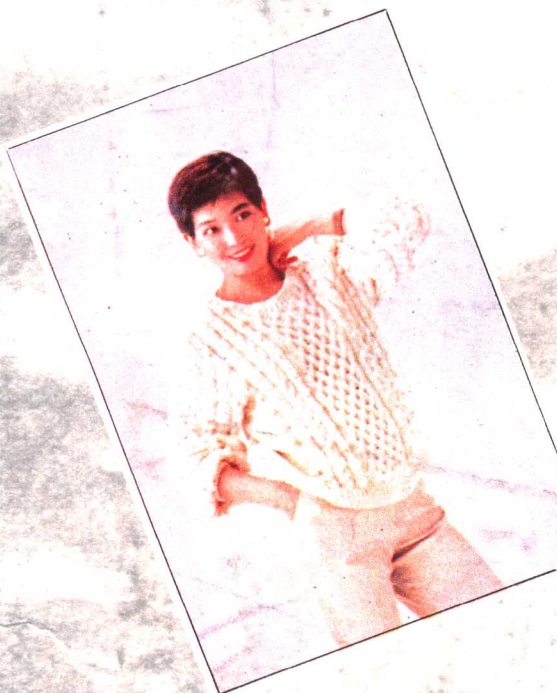
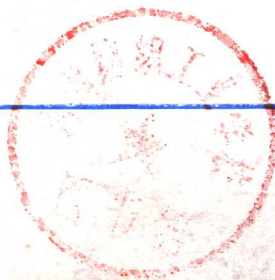


0067733

即将流行的女装



kenochubonshu



即将流行的女装

谭 玲 玲

山西科学教育出版社

即将流行的女装

谭玲玲 编著

*

山西科学教育出版社（太原市并州北路十一号）
山西省新华书店发行 晋东南印刷厂印刷

*

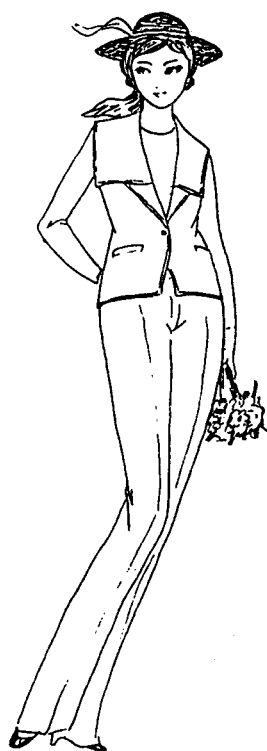
开本：787×1092 1/16 印张：7.25 印数：37000册

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

书号：17370·14 定价：1.90元

目 录

一、序	(1)
二、原型裁剪法入门	(2)
(一) 介绍原型	(2)
(二) 量体	(2)
(三) 原型制作的方法及步骤	(3)
(四) 依照本人体型修改补正原型	(5)
(1) 瘦身体型 (.....)	(5)
(2) 肥胖体型	(5)
(3) 斜肩(垂肩)体	(5)
(4) 抬肩体	(6)
(5) 中老年体型	(6)
(五) 褶的处理	(6)
三、应用服装200 例	(19)
四、后记	(111)



一、序

服装在人民的日常生活中占有非常重要的地位。

我们的党和政府历来重视人民生活中衣、食、住、行诸方面的问题，并随着社会主义现代化建设的进程，不断满足人民在这方面日益增长的需要。

有人将服装称作“流动的艺术”，这就是说，服装在款式、色彩和意境等方面应合乎美学的规律和标准，并突出当今时代的风格。要作到这些，就必须认真学习，细心揣摩，博采众家所长，兼收世界精华。

本书正是在这些方面作出了有益的尝试，并结合我国情况，为大家提供了许多足以借鉴的服装式样和裁剪方法。祝愿它能象一朵小小的玫瑰花，为您的生活增添一点小小的乐趣。

郝沉书 1984.11.24

二、原型裁剪法入门

（一）介绍原型

这里所述的是应用了日本文化式原型裁剪法。日本原型裁剪法流派很多，影响较大的有文化式、登丽美式、田中式等。种种裁法，各有千秋。

所谓服装原型制图就是根据人体本来形状尺寸而定的基础图样，把人体的立体模样，变成平面图形。这个标准尺寸形状，就称为服装原型。其制作材料一般用硬纸或纸板作模板。

日本文化式服装原型采用几何、三角等科学运算方法，所加系数使无论胖人瘦人穿着都能舒适合体，它还包括了立体人体体型所需要的省位，而且各部位间关系合理。因此只要体型不变，原型便能长期使用，而不必再重新计算。有了服装原型，再掌握一些原型使用方法，收放尺寸的规律，省位变化和断缝变化原理，各种领型和袖型的画法之后，对各种款式的服装，都可按个人体型特点和款式造型的需要，在原型的基础上放大或缩小，就可随心所欲地自行设计裁剪各种服装了。

服装原型裁剪法问世以后，五十多年的实践证明它有很大的优越性。中日两国人民具有东方民族的共同形体特征，经过对我国四十万人的人体之型测量调查，发现日本人的身体体型数据与中国科学院数学所计算的中国人身体体型中间数据相差甚微。又由于日本文化式服装原型裁剪法简便、准确、变化灵活、易于推广，因此，直接引进这一技术是可行并且是适宜中国人需要的。

