

汉字学纲要

刘庆俄 著



中国和平出版社

前 言

如何评价汉字，是一个既古老而又现实的问题。

说它古老，是因为它自古就存在。说它现实，却不仅因为它是几乎每个现代中国人都关心乃至需要做出回答的问题，更主要的是因为它与我国现代社会的政治经济、科学技术、文化教育等等诸多方面有着或深或浅、或近或远、或直接或间接的关系，归结为一句话，就是汉字在当今社会中的作用，是推动四化呢，还是阻碍四化？

东汉许慎在《说文解字·叙》中说：“文字者，经艺之本，王政之始，前人所以垂后，后人所以识古。”这一经典性的评价，对后世影响很大。

“经艺之本”，“前人所以垂后，后人所以识古”，这些论说，指明了文字的工具性，指明了文字传承思想文化的作用，当然不能说是自觉的。既可“垂后”，又可“识古”，自然也就可以为各个时代的“当今”所用。

而“王政之始”一语，则可以有不同的理解。如果把它跟文字的工具性、传承作用联系并统一起来，则可以理解为文字的产生与生产力发展、社会文明程度提高、社会分工加细等等历史现象有关。这无疑是正确的。不过，也存在另外的理解，特别是在近现代，有人离开文字的工具性，把汉字理解为与封建社会共始终的东西。于是，随着封建制度及清王朝的动摇、灭亡，汉字在中国社会中的地位受到怀疑，遇到挑战。

鸦片战争以后，中国逐渐沦为半殖民地半封建社会。政治腐败，经济落后，教育不发达，内忧外患，民不聊生，中华民族到

了生死存亡的关头。为了寻求救国救民的道路，不少仁人志士去向西方学习。他们中的一些人没有能够从社会政治、经济等根本方面去寻求外国富强、中国落后的原因，而把中国落后的原因简单地归咎于汉字；外国的拼音文字只有几十个字母，易学易用；汉字不仅数量繁多，而且结构复杂，难认、难写。他们的考察还进一步发现，世界其他文字都已由象形、表意发展到表音阶段，只有汉字还停留在表意阶段。因此，废除汉字，实行拼音，成了当时许多革命者的共识，而且似乎形成潮流，从而便有上世纪末至本世纪初的切音字运动及相应产生的多种方案，乃至五四时期的“汉字革命”。

今天看来，清末至五四时期对汉字的评价，至少存在两方面的局限：一是夸大了文字关乎国家命运的作用，把社会先进或落后的原因过重地归咎于汉字。这显然不符合整个人类发展的历史，不符合中华民族几千年的文明史。文字救国论和文字亡国论，都是不能成立的。二是没有能够考察具体文字与具体语言的关系，即没有科学地考察拼音文字所以适应记录某些外国语言，汉字所以适应记录汉语的原因，而以适应于它种文字、它种语言的规律来衡量汉字、汉语。这两个局限对其后几十年乃至对未来一段时间产生的深远影响，绝不可低估。

五四以来的社会实践表明，汉字作为工具，为社会不同的政治集团、势力，不同的阶级、阶层正常而平等地服务，如今正伴同我们进入电子时代。作为工具，只存在人们是否善于使用它的问题，而不存在它是否为人们所用的问题。我们的社会要继续进步、发展，汉字作为工具将继续顺当地为我们服务。它不会因为一些人的钟爱而多给予，也不会因为另外一些人的憎恶而少付出。

笔者以为，今天可以这样来评价汉字：它具有比较合理的内部结构，适宜记录汉语（包括古代汉语和现代汉语），因而富有旺盛的生命力；它是世界上唯一绵延数千年一直使用至今的既古老

而又年轻的文字。我们的任务是研究它、使用它，恰当地发挥它在社会各方面的作用，发挥它在中国人民与世界各国人民交往中的作用。

经过多年的艰苦努力，在很多朋友、学者的帮助下，《汉字学纲要》终于出版了。它包含了笔者为科学地研究汉字长期探索所获得的认识。这些认识，在本书中一般不表现为专门的议论，而主要体现于对较为实用的有关知识的阐释说明之中。

本书奉献给读者的，不仅有传统的文字学知识，如汉字的产生和发展、汉字形体的演变、汉字的结构、汉字的分合等；而且有汉字研究的新成果，如汉字的性质、汉字的功能等；尤其是还有适应当前社会运用的内容，如汉字的规范化、汉字教学、汉字信息处理方面的基础知识等。笔者诚恳地希望，本书能在正确了解汉字、提高运用汉字能力方面，向读者提供有益的帮助，在促进汉字应用规范化方面发挥积极作用。

