



红楼韵语

蔡义江◎著

读红楼诗词
悟红楼真谛



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

红楼韵语/蔡义江著. —北京: 中华书局, 2004

ISBN 7-101-04367-4

I. 红…

II. 蔡…

III. ①红楼梦—文学欣赏 ②《红楼梦》研究

IV. I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第077544号

红楼韵语

蔡义江 著

书 名 红楼韵语

作 者 蔡义江

责任编辑 张文强 翁向红

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

印 刷 河北三河市文阁印刷厂印刷

版 次 2004年9月北京第1版

2004年9月北京第1次印刷

规 格 开本880×1230毫米 1/32

印张9.125 插页6 字数150千字

印 数 10000册

国际书号 7-101-04367-4/I·575

定 价 26.00元

编者的话

一部《红楼梦》，不知倾倒了多少代人。《红楼梦》中的韵语——那精彩绝伦的诗词曲赋，不知让多少人为之慨叹、伤情、迷茫、惆怅，有的诗作更是遮着神秘的面纱，激发着人们的想像力，甚至成为数百年来破解不开的谜。

曹雪芹能文善画，工曲会诗，博识多见，杂学旁收，极具文学天才，但他除了那部伟大的文学名著《红楼梦》外，几乎没有什么别的文字保留下来。幸好，《红楼梦》中还留存有他创作的诗词曲赋，能让我们一窥他当年的文采风流。

曹雪芹的多才多艺使他能用韵语的形式把复杂的生活现象描绘下来，为我们提供一幅活生生的时代画卷。《红楼梦》中的韵语体裁众多，像诗、词、曲、赋、歌谣、灯谜、酒令、对联、偈语、谏、赞等，应有尽有。就诗而言，有五绝、七绝、五律、七律、排律、歌行、骚体，有咏怀诗、咏物诗、怀古诗、即事诗、谜语诗、打油诗，有命题的、限韵的、限诗体的、同题分咏的、分题合咏的，有应制体、联句

体、拟古体，又有师法《离骚》等而大胆创新的——五花八门，丰富多彩。

小说中配有诗词从来不是新鲜事，但《红楼梦》中的诗词与一般流俗小说的诗词却大不一样。这些诗词不仅构思巧妙，切合人物身份，而且是曹雪芹塑造人物形象和讲述故事情节的手段，有些诗词更是完全融于小说的故事情节中。比如曹雪芹喜欢预先隐写人物的未来命运，于是这些诗词往往具有谶语预言的性质。我们在模拟黛玉的诗词中，便可以找到许多揭示她后来悲剧命运的诗句。应该说，只有读懂《红楼梦》中的诗词，才能真正读懂《红楼梦》。

《红楼梦》的诗词反映了贾府中人的文化生活，他们终日游赏留题、勒石刻字、聚会欢宴、吟词赋诗、制灯谜、斗骨牌、行酒令，极尽享乐。从中我们可以知道，原来那个时代的贵族是这样生活的。

书中的诗词当然是各有作者，他们的身份地位、生活经历、文化修养、思想性格都各有不同，而且其中大部分是美丽多情的才女。曹雪芹在模拟书中人物创作诗词时，按头制帽，使每个人物各有特点。宝玉的清纯脱俗、黛玉的风流别致、宝钗的雍容含蓄、湘云的清新洒脱、贾环的平庸无趣、薛蟠的粗俗不堪，都在他们的诗作中表现得淋漓尽致。海棠诗社诸芳咏诗一节，是描写一群如花似玉的女孩儿赋

诗，作者同是妙龄才女、大家闺秀，吟咏的又同是一物，这本身就不是很容易的事，再要把她们的诗作拟写得诗如其人，切合她们的身份个性，那真是难上加难。然而才华横溢的曹雪芹却能举重若轻，他拟作出来的诗作都有各人面目，判然有别，毫不相犯。

《红楼梦》中的诗词曲赋，奇妙无比，让我们随着红学大家蔡义江先生精彩纷呈的鉴赏、恰如其分的解说、优美流畅的文字，去领略其中的玄妙，去体味当年美丽多情的绝代才女、清雅脱俗的风流俊少、水一般纯洁的女孩儿——《红楼梦》中众多人物那千般百味的情感吧！