（二）量体

体型测量是制作服装的第一道工序，其作用是为绘制原型提供尺寸数据。测量是否准确，直接影响到成衣是否合体。原型裁剪法所需测量的数据较其它裁剪法少，仅用胸围、背长、袖长三个数据就可以依法做出正常体型的上衣。少数人身体的个别部位与正常体型稍有差异，这只需根据特定部位的测量尺寸，在正常原型的基础上稍加修正，即可制成合体的原型。

测量的顺序和方法

1. 直量部位

- (1) 总体高: 被测者直立, 由后颈根点垂直至脚根平齐 (见图1)。
- (2) 背长: 从后颈根量至腰部最细处。同时注意观察颈部及背部肌肉的发育状况 (见图1)。
- (3) 乳高: 从颈侧点量至乳峰处 (见图2)。
- (4) 腰长: 从腰部最细处量至臀围处 (见图2)。
- (5) 袖长: 从肩端点量至手掌根 (见图1)。
- (6) 肘长: 从肩端点量至肘关节处 (见图3)。
- (7) 腰膝长: 从腰部最细处量至膝关节 (见图2)。
- (8) 上档长: 从腰部最细处量至凳平面 (见图8, 坐平凳上量取)。
- (9) 裤长: 从腰部最细处量至裤口所需长度 (见图1)。
- (10) 下档长: 裤长减上档长 (见图3)。
- (11) 衣长: 从颈后端点量至衣摆所需长度。
- (12) 裙长: 从腰部最细处量至裙摆所需长度 (见图4)。

2. 横量部位

- (1) 肩宽: 从左肩头经后颈根量至右肩头 (见图3)。
- (2) 小肩宽: 从颈侧量至肩端点 (见图5)。
- (3) 胸宽: 从左前腋点经胸高处量至右前腋点 (见图4)。
- (4) 背宽: 从左后腋点经肩胛骨量至右后腋点 (见图5)。
- (5) 乳头点间隔: 量左右乳头点之间 (见图6)。

3. 围量部位

- (1) 胸围: 在胸部最丰满处, 皮尺松紧适度 (垫二、三指) 围量一周 (见图7)。
- (2) 腰围: 在腰部最细处, 皮尺松紧适度 (垫二、三指), 围量一周 (见图7)。
- (3) 中腰围: 在腰围与臀围大至中间处, 松紧适度, 围量一周。
- (4) 臀围: 在臀部最丰满处, 松紧适度, 围量一周 (见图7)。
- (5) 臂根围: 从肩端点经腋下至肩头围量一周。
- (6) 颈围: 从颈后中心点经颈侧点, 皮尺稍松些, 围量一周 (见图7)。

各部位名称说明见图9。

裁剪识图符号见图10。

(三) 原型制作的方法及步骤

1. 衣身

(1) 以背长为高, $\frac{B}{2} + 5 \text{ cm}$ 为宽作长方形。(5 cm 为呼吸和运动时所必须的放松量) 并令长方形的左竖线为后中心线, 右竖线为前中心线, 底横线为腰围线, 上横线为上边线。

(2) 胸围线: 自上边线向下量取 $\frac{B}{6} + 7 \text{ cm}$ 得一点, 过此点作垂直于后中线的水平线。

(3) 背宽线: 在胸围线上自后中线向右量取 $\frac{B}{6} + 4.5 \text{ cm}$ 得一点, 过此点向上画线垂直于胸围线。

(4) 胸宽线: 在胸围线上自前中线向左量取 $\frac{B}{6} + 3 \text{ cm}$ 得一点, 过此点向上画线垂直于胸围线。

(5) 中央线: 将胸围线平分, 再向后中心线方向移 0.5 cm 画垂直线(以上见图11)。

(6) 后领宽: 自上边线以 $\frac{B}{20} + 2.7 \text{ cm}$ 从后中心线向右量取一点。

(7) 后领高: 将后领宽平均分成三份, 以其中的一份为高, 顺势画弧为后领孔线。

(8) 前领宽: 与后领宽相等。

(9) 前领深: 前领深宽 + 1 cm, 另外, 在前片侧颈点较基准线(上边线)降低 0.5 cm (因为脖子是稍微前倾的)。

(10) 前领孔: 自前侧颈点向前领深顺势画弧为前领孔线。

(11) 后肩线: 自背宽线向下量取一个后领深, 再向右量取 2 cm 为肩端点, 画线连接后领点与肩端点。

(12) 前肩线: 自胸宽线向下量取两个后领深画肩端点, 再以后肩线 - 2 cm 为长画线连接前侧颈点与肩端点(将前后片总肩宽相加, 看是否与本人实际肩宽相符)。

(13) 袖孔: 前后肩端点各自向腋窝点顺势画弧。

(14) 肋线: 自中央线向左量取 2 cm 为一点, 再与腋窝点相连接(以上见图12)。

(15) 胸点: 将前胸围线平均分为两份, 再向左量0.7 c m为一点, 再从这一点向下量取4 c m为胸点(见图12)。

2. 袖

(1) 量取衣身袖山弧长, 此长度为A H(可将皮尺竖起来量)(见图13)。

(2) 画两条垂直相交的直线, 自交点向上量取袖山的高度 $\frac{A H}{4} + 3 \text{ c m}$ 。

(3) 前袖宽: 自袖山的顶点向左边斜取 $\frac{A H}{2}$, 使其斜向交于横向的水平线上, 为前袖宽。

(4) 后袖宽: 自袖山的顶点向右边斜取 $\frac{A H}{2} + 1.5 \text{ c m}$ (因为手臂是向前运动比向后活动为多, 所以要前袖宽出1.5 c m)。

