

中国盆景精品鉴赏

浙江 盆景

ZHEJIANG PENJING

邵忠 编
徐华铛



中国林业出版社

● CHINA FORESTRY PUBLISHING HOUSE



ZHEJIANG PENJING

中国盆景精品鉴赏

浙 | 江 | 盆 | 景



邵 忠 涂华钊 编

摄影 周仁澍 毕晓华

朱澍基 倪晓风

肖 亮 文宗博

施澍法

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

浙江盆景 / 邵忠, 徐华铛编. — 北京: 中国林业出版社, 2004.6
(中国盆景精品鉴赏)
ISBN 7-5038-3764-0

I. 浙… II. ①邵…②徐… III. 盆景—观赏园艺—浙江省 IV. S688.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 048267 号

浙江盆景

策划编辑 / 徐小英 杨长峰
责任编辑 / 徐小英
设计制作 / 骐骥工作室

出版 / 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn 电话: (010)66162880

发行 / 中国林业出版社

制版 / 北京图文天地中青彩印制版有限公司

印刷 / 北京北方印刷厂

版次 / 2004 年 6 月第 1 版

印次 / 2004 年 6 月第 1 次

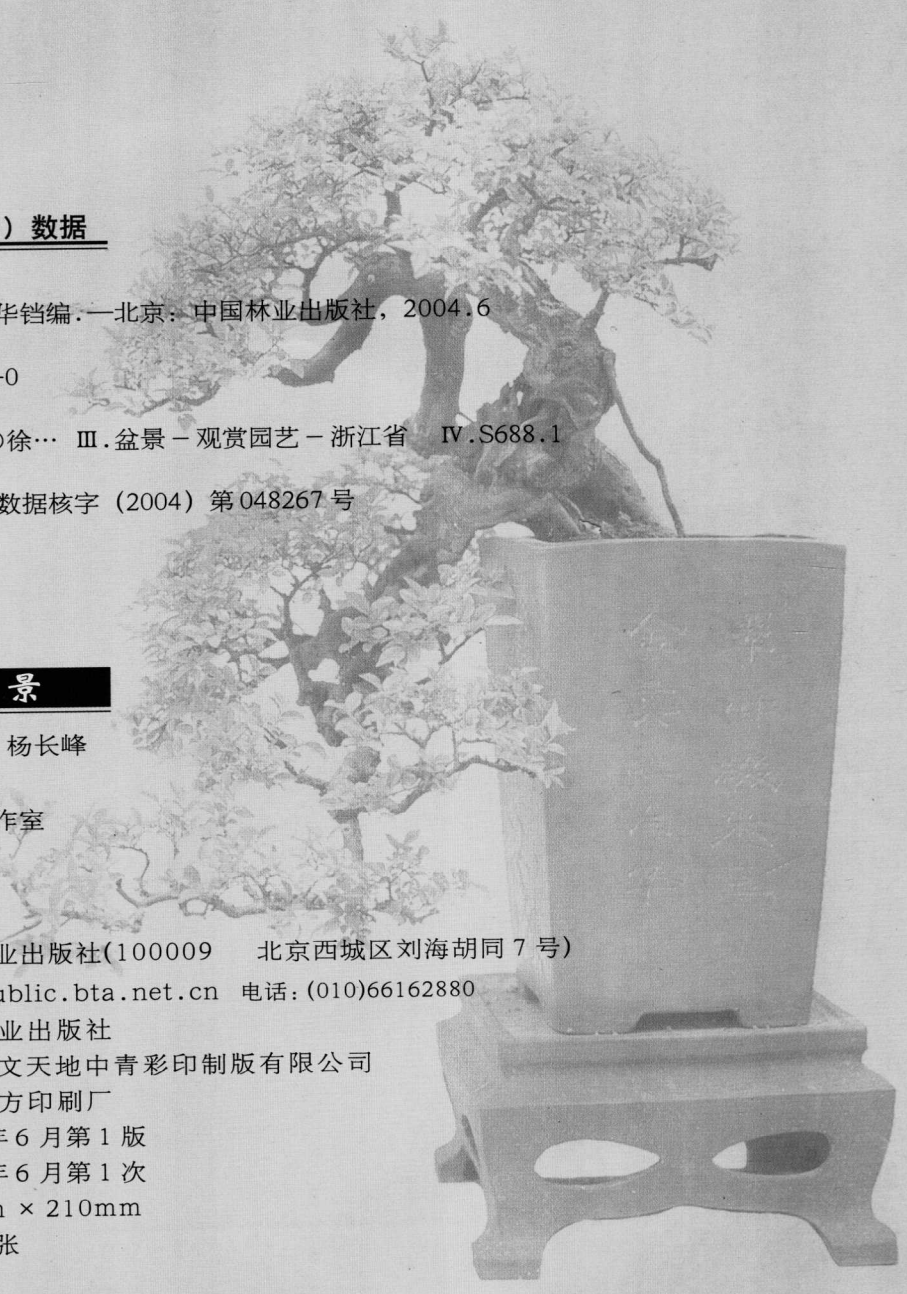
开本 / 190mm × 210mm

印张 / 7.5 印张

彩色照片 / 173 幅

印数 / 1~5000 册

定价 / 33.00 元



【摄于自然 超越自然】

——写在《中国树木盆景系列丛书》出版之前



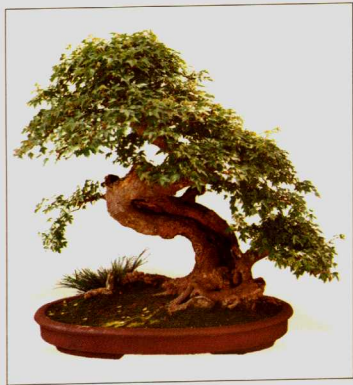