目 录



编者的话 / 001

红楼引

石头奇传 (第一回) / 002

荒唐言与辛酸泪 (第一回) / 003

癞和尚的预言 (第一回) / 006

贾雨村对月寄心事 (第一回) / 008

奸雄野心不觉露出 (第一回) / 009

好了歌 (第一回) / 010

甄士隐彻悟“好”“了” (第一回) / 011

世俗的讥评:《西江月》(第三回) / 014

为官者的私单:“护官符”(第四回) / 019

最怜女儿心意

题帕咏泪诉衷情 (第三十四回) / 024

预感生离死别的《代别离·秋窗风雨夕》
(第四十五回) / 030

香菱学诗 (第四十八、四十九回) / 033

借怀古作女儿哀歌 (第五十一回) / 035

赤壁怀古

交趾怀古

钟山怀古

淮阴怀古

广陵怀古

桃叶渡怀古

青冢怀古

马嵬怀古

蒲东寺怀古

梅花观怀古

真真国女儿诗是外国美人作的吗

(第五十二回) / 041

《五美吟》寄慨 (第六十四回) / 043

西 施
虞 姬
明 妃
绿 珠
红 拂

林四娘赞：《婉媚词》（第七十八回）/046

贾兰之作
贾环之作
宝玉之作

大肆妄诞撰奇文：《芙蓉女儿诔》

（第七十八回）/049

过紫菱洲歌（第七十九回）/065

彩笔写花花解语

似讖成真的《葬花吟》（第二十七回）/068

结社同咏白海棠限门盆魂痕昏

（第三十七回）/074

探春所咏
宝钗所咏
宝玉所咏
黛玉所咏
湘云和韵二首

再咏菊花诗十二题（第三十八回）/079

忆 菊（蘅芜君）
访 菊（怡红公子）
种 菊（怡红公子）
对 菊（枕霞旧友）
供 菊（枕霞旧友）
咏 菊（潇湘妃子）
画 菊（蘅芜君）
问 菊（潇湘妃子）
簪 菊（蕉下客）
菊 影（枕霞旧友）
菊 梦（潇湘妃子）
残 菊（蕉下客）

赋得红梅花（第五十回）/084

岫烟得“红”字
李纹得“梅”字
宝琴得“花”字

宝玉访妙玉乞红梅（第五十回）/088

巧寓后事的花名签酒令（第六十三回）/089

杜 丹——艳冠群芳（宝钗得）





杏花——瑶池仙品 (探春得)
 老梅——霜晓寒安 (李纨得)
 海棠——香梦沉酣 (湘云得)
 茶蘼花——韶华胜极 (麝月得)
 并蒂花——联春绕瑞 (香菱得)
 芙蓉——风露清愁 (黛玉得)
 桃花——武陵别景 (袭人得)

《桃花行》依旧是诗谶 (第七十回) / 095

诗社偶填柳絮词 (第七十回) / 096

如梦令 (湘云)
 南柯子 (探春、宝玉)
 唐多令 (黛玉)
 西江月 (宝琴)
 临江仙 (宝钗)

赏心乐事谁家院

变相的御制诗与应制诗 (第十八回) / 106

元春题大观园
 旷性怡情 (迎春)
 万象争辉 (探春)
 文章造化 (惜春)
 文采风流 (李纨)
 凝晖钟瑞 (宝钗)
 世外仙源 (黛玉)
 有凤来仪 (宝玉)
 蘅芷清芬 (宝玉)
 怡红快绿 (宝玉)
 杏帘在望 (黛玉代拟)

“富贵闲人”的逍遥生活 (第二十三回) / 115

春夜即事
 夏夜即事
 秋夜即事
 冬夜即事

两个冤家都难丢下 (第二十八回) / 119

冯紫英家宴上行的“女儿”酒令

(第二十八回) / 120

宝玉行的令
 冯紫英行的令
 云儿行的令
 薛蟠行的令
 蒋玉菡行的令

压倒宝黛的食蟹绝唱 (第三十八回) / 127

宝玉咏食蟹

黛玉咏食蟹

宝钗咏食蟹

两宴大观园席上的牙牌令（第四十回）/128

贾母行的令

薛姨妈行的令

湘云行的令

宝钗行的令

黛玉行的令

迎春行的令

刘姥姥行的令

群芳在芦雪广即景联句（第五十回）/132

中秋夜凹晶馆即景联句（第七十六回）/137

痴人不解仙音

宿命的金陵十二钗图册判词（第五回）/142

写晴雯的又副册判词

写袭人的又副册判词

写香菱的副册判词

合写黛玉、宝钗的正册判词

写元春的正册判词

写探春的正册判词

写湘云的正册判词

写妙玉的正册判词

写迎春的正册判词

写惜春的正册判词

写王熙凤的正册判词

写巧姐的正册判词

写李纨的正册判词

写秦可卿的正册判词

预示群芳落尽的《红楼梦曲》（第五回）/162

引子

终身误

枉凝眉

恨无常

分骨肉

乐中悲

世难容

喜冤家

虚花悟

聪明累

留余庆

晚韶华

好事终

收尾·飞鸟各投林





不祥的春灯谜 (第二十二回) / 204

枕头、兽头谜 (贾环)
荔枝谜 (贾母)
砚台谜 (贾政)
爆竹谜 (元春)
算盘谜 (迎春)
风筝谜 (探春)
佛前海灯谜 (惜春)
更香谜 (宝钗, 后人改属黛玉)
镜子谜 (宝玉, 后人增)
竹夫人谜 (宝钗, 后人增)

