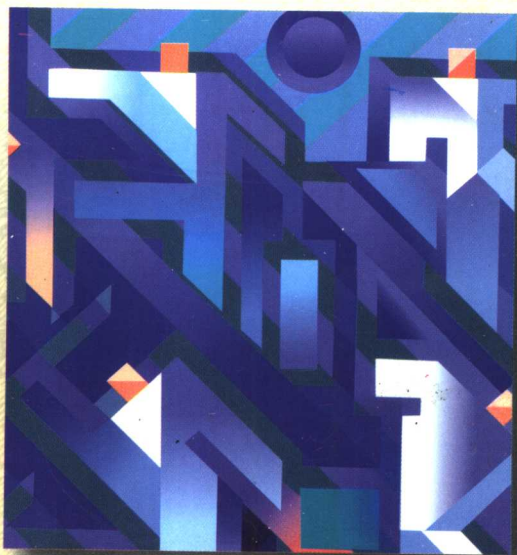


北京教育丛书

Beijing jiaoyu
congshu

○何贤景

语感 | 语境 | 语词



北京教育出版社

北京教育丛书

语词·语境·语感

何贤景 著

北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

语词·语境·语感 / 何贤景著. -北京: 北京教育出版社,

1997.10

(北京教育丛书)

ISBN 7-5303-1215-4

I. 语… II. 何… III. 语文课-中学-教学参考资料 IV.
G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 25477 号

语词·语境·语感

YUCI · YUJING · YUGAN

何贤景 著

·

北京教育出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店经销

北京科报印刷厂印刷

·

850 × 1168 毫米 32 开本 4.75 印张 110000 字

1998 年 1 月第 1 版, 1998 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-5000

ISBN 7-5303-1215-4 / G · 1190

定价: 7.20 元

北京教育叢書

雷洁琼題



《北京教育丛书》编辑委员会

顾问:徐惟诚 汪家镠 李 晨 韩作黎

主 编:李志坚

副主编:姚幼钧(第一副主编) 陶春辉 蓝天柱

史文炳 倪益琛 仇 琨 徐安德(常务副主编)

编 委:(以姓氏笔画为序)

马芯兰	于美云	王 有	王广和	王永新
王光裕	王家骏	王碧霖	仇 琨	方道霖
白 耀	史文炳	史根东	叶钟玮	司锡龄
安永兴	安邦勋	祁 红	刘士俊	刘永增
刘秀莹	刘尚永	江丕权	孙学增	毕晓尘
吴同瑞	李 斌	李志坚	李观政	肖 沅
佟志衷	沈友实	杨玉民	杨志彬	余世光
陈孝彬	陈毓孔	金德全	林 慈	范小韵
罗玉圃	张广茂	张国忠	张觉民	张振芳
张鸿顺	线长安	邹甫昌	赵 俭	赵志洁
赵 毅	姚幼钧	胡红星	钮辰生	高玉琛
徐安德	郭汝康	倪传荣	倪益琛	耿 申
章家祥	陶春辉	侯维城	崔万顺	阎立钦
曹福海	梁慧霞	董哲潜	傅 庚	温寒江
赖登铎	蓝天柱	端木慧		

序

徐惟诚

教育事业的重要，已经日益被愈来愈多的人认识了。

中国要振兴，归根到底要靠我们中国人自己努力奋斗，要靠我们的全体劳动者创造出数十倍于今日的劳动生产率。这是一个全体国民素质提高的过程。人们自然要寄希望于教育。

要搞好教育，需要做许多事情，其中最根本的还是要靠人，靠教师。尤其是担负着国民基础教育任务的中小学教师。

教师的重担，关系着祖国未来的命运，也关系着每一个教育对象未来的命运。他们所教的学生在未来的社会条件下，究竟怎样做人，怎样立身处世，能不能用自己的双手为社会做出贡献，从而也创造自己的幸福生活，在相当大的程度上取决于在青少年时代所受到的教育。

我们知道，人，是世上已知物质发展的最高形态。关于人的意识、观念、智力的形成和发展的规律，我们离知道得很清楚还有很大的距离。社会主义的教育科学需要有一个大发展，这是毫无疑问的。

