

高考总复习指导教程

语 文



北京出版社

湖北三所著名重点中学/主编
《高考总复习指导教程》

语 文

顾 问	汪立丰	徐新斌	徐鸿钧
主任委员	陈体国		
副主任委员	黄治民	周传明	严贵海
本书主编	郭建设		
本书副主编	黄治民	李品武	李腊生
	董爱红		

北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文/郭建设等编著. - 北京:北京出版社, 1995. 11

高考总复习指导教程/夏春秋主编

ISBN7-200-02812-6

I. 语… II. 郭… III. 语文课-高中-升学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 16674 号

高考总复习指导教程 语文

GAOKAO ZONGFUXI ZHIDAO JIAOCHENG YUWEN

郭建设 黄治民等编著

*

北京出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100011

北京出版社总发行

新华书店经销

北京市振兴印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 16 开本 13.25 印张 27.5 千字

1998 年 7 月第 1 版 1998 年 7 月第 2 次印刷

印数:1-5000

ISBN7-200-02812-6/G·904

定价:13.20 元

说 明

《高考总复习指导教程》丛书是教师备课系统工作的一个重要课题。它从弥补教学理论的不足和资料欠缺方面对高三复习分步骤地全方位提出了新的构思和设想。

本书是湖北省孝感高中、湖北省荆州中学、湖北省黄冈中学三校的高中毕业年级骨干教师联合编写的。

全书按《高考考试说明》(即考纲)的 43 个考点,并安排多层次的综合测试而组成一个训练网络。每个考点的训练内容包括:

一、要点提示。简述考纲确定的各个考点的能力层级,分解该考点涵盖的知识点、能力点,以便于学生梳理知识,明确目标。

二、例题评析。选择历年高考试卷中的精典题例(个别题不是高考题),分析思路、总结规律,指点迷津。

三、材料辑录。收集该考点必须涉及的精要资料,力求使学生复习时“一书在手,别无他求”。

四、检测评估。精心选编一定数量训练题,做到分层级、重迁移、重能力培养,使学生一步一个脚印,步步夯实。

前五章按考纲设计框架,并对各种文体的阅读补充了综合训练内容。第六章为模拟高考试题的 5 套综合训练题。全书所有习题有详解答案。

参加本书编写工作的老师有:孝感高中的李腊生、石曙东、杨竹安、龚小群、涂青峰、刘绪煌、龚长明、谢志鸿;荆州中学的李品武、周家玉、孙士虎、余克俭、田登爱、王德先;黄冈中学的汪道惠、周本权、周晓、龙跃进、黄治民、广德鸿、郭建设。

本书有配套光盘出版。

我们期望本书对广大考生的复习有一定帮助。不足之处,敬请各位不吝赐教。

三校《丛书》编委会

1998 年 5 月

目 录

第一章 语言知识及运用	二、把握文意并进行分析、评价 84
一、语音 根据汉语拼音方案正确认读..... 1	(一) 正确把握文意 84
二、汉字 书写正确..... 5	(二) 了解作者的观点、态度..... 84
三、标点 正确使用标点符号 10	(三) 分析文章的内容 85
四、词语 15	(四) 对文章内容作出初步评价 87
(一) 根据语境辨析词语的音义 15	三、文言文综合阅读 92
(二) 正确使用词语(包括成语) 15	
五、句子 19	
(一) 理解结构复杂的长句 19	第四章 现代文阅读
(二) 辨析病句 23	一、理解语句..... 101
(三) 修改病句 28	(一) 理解词语在文中的含义..... 101
六、修辞 30	(二) 理解文中重要的句子..... 102
(一) 做到语言简明、清晰、连贯 30	二、把握文意 106
(二) 根据表达方式、目的和交际场合、对象的差异,做到用语得体..... 33	(一) 辨别并筛选文中重要的信息..... 106
(三) 理解并运用常见的修辞方法 37	(二) 把握作者在文中的观点和态度..... 109
(四) 变换和选择句式 40	三、分析文章 113
	(一) 对内容作出阐释——具体的能加以概括;抽象的能加以阐发;含蓄的能加以解说 113
第二章 文学常识及文学鉴赏	(二) 分析、归纳阅读材料的中心思想 ... 116
一、重要作家作品及文学体裁 43	(三) 分析阅读材料的结构、层次、表现形式,并能根据要求进行归纳、整理 120
(一) 中国重要作家的时代及代表作 43	(四) 对阅读材料的思想内容和表达技巧作初步的评价、鉴赏 123
(二) 外国重要作家的国别及代表作 43	四、现代文综合阅读 128
(三) 文学体裁常识 52	(一) 记叙文的综合阅读..... 128
二、与重要文学作品相关的浅显的古代文化常识 56	(二) 科技说明文的综合阅读..... 132
三、中国名言警句 59	(三) 议论文的综合阅读..... 136
四、初步鉴赏文学作品的内容、语言、表达技巧 63	
	第五章 写作
第三章 文言文阅读	一、整篇作文..... 142
一、理解文句 72	(一) 准确、全面地理解题意 142
(一) 根据上下文正确解释常见实词的词义 72	(二) 思想健康、中心明确、材料充实..... 145
(二) 了解常见文言虚词在文中的用法 ... 74	(三) 语言规范、准确、连贯、得体 148
(三) 了解与现代汉语不同的特殊句式和用法 77	(四) 结构完整、条理清楚 151
(四) 翻译成现代汉语 80	(五) 符合文体要求..... 152
	(六) 字体端正、文面整洁 153
	二、单项能力 154

