

# 真与美

蒋孔阳  
Jiang Kongyang  
◎著

许明 主编

我与美学◎满怀深情忆儿时◎美是自由的形象◎灵感小议◎美学的转变与守恒◎从废墟到现代化◎小溪和灯海◎伦敦的窗子◎尼亚加拉大瀑布



# 蒋孔阳美学随

上海人民出版社



SHANGHAI  
PEOPLE'S  
PUBLISHING  
HOUSE

B83-53

2

# 真与美

蒋孔阳◎著  
Jiang Kongyang

美  
学  
散  
步  
丛  
书

## 蒋孔阳美学随笔

上海人民出版社

■ 许明 主编

SHANGHAI  
PEOPLE'S  
PUBLISHING  
HOUSE

**图书在版编目(CIP)数据**

美与真:蒋孔阳美学随笔/蒋孔阳著. —上海:上海人民出版社,2000

(美学散步丛书/许明主编)

ISBN 7-208-03373-0

I. 美... II. 蒋... III. 美学-随笔-文集  
IV. B83-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 23812 号

责任编辑 曹利群

封面装帧 王晓阳

·美学散步丛书·

**美与真——蒋孔阳美学随笔**

蒋孔阳 著

许明 主编

世纪出版集团

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号 邮政编码200020)

新华书店 上海发行所经销 上海天马印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 9.75 插页 8 字数 172,000

2000年6月第1版 2000年6月第1次印刷

印数 1-5,100

ISBN7-208-03373-0/B·274

定价 17.00 元



## 蒋孔阳小传

蒋孔阳，1923年生于四川万县。1946年毕业于前中央政治学校经济系。1951年到复旦大学新闻系，后调中文系，历任教授、博士生导师、校务委员等职，兼任国务院学位委员会学科评议组成员、文艺学国家重点学科学术带头人、中华美学学会副会长、上海社联副主席等。出版过《文学的基本知识》、《美和美的创造》、《德国古典美学》、《先秦音乐美学思想论稿》、《美学新论》等书，主编了《哲学大辞典·美学卷》、《辞海·美学分册》、《西方美学通史》等著作。曾被授予“上海市首届文学艺术奖杰出贡献奖”。

(摄影：沈建中)



60年代初摄于寓所



70年代中期蒋孔阳、濮之珍夫妇暨四个女儿摄于复旦九宿舍



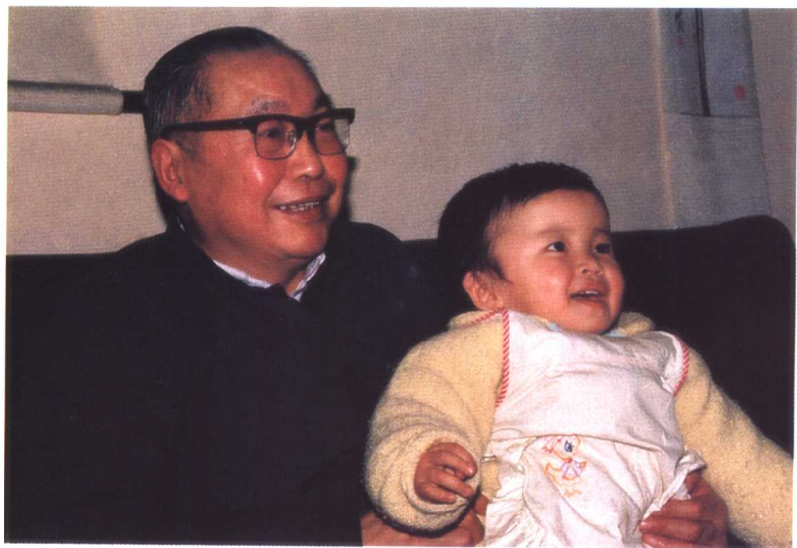
1984年9月与王朝闻摄于张家界美育座谈会上 (陈丹九摄)