1985年10月，我作为苏州的代表，参加了在上海举办的首届“中国盆景评比展览”，上千盆作品参加展出，表明了当代中国盆景艺术经十年“文化大革命”的浩劫以后，已经开始复苏，又呈现一派繁荣景象。随后，第一次“中国盆景学术讨论会”于1986年10月5~10日在湖北省武汉市召开。具有各地方特色的“中国盆景地方风格展览”也同时在武汉市汉阳公园展出，全国有24个省(区、市)、49个城市180名代表参加会议。这次盆景学术讨论会的召开，是当今中国盆景艺术迅速发展、全面开拓的新形势下的产物。在几千年的历史航程中，中国盆景一些主要艺术流派及各个地方风格的成长，各显异彩，形成中国盆景艺术的一个整体，如扬州的“云片”、南通的“二弯半”、苏州的“六合三托一顶式”、四川的“掉拐式”、安徽的“游龙式”等树桩盆景的制作。这些传统技法，套路完整，适用性强，扎缚、矫形的云片，符合力学原理，符合自然，

各具特色，是在造型上区别于各流派风格的特征，值得继承和发扬；另外，必须借鉴大自然中，山林旷野树木生长的千姿百态的美好形象，结合树桩的自身条件，因干、因形进行造型，避免矫揉造作，以达到不同的艺术效果，使作品给人以美的享受。随着时代车轮的前进，盆景造型艺术必须蕴含、亦必然蕴含着新意的创造。因此，在继承与创新两者之间，必须互相依存，互相渗透，互相制约，互相转化，相得益彰。这次会议，是一次人才荟萃、切磋技艺、探讨艺术风格特色和鉴赏标准的全国性观摩交流盛会，它充分说明中国盆景艺术事业已进入新的里程碑。

2001年5月15日~6月5日，在苏州虎丘山举办的第五届“中国盆景评比展览”，由25个省(区、市)75个城市送展盆景1500余盆。相距仅十五年，这次参展城市之多，作品之多，与前四届比，都是有过之而无不及。它表明了中国盆景艺术蓬勃发展的繁荣景象，也体现了盆景艺术将越来越受到人们的青睐。四年一届“中国盆景评比展览”的举办，也促进了我国盆景事业的发展，盆景队伍不断扩大，艺术水平普遍提高，在这次展览中，人们看到许多出新出彩的作品就是佐证。在这咫尺盆盎中，无论是苍干虬枝的翠云，扶疏飘逸的新篁，窈窕曼妙的艳花，丰硕馨香的新果，无不使人感到大自然生命旋律的风韵。这些蕴含无限情趣的意境，正是中国盆景在历史的长河中经久不衰的根本所在，使人们在欣赏中获得美的享受。