(一)记叙能清楚完整,详略得当	154	综合训练题(一)	169
(二)观察准确,联想恰当,想象合理.....	160	综合训练题(二)	175
三、应用文的写作符合格式及行文习惯.....	163	综合训练题(三)	181
		综合训练题(四)	187
		综合训练题(五)	193
		参 考 答 案	199

第六章 综合训练

第一章 语言知识及运用

一、语音 根据汉语拼音方案正确认读 A

[要点提示]《高考考试说明》确定的语文能力层级为A,即要求识别和记忆的内容:

掌握《汉语拼音方案》的五个部分及其它

(一)五个部分:字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号。在这里,我们简单地谈一谈声调符号和隔音符号;字母表、声母表、韵母表包括的内容较易,不再赘述。

1. 声调符号:声调也是区别字义的语音要素之一,如“沕”(ōu)与“沕”(òu),虽字形、字音相同,只声调不同,不仅意义不同,词性也各异。因此,平时我们要做到标调正确、标位正确。正确的标位要做到:在一个音节中,声调应标在主要元音上。要记住标调口诀:有“a”不放过,无“a”找“o”、“e”,“i”、“u”并列标在后,单个韵母不用说。例如:yào(要)、biāo(标)、yuè(月)、jiù(旧)、tuì(退)。

2. 隔音符号:以“a、o、e”打头的音节连接在-n或-ng尾后的,或相连的两个元音,不属于同一音节的,均用隔音符号“'”隔开。例如:恩爱(ēn'ài)、皮袄(pí'ǎo)、骄傲(jiāo'ào)、饥饿(jī'è)、命案(mìng'àn)。

(二)拼写规则:

1. “y”的使用

①当“i”在音节前,后有其它元音时,要改“i”为“y”。如:íá→yá(牙),iè→yè(夜)。

②当“i”自成音节,或后面没有其它元音时,应在前面加“y”。如:i→yì(义),īn→yīn(音),īng→yīng(英)。

③“ü”打头时,不论后面有无其他元音,均在“ü”前加“y”,“ü”上的两点省去。如:yú(鱼)、yuèqì(乐器)、yūn(晕)、yuán(源)

2. “w”的使用

①“u”在音节前,后有其它元音时,应改“u”为“w”。如:uā→wā(蛙),uēi→wēi(威)。

②“u”自成音节时,应在前面加“w”。如:ū→wū(乌)。

(三)省写

1. “ü”与声母j、q、x相拼时,“ü”上两点应省略。如:jū→jū(居),quē→quē(缺)。

2. 当韵母“iou、uei、uen”前有声母时,应去掉中间的字母。如:jiòu→jiù(就),tuèi→tuì(退),guǎn→gǎn(滚)。

(四)大写规则

一句话开头第一个字母应大写。例如:Wǒmen ài zǔ guó(我们爱祖国)/专有名词和专有名词短语中每个词开头的字母要大写。如:Zhōng huá Rén mín Gònghéguó(中华人民共和国)/人名中姓和名每个部分的第一个字母要大写。如:Máo Zé dōng(毛泽东)。

(五)轻声

1. 以下几种情况通常读轻声:

①重叠词后一个字一般轻读。如:说说(重叠式动词),妈妈(叠字名词),但属于名词重叠的第二个音节不读轻声。如:人人、家家。

②语气助词,如:“吧、吗、呢”等读轻声。

③时态助词“着、了、过”,结构助词“的、地、得”读轻声。

④构成名词的词缀读轻声。如:桌子、大伙儿、老头。

⑤代词中的“们、么”等读轻声。如:我们、怎么。

⑥动词后的趋向动词读轻声。如:走出去、站起来。

⑦用在名词、代词后面表方位的语素或词读轻声。如屋里、地下、地底下。

2. 轻声的作用:能区分词义和词性。如:地道——好或真。(形容词)例:这个人办事不地道。
地道——地下的通道。(名词)例:这条地道来往行人不多。

(六)朗读重音

1. 语法重音:句内某成分需要重读。如:中国人民站起来了。

2. 逻辑重音:为了表意,某些词语要突出或强调,必须重读。如:

①我知道你会解这道题。(别人不知道)

②我知道你会解这道题。(你瞒不了我)

③我知道你会解这道题。(其它题会不会做我不知道)

④我知道你会解这道题。(你怎能说不会呢)

(七)音节

1. 一般一个汉字是一个音节,两个汉字读一个音节有儿化词等。如:花儿(huar)

2. 一个音节一般由声母、韵母和声调构成。如:壮(zhuàng)由声母“zh”、韵母“uang”、声调“\”
去声构成。

3. 没有声母的音节为零声母音节。

(八)朗读停顿

1. 语法停顿:一般用标点表示,停顿由短到长的顺序是:顿号—逗号—分号—句号(感叹号、问句)。

2. 逻辑停顿:无标志,根据表达的需要而作的停顿。例如:红军/不怕//远征/难,万水/千山//
只等闲。("/"短,"//"稍长)。

(九)儿化

“儿化”具有区分词义、词性和感情色彩的作用。

1. 区分词义,如:头(脑袋),头儿(领导人)。

2. 区分词性,如:画(名词或动词),画儿(名词)。

3. 表亲切喜爱的感情色彩,如:小孩儿、金鱼儿。

[例题评价]

例1:选出下列各组词语中加点的字读音全部正确的一项。

第一组:(1986年全国高考题)