80年代初摄于庐山

真与美

蒋孔阳美学随笔

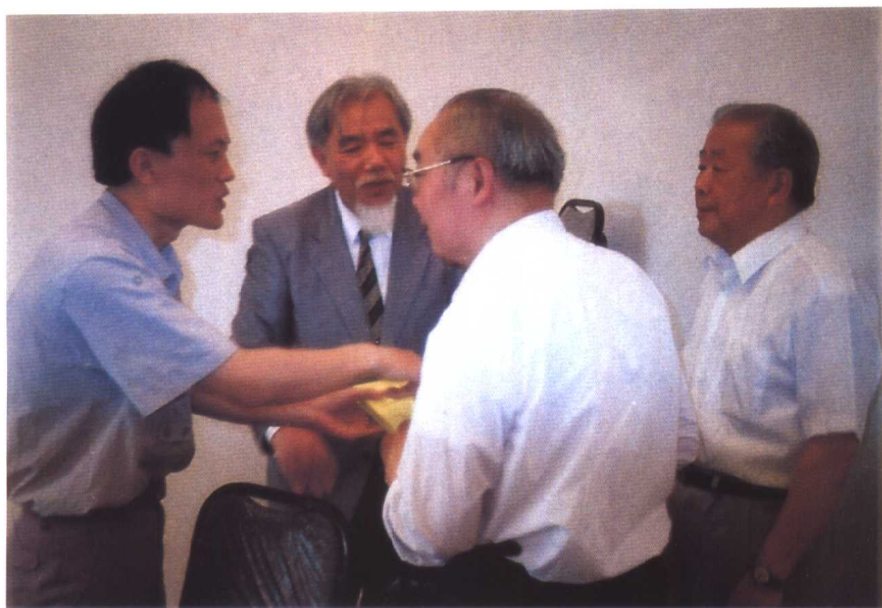


1990年与孙女蒋姚合影



1993年摄于美国明尼苏达大学老人河





1995年接受日本美学家今道友信先生赠书



1998年3月蒋孔阳、濮之珍夫妇摄于海南岛天涯海角

## 总序

许明

七十年代初的时候,我被不幸的、充满荒唐故事的时代冒出来的机遇选中,跨入了大学的校门。那时我20岁。人一生的道路和事业往往被性格决定,性格决定命运。性格决定了我对枯燥的字词句章学习的厌倦,于是在课堂上翻起了车尔尼雪夫斯基的《生活与美学》。这不是我第一次看美学著作,但肯定是我第一次被深深吸引了一种阅读经验。有时候经验是一种理智的回忆,有时候经验变成一种格言,但我要说,这种阅读经验留给我的是一种淡淡的、深沉的、无法忘怀

的感觉。

车尔尼雪夫斯基展示的是一种心灵的诉说。我知道他的一生的大部分时间是在流放和西伯利亚严酷的冬日中度过的。他不是那种喝着咖啡在别墅的壁炉边高谈阔论的理论家。他那双智慧的眼睛关注着苦难的俄罗斯大地，更关注着人的心灵。阅读这样的书，是与哲人对话，是与伟大的心灵对话，是与高贵的情感沟通。

当俄罗斯广垠的大地上孕育着风景的时候，一批智慧的、高尚的心灵构筑着《狄康卡金乡夜话》、《套中人》、《复活》、《怎么办？》……这是心灵世界中阳光灿烂的时光或者是风雪漫天的长夜，是严酷的现实，也是圣洁的童话。总之，这是美的享受和心灵的净化。

是的，心灵是需要净化的。古希腊人早已注意到悲剧的净化作用。那些哲人说过，美是单纯，美是一种至善，美是流畅的曲线等等。20岁的我，心灵还未被世俗的无聊和人性中的险恶所玷污。心灵的纯净能接受、能感触那种本该属于人的，属于我们自己的美。

我一直在问，当初我阅读这类著作时的感受和心的颤动，究竟是哪儿来的呢？我对那种单纯美的、心灵热切向往的意境是从哪儿来的呢？当然，现在我可以回答：幸运的童年、少年是我心灵丰富的源泉，它给了我作为“人”的完善性的一份馈赠。

那是一个诗意的、充满着无数故事和传说的童

年。我知道，人的心灵只要它还没有被岁月玷污的时候，它所容纳的美丽将使一个人终身受益。童年和少年常常使我想起鲁迅笔下的百草园、桑椹、塔山、乌篷船、社戏。我那太湖边上的小镇有着太悠久的历史，有着太古老的街道和房屋。在光滑的鹅卵石铺就的街道上行走，是会陶醉的；更不用说在摇曳的树丛中常常会飘来悠长的古寺的钟声。