在教书育人第一线工作的广大中小学教师，对社会主义教育科学的发展应当有特殊的贡献。他们当中的许多人把一辈子的心血都用来为祖国培育后代，造就人才，积累了丰富的经验。这些经验理当成为整个教育战线的共同财富。可是由于种种原

因,这件总结和传播经验的工作过去做得还很不够。为此,中共北京市委和北京市人民政府决定,拨出专款,指定专人组成编委会,编辑出版一套《北京教育丛书》。这个决定受到广大中小幼教师的欢迎和支持。在短短一年多时间内,已经报来几百部书稿。又有一批热心而有经验的同志担任编审工作,看来任务是可以完成的。

我们相信,《北京教育丛书》的编辑出版,对于鼓励广大教师钻研业务,积累经验,对于传播和交流这些经验,对于推动教育科学研究,对于提高普通教育的水平,都是有积极作用的。同时,这套丛书的出版,也将有助于人们认识教师所作的艰苦的、创造性的劳动。

改革和建设的大潮在祖国大地上汹涌澎湃,每天都有许多新问题提到我们面前来,也把许多新问题提到我们的教育工作者面前。这是一个需要有许多新创造的时代。教育战线上的同志们为祖国的振兴所建立的功绩,是不会被人们忘记的。

第一章 语词	(1)
第一节 重新认识汉字,改进语文字词教学	(1)
一、因形训义,析字解词,诠释字词系统化	(4)
二、因形训义,衍义引申,促进联想思维	(9)
三、因形训义,观形生象,发展形象思维	(15)
四、因形训义,解析笔画,消灭错别字	(20)
五、关于改进字词教学的思考	(24)
第二节 语词变异及其在语文教学中的应用	(26)
一、语词变异——语言学的新课题	(26)
二、语词变异——语文教学的新课题	(28)
三、语词意义的变异及变异的形式	(30)
四、语词结构的变异	(47)
五、语词的矛盾组合	(50)
六、语词变异的理性思考	(53)
七、关于语词变异教学的说明	(56)
第二章 语境	(58)
第一节 语境及其性质	(58)
一、语境的定义	(58)
二、语境的性质	(59)
第二节 语境的功能	(64)
一、语境的规定性功能	(65)
二、语境的创造性功能	(69)
三、关于语境教学	(77)

第三章 语感	(89)
第一节 艺术化言语语感	(90)
一、艺术化言语语感的内容与性质	(90)
二、艺术化言语语感的思维特征	(93)
三、艺术化言语语感的结构类型	(94)
四、生成艺术化言语语感的制约因素	(112)
第二节 规范化言语语感	(119)
一、规范化言语语感的定义	(119)
二、语义感及语义感的培养	(120)
三、语法感及语法感的培养	(128)

第一章 语 词

第一节 重新认识汉字,改进 语文字词教学

语词教学是中学语文教学的基本内容,也是汉语教学的基础。本书中我们使用“语词”这一概念,是因为“语词”相对“词语”来说,外延较为宽泛,适用性强,可以沟通现代汉语语义学、语法学、语用学和现代汉语修辞学等不同领域。

本节着重谈的是字词教学,是语词教学的一个重要方面,属于语词教学系统中的一个子系统。先看一个教学实例,这或许是一个不具有严格统计学意义的事例,但它提出的问题发人深思。

某教师在A班讲授《孟子二章》,讲及“鱼与熊掌不可得兼”一句的“兼”字时,对“兼”正音、正义,做了重点解释,并要求学生以“兼”字组词。该教师到B班讲授同样的内容,增加了“兼”字形体演变的内容,教师解释道:“兼”字对“秉”字而言,“秉”的古字为“右手持一禾”的形象,“兼”是“右手持二禾”,表示同时作几件事或占有几样东西的意义(如图一)。

一周后,教师对两个教学班同时测试:解释“兼职”、“兼程”、“兼任”、“兼顾”、“兼并”一组词。教师从A、B两个班各抽出十份答案作分析:A班组解词完全正确者3人,正确率30%,B班组解词完全正确者7人,正确率70%。这一实例带给我们哪些思考呢?