(5) 袖长: 自袖山上的顶点取袖长和肘长(袖长的 $\frac{1}{2} + 2.5 \text{ c m}$)的位置上画水平线, 袖宽也垂直画下来。

(6) 画袖长弧线, 袖口线如图(见图14)。

(7) 核对: 画好袖原型后, 用皮尺比较袖上弧长与衣身的袖口弧长是否大至相等, 袖山弧长应稍长于衣身的袖孔弧长。

(四) 依照本人体型修改补正原型

由于年龄和生活环境的不同, 每个人的体型也各有差异, 依照本人的体型进行修改补正是必要的。在修改补正之前, 首先要认真观察体型, 并准确测量人体各部位与标准原型的差别。

1. 瘦身体型:

因为原型是以胸围尺寸为基准计算出来的, 所以瘦身的人因胸围小而使其胸围以外的各部位也相应变小, 因此, 应将领孔补正为稍大, 肩宽、背宽、胸宽也要追加一些(如图15)。

2. 肥胖体型:

与瘦身体型相反, 领孔、袖孔、肩宽都要改为稍小(如图16)。

3. 斜肩(垂肩)体:

如果是斜肩(垂肩)而胖的体型, 应先按胖身体型进行修改, 再将肩端剪掉, 袖孔的下面部分使用原型线(如图17)。

如果是斜肩而瘦的人，应先按瘦身体型进行修改，再将肩端点和腋点同时降低一些（如图18）。

4. 抬肩体：

与垂肩体相反，肩端点和腋点同时抬高一些（如图19）。

5. 中老年体型：

中老年体型往往自领部到肩部变得丰满，背稍长，后肩和背宽尺寸应该加大。另外，胸点的位置也会变得偏低，应按实际测量的胸点进行订正（如图20）。

（五）褶的处理

要将原型这个平面图型适合人体立体体型，必须把人体凹凸部位体现出来，这就需要有褶的正准处理。如胸部高，腰部细，这就要在腰部取褶，使腰部变细，同时胸部也相应显得抬高了（如图21）。