在本书写作过程中，笔者学习、参考了前贤、时贤的许多论著，就某些问题曾与胡双宝先生多次讨论，在此一并致谢。

书中不妥之处，敬请批评指正；不同见解，欢迎公开讨论。

一九九四年三月十七日

目 录

第一章	绪论	(1)
第一节	文字学的产生和发展.....	(1)
第二节	学习文字学的目的.....	(4)
第二章	汉字的产生和发展	(7)
第一节	远古的结绳、刻契和绘画.....	(8)
第二节	关于汉字起源的传说.....	(14)
第三节	汉字起源于原始图画和记号.....	(18)
第四节	对汉字形成过程的推测.....	(20)
第三章	汉字形体的演变	(30)
第一节	古文字阶段.....	(30)
第二节	近代文字阶段.....	(53)
第三节	汉字形体演变历史分期表.....	(73)
第四章	汉字的结构	(74)
第一节	传统的六书说.....	(74)
第二节	新的三书说.....	(115)
第五章	汉字的性质	(120)
第一节	汉字是意音文字.....	(121)
第二节	关于汉字性质的不同意见.....	(123)
第三节	汉字为什么会发展为意音文字.....	(127)
第六章	汉字的分化与合并	(129)
第一节	古今字.....	(129)
第二节	通假字.....	(134)
第三节	异体字.....	(138)
第四节	同源字.....	(141)

第七章	汉字的功能 ·····	(143)
第一节	历史的误会·····	(143)
第二节	汉字的独特功能·····	(145)
第三节	汉字的奥秘·····	(149)
第八章	汉字的规范化 ·····	(151)
第一节	繁简字·····	(152)
第二节	形似字·····	(157)
第三节	同音字·····	(164)
第四节	多音字·····	(170)
第九章	汉字教学 ·····	(176)
第一节	汉字教学在中学教学的地位和作用·····	(176)
第二节	汉字教学的基本要求·····	(180)
第三节	汉字教学的基本方法·····	(182)
第十章	汉字信息处理 ·····	(196)
附 录	古文字举例 ·····	(202)

第一章 绪 论

汉字是一种很特殊的文字，它不仅在字形上独具一体，而且在造字法则上与拼音文字截然不同。一方面它是最古老的文字，至今已有四五千年的历史；另一方面它又是生命力极强的文字，繁衍新字易如反掌。一方面它在历史上对中华民族的发展和世界东方文明的繁荣，起过巨大的作用，并且现在还在起作用；另一方面它又的确有某些缺点，有些字人们容易读错、写错、用错。一方面尽管过去有不少人指责它落后，在理论上证明它如何阻挠中国社会的进步，如何拖四化的后腿，建议废除它；一方面它却为我国革命的成功，为我国四化建设事业的蓬勃发展，已经作出了巨大的贡献，并将做出更大的贡献，在可预见到的将来，简直废除不得。前不久有人曾断言汉字进不了计算机，计算机是汉字的掘墓人，不过十年，汉字不仅进入了计算机，而且输入的速度比拼音文字还要快。这些互相矛盾的事实向人们提出了一个问题：究竟应该怎样认识汉字？怎样对待汉字？本书就是力图运用传统文字学的理论和新兴的信息论的观点，对这些问题进行一些探讨。

第一节 文字学的产生和发展

在我国，以汉字为研究对象的科学称之为文字学，从它产生至今大约已有两千多年的历史。两千年来，不仅其内容有了很大的发展，而且观点有了很大的变化，甚至它的名称也有了明显的改变。

一、文字学名称的由来

早在汉代，传统的文字学就已经开始兴旺发达，取得了光辉的成果。许慎的《说文解字》便是传统文字学的奠基作。他对近万个汉字的形音义逐个进行了具体的解说，表明当时的文字学已经具备了科学的形态，达到了很高的水平。不过，从西汉起，研究语言文字的科学不叫文字学，而叫小学，研究语言文字的专家被称为小学家。这是为什么呢？

原来，我们的祖先非常懂得文字的重要，非常重视让儿童学习文字。据《礼记·内则》记载：“十年，出就外傅，居宿于外，学书记。”书就是写字；记即计，就是算术。又据《周礼·地官·保氏》称，周代教育贵族子弟的基本科目“六艺”中，就有六书与九数。可见，远在周代，识字与算术就被列为学童的重要课程了。