图一

教师在 A 班采用的正音、正义(有时加正形,即限于区分结构、笔画相近易混的字)的方法,是目前中小学字词教学普遍采用的方法,以拼音、析义为中心,强调机械记忆,词语遗忘率高。教师在 B 班采用的是“因形求义”的教学法:把握汉字以形表意的基本性质,让学生直观字形(具有描摹性、象征性、喻示性特征的古文字形体符号),悟解字形与词义之间的逻辑联系,最终“睹形通义”。这是我国自《说文解字》以来,传统的字词教学法。在这一教学流程中,学生由具象感知到抽象理解,能充分展开思维,字词的形、义可以在大脑皮层形成强刺激,建立起较稳定的神经联系,有利于迁移能力的形成。权衡两种教学模式,毋庸置疑,后者更能体现汉民族语言教学特色,符合学生的心理认知规律。

王力曾说:“汉语的语言文字本身的特点,决定了中国古代语言学不以语法为对象而以文字为对象。”古代汉语以单音词为主,一个汉字就是一个词(也有一个字不表示一个词的情况,如“葡”、“匍”,但数量极少)。现代汉语中单音词已逐渐发展成为复音词。但据《现代汉语词频词典》统计:在现代汉语前 1000 个常用词中,单音词仍占 565 个,在前 500 个常用词中单音词为

332个,占到66.4%,而且这些单音词也是高频词。这就证明,掌握现代汉语语词,仍需从单音词入手,从汉字入手,从汉字作为形、音、义结合的整体,特别是以形表意的特征入手,才能提高字词教学的效益。

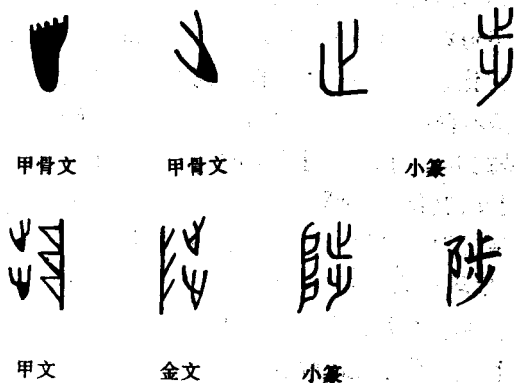
但是纵观中学字词教学的现状,人们还远未形成共识,那种割裂汉字形义联系,以机械记忆、重复记忆为主的教学模式依然占居统治地位。造成这种局面的原因,在于人们认识上的误区:长期以来,我们受西方语言文字理论的影响,认为世界上的文字存在三种类型:表形文字(象形文字),表意文字(用一定体系的象征性符号表示词或词素的文字,如汉字),表音文字(用拼音字母表示语音的文字,如英语、法语),这三种类型的文字分别代表着世界文字发展的初始阶段、中间阶段、最高阶段。由此,便推出了表音文字是优秀文字,表意的方块汉字落后于拼音的字母型文字的结论。加之汉字楷体化以后,形义脱节,笔画繁多,难记难写,于是“汉字落后”成了一种观点。从清朝末年一批志士仁人提出变法强国以“变通文字为最先”的主张,到“五四”以后,涌现的种种改革汉字的方案,先辈们的爱国热忱与探索精神令人钦佩,他们的研究也取得了很大成果,但是废除汉字,汉字“要走拼音文字道路”的观点也在人们的潜意识中发生了作用。在这样一种文化氛围中,中小学的字词教学忽略了汉字与汉语相适应这一基本前提,不是对构成汉字的意符、音符作总体性质的判断,而是抛弃了汉语字词教学的优良传统,孤立地记笔画、记拼音、记词义,其结果必然事倍功半,这一切又被人用来从反面证明:“汉字难学”。“汉字是学习汉语的拦路虎”。

今天,世界进入了信息时代,古老的方块汉字已完全为电脑所接受。当人们惊愕地回过头来重新审视汉字的时候,发现汉字和现代社会生活竟如此相适应,它和我们民族的心理、情感、思维方式又如此相融,人们这才意识到,对已存在我们身边几千

年,如同布帛黍菽一样须臾不能离开的汉字,我们知之太少。那末,在这样一种新的文化背景下,中学语文字词教学是否应该有新的思路、新的方式呢?我们认为,那就是尊重汉语教学自身的规律,实事求是地重新认识汉字与汉语相融相生的关系,依据汉语字词对应的原则,以字解词;着眼汉字形体流变的全过程,因形训义;把握形义衍生的逻辑,培养提高学生的思维能力。

