文 ☆

春从心出

刘心武

愿乘火车,喜欢那窗外舒卷的田园画面;愿乘轮船,喜欢那船头劈开的浪花飞溅;愿乘飞机,喜欢那舷窗外的云海无边……旅行之乐,在起点,在终点,更在那前往中的沿途浏览。

愿有机会,被准许一个人进入没有演出的剧场,随便选一个适中的座位,静静地坐在那里,凝望那垂闭的大幕,在万籁俱寂中,以回忆,以想像,以对自己钟爱的编剧、导演和演员的深深感激,以对艺术的敬畏与对审美的忠贞,从心灵里,演绎出一幕又一幕的活剧,喜怒哀乐,悲欢离合,情理之中,意料之外,神秘莫测,难以言喻……啊啊,那是怎样的一种超级享受!

当近照堆积如山时,我们厌倦了摄影,甚至消退了清理回味的兴致。可是,我们对旧照片的窥视欲久盛不衰。难道,非得当岁月梳篦过的残照,零星如梳齿上的断发时,我们才能懂得珍惜,生发出琴弦般颤动的情愫么?

以往,害怕走进书店,是因为总觉得那陈列出的新书,有许许多多都应该抓紧购买,而自己囊中羞涩,欲壑难填——甚至仅仅是站在书店的橱窗前,便有一种受到特殊强刺激的感觉,怦然心动,难以自持;常常是,进去时拼命告诫自己不得癫狂,而

出来时却囊空如洗,抱着一大包书,踽踽独行在长街之上,因为连乘公共汽车的钱也没留下,步行抱书回家真乃苦难的历程……及至回到家中,洗手沏茶,仰坐观书,那一份悠哉游哉的劲头,噫,亚赛小神仙!如今呢,害怕走进书店,是因为那些花花绿绿的出版物,虽然呈现着满坑满谷之势,不像以往那样隔着柜台,大半还得有劳售货员取拿,可以随意自选,浏览听便,可是,竟往往很难遇上一两本想买下的书,甚至带去打算购书的费用,竟有花不出去的苦闷;终于淘出购得数种,打“回”到家中,照例洗手沏茶,倚在沙发上展读,那纸张没得说是雪白挺括的,装帧得也颇称“雅皮”,但仅是头一章,便几乎每页都有别字蹦出,如沙石硌牙,好不扫兴!

书中毕竟有人生,人生毕竟一部书;书林杂芜,仍要耐心从中淘出善本精品,人生诡谲,仍要坚韧地追求活着的真谛。

冬去春来,朋友打来电话,兴奋地报告,他那窗外的晴空里,出现了多年不见的南来雁群,一会儿呈一字,一会儿呈人字,跃然翩飞,引出他心中酩酊的诗意,多年不曾写诗的他,一时竟挥就了五首新作!放下电话,我也久久不能平静。我们的生命都只有一次。生命中的青春也只有一回。我们生命中最辉煌的时刻也只有那么一段。这都很像北国的春天,会飘然而至,绣出万紫千红,却又会匆匆而去,甚至伴随着阵阵沙风,在你不经意时,已经落红满地。现代人里,谁还会像林黛玉那样哀伤地葬花?一时间你会觉得有许多俗众熙熙攘攘,无情地在你跟前踏着落花去追名逐利,于是你惆怅,你喟叹……但是,我鼓励自己,也劝告别人,像我那朋友一样,诗意地看待生命,看待青春,看待成败得失,看待生关死劫;需知,有一种春天是永存的,那便是从心灵滋生出来的,大雁跋涉般的豪情……

(2004年全国高考天津卷)

☆ 整体把握 ☆

这是一篇从容淡静的散文,真正体现了散文“形散神聚”的特点:谈旅行之乐,谈剧场独自回忆、想像,谈对老照片的情有独钟,谈过去和现在的买书心境,谈朋友睹雁群而伤怀……然后,把这些零散的有点感伤的想法集中起来,笔锋一转,说出另