A. 干涸(hé) 闲暇(xiá) 桎梏(gào) B. 炽(zhì)烈 檄(xí)文 鞭笞(chī)

C. 愤懑(mèn) 缔造(dì)造 鞭挞(tà) D. 真谛(dì) 酗(xiōng)酒 澹(dàn)然

评价:正确答案为C。

A项把“桎梏”的“梏”(gù)误读为“gào”;

B项把“炽烈”的“炽”(chì)误读为“zhì”;

D项把“酗酒”的“酗”(xù)误读为“xiōng”。

均属于习惯性误读现象。这种错误往往是按其字的声符去读造成的,须知汉字演变至今,许多字的声母已经失去了标声的作用。

第二组:(1993年全国高考题)

A. 脉(mò)脉 间(jián)隙 分蘖(niè) 踉(liàng)踉跄跄

B. 吮(shǔn)吸 咀(jū)嚼 负荷(hè) 泰然处(chù)之

C. 蛮横(hèng) 创(chuāng)伤 可汗(hán) 殒(yǔn)身不恤

D. 涔(cén)涔 牲畜(chù) 中(zhōng)肯 衣衫褴褛(lǚ)

评析:正确答案为C。

A项的“间”应读“jiàn”,B项的“咀”应读“jǔ”,D项的“中”应读“zhòng”。

从类型看,“间”、“中”属于多音字辨析问题,“咀”属于声调误读。

第三组:(1996年全国高考题)

- A. 绮(qī)丽 箴(jiān)言 乳臭(xiù)未干
B. 擂(lèi)台 皎(jiǎo)洁 卷帙(zhì)浩繁
C. 戕(qiāng)害 璞(pǔ)玉 塞(sài)翁失马
D. 踪迹(jì) 姊(jiě)妹 载(zài)歌载舞

评析:正确答案为B。

A项“箴”应读“zhēn”,不能按声符“咸”误读为“jiān”;

C项“璞”应读“pú”,声调误读;

D项“姊”应读为“zǐ”,不该按“姐”意去读声。

第四组:(1995年上海高考题)

- A. 莘莘(shēn shēn)学子 防治龋(qū)齿 咀(jǔ)嚼赏鉴 瞠(chēng)目结舌
B. 莘莘(xīn xīn)学子 防治龋(yǔ)齿 咀(zǔ)嚼赏鉴 瞠(tāng)目结舌
C. 莘莘(xīn xīn)学子 防治龋(qū)齿 咀(jǔ)嚼赏鉴 瞠(tāng)目结舌
D. 莘莘(shēn shēn)学子 防治龋(yǔ)齿 咀(zǔ)嚼赏鉴 瞠(chēng)目结舌

评析:正确答案为A。“莘”是多音字,“莘莘”表示“众多”意思,读“shēn”;表示地名时,读“xīn”。“龋”读“qū”,不能按声旁读“yǔ”。“咀”是多音字,“咀嚼”中“咀”读“jǔ”。“瞠”读“chēng”,不能按声旁读“tāng”。

例2:下列成语中加点字的字形、注音全都正确的一项是:

第五组:(1991年全国高考题)

- A. 风驰电掣(chè) 瘦骨伶仃(tīng) 战战兢兢(jīng) 辙(zhé)乱旗靡
B. 深恶(wù)痛绝 锲(qiè)而不舍 睚眦(zì)必报 淋漓尽至(zhì)
C. 觥(gōng)筹交错 弱不禁(jīn)风 明眸善睐(lài) 荷(hè)枪实弹
D. 一抔(pōu)黄土 拈(niān)轻怕重 矫揉(róu)造作 不省(shěng)人事

评析:正确答案为C。

A项把“瘦骨伶仃”的“仃”(dīng)误读为“tīng”,属于不规范的简化字误读现象;

B项把“淋漓尽致”的“致”误为“至”,属于字形错误;

D项把“不省人事”的“省”(xǐng)误读为“shěng”,属于多音字误读现象。

第六组:(1994年全国高考题)

- A. 殚(dān)精竭虑 相形见绌(chù) 怙恶不悛(quān) 有恃(shì)无恐
B. 潸(shān)然泪下 仗义直(zhí)言 断壁颓垣(yuān) 义愤填膺(yīng)
C. 杳(yǎo)无音信 纵横捭(bǎi)阖 天崩地坼(chè) 称(chēng)心如意
D. 偃(yǎn)旗息鼓 铤(tǐng)而走险 如火如荼(tú) 循规蹈矩(jù)

评析:正确答案为A。

B项的“直”应为“执”,C项的“称”应读“chèn”,D项的“矩”应读“jǔ”或“ju”。从类型看,“称”属于多音字辨析不清,“矩”属于形声字误读声旁,B项的“直”、“执”属同音异形问题。

从以上例题分析中,我们可以看出语音错误的几种类型:

1. 多音字误读, 例:“莘”在“莘莘学子”中只能读“shēn”。多音字组词后具有唯一的读音。把握多音字, 一是要区分字义确定读音, 二是要练习多音字组词, 通过比较区分读音, 这样, 才能准确把握读音。

2. 声旁误读, 形声字“声”旁表示的读音, 是指古代造字时的读音, 由于古今音韵的变化, 有些字不能按声旁来直接确定读音, 如“龋”误读“yǔ”, “瞠”易误读为“tāng”。因此, 平时练习时应常查字典、词典, 注意这类字的读音, 防止读错。