一、因形训义,析字解词,诠释字词系统化

前文已经谈到,汉语诸要素中,词是最重要的。汉语词汇的最初存在形式是单音词,单音词的物质存在形式就是汉字,汉字以方块形体、立体结构内含物象而具备表意功能。杨树达说:“原始之字形,其于义,必相密合”。故而字词诠释系统的第一层面内容就是:直观字形——因形求义——字义显则词义明。例如初中课文《出师表》中有一句话“宫中府中,俱为一体,陟罚臧否,不宜异同。”其中短语“陟罚臧否”是理解全句的关键,四字中“陟”为生词,教师若以“陟”的古字形向学生展示:甲骨文“陟”的右边像层层石阶之形(楷书中演变为“阝”旁),左边是两只脚,脚趾朝上,两部分图像合在一起,表示两只脚向上登(图二)。



图二

“陟”的本义即“上升”，“登高”，引申为“提升”、“晋升”。再联系相关的修辞方法，可以知道“陟罚臧否”当为“陟臧罚否”的合叙，意思就是“提拔好人，惩罚坏人”。综观此例，不难看出，如果教师仅仅告诉学生“陟”读音为zhì，由“𠂔”旁加“步”合成，解作“提升”，那末，学生的学习活动就是静态的、机械记忆的过程。现在，在以读音刺激学生听觉的基础上，再以图像作用于学生的视觉，引起视听神经的条件反射，图像的喻示性经大脑思考区破译，学生即可直接由图像获取语符的意义。这是学生发挥主体思维积极性的动态学习过程。

汉语中，一词多义现象普遍存在。现行的字词教学方法，对多义词通常采用“各个击破”的手段，一个义项搭配一个例句，让学生强记。词的多个义项彼此分割，孤立存在，既无纵向联系，也无横向联系。建构字词诠释系统的第二层面，就是要寻找多义词义项与义项之间的内在联系，促使各个义项逻辑联网，组成字形——词本义——引申义——多维引申义的诠释模式，完成因形求义，因义衍义；义从形生，义从义生的自足性词义网。比如，会意字“伐”，现代汉语“伐”有四个义项：①砍，如“砍伐”。②征讨，如“讨伐”，“北伐”。③夸耀，如“不矜不伐”。④功业，如“伐阅”。这四个义项都在中学课本中出现过，前两个是常见义项。而“伐”解作“功业”，语出《信陵君窃符救赵》（高中《语文》第四册）：“北救赵而西却秦，此五霸之伐也。”“伐”解作“夸耀”，出自《屈原列传》（高中《语文》第六册）：“每一令出，平伐其功”。“伐”的四个义项表面看，彼此毫无联系，但如结合“伐”的形体结构，悟其形，通其义，四个义项就会联网而成有机的整体。“伐”的甲骨文、金文、小篆的图形都是右边一把长戈，左边一个侧立的人形，戈刃正架在人的脖子上，表示“以戈砍头”，“伐”的本义为“砍”（图三），但是，如果“以戈砍人”成了两个部落或国家间有目的集体性行为，那么

𠂔 𠂔 𠂔 伐

甲骨文

金文

小篆

图三

“伐”就有了“征讨”、“讨伐”的意义。如果讨伐敌人成功，则标志着建立了功业，于是由“讨伐”再度引申出“功业”的意义。建立了功业，自然值得夸耀，“伐”又衍生出了“夸耀”的意义。这样，通过解析字形演绎词义，“伐”的看似孤立的四个义项得以相互贯注，联缀成一体，易记易掌握。这是汉语字词教学所独有的优势，我们应该发扬它。

字词诠释系统的第三层面内容，即根据汉字以字根为基本部件，加上其它构字部件组合成新字、再生字的规律，以字根的形、义为基础，推断新字、再生字的本义及引申义。汉字字根就是象形字。以象形字为基本部件加上其它构字部件组合成新字、再生字，那末，新字与再生字的字形及字义必然和字根（象形字）的形、义密切相关，同样具有强烈的直观性。在这种情况下，我们就可以依据字根的形、义，通悟新字与再生字的意义。就拿以“日”为字根组合成的“旦”、“杲”、“景”、“杳”、“暮”、“昏”一组字来说，“日”字是太阳的象形，本义就是太阳，因而这组字的形、义自然都与太阳密切相关：“旦”表示太阳升出了地平线，“旦”的本义是“早晨”。“杲”表示太阳升到了树（木）之上，光线渐强，所以“杲”的意思是“明亮”，如，“杲杲日出”。“景”表示太阳升到了高台之上（京字是高土堆上搭个瞭望塔的图形）（见图四），光辉普照，“景”的本义即为“日光”。陶渊明《归去来辞》中有“景翳翳以将入”，范仲淹《岳阳楼记》中有“至若春和景明”的句子，“景”