外的生活态度,“但是,我鼓励自己,也劝告别人,像我那朋友一样,诗意地看待生命,看待青春,看待成败得失,看待生死劫”,这是全文的点睛之笔,是“柳暗花明又一村”的人生境界,有激人珍惜生命的豪情。

(四) 感知作者的情感

经典试题

下面对原文的赏析,不正确的两项是()

- A. 本文开篇以“愿乘火车”、“愿乘轮船”、“愿乘飞机”的排比句式实写了旅行之乐,句式整齐,领起全篇
- B. 文章以追寻和思考人生的真谛为主线,脉络清晰,篇末以点睛之笔,揭示了“春从心出”的深刻含义
- C. 第三段中“琴弦般颤动的情愫”是指对人生的热爱和珍惜之情,语言新颖、贴切、形象
- D. 第四段中作者对“以往”和“如今”“害怕走进书店”的原因进行分析,目的在于突出如今生活水平的提高
- E. 作者巧妙地以“零星如梳齿上的断发”比喻往昔岁月的痕迹,以“沙石硌牙”比喻阅读时遇到别字时的感受

解题思路

解答这道题同样需要整体观照。先看A项,开篇的排比句写了旅行之乐,句式整齐,这是没有问题的,但后面的“领起全篇”的说法就有些不当了,关键是这个“领”,是统领的意思,有涵盖全篇之意,但从全文看来,它只不过是一些并列话题之一,没有“领”的意味,倒不如“引”字更为贴切。命题者设置这个机关的初衷,是想让考生区别“领”和“引”的细微差别。D项中,“突出如今生活水平的提高”的说法明显背离了作者的意图,这叫无中生有,或者以时兴政治思维口号式地曲解原文。

正确答案:A D

典范例文

老家

孙犁

前几年,我曾谑过两句旧诗:“梦中每迷还乡路,愈知晚途念桑梓。”最近几天,又接连做这样的梦:要回家,总是不自由;请假不准,或是路途遥远。有时决心起程,单人独行,又总是在日已西斜时,迷失路途,忘记要经过的村庄的名字,无法打听。或者是遇见雨水,道路泥泞;而所穿鞋子又不利于行路,有时鞋太大,有时鞋太小,有时倒穿着,有时横穿着,有时系以绳索。种种困扰,非弄到急醒了不可。

也好,醒了也就不再着急,我还是躺在原来的地方,原来的床上,舒一口气,翻一个身。

其实,“文化大革命”以后,我已经回过两次老家,这些年就再也没有回去过,也不想再回去了。一是,家里已经没有亲人,回去连给我做饭的人也没有了。二是,村中和我认识的老年人,越来越少,中年以下,都不认识,见面只能寒暄几句,没有什么意思。

那两次回去,一次是陪伴一位正在相爱的女人,一次是和这位女人不睦之后。第一次,我们在村庄的周围走了走,在田头路边坐了坐,磨菇也采过,柴火也拾过。第二次,我一个人,看见亲人丘陇,故园荒废,触景生情,心情很坏,不久就回来了。

现在,梦中思念故乡的情绪,又如此浓烈,究竟是什么道理呢?实在说不清楚。

我是从十二岁离开故乡的。但有时出来,有时回去,老家还是我固定的巢窠,游子的归宿。中年以后,则在外之日多,居家之日少,且经战乱,行居无定。及至晚年,不管怎样说和如何想,回老家去住,是不可能的了。

是的,从我这一辈起,我这一家人,就要流落异乡了。



人对故乡,感情是难以割断的,而且会越来越萦绕在意识的深处,形成不断的梦境。

那里的河流,确已经干了,但风沙还是熟悉的。屋顶上的炊烟不见了,灶下做饭的人,也早已不在。老屋顶上长着很高的草,破漏不堪。村人故旧,都指点着说:“这一家人,都到外面去了,不再回来了。”

我越来越思念我的故乡,也越来越尊重我的故乡。前不久,我写信给一位青年作家说:“写文章得罪人,是免不了的。但我甚至不愿因为写文章,得罪乡里。遇有此等情节,一定请你提醒我注意!”