大有深意的耍的猴儿谜 (第五十回) / 214

模样难看的癞和尚 (第二十五回) / 216

居处难寻的跛道人 (第二十五回) / 217

癞和尚叹通灵宝玉 (第二十五回) / 217

断玉碎金补

宝钗给黛玉的信与诗 (第八十七回) / 222

黛玉赋琴曲答宝钗 (第八十七回) / 226

再祭晴雯 (第八十九回) / 227

奉承贾母的海棠花诗 (第九十四回) / 228

宝玉之作

贾环之作

贾兰之作

凤姐儿的上上大吉签 (第一百一回) / 230

神秘兮兮的离尘歌 (第一百二十回) / 231

为世人追名逐利辩护的结束语 (第一百二十回) / 233

曹雪芹说诗

才子佳人书中的诗赋 (第一回) / 237

编新不如述旧 (第十七回) / 238

只要套得妙 (第十七回) / 238

不过是寄兴写情 (第三十七回) / 239

忌过于新巧求生 (第三十七回) / 240

不喜限韵 (第三十七、三十八回) / 241

巧之得失 (第三十八回) / 241

背面傅粉 (第三十八回) / 242

- 烘 染 (第三十八回) / 242
切题形容 (第三十八回) / 242
小题目要寓大意 (第三十八回) / 243
李义山佳句 (第四十回) / 243
格 律 何 难 (第四十八回) / 244
不以词害意 (第四十八回) / 246
盛唐三大家诗作底子 (第四十八回) / 249
诗之三昧 (第四十八回) / 251
梦中得诗 (第四十八回) / 253
三评香菱吟月诗 (第四十八、四十九回) / 253
老生常谈 (第四十九回) / 254
长诗起法 (第五十回) / 255
设限难人 (第五十二回) / 256
铁 门 槛 (第六十三回) / 258
善翻古人意 (第六十四回) / 258
杜诗亦多样 (第七十回) / 259
不 落 套 (第七十回) / 260
禁体物语 (第七十五回) / 260
好的留后头 (第七十六回) / 261
莫冲淡警句 (第七十六回) / 261
收结该归到本题 (第七十六回) / 262
作诗有别路 (第七十八回) / 262
见题先度其体格 (第七十八回) / 263
长歌须词藻点缀 (第七十八回) / 264
师楚人之有微词 (第七十八回) / 265
一路平韵未转仄 (第八十九回) / 266
声音之原不可不察 (第九十三回) / 267

附文

不幸造就伟大文学家

——纪念曹雪芹逝世二百四十周年 / 269

后记 / 280



红楼引

因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空。





石头奇传

(第一回)

无材可去补苍天，枉入红尘若许年。
此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

空空道人见青埂峰下有一块顽石，上面记着它被携入红尘后的经历见闻，后面又有一偈，就是这首七言绝句。

这是作者依托神话形式表明《石头记》创作缘由的一首序诗。他在小说的楔子中虚构了此书抄自石上所刻的故事，其原作者便是幻化为通灵宝玉、让神瑛侍者（贾宝玉的前身）“夹带”着一起下凡、经历过一番梦幻的补天石，而曹雪芹自己只不过是“披阅增删”者。但这一点已被为此书加评、誊清的脂砚斋揭穿，说“作者之笔狡猾之甚”，作者其实就是雪芹自己。

“无材补天”，是作者说自己不能匡世济时，做一番大事业，因而惭愧。这是受其家庭遭遇剧变后的条件所限，致使科场仕途之路不通，所以才只好发愤著书。

为什么说此书写的是“身前身后事”呢？从其虚拟的原始作者石头的经历看，它有三个阶段：石头——通灵宝玉——石头。所以通灵玉随小说主人公贾宝玉而生，历尽人世间悲欢离合的故事，既是记录此经历的石头之“身前”事，又是未“幻形入世”前的石头之“身后”事。

