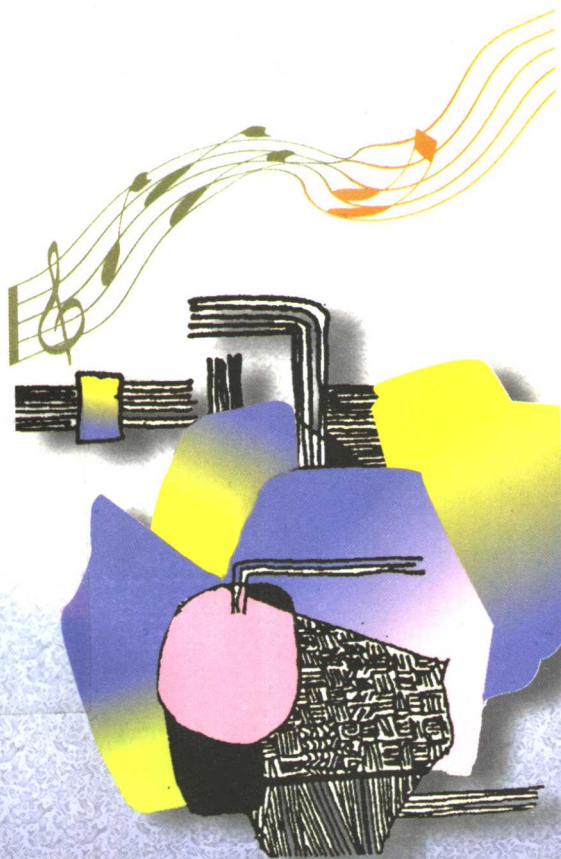


北京教育丛书

Beijing jiaoyu
congshu

○王双有

我的音乐教学



北京教育出版社

北京教育丛书

我的音乐教学

王双有 著

北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

我的音乐教学 / 王双有著. —北京: 北京教育出版社,
1996. 11

(北京教育丛书)

ISBN 7-5303-1006-2

I .我 … II .王 … III .音乐课—教学法—中学 IV
.G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 22711 号

我的音乐教学

WODE YINYUE JIAOXUE

王双有 著

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店经销

北京科技印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 5.125 印张 120000 字

1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第 1 次印刷

印数 1-5000

ISBN 7-5303-1006-2 / G · 981

定价: 7.70 元

北京教育叢書

雷洁琼題



《北京教育丛书》编辑委员会

顾 问: 徐惟诚 汪家镠 李 晨 韩作黎

主 编: 李志坚

副主编: 姚幼钧(第一副主编) 陶春辉 蓝天柱

史文炳 倪益琛 仇 琨(常务副主编)

编 委: (以姓氏笔画为序)

马芯兰	于美云	王 有	王广和	王永新
王光裕	王家骏	王碧霖	仇 琨	方道霖
白 耀	史文炳	史根东	叶钟玮	司锡龄
安永兴	安邦勋	祁 红	刘士俊	刘永增
刘秀莹	刘尚永	江丕权	孙学增	毕晓尘
吴同瑞	李 斌	李志坚	李观政	肖 沅
佟志衷	沈友实	杨玉民	杨志彬	余世光
陈孝彬	陈镜孔	金德全	林 慈	范小韵
罗玉圃	张广茂	张国忠	张觉民	张振芳
张鸿顺	线长安	邹肃昌	赵 俭	赵志洁
赵 毅	姚幼钧	胡红星	钮辰生	高玉琛
徐安德	郭汝康	倪传荣	倪益琛	耿 申
章家祥	陶春辉	侯维城	崔万顺	阎立钦
曹福海	梁慧霞	董哲潜	傅 庚	温寒江
赖登铎	蓝天柱	端木慧		

