

服装构成基础



服饰系列丛书

吴士元 著

黑龙江教育出版社



服饰系列丛书

服装构成基础

吴士元 著

黑龙江教育出版社

1995年·哈尔滨

(黑)新登字第 5 号

服饰系列丛书

服装构成基础

吴士元 著

责任编辑:王爱琳

封面设计:岳 昕

责任校对:王爱琳

黑龙江教育出版社出版(哈尔滨市南岗区花园街 158 号)

哈尔滨印刷一厂印刷·新华书店总店北京发行所发行

开本 787×1092 毫米 1/16·印张 11.75·插图 1.5 印张

1995 年 3 月第 1 版·1995 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—2 060 册

ISBN 7—5316—1886—9/G·1424 定价:16.80 元



1 海边植物的形态。

在无限丰富的自然形态中，蕴藏着取之不尽的造型营养。这两个从海边拾来的植物，有着极其生动的形态特征。无论整个外形，还是折叠的形，以及那些大大小小的孔洞，对我们认识形态系统性具有宝贵的启迪作用。



2 同一款式、同一面料，但因色彩不同而产生新的感觉。E·柯维里设计

3 纹样相同，色彩不同，一个文静，一个热烈。





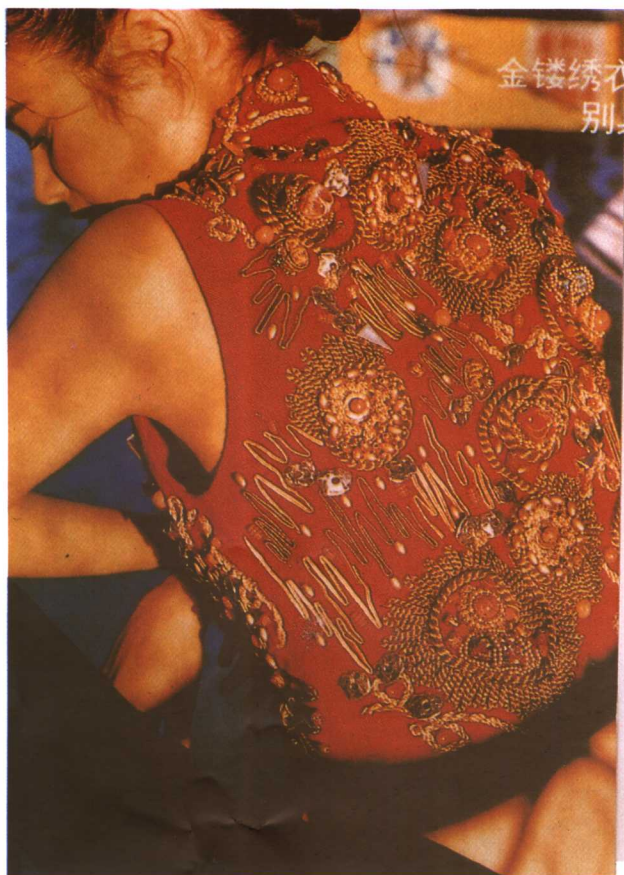
4、5 同为夏装，款式与纹样相同，一个活泼跳跃，一个使人感到凉爽而轻松。圣一索维尔设计



6 红、黄、黑色条状纹样
分别洋溢着丰满、明快
和精神感。三宅一生设
计



7 在白色的环境中，白色
套装轻柔飘渺，红色连衣
裙却显得开朗热情：红色
连衣裙领口图案与皮肤对
比十分清晰，中部同一图
案由于色相相同，却显得
含蓄柔美。 P·弗洛林
塞设计