为了增加设计款式和突出体现立体体型，还可在肩部和袖孔、领孔处加以褶的处理。后衣片的褶朝向肩胛骨，前衣片的褶朝向胸点（B P）。其具体方法及步骤如下：

1. 无论在肩部，还是在袖孔处打褶都要按着胸点（B P）移动原型。先将原型描绘在布料上（见图22）。

2. 将原型模板重置在布料上面，按着胸点倾倒（移动原型模板）见图23）。

3. 决定褶的终点。

4. 在打褶处重新描绘肩线、袖孔线和肋线（见图24）。

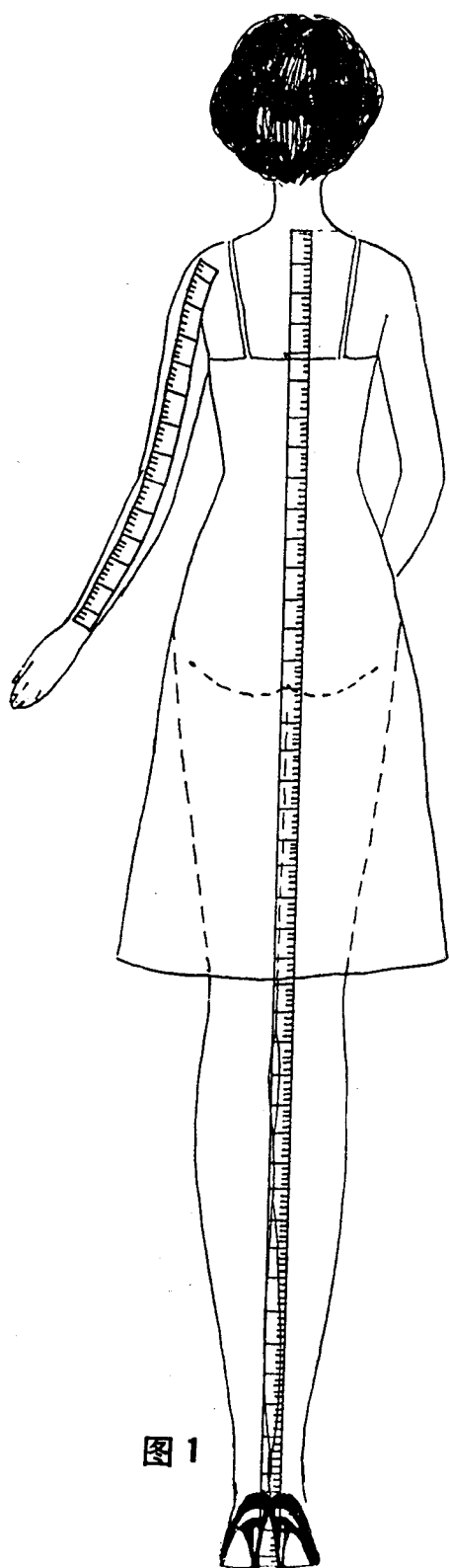


图 1

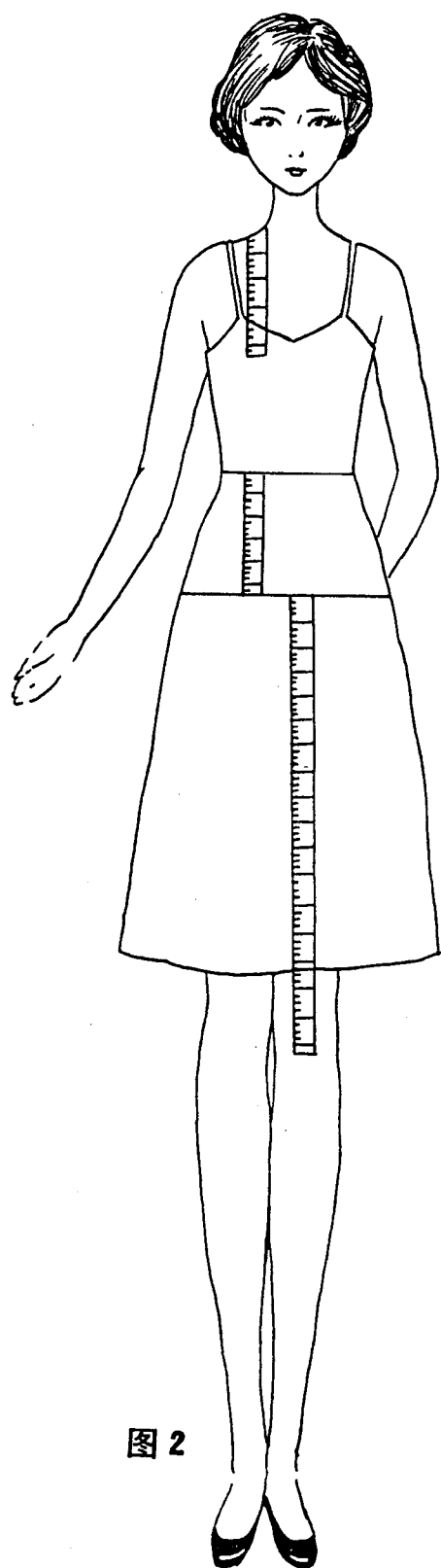


图 2

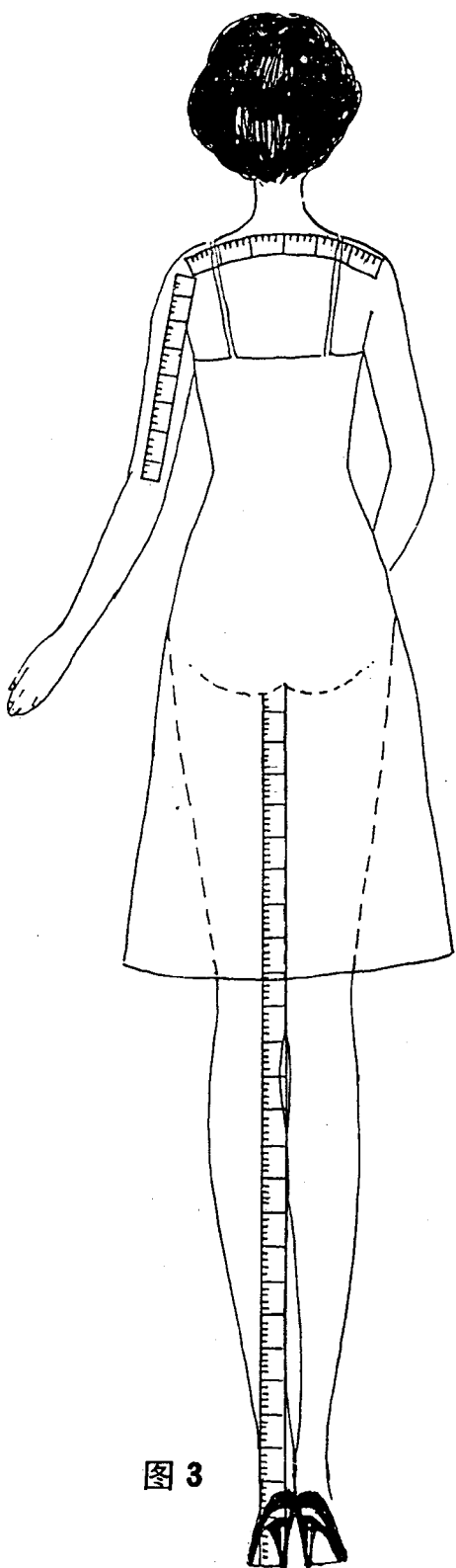


图 3

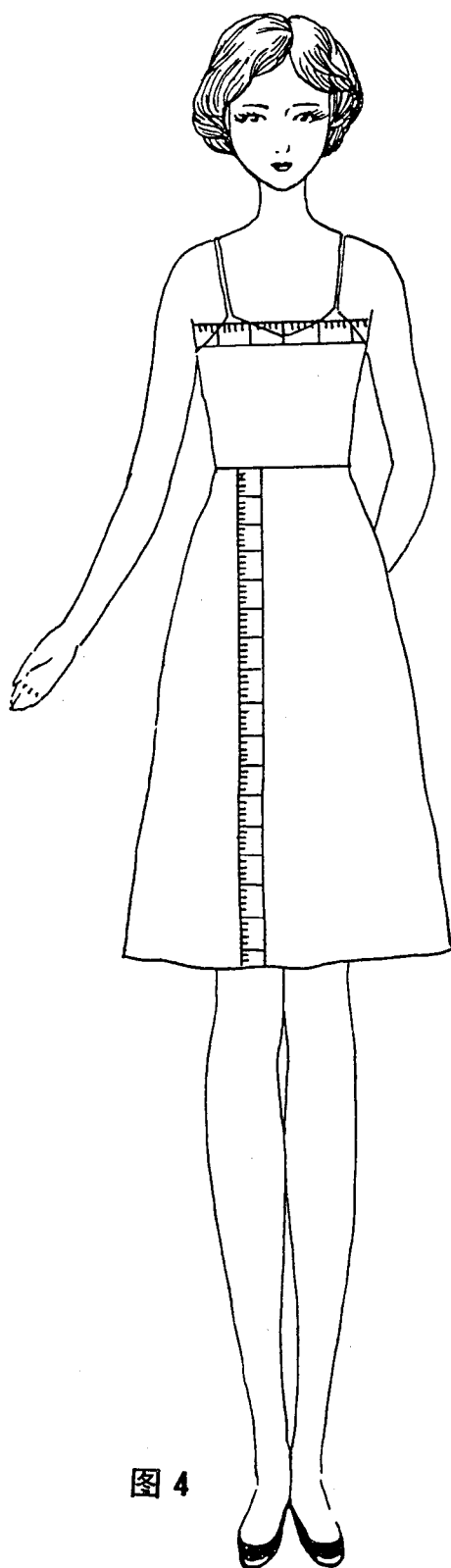


图 4