中国盆景艺术的发展与壮大，由于与文化关系甚密，它和美学、文学、园林艺术等，尤其与美学是相伴发展，因此它有着鲜明的艺术风格和时代特征。各个时期盆景造型的特色，反映各个时期的风格；其流派特征，是传统与地方色彩的结合。中国树桩盆景，通常按制作材料、造型方式、表现内容等，形成不同的流派风格。其最有地域代表性的桩景风格和类型，主要有岭南、四川、苏州、扬州、徽派、上海等流派。

岭南盆景，是参照“岭南画派”的艺术特点，以广东为中心。采用“截干蓄枝”，造型重剪。选材以九里香、福建茶、榔榆等地方树种为代表。树型有干直枝繁



的大树型、富有天然野趣的自然型和孤高挺拔的高干型。具雄伟苍劲，古朴自然的艺术风格。

四川盆景，得画家冯灌父的密切合作。选材以金弹子、六月雪、贴梗海棠等地方树种为代表。传统以规则型为主，用棕丝剪扎，习称“棕法”，讲究弯曲角度、方向，变化很大，注重立体和空间构图。还有自然式，取法自然，奇异多姿，景象万千。

苏州盆景，发展于历代文人荟萃、艺师辈出、文化发达的，以苏州为中心的地区。明代受“吴门画派”崛起的影响，清代已具有“云林山树画意”的造诣。选材以雀梅、榔榆、三角枫等地方树种为代表，以采掘古桩为主，用棕丝攀扎，“粗扎细剪”“剪扎并用”丝法注重自然，具苍劲古朴，自然清秀的艺术风格。

扬州盆景，发展在著名诗人、画家云集的，以扬州为中心的地区，树种以松、柏、瓜子黄杨为代表，技法上根据中国画“枝无寸直”的画理，用棕丝攀扎，采取“精扎细剪”，造型“一寸三弯”，形成“桩必古老，以久为贵；片必平整，以功为贵”的特点，有若蓝天层云簇涌之貌。

徽派盆景，受“新安画派”的影响，以歙县卖花渔村为代表，包括绩溪、休宁、黟县等民间制作的盆景，各具特色。树种以梅、黄山松、桧柏为代表，造型多样，因树而异，雄浑苍古。

上海盆景，是以上海命名的盆景艺术流派。它是由上海城市繁荣，发达的经济、文化所决定。树种丰富多采，用金属丝攀扎，“剪扎并施”，枝叶分布不拘一格，自然入画。以明快流畅、雄健精巧著称。

还有自然明快、雄伟挺秀的浙江盆景；奇特耸劲、豪放朴拙的福建盆景；自然清新、动势飞扬的湖北盆景及自然形态的台湾盆景等。在中国盆景艺术造型中，各个特色、风格都可融

会贯通，这就构成中国盆景艺术的一个整体，互相补充，共同发展。

总之，姿态秀美，韵律自然，诗画意浓，扣人心弦的中国树木盆景艺术，与怡情养性、陶冶情操、健康身心、延年益寿，都有密切的关系。所以，在造型上摄取自然，塑造自然，是每一位艺术家必须追求，且是首要追求的创作目标和创作基础。