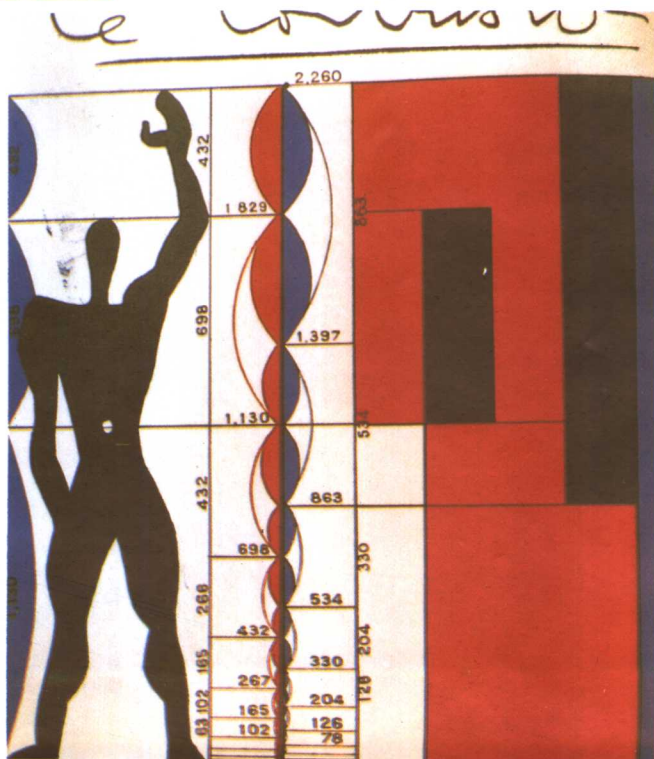


8 不同材料的装饰产生了
极其丰富的感觉 选自
《世界时装之苑》



9 手中捧一束紫色的鲜花，薄纱的边缘和袖口也是优美的花形曲线，整个形象宛如盛开的紫罗兰，散发出浓郁的幽香。文杜里设计

10 勒·柯比西埃的“黄金尺”

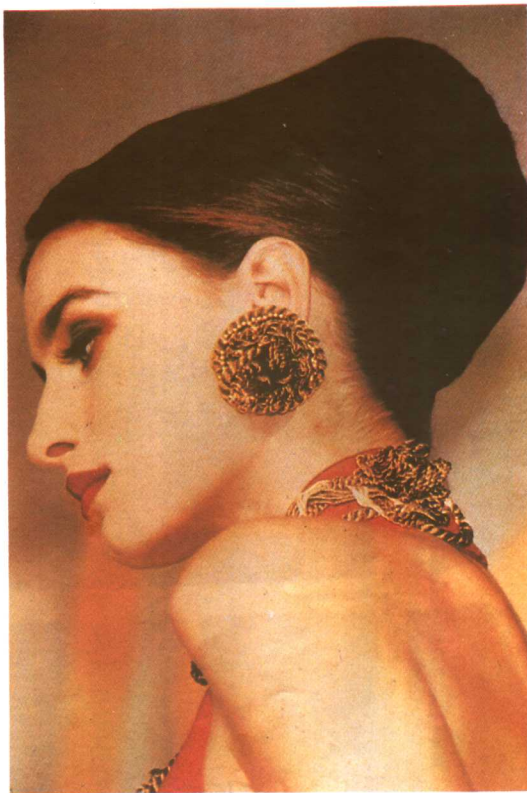




11 红色领口下的蓝色穗状装饰产生了与上衣大面积蓝色截然不同的力量。托林特设计



12 黄、紫和红、绿两对补色，使这三朵花形装饰成了兴趣中心。拉罗齐设计



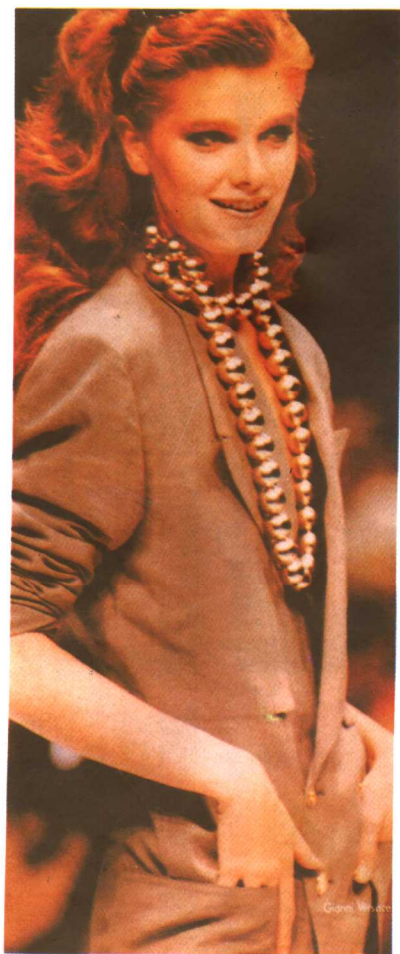
13 在大面积蓝色对比下，红色成了兴趣中心，然而红帽上的白花却先声夺人，使设计更具动人风采。黑色腰带因与蓝色的明度差小于红色与白色的明度差，因此退到后一层次。可见，强调因素的主从经营也十分重要。皮尔·卡丹设计

14 大面积黑和蓝，加上蓝帽上鲜嫩的黄花，使这套时装十分动人。而胸前一串从小到大的饰物，以其与黑的明度强对比和形态的秩序化排列，加之材料特点，也是“点睛之笔”。皮尔·卡丹设计