序

徐惟诚

教育事业的重要,已经日益被愈来愈多的人认识了。

中国要振兴,归根到底要靠我们中国人自己努力奋斗,要靠我们的全体劳动者创造出数十倍于今日的劳动生产率。这是一个全体国民素质提高的过程。人们自然要寄希望于教育。

要搞好教育,需要做许多事情,其中最根本的还是要靠人,靠教师。尤其是担负着国民基础教育任务的中小学教师。

教师的重担,关系着祖国未来的命运,也关系着每一个教育对象未来的命运。他们所教的学生在未来的社会条件下,究竟怎样做人,怎样立身处世,能不能用自己的双手为社会做出贡献,从而也创造自己的幸福生活,在相当大的程度上取决于在青少年时代所受到的教育。

我们知道,人,是世上已知物质发展的最高形态。关于人的意识、观念、智力的形成和发展的规律,我们离知道得很清楚还有很大的距离。社会主义的教育科学需要有一个大发展,这是毫无疑问的。

在教书育人第一线工作的广大中小学教师,对社会主义教育科学的发展应当有特殊的贡献。他们当中的许多人把一辈子的心血都用来为祖国培育后代,造就人才,积累了丰富的经验。这些经验理当成为整个教育战线的共同财富。可是由于种种原

因，这件总结和传播经验的工作过去做得还很不够。为此，中共北京市委和北京市人民政府决定，拨出专款，指定专人组成编委会，编辑出版一套《北京教育丛书》。这个决定受到广大中小幼教师的欢迎和支持。在短短一年多时间内，已经报来几百部书稿。又有一批热心而有经验的同志担任编审工作，看来任务是可以完成的。

我们相信，《北京教育丛书》的编辑出版，对于鼓励广大教师钻研业务，积累经验，对于传播和交流这些经验，对于推动教育科学研究，对于提高普通教育的水平，都是有积极作用的。同时，这套丛书的出版，也将有助于人们认识教师所作的艰苦的、创造性的劳动。

改革和建设的大潮在祖国大地上汹涌澎湃，每天都有许多新问题提到我们面前来，也把许多新问题提到我们的教育工作者面前。这是一个需要有许多新创造的时代。教育战线上的同志们为祖国的振兴所建立的功绩，是不会被人们忘记的。

目 录

第一章 唱出优美的歌声	(1)
第一节 歌唱的魅力	(2)
一、唱歌最能感染学生	(2)
二、怎样使学生唱出优美的歌声	(4)
第二节 学生喜爱的歌曲	(12)
一、歌曲美的范畴	(12)
二、歌曲教材的选择原则	(13)
三、学生喜爱的歌曲	(15)
第三节 必唱歌曲是好教材	(16)
一、必须进行国旗、国歌教育	(16)
二、我校的具体做法	(17)
第四节 齐唱与合唱	(19)
一、最具群众性的齐唱	(19)
二、合唱艺术的特点	(21)
三、学生喜爱合唱	(22)
第五节 一堂好的唱歌课的标准	(23)
一、学生的兴趣与参与	(23)
二、歌声要优美动听	(25)
三、准确表达歌曲的情感	(26)
第二章 在器乐演奏中感受美	(32)
第一节 学习器乐是重要的艺术实践	(32)
一、学生在器乐教学中感受器乐的美	(32)
二、学习器乐的目的和意义	(33)

三、器乐教学中需要注意的问题	(34)
第二节 器乐教学的乐器选择	(35)
一、乐器选择的基本条件	(36)
二、可供选择的乐器	(37)
第三节 让校园开出民乐之花	(43)
一、培养民族审美意识	(43)
二、民族器乐教学形式	(43)
三、笛子教学	(44)
四、二胡教学	(45)
第四节 齐奏、合奏与重奏	(47)
一、一定要练好齐奏	(48)
二、逐步进行合奏训练	(48)
三、学点室内乐	(50)
第五节 我校器乐教学的实践	(51)
一、自行设计、建设的电子琴教学系统	(52)
二、自行编写的电子琴教程	(53)
三、电子琴教学方法要点	(55)
第三章 培养良好的审美情趣与审美意识	(57)
第一节 从一份问卷调查看学生喜爱的音乐	(57)
一、对音乐作用的看法	(58)
二、学生喜爱的歌曲	(58)
三、学生喜爱的音乐家	(59)
四、多数学生喜欢流行歌曲	(60)
第二节 弘扬民族音乐	(62)
第三节 培养音乐鉴赏能力	(64)
一、欣赏音乐的三个阶段	(64)
二、欣赏教学的主要任务	(65)
三、对于音乐欣赏教材的要求	(66)

