

文

学

作

品

赏

析



中国古典诗

颜邦逸 赵雪沛 编著

哈尔滨工程大学出版社



大学生人文素质教育教材

文学作品赏析

中国古典诗歌

颜 邦 逸
赵 雪 沛 编著

哈尔滨工程大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学作品赏析—中国古典诗歌/颜邦逸,赵雪沛编著.
—哈尔滨:哈尔滨工程大学出版社,2004
ISBN 7-81073-340-0

I.中… II.①颜…②赵… III.中国古典文学—高等学校—教材 IV.I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 029571 号

哈尔滨工程大学出版社出版发行
哈尔滨市南通大街145号 哈工程大学11号楼
发行部电话:(0451)82519328 邮编:150001
新华书店经销
哈尔滨工业大学印刷厂印刷

*

开本 880mm×1 230mm 1/32 印张 18.75 字数 470 千字

2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—3 000 册

定价:20.00 元

序

在我主编的中小学古诗文诵读丛书的序言中,我曾这样写道:“中华民族历史悠久,文化灿烂;在灿烂的文化宝库中,文学尤为丰富多彩。从先秦到晚清,名诗美文,如天空中数不尽的明亮星星;美诗名文,如大地上开不败的鲜艳花朵!熟读这些名篇佳作,既可以陶冶性情,提升人的思想境界,又可以从欣赏品味中获得艺术享受;从而将民族精神一代代地传承下去,发扬光大!”其实这种情形并不限于中国古代文学,中国现当代文学方面也是如此;而且不仅中国文学是如此,外国文学方面也大致是如此。包括中国古代文学、现当代文学和外国文学在内的文学作品,可谓是浩如烟海,横无涯际;而我们每一个读者一生中都有很多事情要做,时间不丰,精力有限;岁月如流,人生苦短。如果没有指导,盲目地去阅读这么多的作品,那恐怕真是要“以有涯而随无涯,殆矣!”(《庄子·人间世》)有感于此,辽宁师范大学中文系的老师决心从中国古典诗歌、中国现当代文学和外国文学的大量优秀作品中,选出一部分精品,编撰了一套《中外文学精品赏析丛书》,凡三分册:《中国古典诗歌精品赏析》、《中国现当代文学精品赏析》、《外国文学精品赏析》。

诗文赏析,即对文学作品进行鉴赏。鉴赏,在人类的文学活动中一直占有重要的地位;我国自古以来就在文

序

学鉴赏方面积累了丰富的经验,形成了独特的优良传统。刘勰在《文心雕龙·知音》中指出:“凡操千曲而后晓声,观千剑而后识器;鼓圆照之象,务先博观。阅乔岳以形培塿,酌沧波以喻畎浍。无私于轻重,不偏于憎爱,然后能平理若衡,照辞如镜矣。”这里论到了要进行鉴赏,首先必须广泛阅读,从大量的矿藏中淘洗遴选出真正的纯金;第二必须摒弃个人的好恶,无私衡文,如镜照物,公正不偏。

金人元好问的《与张仲杰郎中论文诗》写道:

工文与工诗,大似国手棋。

国手虽漫应,一着存一机。

不从着着看,何异管中窥。

文须字字作,亦须字字读。

咀嚼有馀味,百过良未足。

这里论到了鉴赏的第三点,即必须反复咀嚼,仔细体味。所以,诗文鉴赏绝不是一件容易的事。“从事作品赏析既需要一定的专业技能(诸如辨伪、校勘、训诂、系年、考据等等);又需要足够的知识修养(包括宗教、哲学、历史、地理、音乐、绘画、书法等方面);也需要较高的审美能力;甚至还需要一点从事创作的经验。”(袁行霈《历代名篇赏析集成·序言》)

《中外文学精品赏析丛书》的编撰者们正是在上述主要方面下了工夫。他们自策划、选篇到撰写析文、收集评语、编辑定稿,一共经历了三个寒暑。要说其中的特色,可以概括为以下几点:

一是选篇精要,涵盖丰富。既选有向有定评的名篇,

又努力在原典籍(如《全唐诗》、《全宋词》等)中寻找和采集遗珠;在选篇的时间跨度和地域上也有所突破,如现当代文学作品从“五四”时期一直选到21世纪的门口,从大陆一直选到港澳台的海角;外国文学则兼顾到世界范围内文学成就突出的主要国家和重要作家,编排上则按照国别分列,力求再现外国文学的整体风貌。

二是分析细致,给人以启迪。作者们对所选每一篇作品都反复把玩,细细品味,把每一篇析文当作一个小课题来研究、领悟和推敲,力求既能准确的发掘出文章的真谛和妙处,又能实事求是,不随心所欲地褒贬。另外,在解读作品时,既能把握不同作家的创作个性和特有的人格魅力,又尽量地凝练作品的情节内容忠实于原著的叙述风格;让读者能用较少的时间获取尽量多的文学感受和审美体验。