我恳切期望《中国树木盆景系列丛书》的出版，对推进中国暨世界盆景艺术的发展，宏扬我中华盆景整体艺术的文化底蕴与创作水平，均能有所助益。

邵 忠

2004年1月20日



【目 录】

一、浙江盆景概述 /1

- (一) 浙江盆景的发展历史 / 1
- (二) 浙江树木盆景的艺术风格 / 3
- (三) 浙江树桩盆景的制作 / 4

二、浙江盆景赏析 /7

- | | | | |
|----------|-------------|-------------|-----------|
| 探 海 /8 | 一树苍润势欲飞 /18 | 踏歌行 /27 | 健松之美 /36 |
| 朽木雄姿 /8 | 苍茫空四邻 /18 | 仙姿逸骨 /28 | 罗汉魂 /36 |
| 乡 韵 /9 | 精魂化石 /19 | 共享天伦 /28 | 古柏本心 /37 |
| 浮翠垂青 /10 | 古树情怀 /20 | 福 荫 /29 | 翠峰岚影 /38 |
| 蛟龙腾空 /10 | 秦汉遗柏 /20 | 浩劫逸骨竞风流 /29 | 寒松苍苍 /38 |
| 野马分鬃 /11 | 探蹟索隐 /21 | 剑云霄 /30 | 双英图 /39 |
| 欣欣向荣 /12 | 探 幽 /22 | 古 风 /31 | 风姿丰茂 /39 |
| 桑榆暮景 /12 | 丰韵飘逸 /22 | 窥 秀 /31 | 听 蝉 /40 |
| 深意滂风 /13 | 古刹雄风 /23 | 千古风韵 /32 | 探幽寻胜 /41 |
| 山林雅趣 /14 | 悬河泻水 /23 | 枯荣千秋 /32 | 傲骨献春秋 /41 |
| 嘉木参天 /14 | 古嶙岫岫 /24 | 翠阁凌云 /33 | 松石图 /42 |
| 一林清风 /15 | 蟾宫佳宾 /24 | 岱岳松魂 /34 | 虬枝舒展 /42 |
| 笑傲春秋 /16 | 枯骨再春 /25 | 亭 亭 /34 | 独立坡上 /43 |
| 探 渊 /17 | 向天问 /26 | 妙趣横生 /35 | 道骨仙风 /43 |
| 鞠躬尽瘁 /17 | 拂 云 /26 | 深壑松风 /35 | 疏影横斜 /44 |

- 青龙出岫 /44
 盘曲呈秀 /45
 涛声依旧 /45
 劫后留余生 /46
 卧龙先生 /46
 廉颇老矣 /47
 枯木垂新枝 /48
 孤松闲逸 /48
 森林之歌 /49
 飘飘欲飞 /50
 五枝同科绿九霄 /50
 岁月留痕 /51
 一帆风顺 /51
 颊干新姿 /52
 爽然天籁 /53
 鼎盛遗物 /53
 满身凉露清韵长 /54
 扬清滴翠舞春风 /54
 烟景迭嶂 /55
 山头老树新果香 /55
 春意盎然 /56
 苍龙呈祥 /56
 和衷共济 /57
 高风亮节 /57
 双宿双飞 /58
 蓝天琼台 /58
 巍然屹立 /59
 临风啸吟 /60
 铁骨雄风 /60
 双雄竞秀 /61
 崢嶸岁月 /61
 枯荣合璧 /62
 妙趣横生 /62
 携手并进 /63
 迎春得春 /63
 春秋看红妆 /64
 走进新世纪 /65
 我欲乘风归去 /65
 合欢散春情 /66
 秋叶寄相思 /66
 铁骨凌春 /67
 老树雄姿 /67
 春风拂槛露华浓 /68
 榕荫荡漾 /68
 凌云健笔意纵横 /69
 气壮山河 /69
 正气歌 /70
 翠绿丛中走蛟龙 /71
 傲骨献春秋 /71
 黄杨春长 /72
 高下在心 /72
 迭嶂掠影 /73
 浮翠绿影 /73
 一代天骄 /74
 清影荡漾 /75
 似跃也似腾 /75
 桑梓情依 /76
 俯仰共济 /76
 古柏风韵 /77
 仰天长啸 /77
 浮光清影 /78
 胜似闲庭信步 /79
 老牛舐犊 /79
 虬枝崢嶸绿韵浓 /80
 奋进 /81
 空谷松影 /81
 蟠卧神龙欲舞天 /82
 连理枝头情意深 /83
 枫林秀色 /83
 老枝新绿夕阳红 /84
 枯木凌寒 /85
 松风山月 /85
 饱览人间沧桑 /86
 春风柔情 /87
 晨牧图 /87
 相依相恋到永远 /88
 恋歌 /88
 松月风泉 /89
 铁骨纵横诗东风 /89
 绿深如海 /90
 一身正气 /90
 春到人间 /91
 咬定青山 /91
 一片冰心在玉壶 /92
 灵芝献寿 /92
 刻骨柔情 /93
 鹤骨仙姿 /94
 苍影横空 /94
 暮年仍怀千里志 /95
 一帆风顺 /96
 浩然正气 /96
 高山流水 /97
 狂飚肃木 /98
 双姝浴月 /98
 象韵绿浓 /99
 独钓一江秋 /100
 枯木着绿忘千里 /100
 巍巍雄风 /101
 苍松高士琴韵 /102
 虬松诗鹤 /102
 长揖艳阳 /103
 狂杆醉姿 /103
 缘 /104
 喜看今朝 /105
 戈壁生机 /105
 野趣 /106
 紫气东来 /107
 高高在上 /107
 晴港春晖 /108
 苍翠生辉 /109
 临江独秀 /109
 高天危谷赞椅桐 /110
 山风竹韵 /111
 参考文献 /112