3. 形似字误读, 由于未细致地分析字形, 往往会将某一字读成与它形体相近似的字的读音。如“亘”(gèn)读成“互”(hù)。

4. 不明字母拼写规律而注音错误, 要熟练地掌握《汉语拼音方案》, 注意改写、省写、大写、声调位置、隔音符号等拼写规则。否则, 注音时容易写错, 如“蜕”应为“tuì”, 韵母“uei”与声母拼读时应写成简写式“ui”。

5. 声母韵母发音不准而误, 有些声母(如 n-l, s-sh, c-ch, z-zh)和韵母(前鼻韵母—后鼻韵母), 读音近似, 又由于方言的干扰, 注音常出错, 防止这类错误主要是要坚持并加强语音发音训练, 归纳比较如“组、诅、阻”等具有相同偏旁的字(声母均为“z”), “吟、犴、拧”等具有相同偏旁的字(韵母均为“ing”), 要留心区分。

6. 声调误读, 声调误读有两种情况: 一是声调读音不准, 如“璞”误读为“pǔ”。轻声误读, 如地道: 读“dìdao”时, 它是形容词, 意为“真正的, 不会假的”; 读“dìdào”时, 它是名词, 意指地面下的交通坑道。

[检测评估]

1. 选出字形、注音全对的一组()

- A. 戕(qiāng)害 寒暄(xuān) 惆怅(huāng) 浸渍(zì)
B. 盘珊(shān) 澎湃(pài) 形骸(hái) 横亘(gèn)
C. 惴惴(chuān) 悚(sǒng)然 攫(jué)取 矗(chù)立
D. 颀(qī)长 暗(ān)习 羸(léi)弱 自诩(xǔ)

2. 选出下面带点字的正确读音: 甲() 乙()

- 甲(A)dàn (B)zhān (C)yán (D)shàn
贻养() 澹澹() 瞻()
乙(A)luō (B)yíng (C)guǒ (D)léi
羸() 羸() 羸()

3. 下列成语中汉字和拼音全对的一组是()

- ①面面相觑 miàn miàn xiāng qù ②汗牛充 ? hàn niú chòng dòng
③明察秋毫 míng cá qiū háo ④游刃有余 yóu rén yóu yú
⑤藕断丝连 ǒu duàn sī lián ⑥万籁无声 wàn lài wú shēng
⑦垂拱而制 chuí gōng ér zhì ⑧弥天大谎 mí tiān dà huǎng
A. ①②⑤ B. ③④⑧ C. ④⑥⑦ D. ①⑥⑧

4. 下列汉字声母相同的一组是()

- A. 史、束、闪、爽 B. 抱、驳、杯、抛 C. 滥、聊、酿、缕 D. 渴、槐、凯、课

5. 下列汉字韵母相同的一组是()

- A. 东、浓、缝、肿 B. 败、赖、海、佩 C. 申、很、门、喷 D. 嗽、嫂、愁、寇

6. 选出下列各字注音全都正确的一组()

- A. 匀(yún) 雍(yōng) 优(yōu) 芜(wú)
 B. 畏(wuè) 稳(wěn) 引(yǐn) 渊(yuān)
 C. 样(yāng) 冤(yuān) 弯(wān) 岳(yuè)
 D. 凹(wā) 远(yuǎn) 忘(wàng) 婴(yīng)

7. 下列成语中加点的字, 字音、字形全都正确的一项是() ()

- ① A. 题(tí)纲挈领 甘之如饴(yí) 越俎(zǔ)代庖 心有余悸(jì)
 B. 黄梁(liáng)美梦 中流砥(dǐ)柱 风驰电掣(chè) 虎踞(jù)龙蟠
 C. 不易(yì)之论 按部(bù)就班 夙(sù)兴夜寐 如法炮(páo)制
 D. 应接不暇(xiá) 苦心孤诣(zhī) 讳(huì)莫如深 浅尝辄(zhé)止
 ② A. 里应(yìng)外合 沐猴而冠(guān) 半身不遂(suì) 管窥蠡(lǐ)测
 B. 断井颓垣(yuān) 便(pián)宜从事 好高骛(wù)远 敛声屏(bǐng)气
 C. 揠(yà)苗助长 不稂不莠(xiù) 心广体胖(pán) 团花簇(cù)锦
 D. 荒诞(dàn)不经 罚不当(dāng)罪 默(mò)守陈规 冗(rǒng)词赘句

8. 下列词语中加点的字, 字形、字音全部正确的一组是()

- A. 蛊(gú)惑人心 横征暴敛(liǎn) 不落窠(kè)臼 无隙(xì)可乘
 B. 无妄(wàng)之灾 相辅相承(chéng) 哄(hōng)堂大笑 渺(miǎo)无人烟
 C. 心恢(huī)意冷 悄(qiāo)无声息 千载(zǎi)难逢 安步当(dāng)车
 D. 博闻强识(zhì) 人影憧憧(chōng) 没(mò)齿难忘 落(luò)落大方

9. 下列成语中加点字读音完全正确的一项是()

- A. 呕心沥血(xuè) 味同嚼(jiáo)蜡 一丘之貉(hé) 以儆(jǐng)效尤
 B. 前仆(pú)后继 得鱼忘筌(quán) 无庸置喙(huì) 力能扛(gāng)鼎
 C. 唾(tuò)手可得 焚膏继晷(jiù) 擢(zhuó)发难数 徇(xùn)私枉法
 D. 砥(shì)情情深 刚直不阿(é) 拈(niān)轻怕重 栉(jié)风沐雨

10. 下面加点的字读音完全相同的一组是()