要教文字，就要有字书。相传周宣王的史官籀就编了一个《史籀篇》。从流传下来的残简来看，可能就是最早的识字课本。秦始皇统一中国后，为了改变战国时期文字的混乱状况，采纳廷尉李斯的意见，大力推行了书同文字的政策。他们把当时秦国的文字作为规范字体，对六国文字则“罢其不与秦文合者”。为了推广秦国的文字，李斯作《仓颉篇》，赵高作《爰历篇》，胡毋敬作《博学篇》。到了汉代，有人模仿他们，作了《凡将篇》、《元尚篇》、《急就篇》、《训纂篇》。这些书都是为了儿童诵读而编的，实际就是儿童识字课本，人们从小就要学，故被称为小学。受此影响，后来人们把研究语言文字的书也都称为小学，把语言文字学家称为小学家。在汉代，小学与经学并称，从《汉书·艺文志》起到清代编的《四库全书》，小学一直排在经部，可见人们对它的重视。

应当说，西汉人把文字学叫做“小学”，是不够恰当的。因为人们从小就学的课程，并不只文字学一门，而且“小学”的名称

又不能表明这门学科的研究对象和学科性质。西汉人为什么把文字学叫做“小学”呢？对这个问题，唐兰在《中国文字学》里，曾解释说：

“我们知道古代没有‘文字’的名称。孔子说：‘必也正名乎？’本可叫做‘名’；《左传》说：‘於文止戈为武’也只叫做‘文’；一直到琅玕刻石才发现了‘文字’二字。郑康成说过：‘古曰名，今曰字。’可见用‘字’代表‘文’或‘名’的意义是晚起的。汉朝人既怕叫做‘名’以免和公孙龙之徒的‘名家’混淆，又不能叫做‘文学’，和司马相如等辞赋家合在一起，又不愿意就用晚起的‘字’而叫做‘字学’，所以就想出了‘小学’这样一个似是而非的名称。”

“小学”的名称虽然不够恰当，但却使用了两千年，直到清朝末年，章太炎等才把它改叫“文字学”。

二、文字学的演变

文字学既是研究文字的科学，而文字又有字义、字形、字音三要素，文字学自然就应该从这三个方面去研究。我国古代的小学正是这样发展的。《说文解字》、《字林》、《玉篇》、《类篇》、《康熙字典》等是以研究字形为主的书；《切韵》、《广韵》、《中原音韵》等是以研究字音为主的书；《尔雅》、《方言》、《广雅》等是以研究字义为主的书。因此，宋末王应麟把小学里的书分为三类：体制、训诂、音韵；到了清代的《四库全书》，则分为训诂、字书、音韵三类。清末以后的文字学，有一段时间也包括形音义三方面的内容。

但是，文字是记录语言的，字音事实上是语音。如果把某个时代常用汉字的读音加以综合分析，研究共有多少声母、韵母、声调，实际上就是研究那个时代的语音系统。如果把各个时代的汉字读音加以历史的考查，研究其发展变化的规律，实际上就是研究历代汉语语音的发展变化规律。而系统地研究汉语某一时代的

语音系统，或研究汉语语音的历史变化，正是音韵学的内容。我国的音韵学从东汉末年的反切，魏晋的韵书，南北朝的四声，唐宋的四等，元明的今韵学，清代的古韵学，已经十分发达，早已成为一门独立的学科。所以在五四运动前后，北京大学中文系的文字学，就分为形义篇和音篇两部分，后来又进一步把音篇分出去，独立为音韵学，文字学就只有形义篇了。

一九三四年，唐兰在写《古文字学导论》时，又进一步把研究字义的训诂学分了出去，文字学就以讲字形为主了。由于他把甲骨文、金文等内容引进了文字学，所以文字学的内容不但没有因为与训诂学分开而变得单薄，就其理论体系而言，反而比以前变得更加科学了。

现在的文字学所包括的内容，一般都有汉字的产生和发展、汉字的形体演变、汉字的结构、汉的性质、汉字的功能、汉字的规范化等。由于计算机科学的发展，在我国，汉字信息处理已成为重要课题，虽然这是汉字学与信息学的交叉领域，但其核心是对汉字进行信息处理，因此也是汉字研究的范围。为了帮助一般读者了解其基本情况，本书特意增加了汉字信息处理一章。考虑到广大中小学语文教师的教学需要，本书又特意增添了汉字教学的内容。