最近,有朋友到我们村里去了一趟,给我几间老屋拍了一张照片,在村支书家里,吃了一顿饺子。关于老屋,支书对他说:“前几年,我去信问他,他回信说,也不拆,也不卖,听其自然,倒了再说。看来,他对这几间破房,还是有感情的。”

朋友告诉我:现在村里,新房林立;村外,果木成林。我那些破房,留在那里,实在太不调和了。

我解嘲似的说:“那总是一个标志,证明我曾是的村中的一户。人们路过那里,看到那破房,就会想起我,念叨我。不然,就真的会把我忘记了。”

但是,新的正在突起,旧的终归要消失。

一九八六年八月十二日,晨起作。闷热,小雨。

(2004年全国高考全国卷Ⅱ)

☆ 整体把握 ☆

这是一篇抒写乡愁乡思的抒情散文,语言质朴深远,叙述如话家常,以不断的梦境和悠悠的回忆,来化解思乡而又不想或者不能再回去的内心世界的矛盾,富有艺术感染力。突出的特点有二:一是复杂矛盾的心情,年事已高,思乡情切,然而故乡已没有亲人,所认识的人越来越少,物是人非,故乡已不是梦中的故乡了,也就不想再回去了;二是运用白描手法营造了一种伤感氛围,抚今追昔,物是人非,情景相生,有诗一样的艺术境界。

☆ 经典试题 ☆

通观全文,简要分析作者对老家有什么样的复杂的心情。

☆ 解题思路 ☆

这个题目可以分解成两个小题目:

1. 作者对老家有着什么样的复杂心情?
2. 为什么作者对老家有如此复杂的心情?

回答第一问,要结合第一、二、三自然段作者的表白。第一自然段写梦中回乡,“梦中每迷还乡路,愈知晚途念桑梓。”“晚途念桑梓”,即晚年思念家乡之意,日有所思,夜有所梦。可见,作者是思念故乡的。第三段又有“这些年就再也没有回去过,也不想再回去了”的说法。二者结合,既想家又不想回去,这是作者对老家的复杂心情。

回答第二问,在第三段有现成的答案“一是……”和“二是……”,但是不够全面。考虑题目要求“通观全文”,便是全文的最后一句“新的正在突起,旧的终归要消失”。

正确答案:

作者对老家的心情是复杂的、矛盾的。

作者思念故乡,尊重故乡,却不想再回去。一是因为家里已没有亲人;二是因为所认识的老年人越来越少,中年以下都不认识;三是因为新的正在突起,旧的终归要消失。

因此,作者只得以不断的梦境和悠悠的回忆来化解这种内心世界的矛盾。

(五) 筛选信息

☆ 典范例文 ☆

山 峦

筱 敏

俄国十二月党人起义,被历史称之为贵族革命。那是一个极其黑暗极其龌龊的时代,除了匍匐于王权靴下的草芥,任何生命都不能生长。然而,恰恰是窒息生命的统治,使自由成为一种焦灼的渴



望；恰恰是腐质土的堆积，迫使一种名叫崇高的生物直立起来，以流血的方式，不顾一切地生长。

一群心怀使命感的贵族青年站到了起义队伍的前列，并且沿着这条因自由的火把而延伸的道路，走到了绞刑架下或者西伯利亚矿坑的底层。要理解这种崇高的生命必须有同样崇高的心灵。一位政客说：欧洲有个鞋匠想当贵族，他起来造反这理所当然，而我们的贵族闹革命，难道是想当鞋匠？这样一种无耻的“幽默”，除了表明其躯壳能增长腐质土的堆积，其灵魂卑贱地受着王权专制的役使之外，难道可以给予崇高的生命些许蚀损么？

百余名十二月党人带着镣铐到西伯利亚去了，并将在苦役和囚禁之下终其一生。他们的罪证是对祖国的忧虑和挚爱，对奴隶的关注与同情。在那条被他们的歌声和镣铐敲击过的驿道上，那条漫长的，永无终了的，直插入蛮荒和苦难的驿道上，远远地追踪而来的，是他们年轻的妻子。