作者这样写想说明什么呢？他想说此书是在自己辛辛苦苦用意搜集现实生活的基础上写成的，在以“假语”示人的背后，是许多人（以“石头”作为代表）亲见亲闻、

亲身经历的真实的“陈迹故事”（小说楔子中语），其中情节的主干，当然是自己曹家的兴衰荣枯。但雪芹的出生也晚，他不可能自己经历像小说中所写的那种“风月繁华”生活，那是在他祖父曹寅（雪芹出生十二年前便已下世）时代才可仿佛的。因为早在曹颀袭父职时，欠下巨额公款未补还不说，私家也已负债累累。所以当曹颀再袭曹颀职时，奏报自己只有若干房地产，“此外并无买卖积蓄”，还提及其兄在世时“幸蒙万岁天恩，赏了曹颀三万银子，才将私债还完了等语”（康熙五十四年七月十六日折）。到雍正时，曹家更已是靠典当维持日常开支了。可见，小说所写荣国府“烈火烹油，鲜花着锦”之盛况，是作者“身前”之事；但对他常常以“树倒猢猻散”俗语作口头禅的祖父曹寅来说，应验此语的曹家的败落，又是其“身后”事了。

所以，从写此书来说，石头就是作者自己；从经历那段生活来说，石头并不是作者自己。

荒唐言与辛酸泪

（第一回）



满纸荒唐言，一把辛酸泪！

都云作者痴，谁解其中味？

在小说的楔子中，作者假托这部书的底稿是空空道人从石头上抄来的，后经“曹雪芹于悼红轩中，披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回”，题名为《金陵十二钗》，



并题了这首绝句。所以，这首诗是小说中作者以自己身份来写的唯一的一首诗。

“荒唐言”不限于指小说有石头“无材补天，幻形入世”这样荒唐的缘起，也不仅仅指小说中有“太虚幻境”、“风月宝鉴”之类荒唐的情节。作者将广泛搜罗所得的见闻，结合自身的经历体验，运用大胆的艺术想像，创造了贾宝玉以及一大批非按某一真人为对象摹写的闺阁女子形象，虚构成一个以大观园女儿国为中心的故事，以及小说表面上把悲剧命运说成是情根夙孽、偿还冤债等等，也都带有“假语存焉”（脂砚斋错听成“假语村言”，先写入“凡例”，后移作回前评，又被传抄者混为正文，遂讹传至今）的性质，也就是所谓“荒唐言”。“一把辛酸泪”，是说其中包含着种种血泪辛酸的现实生活和感受。“都云作者痴，谁解其中味？”在这里，作者诉说的是他难以直言而又深怕不能被理解的衷曲。

脂砚斋、畸笏叟等人对此诗有几条重要的批语。一曰：“此是第一首标题诗。”有人被“第一首”三字所迷惑，以为在此之前明明还有一首“无材可去补苍天”的诗，此诗应为第二首，之所以称为“第一首”，正好说明小说本由作者新、旧二稿合成，或由不同作者的两部书拼凑起来的；在旧稿中此诗是第一首，加入新稿后成了第二首，而批语本批在旧稿上，故有此矛盾现象。其实这是误解。因为脂批所说的“标题诗”是指标明此回题意（即回目含义）的诗。而前一首楔子中的石上偈，并非为标明回目含意而

作，所以不是标题诗。第一回回目中有以“甄士隐”谐“真事隐（去）”、“贾雨村”谐“假语存（焉）”之隐义，故诗有“荒唐言”、“辛酸泪”、“解味”等语。也由此可见，小说原来的设计在每回正文开始前都有一首“标题诗”来阐释回目的；现在有的有，有的没有，是书稿未最后完成加工的迹象。二曰：“能解者方有辛酸之泪哭成此书。——壬午除夕。”壬午的次年癸未，曹雪芹尚在人世，他死于再下一年甲申春，有敦诚的挽诗可证。“壬午除夕”是畸笏叟在自己批语后所署的时间。他在这一年署时间的批语特别多，如“壬午春”、“壬午季春”、“壬午孟夏”、“壬午孟夏雨窗”、“壬午九月”、“壬午重阳”等等，不计这条“壬午除夕”在内，已多至四十二条。批语针对“辛酸泪”、“谁解”等语而发。“哭成”只能理解为以悲感的心情撰写而成，而绝不是拼合增删他人作品而成。且语意也说明书稿已基本撰写成了。三曰：“书未成，芹为泪尽而逝。余尝哭芹，泪亦待尽。每意觅青埂峰再问石兄，奈不遇癞和尚何？怅怅！今而后惟愿造化主再出一芹一脂，是书何幸，余二人亦大快遂心于九泉矣！——甲申八月泪笔。”此批亦畸笏叟所加。其时，脂砚斋亦已逝去，与雪芹死仅相隔半年。脂批圈子里尚活着的亲近者，唯畸笏叟与杏斋（或谓即松斋）二人，故署“泪笔”。前言书已“哭成”，此却又言“书未成”，何故？因十年前雪芹交出的小说成稿，在后来誊清时，被借阅者“迷失五六稿”，且都是八十回以后的，一直找不回来，也未及补写，畸笏叟痛心全书成残，