一、浙江盆景概述

（一）浙江盆景的发展历史

浙江位于华东沿海地区，境内有四明山、天目山、雁荡山、莫干山和钱塘江、杭州湾、西湖等名山胜水，风景秀丽，气候温和，物产丰富，经济繁荣，文化发达。南宋吴自牧《梁溪录》中就有“钱塘门外溜水桥，东西马塍诸园，皆植怪松异桧，四时奇花。精巧窠几，多为龙蟠、飞禽、走兽之状”的记载，描述了当时杭州树桩盆景的现状。浙江盆景以杭州、温州为中心，南受岭南派的渗透，北受海派的影响，其造型方法吸取两派之长，采用金属丝、棕丝并用及细致修剪相结合，以自然明快、雄伟挺秀为特色(图1)。



图1 浙江风格树桩盆景

浙江盆景，师承宋、明以来“高干合栽”的写意传统；着重发扬巍然挺立、奋发向上的精神；执意发掘内涵境界，重视表现个性的造型意向。树种以松、柏为主，以观花、观果、观叶的杂木类为辅，有五针松、黑松、罗汉松、真柏、圆柏、榆、

雀梅等代表树种。造型按各种植物不同生态特性,采用不同剪扎方法。松柏类以扎为主,辅以修剪、摘心;杂木类以剪为主,以扎为辅,采用类似岭南派枝条处理方法,使作品苍劲古朴,轻松明快,别开生面,独树一格;花果类采用“剪扎并举”的方法,枝条曲直自如,花果繁茂。盆景结构既有独本、双本,又有三五棵合栽;五针松盆景,大多直干式或三五棵合栽,以表现丛林景观;柏类盆景的主干作适度扭曲,善用枯干枯枝,或附石,使其古老苍劲,质朴雄伟。有“若坐岗陵之巅与孤松盘桓”,或“似入松林深处,令人六月忘暑”之意境。

近百年来,浙江盆景在我国江南盆景的四个分支中已形成自己的地方特色,为海内外专家们所认可。特别是1985年参加首届中国盆景评比展览以来,其创新力度更大,受到国内盆景专业人士的好评。

进入新世纪后,浙江盆景事业蓬勃发展,队伍迅速壮大,除杭州、温州两地外,金华市和嵊州市的发展也非同凡响,盆

景专业户、重点户、大户不断涌现,如嵊州市的石璜镇、长乐镇,金华市的曹宅镇、赤松乡,出现了不少盆景专业村,有的村几乎100%的农户投入了盆景的养护、制作、销售,有的专业户年销售额达到80万元左右,这在全国是罕见的。在盆景的艺术风格上也多姿多彩,有的雄健豪放、有的峥嵘倔强、有的隽雅挺秀。正是逢世生辉,清香四溢。





（二）浙江树木盆景的艺术风格

浙江树木盆景，在近半个世纪来的发展过程中，走上了一个新的创作高度，其中尤以杭州、温州两地的树木盆景造型最引人注目。

杭州盆景以松、柏为主，其他杂木、花果、观叶类同时并举。松树造型多取高干合栽，枝干力求体现刚直向上、英姿勃发的精神，如虎掌鹰爪，直中寓曲。分枝讲究层次，不扎薄片，多种线条综合发挥。柏树造型主干多取迂曲扭结，虬螭相交，树冠力求团圞起伏，如云蒸霞蔚，有老而弥健之概。造型追求刚柔相济，侧重阳刚，具有耸峻挺秀，奋发向上的气势，形成轩昂、雄劲、峻秀、豪放的艺术风格。

温州盆景以松、柏为主，杂木为辅，而以五针松为代表树种。五针松造型多取直干式，二、三、五株合栽，表现松树的群体美，主干和枝条配合，曲折自如，自然舒展，既体现山林野趣，又表现姿色清秀。杂木多取山野的榆、雀梅、枫、胡颓子、黄杨等乡土树种，造型上保留主干的传统审美标准，对枝条处理运用修剪法，采用诱发新枝，不断修剪，因枝定向，或上伸，或下垂，或平展，务求统一协调，自然舒展，浑然一体。既不失传统的片状层次，又讲究枝间的离合关系，刚直向上，古拙苍劲，形成端正、庄重、清秀、严谨的艺术风格。