第二节 学习文字学的目的

学习文字学，是为了掌握汉字的基础知识，了解汉字发展的基本规律，树立科学的汉字观。进而提高我们认识汉字、运用汉字的能力。具体说来，基本目的有四个：

一、树立科学的汉字观

汉字是世界上众多古文字中唯一流传至今的文字，也是使用人数最多的文字之一。它不仅在字形上独具一体，而且造字法则

也与拼音文字迥然不同。一方面，它在历史上对中华民族的发展和东方文明的繁荣，起过巨大作用；另一方面，它现在仍是中国、日本、韩国、新加坡等国的通用文字。在社会生活的各方面，包括国际文化交流中起着重要作用。不妨说，汉字不仅是中华文化最重要的载体，而且其本身便是中华文化的一个奇迹。但是，近百年来，它却被许多人视为难学、难写、难用的落后文字，被戴上妨碍教育普及、妨碍科学进步、妨碍国际交流、妨碍经济发展和社会进步的罪名。到现在，社会上依然存在着两种根本对立的汉字观。由于汉字是我们工作学习须臾不可离开的工具，对它的不同评价就不仅仅是一个理论问题，而且是一个重要的现实问题，涉及亿万人民的生活。因此，学习文字学，应该树立科学的汉字观，为汉字的存在和发展，做出自己的贡献。

二、提高阅读古书的能力

我们阅读古书，常常感到有些地方读不懂。这有多种原因：缺乏历史知识；不了解有关名物典章制度；不懂得文言语法等等，但最常见的是没有通过文字关和词汇关。有些字我们不认识，有些字即使认识，字音字义也往往对不上号。这是因为在几千年的发展中，文字在形音义三方面都发生了很大的变化。如果对这些变化不了解，按照今天的字音去读古诗（这对一般人来说是可以的），有时就会不押韵；按照今天的字义去读古文，或者把通假字当作本字，就会讲不通，甚至会弄出笑话来。如果我们把《曹刿论战》中的“肉食者谋之，又何间焉？”的“间”理解为挑拨离间的“间”，就无法读懂原文。如果我们把《关雎》中的“窈窕淑女，君子好逑”的“逑”，理解为追求之“求”，则远离了作者的本意。如果我们不懂古文字，我们就不会理解，为什么古代有人会把“晋师已亥渡河”理解为“晋师三豕渡河”。（在古文字中，“已”的竖笔如果刻得不清，容易误以为“三”，“豕”与“亥”是形似字，容易误读。）学习文字学，懂得了汉字的结构和形体演变，懂得了

古今字、异体字、通假字、同源字的相互关系和区别，将有利于我们阅读古文能力的提高。

三、提高写字规范化水平

汉字同音字多，一个音节可能有几个、十几个乃至几十个字形。这本来有利于在字形上区别同音词，增强汉字记录语言的准确性。但弄得不好，则容易写别字，影响表达思想。汉字数量多，字形复杂，稍一不慎，就可能出错，特别是其中的形似字、同音字、多音多义字，如果不懂得它们形音义之间的关系，就容易写错。现在，社会上写字不规范、用字混乱、写错别字的现象十分严重，甚至报纸书刊也难免出现用字不当的错误。要纯洁祖国的语言文字，最重要最有力的措施是普及文字知识。学习文字学，将从根本上提高我们运用文字的能力，提高写字规范化水平。

四、提高汉字教学的能力

汉字教学是中小学语文教学中一个不可忽视的组成部分，小学语文教师既要扩大学生的识字量，又要让学生掌握常用词的各种常用义，还要教育学生正确区别同音字、形似字、多音多义字，纠正学生写字中的种种错误和不良习惯。可是，汉字教学既容易被忽视，又容易讲得枯燥无味。这就要求教师具有一定的汉字教学能力，掌握科学的教学方法。一般说来，文字知识比较多的人，汉字教学能力就比较强，效果也比较好。十几年来，黑龙江北关小学和北京景山学校，利用汉字的由独体字组成合体字的特点，搞集中识字的实验，加快了小学生的识字进度。后来人民教育出版社在小学语文课本中推广了他们的经验，收到了良好的效果。有的中学教师结合课文分析字源，结合作文讲评辨析形似字、同音字，引起了学生的浓厚兴趣，提高了教学质量。所有这些，都是值得学习的。本书将在“汉字教学”一章，根据汉字的特点，对容易写错用错的繁难字的教学方法，作一些探讨，力争在提高汉字教学能力上，向广大语文教师提供参考。