- A. 拙劣 咄咄逼人 废黜 左支右绌 B. 诽谤 蜚短流长 扉页 斐然可观
 C. 匮乏 溃不成军 馈赠 功亏一篑 D. 荟萃 鞠躬尽瘁 淬火 猝不及防

11. 下面加点的字读音完全不相同的一组()

- A. 抹布 抹杀 抹桌 拐弯抹角 B. 温和 和药 和牌 一唱一和
 C. 累赘 受累 连累 成千累万 D. 落枕 沦落 落幕 丢三落四

12. 下列加点的字在该词语中字音、字义全都正确的一组是()

- A. 奢(shē 奢侈)华 恬(tián 安静)静 问难(nán 诘责)
 B. 癖(pǐ 古怪)好 繁翳(yì 遮蔽) 修葺(qì 修理)
 C. 城垣(yuán 墙) 艳(yàn 羡慕)羨 休憩(qì 休息)
 D. 晦(huì 光线暗淡)涩 拙(zhuō 笨)劣 撩(liáo 引逗)拨

二、汉字 书写正确 A

《高考考试说明》确定的语文能力层级为 A, 要求: 汉字书写正确、字体端正。有关“汉字”的知识点: ①了解汉字特点、演变。②掌握汉字造字法, 分析汉字形体(特别是形声字)。③了解汉字笔顺、笔画及偏旁部首。④能分辨同音字、多音字、形似字。⑤书写规范, 不写错别字。

(一) 汉字特点:

1. 汉字是表意文字,具有音、形、义统一的特点。如“闷”字,“门”(表音),“心”(表义)
2. 表现形式为方块字。

(二)汉字演变:

从古至今:甲骨文(商)→金文(周)→小篆(秦)→隶书(汉)→楷书(汉末)→草书、行书

(三)笔顺与笔画

1. 笔画:点“丶”、横“一”、竖“丨”、撇“丿”、捺“㇏”、挑“㇀”、钩“乛”、折“𠃍”。
2. 笔顺:先横后竖,先撇后捺;从上到下,从左到右;先进后关,先中间后两边。

(四)汉字结构

左右结构:如群、刚、婚、伟等

上下结构:如杰、军、蛭、堇等

半包围结构:如庸、匡、匍等

全包围结构:如围、固、国等

(五)偏旁与部首

偏旁是汉字的结构单位,组成汉字的能够各自独立的部分,统称偏旁。如“枪”就有“木”和“仓”两个偏旁。

部首是字典、词典等书中的首字,它基本上具有表示义类的作用。如“溪”的“氵”为部首。

偏旁与部首的关系是:一个字的几个偏旁中必有一个是部首,部首一般都是偏旁。

(六)同音字:

1. 读音相同,字形相似。如洮、逃、桃等
2. 读音相同,字形不同。如弹、覃、谈等

(七)多音字

多音字有两个或两个以上的读音,辨析多音字应由所组的词来确定。

(八)形似字:

字的形体相近,意义不同。如巳-已-己,盲-育。辨别方法:①笔画不同。如天-夭 ②结构不同。如士-土 ③笔数不同。如侯-候 ④部首、偏旁不同。如:迫-垣

(九)汉字造字法:

1. 象形:用线条描绘实物的形状(主要是名词)。表人体如:人、女、心;表动物如:犬、牛、羊;表植物如:木、禾、米;表服饰、器皿如:刀、巾、戈;表天文、地理如:月、山、气等。

2. 指事:用象征符号表义。象形符号:刃、寸、日等;纯符号:上、下、一、兮等。

3. 会意:两个及两个以上独体合成一个新的意义。①异体会意:两个不同的形式组成。如:旦、休、好等。②同体会意:几个相同的形体组成。如:从、林、森等。③多形体:两个以上的形体组成。如:坐、焚、暴、驳等。

4. 形声:形符和声符组合而成。形符有表意作用,声符有表音作用。

汉字中形声字最多,约占90%,因此学习汉字要掌握好形声字。

a. 关于形声字的结构

形声字是由形符和声符组合而成的,其组合方式有:

左形右声:松、钢、衬等

右形左声:期、鹏、鸭等

上形下声:草、骂、宇等

下形上声:梨、盒、裘等

外形内声:围、厦、病等

内形外声:问、辩、闷等

形符、声符的位置是不能随意更换的,位置不对,一是可能写成错字,一是可能变成另一个字。如:吟与含,纹与紊、架与枷、晖与晕等,都是由两个相同的形符与声符组成,但位置不同,则成为两个完全不同的字。

b. 关于形声字的读音

形声字的声符原来都是表音的,但经长期的发展演变,有些字的声符仍有表音的作用,如:清、湖、梅、露等。而有些字的声符与今天的读音已不同了,如:江、念、贾等字。因此,我们不能随便依其声符定其读音。

c. 关于部首在形声字中的变化

一般来说,形声字的部首是表义的,但也不尽如此,有些部首在这个字中是形符,而在另一字中则为声符。如:“问、闻”字的“门”是声符,而在“闻、阁”字中则为形符。这样,两组字的结构则不同,前者是内形外声,后者则是外形内声。诸如此类情况并不鲜见,“翔”字的“羽”是形符,而“诩”的“羽”则为声符;“野”字的“里”是形符,而“理”字的“里”则为声符;“羝”的“羊”是形符,而“庠”的“羊”则是声符。因此我们在辨别形声字的结构时应特别注意这种变异情况。

历年高考,对文字的正确书写都有涉及,那么我们该如何来纠正错别字呢?