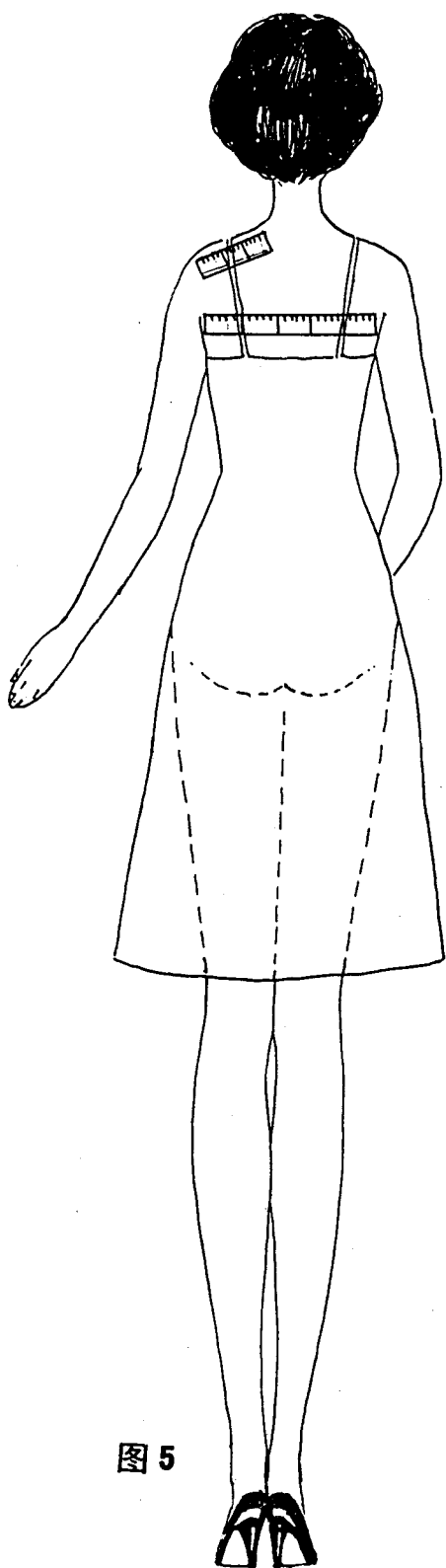


图 5

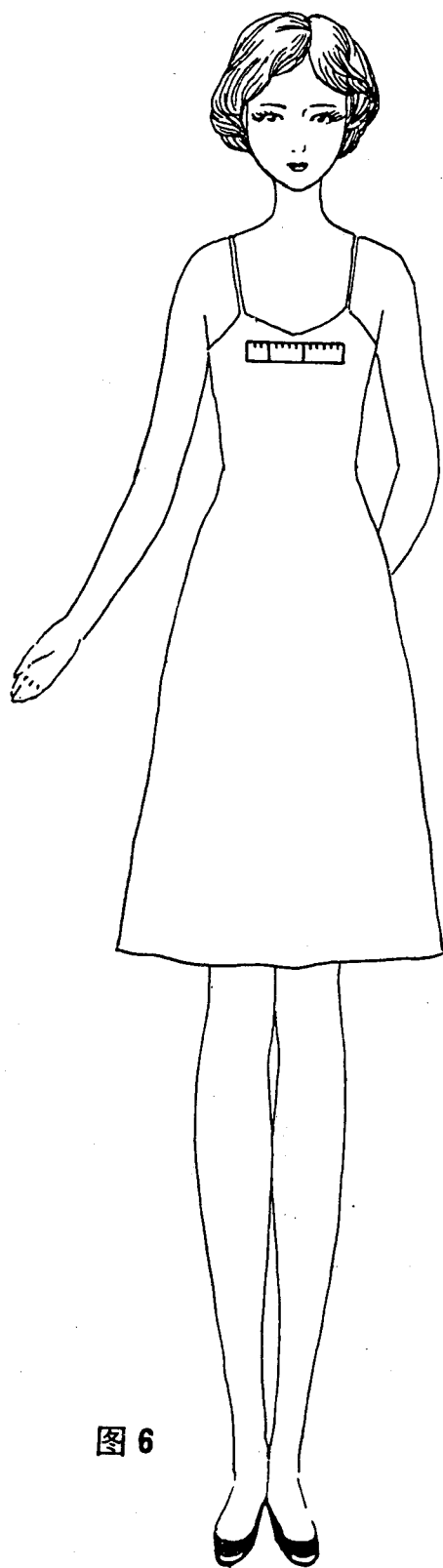


图 6

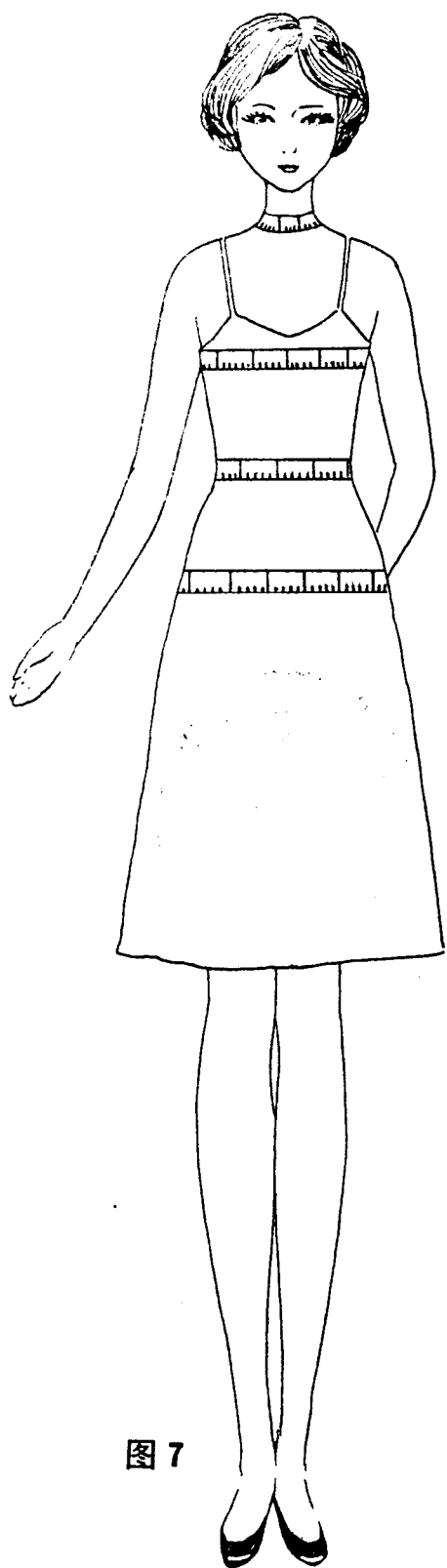


图 7

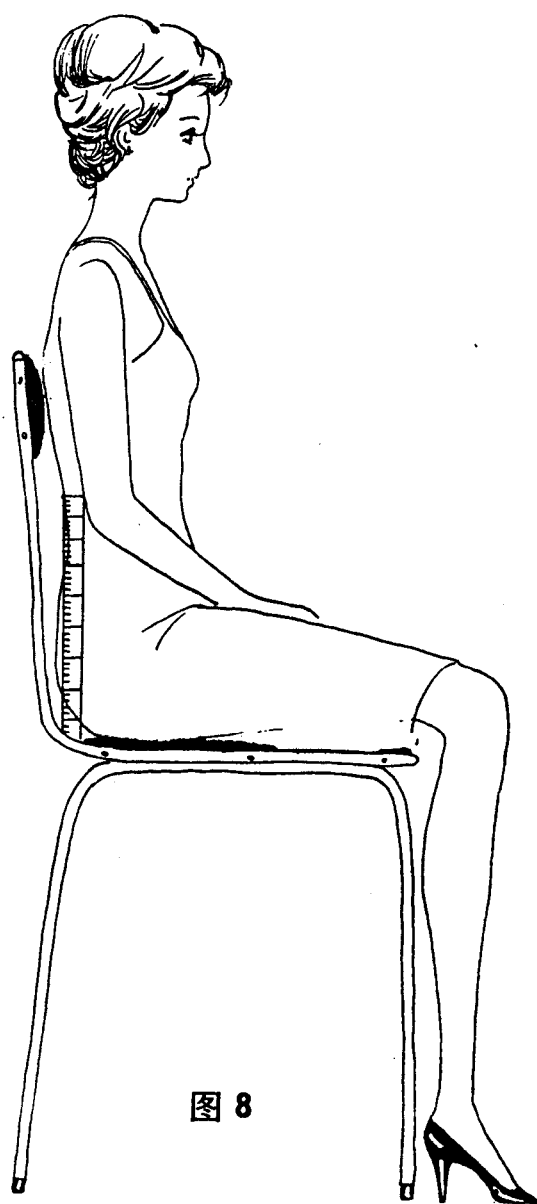


图 8