这些年轻的女性，这些在乳母的童谣里和庄园的玫瑰花丛中长大的女性，这些曾在宫廷的盛大舞会上流光溢彩的女性，这些从降生之日起，就被血缘免除了饥饿、忧患和苦难的女性。歌剧院中不曾演过，噩梦中也不曾见过，那些属于旷古和别一世界的悲剧，突然集中在一个流血的日子里，利刃一样直刺人体内。生活因此断裂。狂泻的泪水，突然就把她们冲到春季的彼岸了。

如果没有经历过苦难，如果没有用自己的肌肤，触摸过岩壁的锋利和土地的粗砾，我们凭什么确知自己的存在呢？如果没有一座灵魂可以攀登的峰峦，如果没有挣扎和重负，只听凭一生混同于众多的轻尘，随水而逝，随风而舞，我们凭什么识别自己的名字呢？面对昏蒙了数百年的天空那一线皎白的边幕，那一线由她们的丈夫们的英勇而划开的皎白的边幕，选择难道是必要的吗？

像踏过彼得堡街角的积雪，她们踏过沙皇那纸特许改嫁的谕令，在“弃权书”上，签署她们从此成为高贵的标志的姓名：放弃贵族称号，放弃财产，放弃农奴管理权，甚至放弃重新返回故乡的权利：——难道那一切是人的真正的权利吗？那些虚荣的玩具曾经掏空了多少生命？在目睹了男人们英勇的佩剑刺穿天幕，流泻出一线自由的颜色之后，她们就从庸常走向一种崇高的义务。怎么可以忍辱屈服，把青春重新搅拌入奢侈的腐朽和华贵的

空洞呢？

那一年的冬天，日照极短，枢密院广场的落日惨红，如同一环火漆，永不启封地封存了轻盈的过去。从此，她们站到悲惨和苦难之中了。——到囚徒那里去！女性的爱，其最本质的激情是母性。于是她们一夜之间成长为山峦。就让病弱者和受难者靠在她们肩头吧。她们的臂弯里，不是有一种浴雪的乔木在生长么？

当她们以永诀的忧伤吻别熟睡的幼子，以微笑排开威吓和阻挠，任由恐怖和厄运箭矢一样穿过她们身心，孑然跋涉数千俄里，来到她们的丈夫身边的時候，——爱情，还仅仅是一个花朝月夕的字眼吗？

(2004年全国高考重庆卷)

☆ 整体把握 ☆

这是一篇诗意浓烈的散文，作者用诗一样的语言和情怀讴歌像山峦一样崇高伟大的女性的爱情坚贞。全文讲述了两件事情，都是动人心魄的：一是一群心怀使命感的贵族青年站到起义队伍的前列，并且沿着这条因自由的火把而延伸的道路，走到了绞刑架下或者西伯利亚矿坑的底层；二是这些贵族青年的妻子放弃一切，孑然跋涉数千俄里来到她们丈夫的身边。作品重点是后一个事件，用这个事件诠释“爱情”这个神圣的字眼。赞颂这群从庸常走向崇高的女性的伟大。

☆ 经典试题 ☆

根据本文第四段的内容，概括“这些年轻女性”的身世。

☆ 解题思路 ☆

这是一道一般意义上的筛选信息的题目，它的难度在于破解作者诗化的语言，诗化的语言的特点是多用修辞格或者以形象来表达思想感情，就是要求考生从“意象”中筛选出可以回答问题的信息，考查的重点是文学作品尤其是诗歌的阅读能力和感



悟能力。

“在乳母的童谣里和庄园的玫瑰花丛中长大”，说明出身是高贵的，生活是优裕的。“在宫廷的盛大舞会上流光溢彩”，说明地位是显赫荣耀的。“从降生之日起，就被血缘免除了饥饿、忧患和苦难”，说明血统使之不受饥饿、忧患和苦难。

