

中国文物收藏鉴定必备·款识丛书

熊玉莲 陈万红 编

陶瓷纪年款编

TAOCI JINIAN KUAN BIAN



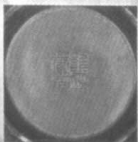
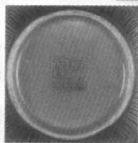
江西美术出版社

中国文物收藏鉴定必备●款识丛书

熊玉莲 陈万红 编

陶瓷纪年款编

TAOCI JINIAN KUAN BIAN



江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

陶瓷纪年款编 / 熊玉莲编. — 南昌: 江西美术出版社,
2004.5

(中国文物收藏鉴定必备·款识丛书)

ISBN 7-80690-384-4

I. 陶... II. 熊... III. 古代陶瓷—款题—鉴赏—中国
IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 022140 号

陶瓷纪年款编

编 者 / 熊玉莲
出 版 / 江西美术出版社
地 址 / 南昌市子安路 66 号江美大厦
电 话 / 0791-6565509
邮 编 / 330025
发 行 / 新华书店
制 版 / 江西省江美数码科技有限公司
印 刷 / 利丰雅高印刷(深圳)有限公司印刷
开 本 / 889 × 1194 1/64
印 张 / 3
版 次 / 2004 年 5 月第 1 版
印 次 / 2004 年 5 月第 1 次印刷
印 数 / 5000
ISBN 7-80690-384-4/J·1189
定 价 / 25.00 元

目 录

序一	1
序二	5
永乐款	15
宣德款	16
正统款	25
景泰款	26
天顺款	27
成化款	28
弘治款	33
正德款	35
嘉靖款	39
隆庆款	49
万历款	51
天启款	58
崇祯款	60
顺治款	61

康熙款	62
雍正款	74
乾隆款	94
嘉庆款	123
道光款	131
咸丰款	142
同治款	144
光绪款	146
宣统款	156
洪宪款	162
天启伪托纪年款	167
崇祯伪托纪年款	168
康熙伪托纪年款	169
道光伪托纪年款	170
民国伪托纪年款	171
现代伪托纪年款	182
附录	185

序一

文物鉴定诸因素中，款识是很重要的一个方面，尤其书画作品，自题的款识可视为主要依据，他人的款识也是最重要的辅助依据。器物类文物中，也有不少门类署有款识，如陶瓷、青铜、造像、玉器、墨砚，乃至漆器、竹木牙骨器等，其中陶瓷器上的款识，也起重要的辅证作用，为鉴定的要素之一。

2
陶瓷器上的款识，可分为印款和题识两部分。其产生、发展、衍变的历史漫长，有鲜明的时代性或阶段性；同时不同品类或窑口的陶瓷款识，也呈现不同的风格特征。掌握这些知识，对于鉴定陶瓷的时代、窑类以及真伪是十分重要的。

陶瓷的款识，可从几个方面来把握：一是书写方式，主要有刻划式、模印式、书写式三种，元以后流行刻划、模印方式，明清时期以书写式为主；二是样式，主要有文字类（印章、诗文、题句等）和图纹类（动物、植物、符号、绘画等）；三是格式，有横排、竖排、长形、方形、圆形、弧形等；四是文字体式，包括不同的文字（如汉字、梵文、八思巴文、西夏文、满文、英文等）、不同的书体（如篆书、隶书、楷书、行书、草书、变体文字等）；五是内容，主要有纪年款（包括寄托年号款）、堂名款（包

括斋名、宫名、工匠名、窑主名、公司名款等)、题词款(包括诗文、吉祥句、广告语、记事款等)、图纹款(包括动物、植物、花纹、图画、符号款等);五是风格,即不同时代或阶段以及不同陶瓷品类或窑口,在书写方式、样式、格式、文字体式、内容以及书风、画风各方面所呈现的不同特征。在把握这几方面的同时,要十分注意当时制作与后世仿制的区别,也许有些方面仿制品会与真品分毫不差,如样式、格式、文字体式和内容;但某些方面很难做到完全一致,如书写方式,不同时期刻划的刀法不会一样,模印的模子不会相同,书写的风格更不可能一致;又如风格,不同时期或制作者的风格也不会完全相同。另外,要综合考虑这几个方面,真品在各方面都必定相符,仿作总会在某些方面与其他方面相悖;当然也要考虑到个别特例,如清代康熙堂名斋号款中有“玉兰斋”,明崇祯时