我有幸在心灵能容纳下童话、传说、故事的年岁里，装下了它的美妙和诗意。夏夜，在飘荡着淡淡的清香的小河边，我是外祖母说不尽的故事的忠实听众。我与她在一起的时候，总是陶醉的。直到不久前我去探望她时，她还要跟我说，我还津津有味地听她那说不完的过去。那时她 89 岁，去世的前一年。

一种简洁而单纯的、童年的关于什么是“美”的心理沉淀，使我萌生了对美的感悟力，滋长了对探求美奥秘的冲动，积聚了欣赏美和感应美的情感能量。

我知道每个人生都有一段被蒙蔽的、未开智的时光。世俗的冲动会剥夺人的情感，削弱人的感受力，令人无法体会到哪怕在流放路上的俄罗斯式的诗意。于是，我就在那种充满着喧嚣的、杂乱的、冲动的、不安的日子里，开始了学习美学的艰苦之旅。美学学习并不很美，而我们就是在很不美的状态下学习、讨论，争吵了十年、十几年……关于什么是美的争论，已经争了二千年，难道我们还期待在今天彻底解决这个问题吗？

然而，我们倒是曾经这么认真地想过。在我们美学界，写了无数文章去争论“美是主观的抑或是客观的”，犹如争论着一个针尖上能站几个天使。

我不止一次地想用另外的办法来表达对这种叙述状态的不满，但做不到。不是笔力不够，而是心力不够。我的心还不够沉穆，还不能守住孤独，还不能超脱，一句话，欣赏美的主观条件尚欠火候。

什么时候起我有了这种感觉？在温煦的冬日的阳光里，我坐在封闭的阳台的藤椅上静静地听着莫扎特的小夜曲，窗外长安街上的喧闹也无法令我分心。我仿佛又回到了童年，回到了心灵可以容得下美丽的那稚嫩的时光。

我老了吗？不太老，但心灵成熟了。世事如烟，一种哲人式的渴望从心中升腾，希冀透过混浊的庸常去体味真正的美丽。于是，有了这个动机——让成熟的美学家们拿起自己心灵中的笔去审视和表达胸中的美——对山川，对人生，对友情，对道义，对祖国，对历史……

如果说，我们在纯粹美学的理论架构上还无法与西方哲学大师并驾齐驱的话，那么，在表达自己的审美体验上，却一定是独特的、丰富的、东方式的，他人无法替代的。这就是我们要的美学——争论半个世纪之后的一份升华了的美学丰餐。这是理论之后的美学，理论洗礼以后的体验。

来读读我们中国东方式的美学吧！脱下枯燥的理论大袍，让它走向自然、人生、艺术、历史。我们期

待我们的美学家来加入这个行列，为我们这个时代留下一份心灵的见证。

2000年3月15日

于复兴门

## 目 录

总序 .....	1
我与美学 .....	1
在人生选择的道路上 .....	10
且说说我自己 .....	15
满怀深情忆儿时 .....	29
假如我再是一个中学生 .....	41
引导我学习美学的启蒙老师 ——谈朱光潜的《文艺心理学》 .....	49
我爱“传记” .....	52
书房题名未遂记 .....	54
只要有路,我还将走下去 .....	58
怎样学美学 .....	63
让美伴随着大学生远翥高飞 .....	67
推荐八种我最喜欢的书 .....	70
对于美的本质问题的探讨 .....	73



美和美的创造 .....	82
美是自由的形象 .....	108
审美欣赏点滴谈 .....	120
旅游与自然美 .....	125
通俗文学与高标准 .....	129
灵感小议 .....	132
唐诗的审美特征 .....	137
《先秦音乐美学思想论稿》后记 .....	151
外师造化 中得心源	
——中国古代绘画美学思想学习笔记之一 .....	163
“形似”与“神似”	
——中国古代绘画美学思想学习笔记之二 .....	176
戏要有“戏” .....	189
我们需要什么样的环境艺术 .....	193
改变陈旧的审美心态 .....	196
美学的转变与守恒 .....	200
杂谈审美文化 .....	204
我写《美学新论》 .....	208
《美在创造中》自序 .....	211
治学的三点理想 .....	215
读书人的追求是觉醒 .....	221
从废墟到现代化 .....	230
小溪和灯海 .....	236
海外有亲人 .....	241
鹿、狐狸、青蛙和樱花	