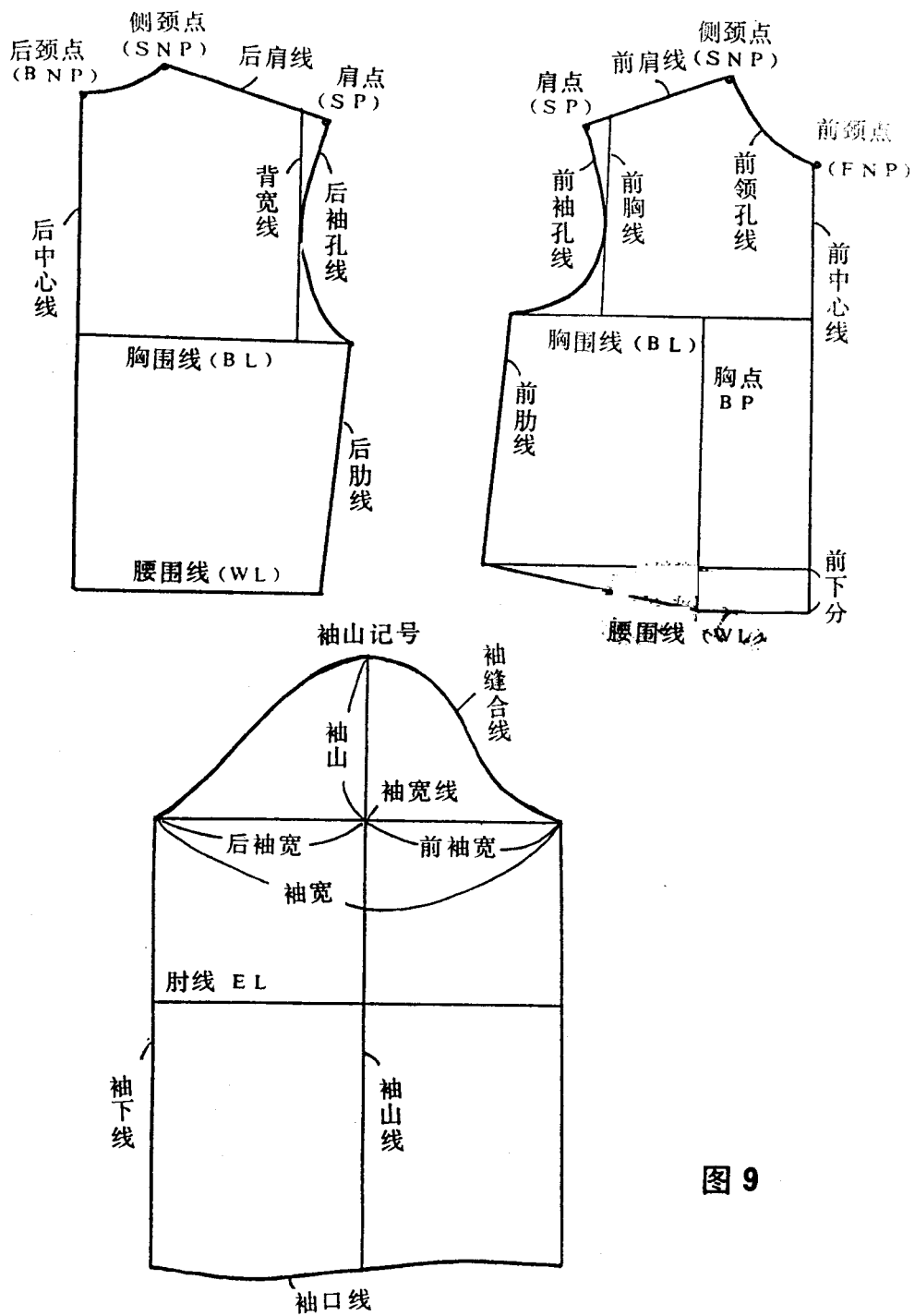


图 9

裁前识图符号

	辅助线		直角线		归缩线
	完成线		连续线		拨开号
	影示线		等量号		等量号
	连折线		等量号		挂面线
	直纱线		等量号		衬布线
	针遮线		等量号		翻折线
	省缝线	B P	胸点	B	胸围
W	腰围	H	臀围	A H	袖笼长
A H=	前片肩端点到后片肩端的长度				