三是名家点评,异彩纷呈。因为名篇佳构的意蕴十分丰富,不同的时代或不同的论者,往往会从不同角度作不同的解析和评价;这就是所谓仁者见仁,智者见智。本丛书特设“名家点评”一栏,按照时代顺序,收集名家对该作品的评语,力求有独到的见解,精辟警拔,给人们以启迪。况且“作者之用心未必然,而读者之用心何必不然”(谭献《复堂词录序》),名家对原作进行再创造式的评语,对广大读者更有启发和借鉴作用。

此外,书中还根据作品的故事或内容,插了一些图,使从书的可读性大大提高。丛书的编撰者们将这套丛书定位于“旨在为非文学专业大学生及高中以上文化程度

序

的读者纵览古今中外文学世界提供一个明亮的窗口——一个初步的精选系列和导读结构。”我以为这样的目的是—定能够达到的。

遵主编先生之雅嘱，写了以上一些话，聊充作序。此时窗外的未名湖畔，早已经是春风杨柳，百花争艳，莺飞蝶舞，百鸟欢鸣！我祝愿这套丛书在姹紫嫣红的文学百花园中，如红杏一枝，闹在枝上，笑在墙头！

程郁缀

2003年4月20日于北京大学均斋

先秦两汉

古 诗	击壤歌	1
诗 经	关雎	3
	静女	5
	淇奥	7
	伯兮	10
	硕鼠	12
	蒹葭	14
	蓼莪	16
楚 辞	离骚(节选)	18
	湘君	23
	橘颂	26
项 羽	垓下歌	29
刘 邦	大风歌	31
李延年	佳人歌	33
蔡 邕	五噫歌	35
赵 壹	刺世疾邪诗二首	37
汉乐府	上邪	39
	长歌行	41
古诗十九首	回车驾言迈	43
	明月何皎皎	45

魏晋南北朝

曹 操	短歌行	47
王 粲	七哀诗	51

目 录	曹 植	白马篇	54
	嵇 康	赠秀才入军	58
	阮 籍	咏怀	61
	左 思	咏史	66
	陶渊明	归园田居	70
		饮酒	74
	鲍 照	拟行路难	78
	谢 朓	之宣城郡出新林浦向板桥	81
	范 云	之零陵郡次新亭	85
	薛道衡	人日思归	88

隋唐五代

王 梵 志	道情诗	90
王 勃	送杜少府之任蜀州	93
骆宾王	于易水送人	97
陈子昂	登幽州台歌	100
杜审言	渡湘江	104
刘希夷	公子行	106
宋之问	渡汉江	110
郭 震	春江曲	113
张若虚	春江花月夜	115
张九龄	望月怀远	120
孟浩然	宿建德江	123
	春晓	126
	过故人庄	128
王之涣	凉州词	132
贺知章	回乡偶书	136
刘 昫	阙题	139

崔 颢	黄鹤楼·····	144
王昌龄	出塞·····	149
	闺怨·····	153
	芙蓉楼送辛渐·····	156
王 维	白石滩·····	159
	辛夷坞·····	161
	皇甫岳云溪杂题(五首选一)·····	163
	九月九日忆山东兄弟·····	165
	汉江临眺·····	167
李 白	独坐敬亭山·····	171
	峨眉山月歌·····	174
	望庐山瀑布·····	176
	月下独酌·····	180
	将进酒·····	183
高 适	燕歌行并序·····	188
岑 参	白雪歌送武判官归京·····	193
杜 甫	江南逢李龟年·····	197
	春望·····	202
	登高·····	205
	秋兴八首·····	209
	望岳·····	215
	兵车行·····	218
孟 郊	游子吟·····	231
李 贺	梦天·····	234
韩 愈	听颖师弹琴·····	237
张 籍	节妇吟·····	241
元 稹	离思·····	244
	遣悲怀·····	246
刘禹锡	赏牡丹·····	248

目 录	西塞山怀古·····	252
白居易	杜陵叟·····	257
	长恨歌·····	261
杜牧	赤壁·····	270
	寄扬州韩绰判官·····	274
	题宣州开元寺水阁,阁下宛溪,夹溪居人·····	276
李商隐	夜雨寄北·····	279
	无题·····	281
杜荀鹤	山中寡妇·····	284
陈陶	陇西行·····	287
温庭筠	梦江南·····	289
李 庄	菩萨蛮·····	292
	思帝乡·····	295
	残 花·····	297
	叹落花·····	299
李 煜	虞美人·····	301

宋

范仲淹	渔家傲·····	304
晏 殊	浣溪沙·····	307
梅尧臣	陶者·····	310
欧阳修	蝶恋花·····	312
柳 永	雨霖铃·····	315
	望海潮·····	318
王安石	明妃曲·····	321
	登飞来峰·····	324
晏几道	临江仙·····	326
王 令	暑旱苦热·····	329