四、音乐鉴赏能力的形成	(67)
第四节 欣赏教学中先进教学手段的运用	(70)
一、学生应该聆听优美的音乐	(71)
二、多种教学媒体的运用	(71)
第四章 音乐基础知识教学与基本技能的训练	(74)
第一节 音乐基础知识教学与唱歌、器乐、欣赏教学的配合	(75)
一、知识教学与唱歌教学的配合	(75)
二、知识教学与欣赏教学的配合	(76)
三、知识教学与器乐教学的配合	(77)
四、音乐的形象性原则	(77)
第二节 挖掘知识中的深刻内涵	(78)
一、节奏与情绪	(79)
二、速度与情绪	(79)
三、音程与和弦	(80)
四、五线谱与图像	(80)
五、视唱练耳教学中的情感因素	(81)
六、曲式知识中的情感因素	(82)
第三节 丰富有趣的音乐技能训练	(84)
一、精讲多练, 启发思维	(84)
二、培养音准能力	(85)
三、节奏训练的方法	(86)
四、书写乐谱的训练	(88)
五、音乐知识的记忆方法	(88)
第四节 培养音乐感知能力	(90)
一、什么是乐感	(90)
二、唱歌教学中的乐感培养	(91)
三、欣赏教学中的乐感培养	(92)

四、知识教学中的乐感培养	(92)
五、关于内心听觉的培养	(93)
第五节 在音乐教学中培养创造性思维	(94)
一、音乐与创造性思维	(94)
二、创造性思维的音乐实践	(96)
三、音乐教学中创造性思维的初步尝试	(98)
第五章 让校园洋溢优美的歌声	(100)
第一节 课外音乐活动是音乐教育的重要组成部分	(101)
一、课外音乐活动的特点	(101)
二、课外音乐活动的形式	(102)
三、我校课外音乐活动的作法	(104)
第二节 合唱队的组织与训练	(106)
一、合唱队的组织	(106)
二、合唱队员的选择	(108)
三、合唱曲目的选择与改编	(109)
四、合唱的排练	(111)
五、合唱队的排列与表演	(119)
六、合唱训练与人才培养	(123)
第三节 怎样组织管乐队	(125)
一、乐队的组织工作	(125)
二、管乐队队员的选择	(126)
三、管乐队的训练	(127)
第六章 音乐教师是知识和美的传播者	(131)
第一节 正确的音乐教育观念	(131)
一、树立正确的教育观念	(131)
二、对音乐教学美的认识	(132)
三、对国外音乐教学法的认识	(133)
第二节 音乐教师应具有素质	(135)

一、强烈的责任感	(136)
二、较高的文化艺术修养	(138)
三、较强的教学能力	(139)
四、教师的心理品质和审美修养	(142)
第三节 怎样获得良好的素质	(145)
一、通过“五多”，努力提高教学水平	(145)
二、培养热爱学生的情感	(148)
第四节 学生喜爱的好教师	(149)
一、学生的心里话	(149)
二、教师的理想与理想的教师	(150)
编后记	(152)

第一章 唱出优美的歌声

九年义务教育全日制初级中学音乐教学大纲指出：唱歌教学是对学生进行思想品德教育，培养感受音乐、表现音乐能力的有效手段。题材丰富、内容健康、形象鲜明的歌曲，富有表情地歌唱，最能感染教育学生。唱歌是学生进行艺术实践、表现音乐的重要手段，是音乐教学的重要内容。因此，在教学时数分配上，教材安排上，唱歌教学、歌曲选择上都占有较大的比例。请看附表：三年制学校音乐各项教学内容教学时数比例分配表(%)。

时数比例 (%)	教学 内容	唱歌	器乐	欣赏	基本乐理和 视唱练耳
年 级					
一年级		30—40	20	20—30	20
二年级		30—40	20	20—30	20
三年级		30—40	20	20—30	20