（三）浙江树桩盆景的制作

浙江树桩盆景，以五针松、黑松、真柏、桧柏、罗汉松、鸡爪槭、榆、雀梅等为主要树种，其中尤以松柏类为最突出，其多以山野挺拔遒劲的苍松和古柏为题材。在造型艺术上，继承和发扬了传统特色。同时，北面受到苏、沪流派的波及；南面又受福建、广东的影响，形成了独特的地方艺术风格。

浙江树桩盆景的造型，多属于自然型，但同时十分注重写意。对主干的造型，不是一味追求虬曲多姿，而常采用高干直立，以突出虬劲、高耸、瘦挺、苍老的特点；枝片讲究层次，而又不同于苏派、扬派的“剪片”和“扎片”，有时有片，时或无片，无一定格律。杂木类盆景，则注重修剪，但又有别于岭南派的“截干蓄枝”，片层并不明显，而寓“鸡爪”、“鹿角”的枝条结构于片层结构之中，势态自然。

浙江树桩盆景，在造型技法上，采用剪与扎结合，棕丝与金属丝并用。对枝条的处理，注重力度和节奏布势，讲求曲线和直线并用；硬角度和软弧度并用；顺势与逆势并用；长跨度与短跨度并用。而因地区和作者的不同，而分耸峻挺秀的“豪放型”(图2)和庄重自然的“端庄型”(图3)两类。前者雄劲、浑厚、峻秀、豪放，具有奋发向上的精神；后者端正、庄重、清秀、严谨，注重树木的自然美态。

浙江树桩盆景，常用的造型技法，有蟠扎和嫁接两种。



图2 刘松年笔意



图3 相依

1. 金属丝与棕丝并用蟠扎

近几年来,杭州树桩盆景整形,以金属丝与棕丝并用,灵活掌握,取得一套成功经验。其特点是,可避免这两种扎法的各自缺点,发扬它们各自的优点。

树种以五针松、雀梅为主。从树苗开始培育、造型。树干、粗枝的扭扎,以金属丝为主;细枝末梢的攀扎,以棕丝为主。

选择长势强壮、分枝多的多年生树苗,枝条粗细、长短,错落有致,近根基处最好有长枝条,根部虬曲苍老,干有自然弯曲更佳,审形度势,选定角度。将金属丝顺主干所要弯曲部位缠绕,随后将主干按预定型式弯曲,再对主枝进行弯曲,然后疏剪多余枝条,对中小枝合理布局,分清层次。进行根部修剪后,上盆栽植。

细枝、末梢枝、柔软枝条的攀扎,和已定型桩景在养护中的小枝整形,以棕丝为主。这样,既有利长势复壮,又使桩貌自然(图4)。

2. 五针松快速成型嫁接法

是温州市园林处花圃在60年代利用五针松的枝和芽,分别高接在黑松的砧木上,获得成功。成活率高达90%以上,为加速繁殖培育五针松盆景开创了新路。

五针松芽接和枝条高接是两种不同形式,但其方法和效果都是一样,而只是选择不同的接穗。嫁接前,选取初具盆景雏形的盆栽黑松老桩为砧木。砧木上,接受嫁接的枝条,一般以

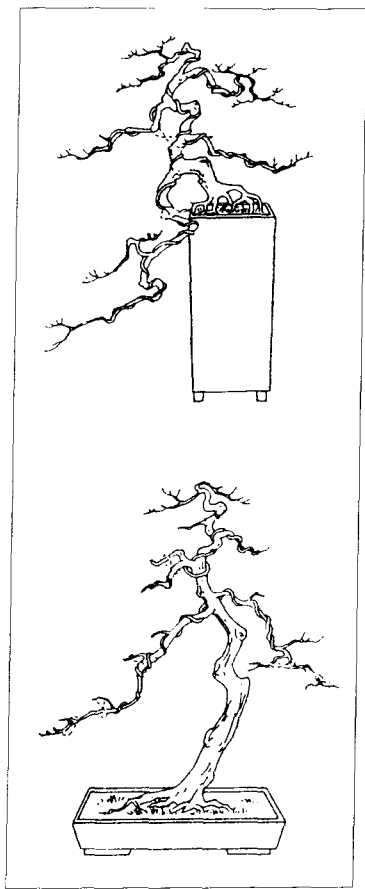


图4 杭州金棕并用整形法

六至七年以下未长鳞片的最好。接穗的选择，首要条件是芽体和枝条要健壮；芽接以主芽为好，枝接以一枝有三个分枝为最好。

嫁接时期，一般以2月中旬到3月上旬，芽接，芽萌动而尚未萌发之前，为最佳时期。嫁接方法，基本上和腹接一样。所不同的是，嫁接的位置，不是在主干的基部，而是在枝条上。至于在一盆黑松砧木上，嫁接多少个芽和枝，则要看树冠的大小和枝条长短来决定；一般砧木枝条长的可接3~5个接穗，短的1个已够。