图 10

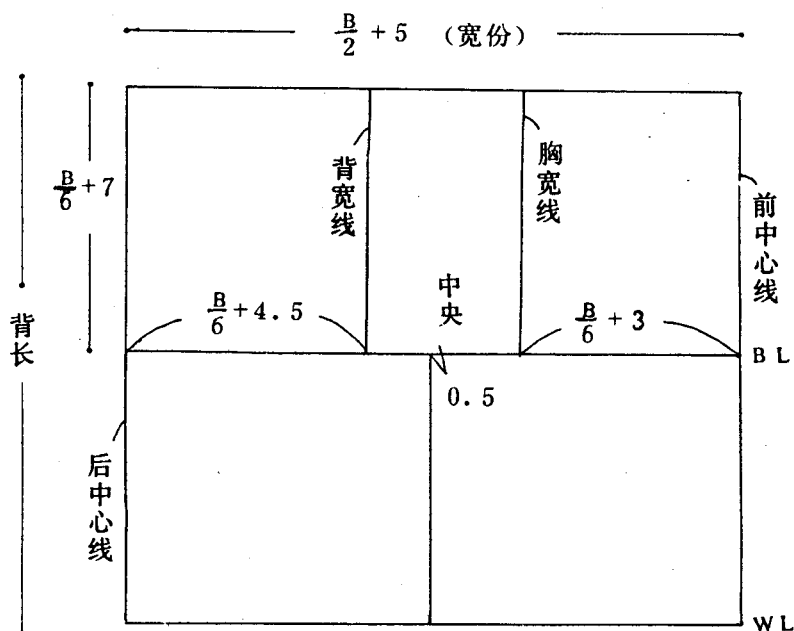


图 11

图 12

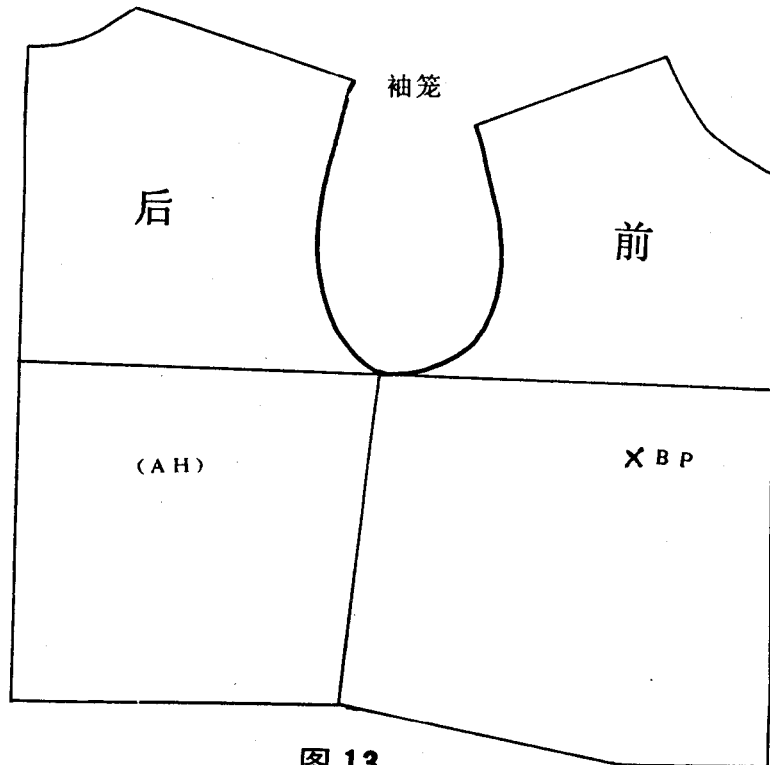
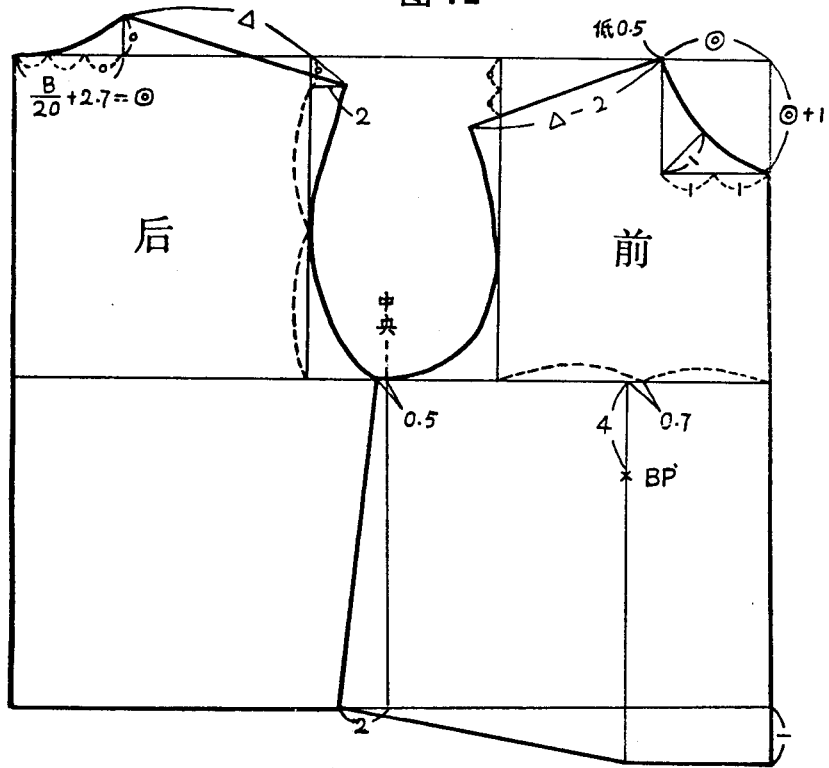


图 13