注：四年制四年级各项内容教学时数比例同三年制三年级。

通过实践，我们认识到，在唱歌教学的过程中，包含了音乐表现能力、感受能力和鉴赏能力的培养；包含了识谱能力、歌唱技巧的学习和运用；同时，通过歌曲的艺术形象的感染对学生进行思想教育；唱歌的过程也是陶冶情操的过程。唱好每一首歌曲是完成教育任务，培养审美能力的有力手段。因此，在教学过程中必须克服单纯教歌的现象，避免只顾歌唱技巧训

练的作法。学生升入初中后，大多进入了变声期，为了既保护好学生的嗓音，又使他们受到良好的音乐熏陶，更要十分讲究唱歌教学的方法。

我们的教学目的应该确定为：在歌声中进行教育，并通过歌声进行教育。我们不是单纯为了训练歌唱的技能、技巧。唱歌教学的目的、任务，一方面是通过歌曲的艺术形象来感染、教育学生热爱社会主义祖国，具有革命理想、高尚情操和良好品格，使学生热爱艺术、热爱生活；另一方面是在唱歌教学中，培养学生有理解、有表情地演唱歌曲，掌握一定的音乐知识和技能技巧，提高学生对歌曲从内容到形式的审美能力。

第一节 歌唱的魅力

唱歌是中小学音乐教学的重要内容。由于人们天生都有一副歌喉，所以歌唱起来较为自由，歌曲易于掌握，易于普及，是进行审美教育的重要形式。

一、唱歌最能感染学生

歌唱是人类原始的、本能的音乐行为，也是一种最富于群众性的音乐活动方式。它以人的歌喉为工具，以语言和音乐的有机结合为表现形式，抒发出人们内心丰富的情感。由于唱歌是以人的歌声来反映现实的一种艺术形式，是通过歌声来抒发情感的音乐，所以，一般又称为“声乐”。声乐是人类表达感情最自然、最直接的艺术形式。

法国诗人舒巴尔特说：“人的喉咙是创作的第一个最纯洁、最卓越的乐器。”唱歌是符合学生心理要求的活动。从学龄前的幼儿就表现出对唱歌的兴趣；进入小学后，低年级学生则喜欢以唱游的方式来唱歌，中年级学生对唱歌更产生了浓厚兴趣；升入中学后，中学生对唱歌的兴趣则从齐唱进一步向轮

唱、合唱发展。

唱歌最容易使学生直接感受到音乐艺术的魅力，充分表达内心的情感；可以使学生在身体和精神上得到美的享受，使学生的呼吸器官、发声器官得到合理的发展。雄浑激越的歌曲，能激发起学生的情感反应，从而产生一种强烈的上进要求；清新柔美的歌曲可以使学生赏心悦目，消除疲劳，焕发精神，陶冶性情。唱歌要适应中学生的年龄特点和要求。中学生最不喜欢单调划一、公式化、概念化的音乐作品。因此，凡是内容健康，音调优美，能使学生受到美好思想品格的陶冶，感到生活的欢乐，从而受到青少年欢迎的歌曲，都可以提倡。

唱歌教学受到学生的欢迎，还有以下三个原因：

（一）歌词美。歌词是一种可唱的诗歌，具有文学性质，它是以最简练的语言，表现出具有一定现实意义的内容。歌词不仅内容美，而且一般具有诗词的韵脚，形成了一种独特的韵律美。它的作用在于以言简意赅、形象生动，并且适于歌唱的语言，把歌曲所要表现的生活内容、意境和思想具体地揭示出来。

（二）音乐美。主要是指歌唱旋律的美，它在歌曲的综合艺术美中起统率的作用，并构成了歌曲综合美的主体，传达歌曲的情感与精神的内涵，表达人们对现实生活的内心感受。

（三）演唱美。人的演唱是歌曲的二度创作，它可以将谱面上的歌曲转化为能够直接聆听欣赏的歌声。歌声给人的美感当然要依赖于歌曲中词、曲的一度创作，但只有通过实际的良好演唱，歌曲的综合美才能最终体现出来。为了创造优美的歌声，掌握一定的演唱技巧是完全必要的，这主要从“声”与“情”两个方面来努力。