均应释作“日光”。“杳”表示太阳西沉，落到树(木)之下，所以“杳”本义是“暗”，正与“杲”相反；另外，太阳落下，给人的视错觉是太阳离我们远了，故“杳”又引申为“远”，如“杳如黄鹤”。“暮”的本字是“莫”，表示日落草中天色已晚，如，苏轼《石钟山记》中有“至莫夜月明”句，“莫”解为“晚上”(图四)，而“暮”系后起字。“昏”字图形表示日在人旁，已接近地面，“昏”义即“黄昏”(图



甲骨文

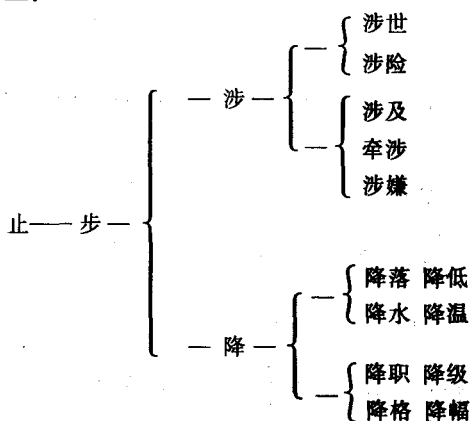
小篆

甲骨文

图四

四)。以上举例可以看出，以象形字为字根繁衍的新字、再生字系列，由于字根对客观事物的“形似”、“神似”特征在新的组合结构中非但没有弱化，反而更加凸现或类型化了，因此，字根作为喻指性、象征性的标志，与其它部件配合，就使新字、再生字具有了“望文生义”的可能性。仍以前文讲到的“涉”字为例，“涉”的右边是“步”，“步”字的字根是“止”(脚的象形)，两个“止”纵向组合，表示两只脚一前一后行进，“步”的左边加“氵”，变为“涉”。“涉”即在水中徒步行进。《察今》(高中《语文》第一册)中有“荆人弗知，循表而夜涉”的句子，“涉”即此义。徒步过水要从水中经过，“涉”便有了“经过”、“经历”的引申义，组成复合词如“涉险”、“涉世”。而徒步过水又可理解为进入某一区域，如“涉足”。另一方面，徒步过水，足必与水相关联，“涉”便有了“关连”的义项，组成复合词如“涉及”、“牵涉”、“涉嫌”。我们还回到“步”字上来，如果把“步”倒写，左边加“阝”，组成“降”(jiàng)，表示两只脚从台阶上走下来，“降”本义为“下”，按此义组成复合词如“降落”、“降水”、“降温”、“降低”等。而“降”是从高处到低处，类

比社会生活,又可组合“降职”、“降格”、“降级”等词,以上我们部分地描述了以“止”为字根,衍生新字,由新字再构成复合词的情形,见图五:



图五

如图可以看出,只要了解了字根的意义,就可以推断出由字根繁衍的新字、再生字的意义,这些字组合成词(主要指复合词)后,字的意义就成了语素意义,汉语的双音节词,往往掌握了一个关键音节即一个字的语素义,就能进而把握词的整体意义。这是一个以字根意义为终端,向外放射,由字义而语素义而词义的“扩网”、“联网”过程。这是一个自足性网络,从网的终端出发,推一知十,可以迅速掌握一批新词语。它比那种割裂字词联系,孤立、静止、机械地记忆每一个词、每一项词义的做法效果好得多。其原因就在于,这是建立在对汉字形义相关,汉字与汉语密切对应的深刻认识之上的科学的方法。

在此,我们不能不提到语词在语境中产生的一种以字代词的特殊语用现象。什么是字代词?邓小平《军队整顿的任务》中有一段话:“比如,这次整编,要配备、健全各级领导班子,就要同时注意克服散字、懒字,解决软班子、懒班子、散班子的问题。”