也出现过。

4 此套《中国文物收藏鉴定必备·款识丛书》，首先推出陶瓷门类的款识，可以说是继书画门类之后的首部器物类款识工具书，颇具创新性。“陶瓷款识”共分四册，计为陶瓷纪年款、陶瓷堂名款、陶瓷题词符号款和紫砂铭款。前三册从款识的内容来分，以此为纲，再按时代的顺序来编排，可谓纲举目张、体例清晰；第四册单说紫砂铭，当基于其款识的重要性和特殊性。作为器物类款识的开篇，从体例到论述难免有不够完善、恰当之处，但从中积累得失经验，对以后各类器物款识分册的日趋完备，当起重要的借鉴作用，故其开创性的意义是值得肯定的。

中国文物鉴定委员会委员

故宫博物院研究员

单国强于北京

2004年5月

序二

陶瓷上的印款和题识是指以文字或符号为表现形式且附着在陶瓷器上的特殊装饰。印款大多附在瓷器的底部，也有少量置于瓷器的腹部或颈部。题识主要是文字的题写，一般在陶瓷的盖面或腹部。关于款识，早在汉代的文献中就有阐述，《汉书·效祀志》中说：“鼎细小，又有款识。”后来又有人进一步解释，张士南在《游宦记闻》中说：“款谓阴字，是凹入者；识谓阳字，是凸出者。”

6 中国是世界上较早冶陶的国家之一，中国也是世界上最早制造瓷器的国家。陶器的历史距今有1万余年，瓷器的历史也近2000年——东汉末年在浙江（越地）烧成第一件真正意义上的中国瓷器。陶器上出现文字比较早，只不过这种文字不是我们所理解的成熟的像甲骨文那样的文字，而是一种文字符号，它是中国文字的起源——名为“刻契陶文”。文字作为文明中最重要的因素，因此陶器在人类文明史上的重要性也就不言而喻。陶瓷器上出现印款和题识也是陶瓷器成熟的重要标志，它赋予了陶瓷器更深厚的文化内涵，同时也影响了其他艺术形态的发展。从陶瓷器漫长的发展过程中我们会发现一个重要的事实，那就是陶瓷器从单一的素面发展到简单的装饰，从简单的装饰发展到多元综合的装饰。同时这种装饰理念在中国的其他文化形态——青铜、绘画等上也体现出来。

陶瓷器上的印款和题识是陶瓷器鉴定的一个重

要因素，它是工匠、帝王、供养人等的重要印记，也是文化趣味、时代风尚和生活特征的重要标识。不同的时代、不同的历史时期、同一历史时期的不同阶段，陶瓷器的印款和题识也不相同。这就要求我们仔细分析和严加鉴别，找出相同的规律和不同的差异。

下面从几个方面对陶瓷器上的印款和题识做一些简单的分类和描述：

从陶瓷器款识的书写方式看，有以下几种：一、刻划式，二、模印式，三、书写式。早期的单色釉瓷主要以刻划、模印甚至堆塑的手法在胎体上进行，这种方式主要出现在元代以前的陶瓷器上。如越窑青瓷、定窑白瓷、龙泉青瓷等。随着彩瓷的出现，书写形式成了主要的款识方式。这种方式主要出现在明清时期的瓷器上。如青花瓷、釉里红瓷、粉彩瓷等瓷器款识。

从陶瓷器的款识种类、形式看，主要有：文字类（印章、诗文、题句等）和图纹类（动

物、植物、符号等)；款识的形式，有横排、竖排，长形、方形、圆形、弧形，还有圆圈、方框等。文字也有多种形式和体式，如不同的文字（如汉字、梵文、八思巴文、西夏文、满文、英文等）、不同的书体（如篆书、行书、楷书、隶书、变体文字等）。

从陶瓷器的款识内容看，主要有：纪年款（包括寄托年号款）、堂名款、斋名款、宫名款、公司单位名款、工匠窑主款、商业广告款、吉祥语句款、诗文款、符号款（如双圈款）、记事款、动物款、植物款等。

不同陶瓷器上的款识有不同的风格。从早期的越窑瓷器上看，主要有以下特征：东汉越窑青瓷上有“王尊”等单体款。三国时期的青瓷虎子上题有“赤乌十四年会稽上虞师袁谊作”。这个款识很明显，包含有纪年、地点、工匠等综合款。西晋时期的魂瓶上有“出始宁用此廩 宜子孙正厉高 陈泉四作”。唐代越窑瓷器上还有墓