错字和别字总称为错别字。凡是把字形搞错,写出的形体不成字,就是错字。该写这个字,却写成另外一个字,就是别字。总之,错字是本无其字,写错了;别字则是张冠李戴,用错了。我们通常说的写错字,也包括写别字在内。纠正错别字要从辨析字形、字音、字义入手,在组词中比较区分。最重要的是注意勤查字典、词典,养成良好的认字、用字习惯,尽量避免写错别字。让我们来具体地看一看:

1. 对形体相近而易混淆的字,一是要比较字形,区分形体的不同点;二是要从意义上加以分辨,组词记忆。如:

①折、拆、析、析。这四个字字形相似,偏旁“斤”与“斥”不同,“扌”与“木”不同。折,折断;拆,拆开;析,分析;析,析声。

②戊、戌、戌、戌。戊,天干第五位,可组词成:戊寅、戊戌;戌,地支第十一位,可组词为戌时、甲戌等;戌,军队守卫,组词为戌守、卫戌等;戌,军队,组词为戌装、从戌等。

③未、末。形体相似,仅上下横长短不同。未,没有,组词“未来”等;末,最后,组词为“期末”等。

2. 对声旁相似容易混淆的字,要从声符的读音入手,区分比较。如:岭(山岭)、铃(铃铛)、矜(矜持)、琴(弹琴),这组字的声符相似却有不同之处:岭、铃为“令”(lǐng),矜、琴为“今”(jīn)。

3. 对声符相同而易混淆的字,要从形旁表示的意义入手,比较区分。如:骄、娇、侨、矫。骄,从“马”,“自高自大”义,可组成“骄傲、骄横”等词;娇,从“女”,“美好可爱”义,可组成“娇美、娇羞”等;侨,从“亻”,“寄居国外”义,可组成“侨胞、华侨、侨居”等词;矫,从“矢”,可组成“矫正、矫情、矫命”等词。

4. 对音同而形似的字,应从意义上去分辨。如:①辨、辩、辩。“辨”组成“辨别、辨识”,从“卜”,“分析”义;“辩”可组成“辫子”,从“纟”,头发编成状;“辩”组成“争辩、辩论”,从“讠”,争论。②圆、园。“圆”组成“圆形、团圆”,形状样;“园”组成“花园、园地”,种菜或种果树的地方。③燥、躁、噪。“燥”组成“干燥、热燥”,从“火”,“干”义;“躁”组成“急躁、暴躁”,从“足”,急,不冷静;“噪”组成“噪声、聒噪”,从“口”,“声杂”义。

[例题评析]

例 1:没有错别字的一组是()(1993 年全国高考题)

- A. 生杀予夺 直接了当 贻笑大方 隐约其辞
B. 自惭形秽 莫可名状 名列前矛 轻手蹑脚
C. 深沟险壑 影影绰绰 满目疮痍 暴戾恣睢
D. 花团锦簇 好高骛远 谬种流传 贫瘠不堪

例 2:下列四组词语都有错别字,其中有两个错别字的一组是()(1996 年全国高考题)

- A. 漱口 国籍 雄赳赳 源远流长 B. 斑斓 沉缅 金刚钻 插科打诨
C. 诠释 估量 荧光屏 鸠占雀巢 D. 宣泄 竣工 家具店 委屈求全

例 3:下列四组词语中都有错别字,其中只有一个错别字的一组是()

- A. 浑浑噩噩 针贬时弊 狗苟蝇营 贪脏枉法
B. 脱颖而出 繁文缛节 回肠荡气 不径而走
C. 风声鹤唳 纷至踏来 积毁消骨 穿凿附会
D. 人才汇萃 草菅人命 风靡一时 步履维艰

例题答案:1.C 2.C 3.D

评析:第 1 组 A 项中“接”为“截”,“接”为“jiē”,“截”为“jié”,音近误;B 项中“矛”应为“茅”,属形近兼音同;D 项中的“骛”应为“骛”,属音同形近;但判别时,我们最重要的是抓住词义不放手。“名列前矛”与古代楚国以茅草为旌旗居于行军队伍之前有关,“茅”是指茅草,与兵器“矛”无关。“好高骛远”的“骛”是通假字,通“务”,是“追求”之义,“骛远”与“好高”意思相同,结构相同;而“骛”是鸭子,“骛远”无论从结构还是从意义上都讲不通。

例 2 题 A 项中的“藉”为“籍”,属音同形近;B 项中“浑”为“浑”,属音近形近,应抓字义;C 项中“估”应为“掂”,音近形近;“雀”应为“鹊”,音同义近;D 项“屈”为“曲”,音同义近。

第 3 组 A 项的“贬”应为“砭”,两字虽音形兼近,义却完全不同;“脏”为“赃”,音同形近。B 项“颖”为“颖”,音同形近;“径”为“胫”,音同形近。C 项“踏”为“沓”,音同形近;“消”应为“销”,音同形近且义近。D 项“汇”为“荟”,音同义近。

综上所述,我们可以看出,常见的别字主要有以下几种类型:

①形近致误:“干拢”应为“干扰”,“己经”应为“已经”。

②音近致误:“传颂”应为“传诵”,“花圆”应为“花园”。

③义近致误:“略夺”应为“掠夺”,“串插”应为“穿插”。

④形音义皆近致误:“挣夺”应为“争夺”,“辩论”应为“辩论”。当然也有形音皆近、音同形近、音同义近等致误的。常见错字,主要有两种情况:增减笔画和写错偏旁,但这两种情况,一般不考。总之,正确书写必须以正确理解为基础,又以记忆为必要条件。理解和记忆是汉字正确书写不可缺少的两个条件。