第二章 汉字的产生和发展

文字是记录语言的符号，是人类书面交际的工具，但人类并不是有了语言也就有了文字。考古学家们研究认定，在我国陕西省蓝田县发现的蓝田人，大约生活在距今五六十万年以前；在北京周口店发现的北京人，大约生活在距今四五十万年以前。这一点，中外历史学界都是公认的。范文澜在《中国通史简编》里指出：“中国境内西北、华北、东北、西南都已发现旧石器、新石器及其逐渐演进的遗迹。虽然材料那样稀少，有待于今后考古学者们的继续发现，但有一点是可以肯定的就是中国境内四五十万年以来，即有人居住并在各个地区创造着自己的文化。”语言是人类区别于动物的主要标志之一。无论是蓝田人还是北京人，当然都有他们的语言，虽然现在我们对他们的语言几乎都一无所知。这就是说，汉语至少已有四五十万年以上的历史。与此相比，汉字的产生却要晚得多。现在，关于汉字产生的年代虽然尚无定论，但一般都认为，大约产生在四五千年以前，再早也不会早过一万年。因此，如果说汉语是个百岁老人，那么汉字则不过是个不满周岁的婴儿。

在汉字产生以前的漫长年代里，我们的祖先是怎样生活的？他们是怎样创造汉字的？原始的文字是怎样的？

原来，原始人群的生活是极其艰苦的，不仅洪水、天火会给他们造成巨大灾害，飞禽走兽也给他们造成严重威胁。为了生存，他们不得不共同劳动，群居生活。经过反复的斗争，在漫长的岁月里，他们终于取得了一个又一个重要的胜利。他们学会了

构木为巢，学会了钻木取火，学会了结绳为网，学会了制造耒耜。随着生产的发展，他们的生活也有了明显的改善，氏族之间、部落之间的交往就日趋频繁。随着社会生活的发展，他们会感到有些东西需要长期记住，有些东西需要传至远方。这时他们会觉得有声语言不能满足需要了，不得不寻找能够帮助记忆、能够传递信息的东西。例如他们在生产和生活中总结出来的新知识需要永远记取，英雄人物的业绩需要流传后代，与友邻部落签订的“条约”需要保存下去，如此等等。根据古书记载和考古发现，他们至少使用过以下办法来帮助记忆、传递信息：结绳、刻契和绘画。

第一节 远古的结绳、刻契和绘画

一、结绳

在绳子上打结，可以帮助人们记事；如果运用得好，也可以传递信息。在我国，这种记载不乏其例。《周易·系辞（下）》说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸夬。”

《老子》第八十章：“小国寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不远徙。虽有舟车，无所乘之；虽有甲兵，无所陈之；使民复结绳而用之。”

· 《庄子·胠篋》：“昔者容成氏、大庭氏、伯皇氏、栗陆氏、骊畜氏、轩辕氏、赫胥氏、尊卢氏、祝融氏、神农氏，当是时也，民结绳而用之，甘其食，美其服，乐其俗，安其居，邻国相望，鸡狗之声相闻，民至死不相往来。若此之时，则至治矣。”

《说文解字·叙》：“及神农氏结绳为治，而统其事。”

至于怎样用结绳帮助记忆，古书中也有过解释。郑玄在《周易》注中说：“结绳为约，事大，大结其绳；事小，小结其绳。”

《九家易》也说：“古者无文字，其为约誓之事，事大大其绳，事小小其绳。结之多少随物众寡，名执以相考，亦足以相治也。”（转引自李鼎祚《周易集解》）。

古书的这些记载，无疑是可信的。过去有的地区某些少数民族还在使用这种方法。据说非洲、澳洲、南美洲也都用过，其中以秘鲁最为有名。前苏联伊斯特林在《文字的产生和发展》中对此作了具体说明：“主要部分是一根粗绳，它上面系着一些带有大结小结的细绳。细绳和结的数目、大小、相互排列的位置和颜色都有一定的意义。例如如果绳子是不带色的，那它就用来计数或者用来记录有重大意义的日期。带色的绳结显然是用来表示更复杂的信息。例如黑色表示死亡、灾祸，红色表示战争，白色表示和平，黄色表示金子，绿色表示玉米。西班牙历史学家G DE La Vga（其母出身于印卡部落）在十七世纪初对结绳作了如下描写：为了表示战争、管理、贡赋、仪式，有各种不同的结绳，每一根绳有很多结和系着的线——红线、绿线、白线等；我们用不同方式把西班牙的二十四个字母加以排列组合以表达不同音素时，能够分清它们的差异。印第安人也正如我们所做的一样，他们利用绳结的不同排列和颜色就有了大量表示不同意义的方式。”（北京大学出版社1987年第一版89页）