15 首饰、领口与胸前装饰所用的材料和面料，与肌肤形成鲜明对比，产生华贵富丽的效果。克罗埃设计



16 独特的款式、闪闪发光的面料和金属腰饰与松软的头饰相对比，构成了奇妙的效果。戈蒂埃设计



17 金属项链使这套时装顿时生辉 维尔萨斯设计



18 以金属、螺钿镶嵌及贝壳的薄片作首饰，使这套焕发着纯洁、优雅的设计又增添了纯真的原初感和回归大自然的韵味。克罗埃设计 选自《世界时装之苑》

19 金色缎带和金属耳环使这套水手服式的设计洋溢着精美、俏丽的魅力。伊夫·圣·洛朗设计 选自《世界时装之苑》

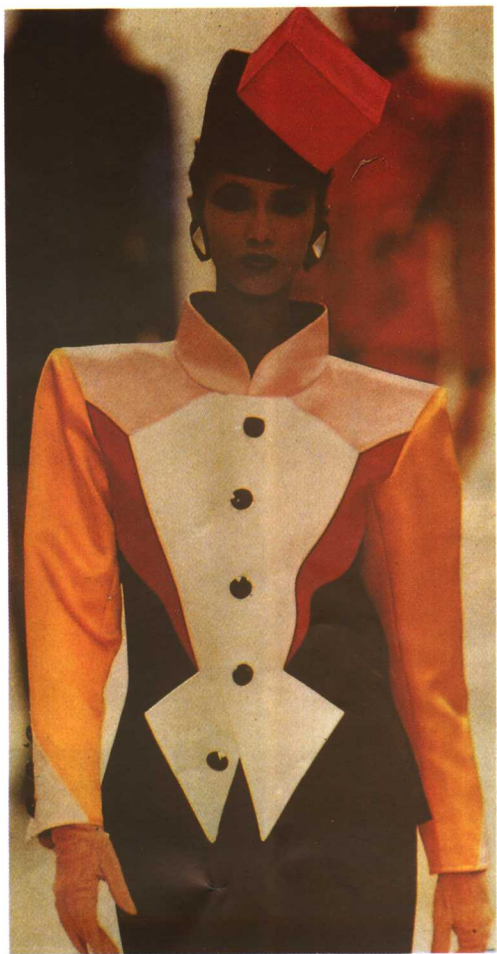




21 大方块组合的项链和腕饰作为强调因素，令人耳目一新。在这些饰物的烘托下，更显出薄纱面料的轻柔与潇洒。巴尔曼设计



20 外套设计独出新裁，形成分割移动的效果。由这种超常结构关系显露出的红里子十分醒目，通过它，人们才发现这一款式的独到之处。皮尔·卡丹设计



22 以具有机械美的几何形为基本设计语言，上衣为一维图形设计，而帽子和头饰则以体与其形成对比，使设计更加动人。伊夫·圣·洛朗设计



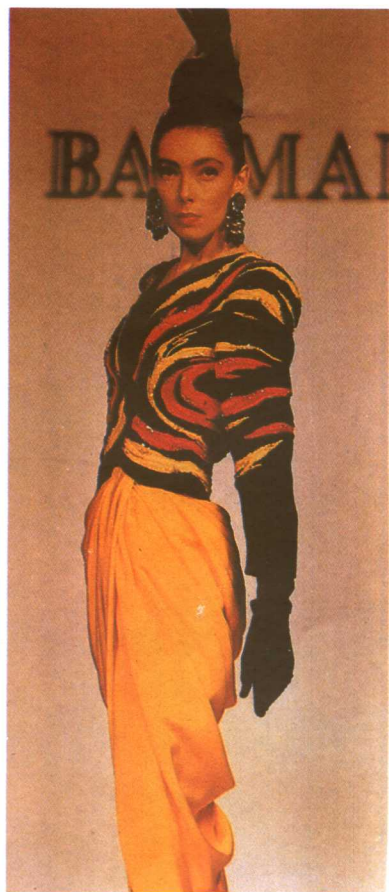
23 面料的纹样，黑色宽带均有很强的平面效果。颈饰是立体的，但色彩与宽带、帽子相同，于是优势作用便让位给红色的立体胸花了。莫列尼设计



24 反转对称的应用 选自《Lady Moda》



25 腰际的淡蓝色装饰与淡蓝色的腕饰相呼应，红色头巾与红色腕饰及手中披风上红色块相呼应……取得了色彩变化中的统一。拉克鲁瓦设计



26 上衣黄色纹样与黄裤子呼应，从而形成了以黄为主的基调，又配以黑和红色的纹样变化，取得了多样而统一的效果。巴尔曼设计



27 黑色腰带和圆形大扣、耳环、手套及短裙相呼应，否则，黑与黄会因高反差而相对立。巴尔曼设计



28 黑色衬裙与长统袜相呼应，手套与项链、耳环上的紫色宝石相呼应，形成三个三角形复合的格局，取得了均衡。安卡罗设计