[检测评估]

1. 下列没有错别字的一项是()

- A. 煊赫一时 游刃有余 大器晚成 老态龙肿
B. 泰然处之 繁冗拖沓 毛骨耸然 面面相觑
C. 披星戴月 明眸善睐 礼尚往来 五色斑斓
D. 云蒸霞蔚 纷繁芜杂 遐思迩想 滥竽充数

2. 下列词语中加点字的读音、字形全都正确的一组是()

- A. 戏谑(xuè) 商榷(què) 暴殄(tiàn)天物 愆前毙(bì)后

- B. 巨擘(bò) 恪(kè)遵 含英咀(jǔ)华 宵衣旰(gàn)食
C. 担当(dāng) 缜(zhēn)密 戛(jiá)然而止 反唇相讥(jī)
D. 甄(zhēn)别 租赁(lìng) 不负重(zhòng)望 层见叠(dié)出

3. 下列成语中, 加点字的字音、字形全都正确的一组是()

- A. 刚愎(bì)自用 修葺(qì)一新 恬(tián)不知耻 高屋建瓴(líng)
B. 涸(hé)泽而渔 并行不悖(bèi) 良莠(xiù)不齐 贻(yí)笑大方
C. 瑕瑜(yú)互见 义愤填膺(yīng) 励(lì)精图治 明火直(zhí)杖
D. 以偏盖(gài)全 金碧(bì)辉煌 出奇制(zhì)胜 无声无臭(xiù)

4. 下列词语中加点的字, 读音、字形全都正确的一项是()

- A. 讥诮(qiào) 澄清(chéng) 别无长物(cháng) 绰绰有余(chuò)
B. 笼统(lǒng) 服帖(tiē) 大腹便便(pián) 前仆后继(pú)
C. 镶嵌(qiàn) 瑰丽(guī) 大见经传(chuán) 兔起鹘落(hú)
D. 宁可(nìng) 丰彩(cǎi) 恪守不渝(kè) 令人发指(fà)

5. 下列词语中加点的字或词, 字形、解释全都正确的一项是()

- A. 苍(青色)天 偏颇(不正) 闲情逸致(情趣) 罄(用尽)竹难书
B. 收迄(完结) 情愫(诚意) 赍(怀着)志而没 物阜(多)民丰
C. 畏葸(畏惧) 熟捻(熟悉) 匪夷(平常)所思 茹(吃)毛饮血
D. 毁誉(荣誉) 巨擘(拇指) 姑妄(随便)听之 白驹过隙(缝隙)

6. 下列成语中, 书写全都正确的一项是()

- A. 涸泽而鱼 桀骜锋利 挺而走险 万籁俱静
B. 栉风沐雨 海市蜃楼 百无聊赖 唇焦口躁
C. 百战不殆 融汇贯通 口蜜腹剑 揭竿而起
D. 直接了当 虚怀若谷 泰然处之 徙有虚名

7. 全是形声字的一项是()

- A. 域 脖 材 泣 江 B. 鸭 雀 鱼 颈 郡
C. 闻 辨 夜 寇 围 D. 煮 牧 采 怒 聒

8. 下列四组词语都有错别字, 其中只有一个错别字的一组是()

- A. 川流不息 走头无路 蜚短流长 为虎作胀
B. 斐然可观 提纲挈领 虎踞龙蟠 应接不暇
C. 管窥蠡测 越俎代庖 名符其实 以警效尤
D. 张慌失措 前踞后恭 罄竹难书 徇私舞弊

9. 选出没有错别字的一项, 再选出结构相同的一项()()

- A. 失之交臂 进退唯谷 文过饰非 天网恢恢
B. 栩栩如生 娓娓而谈 悠悠自得 珊珊来迟
C. 盘根错节 信手拈来 一筹莫展 以身殉职
D. 忍声吞气 装腔作势 倾家荡产 费寝忘食

10. 辨识下列词语, 完成(1) - (2)题。

- ①面面相觑(xū) ②奢(shē)华浮靡 ③破镜重(chōng)园 ④坦(tǎn)荡如砥
⑤无人问津(jīn) ⑥胜卷(juàn)在握 ⑦衣冠(guàn)楚楚 ⑧自怨自艾(ài)
⑨强(qiáng)词夺理 ⑩脍(huì)炙人口 ⑪殒身不恤(xù) ⑫销声匿(nì)迹

(1) 注音没有错误的一组是()

A. ②④⑪ B. ①③⑧ C. ⑤⑦⑨ D. ⑥⑩⑫

(2) 没有错别字的一组是()

A. ①④⑥ B. ⑤⑧⑩ C. ②④⑦ D. ③⑪⑫

11. 下列词语中加点的字, 字形、解释全都正确的一项是()

- A. 淫(放纵)威 喋(血流出来的样子)血 励(振作)精图治 肆无忌惮(畏惧)
B. 莅(到)临 颐(保养)养 既往不究(加罪) 擢(拔)发难数
C. 毁(毁谤)誉 玩(欣赏)物丧志 虚怀若谷(山谷) 恃才傲物(他人)
D. 迁就(凑近) 撮(代理)政 一丝不苟(马虎) 求全责(责怪)备

12. 下列四组词语都有错别字, 其中有两个错别字的一组是()