姜亮夫在《古文字学》中也曾介绍说：“最近，在秘鲁的利马省的拉帕斯村中发现一条长二百五十米的印加人记事绳。结绳记事是古印加人用以计算和记事的一种方法。传统的记事绳是用羊驼和骆马的毛织成的，最多被染成七种不同的颜色。古印加人通过记事绳打的结的形状、大小、结与结之部的距离以及每个结在绳上所处的位置，记录他们生活中的要事。据说，当地的执政者就是通过邮政系统传递记事绳了解各地的收成、税收、帐目情况以及敌情的。”

二、刻契

刻契是在竹木札上刻齿，用以记事。《释名·释书契》说：“契，刻也，刻识其数也。”这种刻齿的竹木札可以是一片，供主人自己使用；也可以是两片，其所刻齿数不但要相同，而且齿道要相合，当事者两方各执其一，以作凭证。《易林·大畜之未济》：“符左契右，相与合齿”，说的就是这种情形。刻契记数在古书中也是有明确记载的：

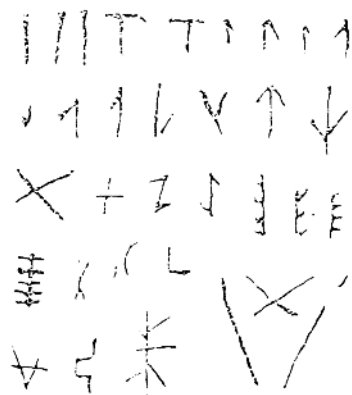
《老子》：“是以圣人执左契而不责于人。”

《礼记·曲礼（上）》：“献粟者执右契。”

《管子·轻重甲》：“子大夫有五谷菽粟者，勿敢左右，请以平贾取之，与之定其券契之齿，釜锺之数，不得侈弇焉。”

《列子·说符》：“宋人有游于道而得人遗契者，归藏之，密数其齿，曰：‘吾富可待矣。’”

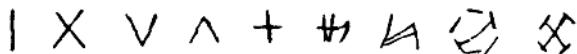
出土的历史文物证明，古人往往在陶器上也刻上一些记号。考古工作者发现，在陕西中部的仰韶文化遗址出土的陶器上，有如下一些记号：



在甘肃和青海东部的马家窑文化址出土的陶壶陶罐上，有描画的下列记号：



在江浙一带良渚文化遗址出土的陶片上刻有下列记号：



这些在不同地区出土的不同时期的文物上，刻有一些这样那样的记号，这件事本身就非常值得研究。上古的人们为什么要刻这些记号？刻这些记号有什么作用？据说，在仰韶文化遗址出土的文物上，不同的符号刻在同一种陶器的同一部位上。在半坡遗址出土的文物上，有的记号在好多件陶壶上重复出现，而且刻有相同记号的陶钵碎片往往就发现于同一墓穴或同一地区。专家们推断，在上述的记号中，应该有记数的符号、陶工的标记和器物主人的标记。

三、绘画

考古发现表明，欧洲大约在旧石器时代晚期（公元前 40000 年至 25000 年）已有绘画作品传世。最初的作品是用虚线或实线描绘动物的图形（如狮子、犀牛、马、鹿等）和女人的体形，雕刻在石头上、骨头上或用黑颜料画在洞穴的岩壁上。在法国和西班牙的多处岩洞里，发现了作于公元前 25000 年至 15000 年的无数图画岩壁。这些图画反映了当时人们对自然的认识，人们把它们画下来，当然不是没有原因的，最大的可能自然是要记住这些猎取对象和自己氏族的始祖，这就是为什么只画动物和女人的原因。我们的祖先进化得也很早，在没有文字之前，也可能用绘画来记事。《吕氏春秋·勿躬》说：“大桡作甲子，……高元作室，