志等满器铭文。可见越窑瓷器上的款识是多种多样的。比越窑稍晚一些的长沙窑瓷器上，出现了大量的唐代诗文款识，如“万里人南去”、“自入长信宫”、“去岁无田种”等。同时作为商业用瓷的长沙窑瓷器也出现了相当于广告用语一类的款识，如“郑家小口天下第一”等。此外还有如“油盒”、“陈家美春酒”、“瓦货老行”等实用款名。在唐代另一名瓷——邢窑白瓷上也可以看到这样的款识，如“王”、“翰林”等简单的款识。

宋元时期的瓷器款识，明显的比唐代丰富得多。宋代瓷器以“官”、“哥”、“汝”、“定”、“钧”、“龙泉青瓷”、“景德镇青白瓷”等为主。元代以青花（釉里红）瓷和枢府白瓷等为主。在定窑的白瓷上我们看到了“易定”、“至道元年”、“尚药局”、“定州公用”、“长寿酒”等款识。在汝窑瓷器上看到了“吴”、“甲”、“丙”等单字的款识。也从

钧窑瓷器上看到了“奉华”、“宣和元宝”、“省符”等款识。在景德镇的青白瓷上也能看到“段家合子记”、“吴家合子记”、“朱”、“徐”等款识。在龙泉青瓷上出现了“天”、“大吉”、“金玉满堂”、“美酒清香”、“泰定四年”等款识。在元代釉里红的瓷器上出现了“禾黍丰而仓廩实”、“子孙盛而福禄崇”等对联式的款识。在元青花瓷上出现了“人生百年常在醉，算来三万六千场”等诗句款识。

明清时期，中国陶瓷器的中心转移到了江南，以江西的景德镇和江苏的宜兴为中心，前者是中国的“瓷都”，后者成了中国的“陶都”。明清时期，除了陶瓷器的制作出现了严格的制度和规范之外，陶瓷器的款识也变得规范而有秩序。主要有两大分野：官窑和民窑款识。而在所有的陶瓷器款识中又以纪年款为最多。在明代十七任皇帝中，以纪年款、吉祥用语款和堂名斋号款等为多。纪年款如“洪武七年二月十七日

造”、“永乐年制”、“天顺年”、“大明嘉靖年制”、“大明年造”等。在纪年款中，以“××年造（制）”和“大明××年造（制）”为多。堂名斋号款多集中在明代中后期，如嘉靖、隆庆皇帝以后。主要有“××堂”、“××府”、“××房”、“××斋”、“××居”、“××园”等。吉祥用语款在明代除了正统、天顺两朝少见外，其他皇帝时期均有出现。大多如“福”、“禄”、“寿”、“天下太平”、“长命富贵”、“国泰民安”等。此外，在明代也发现了很多的工匠款，如“陈文显造”、“程舍自造”、“紫芝主人监制”等。清代近300年的历史，是瓷器款识大量涌现的时期。除了纪年款比较有规律，如大多数为“××年制”或“大清××年制”，也有少数加上了天干地支，如“嘉庆己未年”或“道光戊戌年制”等，也有“光绪七年”等纪年款。清代除了纪年款较多外，堂名斋号款也非常多，遍及清代所有的皇帝

时期，而其中又以康熙、乾隆和道光为最多。在清代的堂名斋号款中，可以见到一些重复的款识，如康熙“玉兰斋”，在明崇祯时就出现过。在康熙一朝也出现过同一堂款的不同形式，如“慎德堂制”、“慎德堂博古制”、“慎德堂仿古制”，在光绪朝又出现了“慎德堂制”等款识。这些在款识的鉴定方面要特别注意。清末以后，尤其是民国时期，对前朝瓷器的仿制，出现了大量的仿制款，这些在鉴定方面也是比较难的。

此外，要提到的是陶器中的紫砂款识。紫砂款识较之于瓷器则比较简单，其款识的题写方式主要以刻、划为主，也有少许书写的。在刻写的方式上，有阳刻也有阴刻。其内容主要以名款和诗文为主，如“陈伟之印”、“时大彬制于三友居”、“鸣远”、“芳气满间轩”等。

总之，陶瓷器款识是陶瓷重要的组成部分，是陶瓷鉴定重要的依据和标识。对于陶瓷收藏者