苏 轼	水调歌头·····	331
	念奴娇·····	335
	赠董传留别·····	339
	饮湖上初晴后雨·····	342
	百步洪·····	345
	六月二十日夜渡海·····	348
黄庭坚	寄黄幾复·····	351
秦 观	鹊桥仙·····	354
	浣溪沙·····	357
周邦彦	苏幕遮·····	359
李清照	醉花阴·····	362
	声声慢·····	365
	夏日绝句·····	368
曾 几	苏秀道中自七月二十五日夜大雨三日， 秋苗以苏，喜而有作·····	370
张元幹	贺新郎·····	373
岳 飞	满江红·····	377
	池州翠微亭·····	381
陆 游	钗头凤·····	383
	关山月·····	386
	书愤·····	389
	秋夜将晓出篱门迎凉有感·····	392
	示儿·····	394
范成大	四时田园杂兴·····	396
杨万里	初入淮河·····	398
张孝祥	六州歌头·····	400
朱 熹	观书有感·····	404
辛弃疾	水龙吟·····	406
	摸鱼儿·····	411

目 录		青玉案·····	415
		破阵子·····	418
姜 夔		扬州慢·····	421
		过垂虹·····	425
吴文英		莺啼序·····	427
叶绍翁		游园不值·····	433
文天祥		过零丁洋·····	435
		酹江月·····	438
蒋 捷		虞美人·····	442

金元明

元好问		壬辰十二月车驾东狩后即事·····	445
		摸鱼儿·····	448
王 冕		墨梅·····	451
萨都刺		百字令·····	453
关汉卿		[南吕·一枝花](不伏老) ·····	456
马致远		[越调·天净沙](秋思) ·····	460
张养浩		[中吕·山坡羊](潼关怀古) ·····	463
朱元璋		不惹庵示僧·····	465
高 启		登金陵雨花台望大江·····	467
		寻胡隐君·····	470
于 谦		石灰吟·····	471
		咏煤炭·····	473
戚继光		马上作·····	475
史可法		燕子矶口占·····	477
王守仁		泛海·····	479
文 嘉		明日·····	481
王次回		寒词·····	483

冯小青	春水照影·····	485
-----	-----------	-----

清

钱谦益	金陵后观棋·····	487
	后秋兴·····	489
金圣叹	与儿子雍·····	491
吴伟业	圆圆曲·····	493
朱彝尊	桂殿秋·····	500
纳兰性德	菩萨蛮·····	502
	蝶恋花·····	505
	浣溪沙·····	507
袁枚	马嵬·····	509
	遣兴·····	511
赵翼	论诗·····	513
郑燮	扬州·····	515
黄景仁	感旧四首·····	518
	绮怀·····	521

近代

袁自珍	己亥杂诗(浩荡离愁白日斜)·····	523
	(不是逢人苦誉君)·····	526
	(九州生气恃风雷)·····	528
	(娇小温柔播六亲)·····	530
林则徐	赴戍登程口占示家人·····	532
黄遵宪	哀旅顺·····	535
康有为	秋登越王台·····	538
	出都留别诸公·····	541

目 录		闻意索三门湾,以兵轮三艘迫浙江,有感·····	544
	丘逢甲	春愁·····	546
		梦中·····	548
	谭嗣同	夜成·····	550
		和仙槎除夕感怀四篇并叙·····	553
		狱中题壁·····	556
	梁启超	读陆放翁集·····	558
	孙中山	挽刘道一·····	560
	秋 瑾	黄海舟中日人索句并见日俄战争地图·····	563
		感时·····	566
		满江红·····	568
	柳亚子	吊鉴湖秋女士·····	571
		孤愤·····	575
	苏曼殊	以诗并画留别汤国顿·····	578
	后 记	·····	580

击壤歌^[1]

日出而作，日入而息^[2]。
 凿井而饮，耕田而食。
 帝力于我何有哉^[3]！

注释

- [1] 击壤歌：指古人在做击壤游戏时吟唱的歌谣。
 [2] 作：起，也可以引申为工作。息：停止，即休息。
 [3] 帝力于我何有哉：天帝对于我有什么恩惠呢？帝力，天帝的力量。

【作品评析】

《击壤歌》是农民们生活的最真实，也是最自然的描摹，同时又有他们对自己生活的理解和认识。

世之初，人们对于自然是恐惧的，因为在那个无序而模糊的特殊阶段中自然是野兽，是密林，是一切不可知晓的无法抗拒的力量，人们对于自然几乎没有了解，同时也无法意识到自身存在的意义和价值。因而人们认为，自然界的巨大力量，是不可战胜的，所以在人们心中便有了又一个又一个主宰自然，控制世界甚至统领整个宇宙的神。人们将希望寄托于神的恩赐，神的给予，而《击壤歌》中，人们认识到了自我的存在，认识到人种田就有粮吃，人们看到了自己的生活完全是由他们自己的劳动而决定的，而绝非要依靠上天的恩赐。对于现代人来说，人们可以认识到人类自身的客观存在，同时了解了通过自己的劳动便可获得劳动果实，与自然相抗衡，甚至于征服自然、改造自然，这一切似乎是顺理成章的简单规律，而在当时，《击壤歌》这首朴素、明白、自然的歌谣中唱出了人类早期可贵的思想意识的觉醒。

篇章短小，语言流畅，质朴自然，确是农人们对自己生活的真实感受，也是自我意识觉醒的新开始。

古

诗

【名家点评】

[清]沈德潜:《康衢》《击壤》,肇开声诗。

《古诗源·例言》

击
壤
歌