正确答案：她们出身高贵，生活在优裕的环境里，流光溢彩，原来与饥饿、忧患、苦难无缘。

(六) 鉴赏散文形象

☆ 典 范 例 文 ☆

“认识自我”

纪伯伦

一个雨夜，赛艾姆坐在书房的书架前，开始翻阅起旧书。他叼着支土耳其大雪茄，厚厚的嘴唇不时喷涌出一阵烟雾。柏拉图记录的他的老师苏格拉底关于“认识自我”的一段对话引起了赛艾姆的注意……赛艾姆掩卷深思，心中油然而起一种对东西方哲人圣贤敬佩的感情。

“认识你自己。”他嘟囔着苏格拉底这句名言，猛地从座椅上站了起来，展开双臂大声叹道，“对！我必须认识自我，洞察自己那秘密的心灵，这样我就抛脱了一切疑惧和不安，从我物质的人中找出我精神的人，从我血与肉的具体存在中找出我的抽象实质，这就是生命赋予我的至高无上的神圣使命！”赛艾姆像害了场热病，眼中闪烁着酷爱“认识自我”的狂热光芒。

他踱到邻屋，像座塑像一样伫立在穿衣镜前，凝视着镜子里鬼一般可怕的自我，并默默地估量着自己的头形、面庞、躯干和四肢。

赛艾姆的这种塑像神态持续了半小时，空灵缥缈的“认识自我”，仿佛给他灌注了一套足以揭示自我灵魂秘密的奇异、升华了的思想，并使他心里充满了理性之光。他平静地启动双唇，自言自语地说：“嗯！从身材上看，我是矮小的，但拿破仑、维克多·雨果两位不也是这般吗？我的前额不宽，天庭欠圆，可苏格拉底和斯宾诺莎也是如此；我承认我

是秃顶，这并不寒碜，因为有大名鼎鼎的莎士比亚与我作伴；我的鹰鼻弯长，如同伏尔泰和乔治·华盛顿的一样；我的双眼凹陷，使徒保罗和哲人尼采亦是这般；我那肥厚嘴唇足以同路易十四媲美，而我那粗胖的脖子堪与汉尼拔和马克·安东尼齐肩。”

“不错，我的身体是有缺陷，但要注意。这是伟大的思想家们的共同特点。更奇怪的是，我与巴尔扎克一样，阅读写作时，咖啡壶一定要放在身旁；我同托尔斯泰一样，愿意与粗俗的民众交际攀谈；有时我三四天不洗手脸，贝多芬、惠特曼亦有这一习惯；我的嗜酒如命，足令马娄和诺亚自愧弗如；我的饕餮般暴食暴饮使巴夏酋长和亚力山大王也要大出冷汗。”

又沉默了片刻，赛艾姆用肮脏的指尖点了脑门，继续发言：“这就是我！这就是我的实在。我拥有迄今为止人类历史上的伟人们的种种品质。一位拥有这么多伟大品质的青年是一定能干一番惊天动地的事业的。”

“睿智的实质是认识自我。伟人们把宇宙的这伟大思想根植于我心灵深处，并激励我开始去干伟大的工作。从诺亚到苏格拉底，从薄伽丘到雪莱，我伴随着伟人们一起度过了历史的风风雨雨。我不知道我会以什么样的伟大行动开始，不过一个兼备在白昼的劳作和夜晚的幻想中所形成的神秘自我和真正本性的人，无疑是可以开创伟业的……是的，我已经认识了自己，而神灵也已洞察了我。啊！我的灵魂万岁，自我万岁！愿天长地久，诸事如愿！”

赛艾姆在屋里踱来踱去，他那丑陋的脸上荡漾着欢乐的光泽，嘴里不时发出一阵像猫啃骨头时的欢快叫声。他反复吟哦着阿比·阿拉的一段诗文：尽管我是这个时代的晚輩，创祖先的未竟之业，总会历史地压在我的肩背。

过了一会，我们的这位赛艾姆穿着他那肮脏的衣服倒卧在乱七八糟的床上，进入了鼾声如雷的梦乡。

(2004年全国高考辽宁卷)