嫁接后的养护管理，也有芽接与枝接之分。芽接后的养护管理非常简易，不必遮荫，即置于露天；遇春寒时，要适当往

树冠上喷水，或放置于塑料棚内，保湿保温，其他管理与普通盆栽一样。嫁接后，将盆移入温室或塑料棚内，经常喷雾，保持80%左右的高度湿润；如置于露天，可用塑料薄膜袋罩住接穗，使袋内保持较大的湿度，至5月新叶长出，方可除去薄膜袋。

以上两法，在嫁接成活后，都要控制砧木枝条的生长，并逐渐剪除，减少砧木枝，以利接穗枝的生长(图5)。待五针松枝条将要长到与砧木主干大小相适应时，将砧木枝条全部剪去，这样，大约需三五年时间。扎缚物，如胶带之类要随时解松，否则，在扎缚处可能形成沟陷。

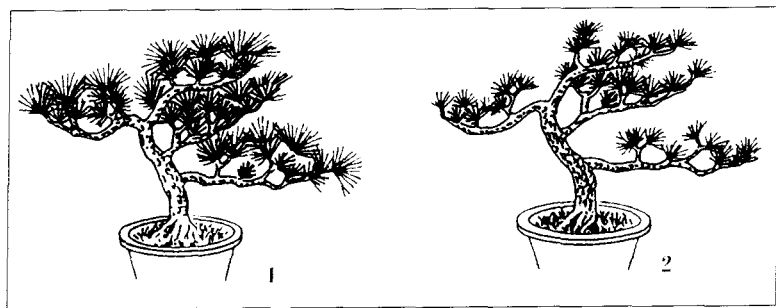
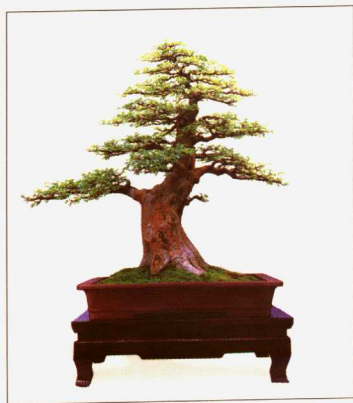
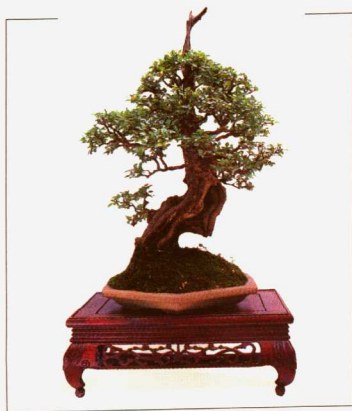


图5 五针松高接快速成型法

1. 黑松盆桩嫁接大阪松； 2. 成活后将黑松枝条剪去

二、浙江盆景赏析

盆景事业的发展与壮大，与美学、文学、园林相伴，尤其与美学相伴发展，因此它有着鲜明的艺术风格和时代特征。摄取自然，塑造自然，源于自然，而又胜于自然，是当今盆景造型的特色。姿态优美，韵律自然，诗画意浓，扣人心弦，给人以美的享受。



【探 海】

树种：锦松 树龄：40 年 甩长：90 厘米
乐清 潘灵德



短杆仰视长杆是，
漾漾向前探身看。
茫茫白雾一大片，
海阔天空不见边。
因以名“探海”。



朽迹斑斑古榆桩，雕干镂腹洞壑样。
条条裸根爪扎地，顶戴耸翠碧玉妆。
常人却谓“朽木不可雕”，而今已是“朽木展雄姿”，真是匠师“神奇功”。

【朽木雄姿】

树种：榆树 树龄：120 年 桩高：84 厘米
乐清 卢法强