- A. 喝彩 度假村 计日程功 墨守陈规 陪礼道歉
B. 联袂 侃大山 明辩是非 锱铢必较 出奇致胜
C. 扉页 破天荒 要言不繁 摩肩接踵 花团锦簇
D. 暇想 走捷径 心旷神怡 相形见拙 拾金不昧

(龚小群编写)

三、标点 正确使用标点符号 D

[要点提示]《高考考试说明》确定的语文能力层级为 D, 即应用能力。主要包括:

1. 能正确使用句末点号(句号、问号、叹号)、句内点号(逗号、顿号、冒号)和标号(引号、括号、破折号、省略号、着重号、专名号和书名号)。
2. 理解引号、破折号、省略号在不同语言环境中的不同用法或特殊作用。
3. 要有断句和标点的能力, 要能改正误用的标点符号。

[例题评析]

例 1: 在括号里加上标点符号(1986 年全国高考题)

(1) 鲁迅先生连忙掉转头, 亲切地问()“你真个姓唐吗?”“真个姓唐。”我说()“哦, 哦,”他看定我, 似乎十分高兴()“我也姓过一回唐的。”

(2) 直到十几天之后, 这才陆续的知道她家里还有严厉的婆婆()一个小叔子()十多岁()能打柴了()她是春天没了丈夫的()他本来也打柴为生()比她小十岁: 大家所知道的就只是这一点。

评析: 这类试题的完成要建立在阅读原文反复研读的基础上, 要认清分句与分句、句子与句子之间是什么关系。当然要想辨清这种关系, 先要能准确判断句子的起止点。

第(1)小题第一个括号处应填冒号, 下面是被冒号提示的话。第二个括号处应填句号, 因为至此, 这句话表示完结。第三个括号处应填逗号, 因为说话人的前后都有引话, 这种情况不用冒号。

第(2)小题则重在分析“陆续知道”的四个情况之间是并列关系, 要用分号隔断, 而每一个情况内部的语句停顿则用逗号。该题应依次填为分号、逗号、逗号、分号、分号、逗号。

例 2: 在下面标号码的位置上加标点符号, 正确的一项是(1988 年全国高考题):

如果想对中国古代史的史料有一个初步的了解, 可以参阅(1)四库全书简明目录(2)一九五七年古典文学出版社出版了铅印本(3)此目录包括经、史、子、集(4)书目答问补正(5)清代张之洞撰, 范希曾补正。一九六三年中华书局出版了铅印本(6)史部的有关部分。

	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
A	:	,	,	;《	》(	。)
B	《	》(	。	)《	》(	)
C	:《	》,	,	;《	》,	,
D	:《	》(	。	)《	》(	。)

评析:本题主要考查书名号和括号的使用,还考查一点文化常识。牵涉到两本目录学中权威著作:《四库全书简明目录》和《书目答问补正》。这个问题解决了,那么书名后的序码该填什么标点,只要看清主要是对这本书的出版所作的说明,便不难想到应加括号。这样,自然选择 B 项了。

例 3:破折号用法与其它三项不同的一句是(1991 年全国成人高考题):

- A. 人们应该赞扬你的母亲——伟大的中国!
- B. 只有两条板凳——其实,即使有更多的板凳,这屋子也不能同时容纳三十个人吃粥。
- C. 水生拍打着水,去追赶一个在水波上滚动的东西——是一盒用精致纸盒装着的饼干。
- D. 这些光都不是为我燃着的,可是连我也分到了它们的一点点恩泽——一点光,一点热。

评析:破折号的用法有多种,通过逐句具体分析,我们可以知道,A.C.D 三句用法相同,表示底下是解释说明;而 B 句中的破折号表示意思的递进。答案正为 B。

例 4:下列句子标点符号使用正确的是(1994 年全国高考题):

- A. 耿大妈对儿子说:“大成,见人该问好就问好,该行礼就行礼,别怕人笑话,俗话说:‘礼多人不怪嘛’。”
- B. 要在城西修建立交桥的消息传出后,许多人都非常关心这座桥将怎么建? 那里的近千株树木将怎么办?
- C. 蝉的幼虫初次出现于地面,需要寻求适当的地方——矮树、篱笆、野草、灌木枝等——蜕掉身上的皮。
- D. 现代画家徐悲鸿笔下的马,正如有的评论家所说的那样,“神形兼备,充满生机。”

评析:这道题的考查范围相对较广,要求我们分别对引号、问号、破折号的运用进行辨析。要想选出正确的项,就必须洞察错误的项。其中,A 句是引语内又有引语,因为“礼多人不怪”属完整、直接引用,所以句号应置于单引号内;D 项属间接引用,句号应挪至引号外;B 项没有干扰——有疑问词,但就整体而言,全句还是陈述句,因此这两处问号的运用也就大有疑问了。一一排除后,正确答案为 C。

例 5:下列句子中,标点符号使用正确的一句是(1995 年全国高考题):

- A. 小河对岸三、四里外是浅山,好似细浪微波,线条柔和,宛延起伏,连接着高高的远山。
- B. “唉!”作家叹道,“红尘之中,人海茫茫,要找出个不知姓名的陌生人来,这不是大海捞针吗?”
- C. 他从报上看到某大学研究院和《中国文化》编委会联合主办《中国文化与世界文化暑期讲习班》的招生启事,立刻写信去报名。
- D. 证券交易所内那些穿红马甲的人便是经纪人,穿黄马甲的人则是管理和服务人员;这是全世界都统一的。

评析:A 项的“三四里”实际上是一个词组,不存在停顿,顿号用得多余;C 项“讲习班”利用刊物