“声”，一般指歌声要自然、通畅、圆润、清晰；“情”，主要要求歌唱者能生动、真挚地抒发出作品特定的情感，从而做

到“声情并茂”。

二、怎样使学生唱出优美的歌声

(一) 唱歌的音准

学生怎样才能把歌曲唱准呢？也就是把高低、长短、强弱不同的一连串乐音组织起来的旋律唱准呢？研究这个问题，我们要弄清楚唱歌跑调的原因，主要有以下三点：

第一、音乐上的原因。唱持续的高音，容易跑调。由强到弱的持续高音，唱时容易把音唱高；由弱到强的持续高音，唱时则容易把音唱低了。旋律的大跳，容易跑调。旋律下行大跳时容易唱低，上行大跳时容易唱高。旋律频繁的小二度上行，容易跑高。带有降号的变音，很容易把变音后的那个自然音唱低；带有升号的变音，则容易把后面那个自然音唱高。

第二、身体上的原因。身体不好，容易跑调。身体各部分处于疲劳之中，尤其是有关发声器官不能正常工作时，一般唱低的人居多。嗓音疲劳，也是跑调的一个原因。用力过强，过分强声唱歌，十有八、九要唱高。让学生唱一些力不胜任的篇幅较大、力度较强的歌曲，也容易跑调。

第三、情绪上的原因。过度紧张，导致跑调。由于经验不足，上台时心情紧张、怯场，声带拉得过紧，很容易越唱越高；情绪过分松弛，提不起精神时，一般容易把音唱低。悲愤、焦急、不安的时候，容易把音唱高；消极、悲观、低落时，则容易把音唱低。

唱歌跑调还有其他一些原因，比如天气的变化，以及学生不适应的某些旋律、节奏等。

怎样培养学生唱准歌曲呢？学生应进行音准的训练，培养他们的听觉能力，努力掌握正确的发声方法，同时还应注意身体、情绪的变化，歌曲的选择等。促使学生在良好的身体、积极的情绪状况下，唱他们爱唱的歌曲，唱歌不准的现象就会

逐渐减少。

（二）教变声的同学唱歌

在音乐教学的实践中，我们发现一个人声音的好坏固然与遗传因素有关，但更重要的是在变声期要保护好嗓子。变声期是人们由儿童嗓音变为成人嗓音的时期。男孩子大约在12—14岁，女孩子大约在11—13岁。变声期一般可分为初期、中期和后期。变声初期，嗓音一般没有什么变化；变声中期，又称变声显著期，特别是男孩子声音变化更大；变声后期，说话声音逐渐正常。以说话声音的变化为依据，变声期最短3—6个月，一般为一年左右。按歌声的变化为依据，变声期一般两年左右，甚至更长些。

从生理上讲，变声前男孩、女孩的声带长度大约是12毫米，变声后男生声带长20—24毫米，女生声带长17—20毫米。变声期的生理过程包括器质性变声和功能性变声。器质性变声是指由儿童的发声器官长成成人的发声器官；功能性变声是指由儿童发声方式变为成人发声方式。儿童发声方式是浅的上胸式发声、呼吸和以口腔共鸣为主，成人发声方式是以深的胸腹式发声、呼吸和头腔、口腔、胸腔共鸣。这两种变声的生理过程如果能平行发展，变声期就能顺利渡过，发声障碍也就轻；如果两种变声的生理过程不平行，器质性变声变化快，发声器官已经发育长大，而功能性变声慢，甚至长期停留在童声发声方式上，那么发声障碍就明显，变声期就会延长。

在变声期，要注意保护发声器官，不要大声喊叫，过度用嗓子，或者有发声心理障碍，这些都会造成变声障碍性疾病。

在变声期，不要勉强唱歌，应根据变声情况的不同，轻的可以练声，重的要少唱，甚至不唱。上唱歌课，可以用轻声，唱唱歌歌，特别是不要唱高音。也可以多听同学演唱，做到